



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

AUGUST BOURNONVILLE

*lettres à
la maison
de son
enfance*

I

MUNKSGAARD

AUGUST BOURNONVILLE
BREVE TIL
BARNDOMSHJEMMET

AUGUST BOURNONVILLE

LETTRES À LA

MAISON DE SON ENFANCE

PUBLIÉES PAR

LA SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE LA LANGUE
ET DE LA LITTÉRATURE DANOISES

SOUS LA DIRECTION DE

NILS SCHIØRRING ET SVEND KRAGH-JACOBSEN

I

MUNKSGAARD

COPENHAGUE 1969

AUGUST BOURNONVILLE

BREVE TIL

BARNDOMSHJEMMET

UDGIVET AF

DET DANSKE SPROG- OG LITTERATURELSKAB

VED

NILS SCHIØRRING OG SVEND KRAGH-JACOBSEN

I



MUNKSGAARD

KØBENHAVN 1969

UDGIVET MED STØTTE AF
TIPSTJENESTENS OVERSKUD

TILSYN:
PAUL V. RUBOW

© DET DANSKE SPROG- OG LITTERATURSELSKAB 1969
COPENHAGEN
FR. BAGGES KGL. HOFBOGTRYKKERI

Ved udsendelsen af første bind af August Bournonvilles breve til barndomshjemmet fra årene 1824–30 ønsker Selskabet at bringe en hjertelig tak til Undervisningsministeriet, som af Tipstjenestens overskud har ydet støtte til udgivelsen.

Det er hensigten at lade nærværende bind følge af et andet bind, som vil bringe Bournonvilles dagbog fra Pariseropholdet 1820, samt kommentarer og registre.

Det danske Sprog- og Litteraturselskab

INDHOLD

Forord	IX
Introduction	XXXVIII
Breve 1824-1830	I

INDLEDNING

August Bournonville, det største navn i dansk ballets 200-årige historie, har også sin plads i europæisk ballethistorie, dels fordi hans værker er bevaret i det repertoire, der stadig gives på Det kongelige Teater i København, hvor fra nogle af dem i nyere tid er vandret ud til andre scener i Europa og Amerika og derigennem giver oplysning om visse sider af specielt fransk ballettradition i de første årtier af det 19. århundrede, dels fordi han i modsætning til de fleste af balletens folk før og nu har udtalt sig på tryk og i breve om sin kunst. I den meget righoldige samling af breve fra og til August Bournonville, af hvilke den langt overvejende del befinder sig på Det kongelige Bibliotek i København, knytter der sig foruden til hans dagbog fra den rejse han som 15-årig i sommeren og efteråret 1820 foretog til Paris med sin far, i særlig grad interesse til de breve, han sendte hjem under sit lange studieophold ved den store Opera i Paris 1824–29. Af dem begge, men naturligt nok især af brevene, får man et af de mest levende indtryk der kendes, af personer og begivenheder inden for fransk opera og ballet i tiden mellem 1820 og 1830.

I sit memoireværk »Mit Theaterliv« (I–III, 1848–78) har August Bournonville udnyttet en del af brevenes indhold i mere eller mindre bearbejdet og kommenteret form. Når de originale breve og som tillæg her til dagbogen fra 1820 nu

publiceres, skyldes det dels ønsket om at præsentere disse øjebliksbilleder af 1820'ernes parisiske balletliv for det danske publikum, dels gennem de på et ganske vist noget mangelfuldt fransk skrevne breve til hjemmet, hvis kapriciøse ortografi og interpunktion det vil være uigennemførligt at regulere, at bibringe en international læserkreds et indtryk af, hvad der rørte sig i en intelligent og kunstnerisk veludrustet dansers sind i de for fransk ballet så afgørende år, hvor nye strømninger var ved at gøre sig gældende.

August Bournonville fødtes i København 21. August 1805. Hans fædrene slægt stammede fra Frankrig. Descendensen er ikke nøjere klarlagt, men Aug. Bournonville selv førte slægten tilbage til organist i Amiens Jean-Valentin Bournonville (ca. 1585—ca. 1640), der ligesom dennes sønnesøn Jacques Bournonville (ca. 1676—ca. 1758) kendes som komponist af værdifuld kirkemusik. Fra en bror til sidstnævnte nedstammer Amable Louis Bournonville, employé des vivres de l'armée, der tillige aktivt skal have dyrket både sang og dans. Han ægtede danserinden og skuespillerinden (fagene var ikke skarpt adskilt i tidens mindre teaterselskaber) Jeanne Evrard (født 1727, død i Kassel 20. dec. 1798) og havde med hende fem børn. Den eneste søn i dette ægteskab, der nåede voksen alder, var August Bournonvilles far Antoine-Théodore Bournonville, der fødtes i Lyon 19. maj 1760. Sin tidligste uddannelse som danser fik Antoine Bournonville i Wien, hvor hans mor var danserinde i den periode 1767—74, da Noverre var balletmester ved Burgteater og Kärntnertorteteater samt danselærer for kejserinde Maria Theresias børn, deriblandt Marie Antoinette, Frankrigs senere dronning. Noverre fandt Antoine Bournonville så talentfuld,

at han valgte ham til fordanser i en børneballet, som den ungarskfødte magnat de Paloy i juni 1770 gav i Pressburg (Bratislava) til ære for kejserinde Maria Theresia.

I 1770'erne opholdt familien Bournonville sig i Kassel. Den ældste datter, Julie, var fra 1772 solodanserinde ved det der-værende hofteater, og Antoine debuterede i en skuespilrolle som Strabon i Regnard's komedie »Democrite«. Året efter fik han sin anden debut i Grétry's syngespil »La Rosière de Salency«, medens den yngre søster Ursula optrådte som Amor i Crux' ballet »Le nouveau Pygmalion«.

Uden at have placeret sig afgørende i Kassel kom Antoine Bournonville til Paris, hvor Noverre, protegeret af Marie Antoinette, i efteråret 1776 holdt sit indtog på den store opera. Han var med i Noverres forestillinger, men nåede først frem i forreste række, da denne i 1781 præsenterede en udvalgt trup på King's Theatre i London med mme. Théodore, Pierre Gardel og J. M. Nivelon som hovedkræfter og Antoine Bournonville som medlem af korpset. Med Nivelon bevarede Antoine Bournonville venskab livet igennem, og under August Bournonvilles studieophold i Paris var Nivelon en af dem, der tog sig mest interesseret af ham og støttede ham med råd og dåd.

I 1782 fik Antoine Bournonville sammen med sine to søstre Julie og Ursula engagement ved operaen i Stockholm. Han var på scenen, da den kunstelskende svenske kong Gustaf III i september dette år indviede operaens nye bygning med »Cora och Alonso« af J. G. Naumann. Moderen Jeanne Bournonville blev til sin død boende i Kassel, men var dog gæst i Stockholm ved datteren Julies bryllup med tandlæge Alix de la Faye i februar 1783 og måske ved den yngre datter Ursulas bryllup 7. juni samme år med Joseph Avon, kaldet Raymond, som på

dette tidspunkt var sekonddanser ved den kongelige svenske opera. Ursula Raymond er sandsynligvis død i 1789, idet hendes mand, der døde 1809, da allerede forlængst havde indgået ægteskab med en svensk dame af familien Granberg.

Det hørte med til de privilegier, førende dansere i tiden nød, at de jævnligt kunne drage på gæstespil uden for den scene, de var knyttet til. Under en længere orlov i 1792 fik Antoine Bournonville den 17. april sin første optræden på Det kongelige Teater i København. Under opholdet forelskede han sig i den smukke og livfulde unge danske danserinde Mariane Jensen. Da han efter gæsteoptræden i seks forestillinger drog videre, var han forlovet med hende, og han ægtede hende 3. december 1792 i Slotskirken i København. Hun var da allerede frugt-sommeligt med deres første barn. Antoine var endnu i nogen tid knyttet til operaen i Stockholm, mens hans hustru virkede ved Det kgl. Teater i København. Også hun var af kunstnerslægt som datter af den ugifte Anne Marie Jensdatter Spentrup, døbt 20. november 1767 i Mariager kirke, i hvis kirkebog solo-danser ved Det kgl. Teater Sebastian Samuel Lewer er indskrevet som barnets far. Han blev senere datterens lærer, da hun som tolvårig kom ind på Det kgl. Teaters balletskole. Men snart opdagedes hun af teatrets balletmester Vincenzo Galeotti, der overtog hendes videre uddannelse. Sytten år gammel debuterede hun 23. september 1784 med held i Galeottis »Den straffede vankundighed«. Siden hen optrådte hun med megen succes først og fremmest i balletpartier, men også i skuespil og syngespil. Ægteskabet med Antoine Bournonville velsignedes med tre børn. Hans endelige engagement til Det kgl. Teater i København ventileredes i begyndelsen af 1794, og fra juli samme år blev den elegante, men ikke længere helt

unge franske danser engageret som solodanser, og efter Galeottis død i 1816 blev han den danske ballets leder under titlen dansedirektør. I denne stilling og som aktiv danser fortsatte han, med sidste optræden som Romeo i Galeottis ballet »Romeo og Giulietta« 17. marts 1823, til sin afsked med sæsonens udgang. Ved kongelig nåde tilstodes der ham fribolig på Fredensborg slot, hvor han døde 11. januar 1843.

Antoine Bournonvilles ægteskab med Mariane Jensen blev kort. Hun døde kun 29 år gammel den 29. august 1797 i København og efterlod Antoine som enkemand med tre små børn. Deres førstefødte var datteren Gustafva Adelaida, født 23. april 1793, død 6. marts 1831 i Stockholm, hvor hun drev et lille pensionat og gav undervisning i dans for at klare dagen og vejen i et ulykkeligt ægteskab med handelsbetjent Olof Olsson. En søn Emil Conrad Anthon, født 5. april 1795, døde inden han var fyldt to år, hvorfor den søn, der kom til verden 6. august 1797 og kostede sin mor livet, også fik navnet Anthon, i August Bournonvilles breve kaldet Antoine ligesom faderen. Som enkemand fik Antoine Bournonville père den svenske Lovisa Sundberg i huset og fik med hende efterhånden tre børn. Ældst blandt dem var Antoine August fulgt af to døtre Juliane og Frederikke.

Først 1816 indgik Antoine Bournonville lovformeligt ægteskab med Lovisa Sundberg, der allerede da gennem de mange år havde taget sig moderligt af hans børn af første ægteskab sammen med dem, de selv fik. Årsagen til forholdets legalisering må uden tvivl søges i, at Det kgl. Teater ikke kunne udnævne Antoine Bournonville til en så fremtrædende post som dansedirektør efter Galeottis død, så længe han levede i løst forhold med sin husholderske, ja endog havde børn med hende. Hun

var født 17. februar 1776 ved Marstrand og bevarede svensk som talesprog livet igennem, selv om hun kom til København som ung og først døde 83 år gammel den 10. april 1859 i Fredensborg.

Sin grundlæggende uddannelse i dansen fik August Bournonville af sin far, men han nåede også at modtage indtryk af den aldrende Galeotti, ikke mindst som instruktør. Kun otte år gammel fik han 2. oktober 1813 sin første optræden i Galeottis nordiske ballet »Lagertha«. Allerede i 1815 fik han som ti-årig ansættelse ved teatret og benyttedes flittigt i repertoireet såvel i balletter som syngespil, hvor han gjorde lykke med sin klare, smukke drengestemme. En tid vaklede han mellem en karriere som danser eller som skuespiller, men fortrød trods perioder af misstemning aldrig, at han valgte den første, »la carrière la plus glorieuse du monde«, som faderen karakteriserede den.

Ballettens tilstand på Det kgl. Teater i København var blevet stadig ringere i Galeottis sidste balletmesterår, og Antoine Bournonville evnede ikke at forbedre den væsentligt, da han trådte til på lederposten. Den kvindelige hovedkraft, Margrethe Schall, rundede de fyrre i 1815 og var allerede over sin bedste tid, men dog endnu ballettens førende kunstnerinde. Antoine Bournonville fyldte samme år 55, men var stadig hendes partner i balletternes hovedpartier. De bedste af de opvoksende kræfter var omkring 1820 på spindesiden Marie Werning og Charlotte Weyle, men ingen af dem var store talenter. De unge dansere i første række var Poul Funck, født 1790 i København, og Peter (Pierre) Larcher, født 1801, vist nok i Hamborg, hvor hans franskfødte far var værtshusholder, i hvilken profession han også nedsatte sig i København. Begge var de elever af

Antoine Bournonville, men ingen af dem kunne ved andet end alder hævde sig overfor den unge August Bournonville, der med Thomas Overskous ord ved sæsonen 1817–1818 »skjønt endnu Dreng indtog ved sin Gratie og Sikkerhed i serieux Dans, Varme, Skjelmerie og Raskhed i muntre Partier, og sjælfuld Energie i Alt, hvori han viste sig«. Hans unge talent var således evident på et tidligt tidspunkt og han selv fuld af ærgerrighed. Forlængst havde han forstået, at om han skulle blive til noget indenfor den kunst, han havde valgt, måtte han til et sted, hvor balletten havde mere fremragende udøvere, og hvor fornøden inspiration kunne opnås. For både far og søn var Paris, som på det tidspunkt endnu var dansens hovedstad fremfor nogen anden by, deres drømmes mål.

Det var på en tid, hvor den danske konge personlig støttede kunsten ved tildelinger fra fonden »Ad usos publicos«. På ansøgning bevilligedes den 25. marts 1820 Antoine Bounonville 500 Specier til ham og sønnen, så de to samme sommer kunne opholde sig en tid i Paris for at dygtiggøre sig indenfor deres fag. Det blev imidlertid en rejse på mere end syv måneder, idet deres orlov forlængedes, men uden at tilskuddet forøgedes. Hvad det kostede mere end beregnet at blive længere borte, måtte de selv udrede.

Om dette August Bournonvilles første pariserophold beretter han i den udførlige journal, som spænder fra dagen for afrejsen fra København, tirsdag den 2. maj 1820, til hjemkomsten gennem Vesterport tirsdag den 12. december, og som vil findes aftrykt som indledning til denne udgaves bd. 2. Af denne dagbog ser man, at nok besøgte Bournonville père et fils de berømte pædagoger i Paris, hvoraf de fleste var venner og bekendte af faderen fra hans ungdom, men den undervisning,

som August Bournonville fik i Paris, fik han af faderen hver dag på Théâtre des Menus Plaisirs, hvor de fik lov at træne, samt hjemme, hvor den unge Bournonville flittigt gjorde sine battements, men heller ikke glemte at øve sig på violinen sammen med faderen. August Bournonville brugte tillige sine øjne godt, når han sammen med faderen overværede undervisning og prøver, og han konstaterede mere end een gang, ikke uden sønlig stolthed, at faderens metode stod sig, endog i sammenligning med undervisningen hos berømte pædagoger som Maze og Vestris, de to der som lærere gjorde stærkest indtryk på de to Bournonviller. Så godt som hver aften tilbragte de i teatrene, oftest i operaen, og den 15-årige August er — men vel nok som ekko af faderens domme — ikke bange for stærke kommentarer, der i betragtning af hans ungdom til tider kan få et let komisk skær, men som oftest viser god dømmekraft og den sikkerhed i jugement, der allerede tidligt viser hans kunstneriske indsigt. For balletten og operaen blev dog ikke skuespilscenerne forsømt, ligesom de parisiske seværdigheder blev flittigt besøgt og livet i storbyen iøvrigt optog det unge videbegærlige sind, som også viste evne til at lytte til ældre og suge viden til sig overalt, hvor han fik chance derfor. Det var med åbent sind, August Bournonville gennemlevede sit første ophold i Paris, der gav ham stadig længsel efter at komme tilbage til denne by. Besøget viste sig også i hans optræden på Det kgl. Teater efter hjemkomsten at have været frugtbringende. Derimod får man ikke indtryk af, at Pariseropholdet i 1820 udover fornøjelig rekreation fik nogen betydning for Antoine Bournonvilles indsats på teatret. Det afspejles kun i nogle ubetydelige divertissement-opsætninger, hvortil man

bragte musik og kostymeudkast med hjem. Man kan følge indkøbene og drengens aftegning af skitserne i journalen.

Antoine Bournonvilles sprog forblev livet igennem fransk, og hans gamle venner i Paris fremhævede det under opholdet i 1820 som usædvanlig rent og smukt. I hjemmet i København har han dog utvivlsomt udtrykt sig på et blandingsprog, præget af hans mere end ti år ved operaen i Stockholm og hans anden svenskfødte hustrus modersmål, men tillige isprængt dansk, som var hans første hustrus sprog og det, hvori hans børn opdroges trods forældrenes fransk-svenske sprogblending.

August Bournonville fortæller selv, at han til trods for, at han fra sin tidligere barndom lærte at »fremplappre nogle smaae Phraser med taalelig Accent« på fransk, endnu i sit tolvte år hverken kunne læse, tale eller forstå faderens modersmål. Først 1817 begyndte han sammen med sin ældre halvbroder at lære fransk, der hurtig blev hans tredie sprog ved siden af svensk, der var moderens sprog, og dansk, som han talte med sine kammerater, familiens omgangskreds og på teatret, hvor han havde sin daglige gang, allerede fra 6–7-års alderen. Som 14-årig klarede den unge August sig på fransk uden besvær under sit første ophold i Paris med faderen, hvor han ovenikøbet måtte være kasseimester, holdt regnskaberne i perfekt orden og tog sig af alt det praktiske. August Bournonvilles evidente anlæg for sprog, der nok kan have forbindelse med hans overordentlige musikalsitet, gjorde, at han under sit senere langvarige studieophold i Paris på få uger også lærte sig grundtrækkene i og udtalen af engelsk så godt, at han kunne fungere som sine franske kammeraters tolk under et balletgæstespil i 1828 på King's Theatre i London, ligesom han før og senere

ved rejser og udenlandsophold såvel som ved bred og flittig læsning tilegnede sig tysk og italiensk. Ja, da han i vinteren 1873-74 fik tildelt det Anckerske rejelegat, veg han ikke tilbage for næsten 70 år gammel at sætte sig ind i russisk, fordi han som han selv udtrykte det, »endnu aldrig har besøgt noget fremmed Land, hvor jeg ikke kunne hjælpe mig frem med Sproget.«

Det er derfor helt naturligt, at hans korrespondance med faderen altid foregik på fransk, og særligt under lære- og debutårene i Paris 1824-30. Brevene viser, at han sin sproglige perfektibilitet til trods kan begå både grammatiske og ortografiske fejl, men vigtigere er det at bemærke, hvordan de bevarer hans hastige, næsten talte sprogrytme og impulsiviteten i udtrykkene, naturligvis fraset de sjældnere, omhyggeligt overvejede skrivelser, hvor vigtige meddelelser formuleres, såsom oplæg til forhandlinger med teaterdirektionen, de steder hvor han imødegår fædrene og mødrene bebrejdelser, og afsløringen af en hemmelig forlovelse, han havde indladt sig på i København før afrejsen. Ligeledes er de årligt tilbagevendende nytårsønsker og fødselsdagsgratulationer efter tidens skik affattet i en højtidelig og formel stil til faderen (moderen derimod får sine på letløbende svensk), helt afvigende fra de livlige beretninger om hverdagens slid og glæder. Kun på et enkelt punkt, nemlig om sine kærlighedseventyr i Paris betror han sig aldrig til papiret. At en varmlodig yngling som August Bournonville har haft sine erotiske oplevelser med den temperamentsfulde hovedstads smukke køn — han som endog levede i teatrets da alt andet end moralske atmosfære — bør man ikke betvivle.

August Bournonville var nok vokset op i det dansk-norske

dobbeltmonarkis hovedstad, men den var lille og provinsiel sammenlignet med det Paris, han kom til og oplevede sin første betydningsfulde ungdomstid i. København havde ved indgangen til det 19. århundrede ca. 100.000 indbyggere og befolkningstallet steg kun langsomt. I 1840 var tallet blot vokset til godt 120.000, og tilvæksten var gennemsnitlig kun 500 personer om året. Det Paris, den unge Bournonville studerede i, var en verdensby, som i sidste halvdel af 1820'erne rundede et indbyggertal på 750.000. Han blev verdensborger i disse år, selv om han senere priste de danske borgerdyder og i sin virksomhed bestandig kæmpede for sine kunstneres, men ikke sin kunsts, borgerliggørelse. Han lærte i Paris livet at kende i et helt andet format, selv om han også konstaterede intrigerne og magtkampen bag kulisserne i bedskere form end hjemme. Der gjorde småborgerlige og patriarkalske forhold sig gældende i det københavnske hverdagsliv i det 19. årh.'s første snes år, ikke mindst, fordi den økonomiske krise og fallit efter krigene med England måtte klares.

Som sæsonerne gik efter hjemkomsten fra rejsen i 1820 blev det den unge danser mere og mere klart, at der ingen mulighed var for at opfylde sine drømme og udføre den mission som kunstner, han følte han kunne yde, hvis han blev hjemme i Det kgl. Teaters stadig ringere korps og repertoire. Han dygtiggjorde sig, hvor det var ham muligt og i mange discipliner. Han hævdede sig stolt i repertoireet og gjorde indtryk i selskabslivet trods sin ungdom, men det var mod Paris med videre uddannelse og en karriere på internationalt plan, han nu higede. Ved begyndelsen af sæsonen 1823-24 var han endnu »elev med reglementeret gage«, som da var på 400 rigsdalere om året. I sæsonens løb søgte han om tilladelse til fem fjerdingårs op-

hold i Paris, den tid han skønnede nødvendig for at forberede sig til og bestå balleteksamen ved den store opera, uden anden støtte end bibeholdelsen af sin beskedne gage, som han anmodede om at måtte få anvist forud for hele perioden.

Ansøgningen stiledes til kong Frederik VI, teatrets øverste herre. Denne tog sig med vanlig pligtfølelse af stort og småt i sit rige, og teatrets forhold greb han flere gange ind i, selv om der i spidsen for teatret stod en af ham selv udnævnt chef, fra 1811–1840 kammerherre Frederik Conrad von Holstein (1771–1853), der blev den som til alle tider længst har beklædt stillingen som chef for det danske nationalteater. Sin ungdomsberømmelse indlagde von Holstein sig ved at stifte »Kongens Livjægerkorps« af hvilket iøvrigt både Antoine og August Bournonville gennem tiderne blev medlemmer, og som den sidste inspireredes af til en af sine mest yndede ballerter »Livjægerne på Amager« (1870). Holsteins lange chefperiode faldt lykkeligt i dansk teaters guldalder, hvor skuespillet oplevede sin rigeste blomstring, og Bournonville oparbejdede balletten til dens yppige romantiske blomstring i Danmark. Holstein blev, selv om et par sammenstød med Bournonville måske mindst viser det, fra alle sider anerkendt som en tolerant chef, skønt hans fuldstændige underkastelse under kongens vilje gav hans økonomiske meddirektør fra 1821 til 1829, finansmanden Jonas Collin, anledning til at betegne ham som »i højeste grad svag«.

Det var altså Frederik VI, Bournonville skulle takke for den ham tilståede orlov, som han fik uden vanskelighed. Men det var også med kongen, han måtte tage sit alvorligste opgør, da han efter at være blevet borte ud over det bevilgede tidsrum og dermed blev strøget af teatrets liste, gerne ville hjem og optræde, blandt andet for at vise hvor vidt han havde drevet

det. Forhandlingerne gik gennem teaterchefen, men sin bedste fortaler mente August Bournonville at have i forfatteren, notarius publicus Gottsche Hans Olsen (1760–1829), der var en af de to, undertiden tre meddirektører, som oftest valgt blandt litteraturens folk, der bistod den af kongen særligt udpegede chef fra hoffets kredse. G. H. Olsen var direktør fra 1821, hvor Collin var blevet udpeget som den første, egentlig finanskyndige direktør for at råde bod på de mere litterært kvalificerede direktørers i reglen manglende økonomiske indsigt, og blev i stillingen til sin død. Han blev dets kunstnere en god ven, ikke blot de store og berømte, men også teatrets ungdom, som han hjalp, hvor han kunne. Det ses klart af brevene, at det var ham, August Bournonville satte sin lid til, da det kneb, først i forbindelse med hans udeblivelse, senere da han skulle have opfyldt de gagekrav, han fremkom med, da hans genengagement kom på tale.

I 1826 havde han i en skrivelse af 24. juni, adresseret til kammerherre Holstein underrettet direktionen om sin heldigt gennemførte eksamen på operaen i Paris, men samtidig med at han anmodede om forlængelse af orloven fra Det kgl. Teater meddelt, at han allerede havde skrevet kontrakt med Pariseroperaen for det kommende år. I et bedsk svar 27. juli til »Kongelig Danser Hr. August Bournonville« svarede det, at man intet havde imod at opfylde hans ønske om at blive endnu et år i Paris, men det måtte da ske for egen regning, idet man fra 30. juni havde inddraget hans gage. Når han vendte tilbage, kunne man intet love ham ud over tilladelse til at indtræde i »förrige nummer«. Bournonville betragtede dette som et komplet brud med en institution, der ikke ville anerkende hans kunstneriske kvalitet, som han med rette satte langt højere

end nogen anden balletdansers ved Det kgl. Teater. Så slette var forholdene dog efterhånden blevet ved den danske ballet, at direktionen i sommeren 1828 henvendte sig til det sorte får. Han gjorde nu lykke på operaen i Paris og havde tillige haft succes ved gæsteoptræden i London, hvad han naturligvis ikke holdt skjult, men sørgede for, man blev underrettet om hjemme. Hans svar på direktionens henvendelse var forslaget om et engagement, der skulle løbe i femten år til en gage af 1400 specier om året efterfulgt af en livsvarig pension. Selve stillingens art havde han flere forskellige forslag til, men ønskede den ikke som balletmester i København. Kravet forekom direktionen ved Det kgl. Teater så eksorbitant, at det kort meddeltes ham, at man på det af ham fremsatte grundlag overhovedet ikke ønskede at indstille et eventuelt engagement af ham til kongen. Det lød som en uigenkaldelig afvisning, men Bournonville udtrykte dog i et noget senere brev sin taknemlighed over for »M. le conseiller d'État Olsen«, der havde talt hans sag hos teaterchefen. Han følte endog i efterårets løb, at vinden var ved at vende sig, og først på sommeren 1829 kom der atter gang i forhandlingerne, men nu om et kortere gæstespil, og endelig kunne sagen gå i orden. Dog, kongen måtte først formildes, erfarede Bournonville fra uofficiel side, og han forstod vinket. Alle teatersager forelagdes stadig majestæten, som særdeles vel erindrede, at Bournonville havde oppebåret gage for uddannelse til gavn for teatret, men var blevet borte. Som han selv omtaler det i sine erindringer: »— jeg undlod ikke at lægge mine Hengivenhedsfølelser for Kongens Fødder.« Så gik det, og der blev indgået aftale om 20 gæsteforestillinger. Af honoraret, 60 specier pr. optræden, skulle en tredjedel dog gå af på den gage, Bournonville uberettiget havde modtaget

under de første studieår. Forhandlingerne om gæstespillet er emne for de senere af brevene, hvorfor redegørelsen for forholdet er givet i noterne til disse. Gæstespillet gjorde stor lykke og førte til endeligt engagement af Bournonville som balletmester for atten år. Men det er tiden, som følger efter den periode, brevene fra Pariserårene dækker.

Som fremmed eller med følelse af at være udlænding mellem parisere indlogerede August Bournonville sig altså ikke, da han i 1824 for anden gang kom til Paris og tog ophold på Hôtel des Cantons Suisses i rue de la Grange-Batelière, som stadig findes nær krydset, hvor rue du Faubourg de Montmartre skæres af de hinanden fortsættende gader rue de Provence og rue Richer, som allerede havde deres nuværende forløb under Bournonvilles besøg. Her boede han de første tre måneder, men som den husholderiske unge mand han var, fandt han derefter et både bedre og billigere bosted noget nærmere operaen. Den 1. august 1824 flyttede han ind hos et ungt ægtepar fra Savoyen Pierre Mugnier og Véronique, født Grosset. De havde kort forinden overtaget et folkeligt traktørsted i rue de Provence no. 8 og — med Bournonvilles egne ord — »for deres Sparepenge udstyret et rummeligt Quistkammer med et efter Forholdene meget elegant Meublement, men ved Synet af denne Herlighed (der bestod af Mahogni-Commode og Secretair med Marmorplader, et stort Speil over en Marmorkamin, tre Alkover, den midterste af første Qualitet) fandt de, at denne Luxus var for storartet til dem og besluttede at tage en Logerende, hvorimod de selv indrettede sig i en saakaldt »*soupenete*« under loftet i Gjæstestuen«. Her i rue de Provence forblev Bournonville hele sin Parisertid, og da hans far i sommeren 1826 tilbragte halv-

fjerde måned i Frankrig, og langt den længste tid i Paris, logerede han hos sønnen, der veg sin brede og behagelige seng for faderen og tog til takke med et beskednere og mere improviseret leje. Pierre Mugnier, der en gang imellem betegnes som marchand de vin, og hans kone forblev Bournonvilles venner for livet. Forbindelsen bevaredes og udbyggedes ved mange senere besøg og fortsattes i de næste generationer.

Fra den lille danske hovedstad med dens eneste teater kom den 18-årige August Bournonville i maj 1824 til en verdensby i hastig opblomstring og med et broget og frodigt teaterliv. I revolutionstiden var teaterinteressen steget enormt, og omkring århundredskiftet fandtes der både store og små scener i Paris i et antal som aldrig før. Napoleon, som var stærkt interesseret i teatervæsenet og forstod dets betydning, gav i 1807 sit definitive reglement for teatrene i Paris og de franske departementer. Det begrænsede antallet og bestemte ved udførlige definitioner, hvad de forskellige teatre overhovedet måtte spille. Reglementet fastsatte tillige teatrenes rangfølge med Le Théâtre-Français som det fornemste, helliget komedien og tragedien, og Odéon som anneksscene »pour la comédie seulement«, men snart også ofte med opera og syngespil. På anden plads fulgte Le Théâtre de l'Opera, som helt var viet opera og ballet. Som det tredje af de store teatre placeredes Le Théâtre de l'Opéra-Comique, hvortil l'Opéra-Bouffe knyttedes som anneksscene udelukkende med italiensk repertoire. Herefter fulgte fem »théâtres secondaires« nemlig Le Théâtre du Vaudeville, Le Théâtre des Variétés amusantes, Le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, Le Théâtre de la Gaité med annekset L'Ambigu-Comique og endelig Le Théâtre des Variétés étrangères. Her-

udover fandtes der i det tiår, Bourbonvilles parisertid omfatter, endnu en række mindre og højst forskelligartede scener, hvor teatrets kunst trivedes. Det bør her bemærkes, at det ikke blot var på operaen, man gav ballet, men at denne kunstart også blomstrede frodigt på melodramaets og pantomimens særlige scene ved Porte Saint-Martin, selv om balletter med historisk eller seriøst tema i følge reglementet ikke måtte spilles her. Til gengæld vrimlede repertoireet med førromantiske udstyrsballetter med koreografi af Frédéric-Auguste Blache og senere Jean Coralli samt pantomimer af Louis Henry. Harlekinader og pantomimer gaves iøvrigt på Théâtre de la Gaité og Ambigu-Comique foruden på Le Panorama-Dramatique i sæsonen 1822–23 for at nævne de vigtigste scener og deres koreografer.

Det var Restaurationstidens Paris, August Bourbonville oplevede, først sammen med sin far i 1820, derefter alene fra 1824 til 1830. Bourbon'erne havde atter indtaget Frankrigs trone med den henrettede kong Louis XVI's yngre bror som Louis XVIII. Han ville gerne være kommet tidens rimelige krav i møde, men påvirkedes, især efter mordet på hertugen af Berry 1820, i stadig stærkere grad af det ultraroyalistiske hof og dets omgivelser. Denne politiske reaktion fik endnu stærkere magt, da Louis XVI's yngste bror som Charles X efter Louis XVIII's død i 1824 blev konge og med stor pomp lod sig krone i Reims. Det var i hans tid, mens reaktionære kræfter helt havde taget magten, August Bourbonville levede og arbejdede i Paris, hvor dette styre fremkaldte julirevolutionen, som i 1830 for bestandig fordrev Bourbon'erne fra den franske trone. Den gaves derefter til Louis Philippe af linien Orléans, der som borgerkongen besteg tronen samme år. Da var Bourbonvilles tid som pariser forbi sammen med årtiet. Han blev netop i dette forår

løst fra sine forpligtelser ved operaen for at vende hjem til sit første, attenårige engagement i København, der med få og korte afbrydelser fornyedes og derved livet igennem bevarede ham for teatret i hans fødeby. Paris besøgte han adskillige gange senere, aldrig uden at mindes sine glade og arbejdsomme ungdomsår, men altid i bevidstheden om, at han nu kun var her som gæst, mens han i 1820'ernes travle studietid havde levet og følt sig som fuldblods pariser.

Antoine Bournonville havde utvivlsomt for sin søn beskrevet den operabygning, han selv havde lært at kende som ung danser i Noverre-tiden, men denne smukke bygning nåede August Bournonville ikke at opleve som levende teater. Da far og søn kom til Paris i maj 1820, var den allerede bestemt for nedrivning efter mordet nogle måneder tidligere på hertugen af Berry. Denne teaterbygning, Salle Montansier i rue de la Loi, senere omdøbt til rue Richelieu, som den endnu hedder, var det niende hjemsted for Pariser-operaen, der var grundlagt 1669. Her til havde revolutionens parisiske kommunalråd i 1794 beordret operaen henflyttet fra Salle de la Porte Saint-Martin, hvor den havde haft til huse i tretten år. Teaterhuset i rue de la Loi var oprindelig rejst som privatteater af den berømte arkitekt Victor Louis, hvis mesterstykke var teatret i Bordeaux, som 1790 tillige havde bragt ham bestilling på den bygning, der endnu i dag huser La Comédie-Française, under revolutionen åbnet som La Salle des Variétés-Amusantes. Bestillingen på teaterhuset i rue de la Loi fik han af teaterentreprenøren mademoiselle Montansier, hvis navn da blev knyttet til huset, der også en tid havde båret navnet Théâtre-National. Victor Louis, som var en af Louis-XVI-stilens fædre, prægede naturligvis sin ny teaterbygning i denne stil. Særligt teatrets indre berømme-

des for sine smukke linier med de fem elegante logerækker og plads til 1600 tilskuere.

Operaen oplevede et kvart århundrede i rue Richelieu, men i det tidsrum nåede dens kunstnere at optræde for såvel revolutionens, direktorets og kejserdømmets som monarkiets publikum. I dette hus var det, de sidste af de virtuose mandsdansere Auguste Vestris og Louis Duport brillerede endnu ind i det nittende århundrede som ballettens mest strålende stjerner med Emilie Bigottini og Constance Gosselin, den senere mme Anatole som partnere, mens den purunge Lise Noblet lige nåede at vise sit lovende talent her. Den dominerende koreograf var her Pierre Gardel, Daubervals efterfølger, og efter ham Louis Milon fulgt af den noget yngre Jean Aumer. Iøvrigt fik Jean-Baptiste Blache fra Bordeaux, far til balletmesteren på Le Théâtre Porte Saint-Martin, lejlighed til at sætte en enkelt ballet op på operaen. De fleste af disse dansere og koreografer var Antoine Bournonvilles jævnaldrende, men den unge August nåede at se dem i funktion under sit første ophold og oplevede adskillige af dem på nærmeste hold under det andet, hvor nye stjerner var kommet til og mandsdansens allersidste florering snart skulle vige pladsen for romantikkens kommende ballerinaer.

Blandt disse dansere var der tre, som gjorde stærkt indtryk på August Bournonville, og som ofte nævnes i såvel dagbøger som breve og senere i erindringsbøgerne. Albert var den førende danser i den første af de klassiske genrer, le genre noble, selvom skillelinierne mellem de tidligere så afgrænsede genrer netop i sidste halvdel af 1820'erne var ved at gå i opløsning. Albert var den fuldendte i denne genres seriøse dansekunst af en næsten majestætisk stil. Til fuldkommenhed opfyldte han

med sin fejlfri teknik og aldrig svigtende sikkerhed de store krav, som stilledes til den danseur noble, som endnu var balletkunstens centrum, hvor beundret og tiljuble end danserinderne blev. Men denne tid og tilstand nærmede sig sin slutning fremskyndet også ved tilskuernes holdning i en periode, hvor et langt bredere publikum end det 18. århundredes udpræget aristokratiske kenderpublikum fik adgang til at gå i teatret. Albert, hvis døbenavn var François Decombe, havde som danser dannet sig efter Vestris og Duport. I Paris avancerede han, en tid med Lefebvre som lærer, fra Le Théâtre de la Gaîté til operaen, hvor han debuterede 1808 og endnu i 1824, da Bournonville indledte sin egentlige studietid, var uden kunstnerisk konkurrence som dens førstedanser. Med held producerede han sig tillige som koreograf og udnævntes fra april 1822 til maître des ballets adjoints hos Pierre Gardel. Han fik dog i 1820'rne i det brede publikums øjne, og efter dets smag, en alvorlig konkurrent i Paul, egentlig Antoine Paul, der tilhørte balletens genre nummer to som danseur de demi-caractère. Hvor de pompøse grands temps var dansere af første genres krongomæne og det felt, de ene havde ret til, udøvet først og fremmest af Albert med mme Anatole som partnerske, var Paul den livlige, lette springer, hvad der hos publikum havde indbragt ham tilnavnet »l'Aérien«. Han dansede oftest med Emilie Bigottini og Fanny Bias som partnersker i demi-caractère-partierne. Bournonville skriver med begejstring om dem begge og definerer udmærket deres forskellige særpræg, da han i erindringen skal gøre op mellem dem. I følge hans omtale var Albert »nobel, kraftfuld, galant, beskeden, forelsket, venlig, munter, men sjældent inspireret«, mens han om Paul skriver, at dennes fortrin var »Lethed, Spændkraft, Hurtighed, Blødhed og Præcision.

Han vidste at forene Forvovenhed med naturlig Gratie«. Hvor den første ifølge Bournonville høstede »Kjendernes Bifald«, rev den anden »Masserne« med sig. I den tredie af balletkunstens genrer, der betragtedes som den mindst fine og betegnedes le genre comique befandt sig i midten af 1820'rne Pauls søster, den ikke smukke men dygtige og karakteristiske Pauline Montessu. Bournonville henviser også sin kammerat som elev hos Vestris i de senere år, Jules Perrot, til den tredie genre, da han vandt sin position i repertoireet. Han var ballettens »Kobold« og hørte med sin uelegante skikkelse og grimhed til i »Gnomernes Verden«, men var af en ubeskrivelig lethed, en sand »Zephyr med Flaggermusevinger«. Perrot kom til at gøre epoke i den tid, som nu nærmede sig, den romantiske ballet med dens alfe- og dæmonverden, som i 1830'rne blev den store mode og den efterhånden helt dominerende stil. Da det diabolske blev fremherskende element i balletten, opnåede Perrot at blive »Idealet for mandlig Dands, og man kan da ikke undre sig over, at Danserinderne bemægtigede sig Alt, hvad der hyldede Skjønhed og Ynde«, mener Bournonville ikke uden en vis bitterhed.

Det var i håbet om at se ballet i det prægtige hus i rue Richelieu, Bournonvillerne i foråret 1820 forberedte rejsen til Paris, selv om de nok havde erfaret om attentatet 13. februar samme år på hertugen af Berry. På denne dato gav operaen ved en ekstraordinær forestilling fastelavns søndag to balletter af Milon »Le Carnaval de Venise« og »Les Noces de Gamache« og mellem dem Le Bruns opera »Le Rossignol«. Hertug Charles-Ferdinand du Berry, næstældste søn af kongens yngste broder, den senere Charles X, og den, af hvis afkom slægtens fremtid måtte bero, da hans ældre broder var barnløs, overværede forestillingen med hertuginde. Da han i mellemakten fulgte sin

hustru, der var i omstændigheder og følte sig træt, til vogns, blev han i operaens vestibule stukket ned af sadelmagersvenden Louvel. Hertugen bragtes til et værelse i bygningens underste etage, hvor han døde den følgende morgen med kong Louis XVIII og sin hele familie om sig. Ingen på tilskuerpladsen fik nys om udåden, før efter forestillingen. Den førtes til ende i muntreste stemning, mens hertugen i nattens løb modtog den sidste nadver på sit dødsleje. Efter hertugens død udgik befaling om sørgeforanstaltninger, og blandt andet lukkedes alle Paris' teatre i ti dage. Da dette tidsrum var ude, modtog operaens ledelse ordre om, at operaen skulle lukkes for omgående at flyttes til et andet sted. Ærkebiskoppen af Paris, som havde givet den døende hertug den sidste olie, mente at stedet, der nu var helliget ved sorgen og døden, ikke burde profaneres ved fortsat teaterudøvelse. Regeringen besluttede omgående at rive operahuset ned for på stedet at rejse et kapel den døde hertug til ære og ihukommelse. Nedrivningen af bygningen begyndtes hurtigt, men noget kapel kom der aldrig, derimod en fontæne på den place Louvois, som senere optog en del af tomten.

Undvære sin opera og ballet kunne og ville Paris dog ikke. Det besluttedes derfor omgående at indlogere den store opera i Salle Favart, indtil man fik bygget et helt nyt operahus til erstatning for Salle Montansier. Mlle Montansier var selv blevet truet ud af bygningen femogtyve år tidligere under påberåbelse af, at hun udsatte Bibliothèque Royale, teatrets nabo, for fare ved de brande, som dengang ret hyppigt og fatalt hjemsøgte teatrene. Dette argument føjedes nu til de religiøse betænkeligheder, der førte til det omgående spilleforbud 1820.

Salle Favart, hvortil man flyttede, var bygget og indviet 1785 som hjemsted for La Comédie-Italienne, der endnu ind i Louis XVI's regeringstid havde haft til huse i L'Hôtel de Bourgogne. Man ønskede imidlertid da at flytte »italienerne« op nær boulevarden, hvor forlystelserne holdt til og byggede dem et nyt hus i en af Monsieur Choiseuls haver, der inddroges til formålet. Under revolutionen var Comédie-Italienne blevet til Opéra-Comique med samme beliggenhed, som denne Paris' anden klassiske operascene har endnu i dag. Det var i Salle Favart, at Rossini, der i 1820'rne lagde grunden til sin meget dominerende position også i Frankrig, i 1817 havde haft sin Pariserdebut med »L'Italiana in Algeri«. Nu husede bygningen Operaen fra 19. april 1820 til ind i maj 1821, hvor man måtte rykke ud. Da det ny hus ikke var helt færdig, gav man, så at sige undervejs, i maj-juni to forestillinger som gæst i Salle Louvois.

Det blev således i Salle Favart-perioden, de to Bournonviller oplevede den franske ballet under opholdet i 1820, og det kan ikke siges, at den her trivedes under lykkeligste vilkår eller tog sig ud fra sin bedste side. Forholdet var, at scenen her var meget mindre end den, man kom fra i rue Richelieu, så lille at kun de mindre forestillinger kunne gives ligesom det var helt umuligt her at sætte nye værker op i den store stil, som ellers var datidens mode. Det blev da også kun til to nye balletter i denne bygning, Milons »Clari ou la Promesse de Mariage« og Aumers »Les Pages du Duc de Vendôme«, som man begge møder i dagbogen fra sommeren og efteråret 1820.

Endnu et teater stiftede Bournonvillerne bekendtskab med under Pariseropholdet i 1820, nemlig den lille »Salle des Menus-

Plaisirs«, der i 1781 en kort periode havde huset operaen, men som nu tjente til opbevaring af dekorationer og træningslokaler for dansere.

Det var hertil, de to Bournonviller fik adgang i sommeren 1820, da violinvirtuosen Viotti var operaens chef, og Courtin dens administrator, som, efter diplomatisk mellemkomst af den danske gesandt grev Walterstorff og på anbefaling af dens tidligere generalintendant Papillon de la Ferté, gav Bournonvillerne frikort til operaen. Trods diverse brande eksisterede denne gamle bygning op gennem hele forrige århundrede, hvor den bl.a. afgav grund til Conservatoire de Musique; den blev først revet ned i 1910.

Var Bournonville père et fils blevet forholdt glæden ved sammen at opleve skønheden af den operabygning, faderen kendte fra sine unge år, kunne sønnen dog i sine studieår og senere som ansat i huset fryde sig ved en række af effekterne fra det berømte interiør i den gamle rue Richelieu-opera. Da arkitekten Debret i 1820 fik ordre til at bygge en helt ny opera, endnu engang på en grund, som tilhørte familien Choiseul, men denne gang en der lå ved rue Le Peletier, fik han tillige mulighed for at medbringe, hvad han ønskede af materialerne fra Salle de rue Richelieu, da bygningen nedreves. Derfor brugte man i den ny operabygning både prosceniet, logeindramninger, søjler og meget mere fra Victor Louis' Louis XVI-teater. Publikum genkendte det da også med jubel ved indvielsen af Salle de la rue Pelletier 16. august 1821, selv om sensationen var den ny gasbelysning. Her forblev operaen til hele herligheden gik op i luer ved den altødelæggende ildebrand, den tredie alene i dette hus, som udrød sent om aftenen den 28. oktbr. 1873. Midlertidigt anbragtes operaen i Théâtre Italien på place Ventadour

for her fra januar til december 1874 at vente på fuldførelsen af Charles Garniers nuværende operahus, som man rykkede ind i 5. januar 1875, selv om det da knap var færdigt.

I rue Le Peletier fik operaen atter en stor scene at virke på, og balletten kunne folde sig ud i al sin pragt for en tilskuerskare på 1954 personer, når der var fuldt besat. Her var det August Bournonville oplevede de betydningsfulde ungdomsår, der lagde grunden til hans senere virksomhed i København, som på forunderlig vis et sekel senere skulle give den kongelige danske ballet sin mulighed for at hævde en egen plads i første-rækken af det internationale balletliv. Pierre Gardel, som allerede 1780 var blevet premier danseur ved operaen, efterfulgte 1787 sin broder Maximilien som maître de ballet og chefkoreograf, og denne dobbeltstilling bevarede han fyrretyve år og beklædte den endnu, da Antoine Bournonville i sommeren 1826 besøgte sin søn, selvom denne i sit brev af 10. februar 1827 antyder, at man da havde troet Gardels tid var ude.

I 1821 havde François Habeneck, den fremragende franske violinist og dirigent, og den der først fremførte Beethovens symfonier i Paris, efterfulgt Viotti som operaens direktør. Han beklædte dog blot posten godt tre år, idet han 1824 blev afløst af Duplantys, som uden forudgående teatererfaring udnævntes til intendant for de kongelige scener, direkte under ministeren for kongens particulærkasse. Han blev derved det afgørende mellemlid mellem hoffet og operadirektøren, vicomte Sosthène de la Rochefoucauld, som var trådt til 1824 og forblev i embedet til operaen efter julirevolutionen fra en statsinstitution gjordes til et privat foretagende, dog med tilskud fra visse statsfonds. Ejheller Duplantys blev længe som direktør, idet Emile Lubbert fra 1827 overtog hans beføjelser og bevarede

dem til den store forandring, som i foråret 1831 åbnede vejen så at lægen, forfatteren og journalisten Louis-Desiré Veron (1798–1867) kunne blive leder af operaen. Hans direktørtid varede kun godt fire år fra marts 1831 til juli 1835, men han blev ikke blot chefen, der lancerede romantikkens største ballerinaer, Marie Taglioni og Fanny Elssler, i deres berømteste partier som Sylfiden og i »Le Diable Boiteux«, men tillige en af de meget få teaterchefer, der trak sig tilbage fra posten med økonomisk gevinst.

På balletrepertoiret var det i 1820'erne stadig Gardels ældre værker, der blev opført sammen med Milons, mens det ny repertoire domineredes af Aumers arbejder suppleret med enkeltværker af Albert, Deshayes, Blache og Anatole Petit. Operadivertissementerne, der ikke tør glemmes som et vigtigt felt for balletudfoldelse, komponeredes fra 1820–1830 af Gardel med blot et par af Milon og Aumer.

Da August Bournonville i 1824 kom til Paris, koncentreredes hans bestræbelser i de første år om arbejdet på skolen, hvor han ved sin ankomst havde håbet, at Georges Maze, den han bedst kendte fra opholdet i 1820, kunne være blevet hans lærer. Han henvendte sig dog klogeligt først til Operaens balletchef Pierre Gardel og konstaterede straks, at denne ikke stod på bedste fod med Maze, men tilrådede ham at tage Vestris som lærer, hvad Bournonville gjorde. Han fortrød det aldrig, og hurtigt ser man af brevene, hvor højt han satte Vestris' undervisning, for ikke at tale om den ros, den gamle mester synes at have ladet flyde flittigt over sin danske elev. Selv om Bournonville senere skulle føle sig mindre tiltalt af Vestris' væsen blev han dog hans skole tro gennem hele sin virksomhed både som pædagog og koreograf. Bournonville fik allerede ved første

besøg hos Gardel tilladelse til at øve sig på operaen, som der ved blev ramme om hans studier og senere forum for hans scenefremtræden i Paris, selv om han ved enkelte lejligheder også medvirkede ved særlige forestillinger på andre scener.

Operaens danseskole kan føres tilbage til Louis XIV's tid. Balletelevernes træningslokale på denne operaens danseskole, der blev grundlagt i 1713, var i begyndelsen af 1820'erne i Salle Louvois, muligvis i lokaler, der var blevet tilbage fra nedrivningen af operaen i rue Richelieu, men flyttedes derfra til en ejendom i nr. 4 rue Richer ved siden af den ny opera-bygning i rue Le Peletier. Her var Georges Maze og Romain de to normerede lærere, direkte ansvarlige for undervisningen overfor Gardel i hans egenskab af premier maître de ballet. Som skolens »prevot« fungerede Paul. Sideordnet fag var mimik, som Milon underviste i, til han gik af 1826, hvorefter den mimi-ske undervisning ophørte som fast fag for operaens mindre-årige elever. Deres tal var i denne periode begrænset til tres. De antoges i en alder af mellem seks og ti år og forblev på skolen til de var atten og modtog her undervisning i dans af de faste lærere tre formiddage om ugen.

Udover denne barneskole var der les »classes de perfectionnement«, hvor Auguste Vestris og Jean-François Coulon var lærere. De var lønnet af operaen for denne undervisning af dansere, som allerede var blevet ansat på operaen, men desuden tog de privatelever. Det var som sådan, August Bournonville i begyndelsen arbejdede alene i »le foyer de l'Opera vendredi, samedi, dimanche« for en betaling af 60 frcs om måneden. Denne undervisning er det, vi følger i hans rapporter til faderen og senere, da han ansættes og både arbejder alene og i les classes de perfectionnement.

August Bournonville dyrkede i sin fritid ikke blot forestillingerne på den opera, han straks følte sig knyttet til og ansattes ved efter elevtidens lykkelige afslutning med eksamen og debuter. Han var også en flittig teatergænger udenfor operaen, fulgte balletrepertoiret på Porte-Sainte-Martin så vel som det store drama på Théâtre Français, hvor Talma blev hans idol. Han deltog i sorgen over Talmas død, og overværede med bevægelse hans begravelse. Ikke mindre fængslet var han af »Talmas eneste Medbeilerinde til den dramatiske Throne«, den uimodståelige mlle Mars. Også boulevardscenerne besøgte han, og han morede sig på både Gymnase og Variété, hvor hans yndlinge var den geniale melodramatiker på Porte-Sainte-Martin Frédérick Lemaître og den komiske karakterskuespiller Potier, hvis Talent rakte »fra den livsglade Kræmmersvend til den hundredaarige Olding, fra Recrutten til den gamle Rentier«. Og udover Paris, som han helt blev opslugt af, oplevede han, først som reconvalescent efter sin alvorlige gigtfeber i 1825, landlivets behageligheder hos faderens gamle kammerat Louis Nivelon. Denne havde tidligt forladt dansen og var ejer af et behageligt landsted i Normandiet, hvor han levede med den berømte kurtisane mme Duthé, husket nu for sin chronique scandaleuse fra tiden før revolutionen, hvor hun bl.a. modtog besøg af Christian VII. Hun når således at komme ind i den skare berømtheder, som Bournonville lærte at kende i sin ungdom. Men det var operaen, der blev August Bournonvilles hjem, dansen hans verden, og hans egen ambition den usvækkede drivkraft, som man kan læse det af de breve, der giver et billede i egentligste forstand af Paris bag kulisserne i 1820'erne. De har tillige den egenskab at være skrevet af en af de ikke mange koreografer, der med pen i hånd har kunnet udtrykke

sig i andet end balletlibretti, endnu en egenskab, som placerer August Bournonville på hans særlige og fremtrædende plads ikke blot i den danske teaterhistorie men i den internationale ballethistorie.

INTRODUCTION

August Bournonville, le plus grand nom de l'histoire bicentenaire du ballet danois, tient aussi une place importante dans l'histoire du ballet européen, d'une part parce que ses œuvres sont toujours au répertoire du Théâtre Royal de Copenhague d'où quelques unes ont voyagé récemment vers d'autres scènes d'Europe et d'Amérique, perpétuant ainsi certains aspects de la tradition spécifiquement française du début du dix-neuvième siècle, d'autre part parce qu'il a, contrairement à la plupart des gens de ballet d'hier et d'aujourd'hui, parlé de son art dans des lettres et autres écrits. La plus grande partie de sa correspondance se trouve à la Bibliothèque Royale de Copenhague. Outre le journal d'un voyage à Paris qu'il fit à 15 ans avec son père en été et en automne de l'année 1820, les lettres qu'il envoya chez lui pendant ses longues études à l'Opéra de Paris, de 1824 à 1829, présentent un grand intérêt. Ces dernières surtout contiennent les descriptions les plus vivantes des gens et des événements du monde de l'opéra et du ballet français entre 1820 et 1830.

Dans ses mémoires : « Mit Theaterliv » (Ma Vie Théâtrale. I–III, 1848–78), August Bournonville s'est servi d'une partie des lettres sous une forme plus ou moins revue et commentée. Si on publie aujourd'hui les lettres originales avec le journal de 1820, c'est pour présenter à un public danois ces instantanés du ballet parisien des années 1820 ; c'est aussi pour donner à des lecteurs

d'un peu partout — à travers des lettres à sa famille dans un français quelque peu boiteux dont il serait fastidieux de corriger l'orthographe et la ponctuation capricieuses — une idée de ce qui préoccupait un danseur intelligent et bien-doué dans ces années décisives pour le ballet français alors traversé par des courants nouveaux.

August Bournonville naquit à Copenhague le 21 août 1805. Sa famille paternelle était d'origine française, origine pas très précise mais qu'August Bournonville lui-même faisait remonter à l'organiste Jean-Valentin Bournonville, d'Amiens (1585-1640 environ), compositeur connu, de même que son petit-fils Jacques Bournonville (1676-1758 environ), pour sa musique d'église : d'un frère de ce dernier descendait Amable Louis Bournonville, employé des vivres de l'armée qui aurait aussi pratiqué activement le chant et la danse. Il épousa Jeanne Evrard (née en 1727, morte à Kassel le 20 décembre 1798), danseuse et actrice (à cette époque, on ne distinguait pas nettement les attributions dans les petites sociétés théâtrales) qui lui donna cinq enfants. Le seul garçon né de cette union qui atteignît l'âge adulte fut le père d'August Bournonville, Antoine-Théodore, né à Lyon le 19 mai 1760. Antoine Bournonville commença la danse à Vienne où sa mère fut danseuse de 1767 à 1774, du temps où Noverre était maître de ballet du Burgteater et du Kärntnertorteteater et maître à danser des enfants de l'Impératrice Marie-Thérèse dont Marie-Antoinette, future reine de France. Noverre découvrit un tel talent chez Antoine Bournonville qu'il le choisit comme premier danseur d'un ballet d'enfants donné à Pressburg (Bratislava) en l'honneur de l'impératrice par le magnat de Paloy, né en Hongrie.

Dans les années 1770, la famille Bournonville se trouvait à Kassel : la fille aînée, Julie, y devint en 1772 danseuse soliste au théâtre de la Cour et Antoine débuta comme acteur dans le rôle de Strabon dans la comédie musicale de Grétry « La Rosière de Salency », tandis que sa plus jeune sœur, Ursula, était Amor dans le ballet de Crux « Le Nouveau Pygmalion ».

Sans s'être particulièrement distingué à Kassel, Antoine alla à Paris où Noverre, protégé de Marie-Antoinette, fit son entrée au grand opéra en automne 1776. Il participait aux spectacles de Noverre mais n'atteignit le premier rang qu'en 1781, lorsqu'on présenta une troupe choisie au King's Theatre de Londres avec Mme Théodore, Pierre Gardel et J.-M. Nivelon dans les rôles principaux et Antoine Bournonville dans le corps de ballet. Il resta lié avec Nivelon toute sa vie et, pendant ses études à Paris, celui-ci fut l'un de ceux qui s'intéressèrent le plus à August Bournonville et l'aidèrent de leurs conseils et de leur personne.

En 1782, Antoine Bournonville et ses sœurs Julie et Ursula furent engagés à l'opéra de Stockholm. Il se trouvait sur scène lorsque, en septembre de la même année, le roi ami des arts Gustave III inaugura le nouveau bâtiment de l'opéra avec « Cora et Alonso » de J. G. Naumann. La mère, Jeanne Bournonville, vécut à Kassel jusqu'à sa mort mais vint à Stockholm pour le mariage de Julie avec un dentiste, Alix de la Faye, en février 1783 et peut-être aussi pour celui d'Ursula, le 7 juin de la même année, avec Joseph Avon dit Raymond qui était, à l'époque, danseur à l'Opéra Royal suédois. Ursula Raymond mourut probablement en 1789 car son mari s'était remarié depuis longtemps avec une Suédoise de la famille Granberg quand il mourut, en 1809.

Un des privilèges dont jouissaient les grands danseurs de cette

époque était de pouvoir partir en tournée loin de la scène à laquelle ils étaient attachés. En 1792, lors d'un long congé, Antoine Bournonville parut pour la première fois au Théâtre Royal de Copenhague, le 17 avril. Pendant son séjour, il tomba amoureux de la jeune danseuse danoise Mariane Jensen, belle et très vivante. A son départ, après avoir donné six représentations de passage, il était fiancé avec elle et l'épousa le 3 décembre 1792 à l'église du Château de Copenhague : elle était déjà enceinte de leur premier enfant. Antoine resta lié encore quelque temps à l'opéra de Stockholm tandis que sa femme travaillait au Théâtre Royal de Copenhague. Elle venait, elle aussi, d'une famille d'artistes puisqu'elle fut baptisée, le 20 novembre 1767, à Mariager, comme fille d'Anne-Marie Jensdatter Spentrup, célibataire, le premier danseur du Théâtre Royal Sebastian Samuel Lewer étant inscrit dans le registre de l'église comme son père. C'est lui qui devint le professeur de sa fille lorsqu'elle entra à l'école de danse du Théâtre Royal à 12 ans. Mais le maître de ballet, Vincenzo Galeotti ne tarda pas à la remarquer et se chargea de son éducation. A 17 ans, elle fit des débuts prometteurs dans « L'Ignorance Punie » de Galeotti. Ensuite, elle eut beaucoup de succès, comme danseuse surtout mais aussi au théâtre parlé et dans les comédies musicales. Elle eut trois enfants d'Antoine Bournonville. Au début de 1794, son engagement au théâtre de Copenhague était pris en considération et, à partir de juillet, le danseur français, élégant mais plus tout jeune fut engagé comme soliste et devint chef du ballet danois avec le titre de directeur de la danse après la mort de Galeotti en 1816. Il garda cette situation et dansa activement jusqu'au 17 mars 1823 où il parut sur scène pour la dernière fois dans le rôle de Romeo du « Romeo et Giulietta » de Galeotti. Le roi, Frederik VI,

lui accorda un logement d'honneur au château de Fredensborg où il mourut le 11 janvier 1843.

Son mariage avec Mariane Jensen fut de courte durée : elle mourut à 29 ans seulement, le 29 août 1797, à Copenhague, le laissant veuf avec trois jeunes enfants. L'aînée, Gustafva Adelaïda, née le 23 avril 1793, mourut le 6 mars 1831 à Stockholm où elle dirigeait un petit pensionnat et enseignait la danse pour remédier à un mariage malheureux avec un commis, Olaf Ols-son. Un fils, Emil Conrad Anthon, né le 5 avril 1795, était mort avant sa deuxième année, c'est pourquoi celui qui naquit le 6 août 1797 en coûtant la vie à sa mère reçut aussi le nom d'Anthon, appelé Antoine comme son père dans les lettres d'August Bournonville. Antoine Bournonville père devenu veuf prit comme gouvernante une Suédoise, Lovisa Sundberg dont il eut trois enfants : l'aîné était Antoine August, puis deux filles Juliane et Frederikke.

C'est en 1816 seulement qu'Antoine Bournonville légitima son union avec Lovisa Sundberg qui avait, entre-temps, élevé les enfants de son premier mariage avec les leurs. Il l'épousa certainement parce que le Théâtre Royal ne pouvait pas le nommer à un poste aussi important que celui de directeur de la danse après Galeotti s'il vivait en union libre avec sa gouvernante et en avait, de plus, des enfants. Elle était née le 17 février 1776 près de Marstrand et parla suédois toute sa vie, bien qu'elle fût arrivée à Copenhague toute enfant et mourût très âgée, à 83 ans, le 10 avril 1859, à Fredensborg.

August Bournonville apprit les rudiments de la danse de son père mais il s'inspira aussi de Galeotti, pas moins du metteur en scène : il fit ses débuts à huit ans seulement, dans le ballet

nordique de Galeotti « Lagertha », le 2 octobre 1813. A dix ans, en 1815, il était déjà engagé au théâtre et souvent au programme tant des ballets que des comédies musicales où sa belle voix claire de jeune garçon lui faisait remporter des succès. Il hésita un certain temps entre le métier de danseur et celui d'acteur mais ne regretta jamais, malgré des périodes de découragement, d'avoir choisi la danse que son père caractérisait comme « la carrière la plus glorieuse du monde ».

Le ballet du Théâtre Royal de Copenhague était dans une situation de plus en plus précaire pendant les dernières années de Galeotti et Antoine Bournonville n'était pas en mesure de l'améliorer véritablement quand il en devint le chef. La danseuse étoile, Margrethe Schall, âgée de 40 ans en 1815, n'était plus au sommet de sa carrière mais c'était encore la meilleure artiste de la troupe. Antoine Bournonville eut 55 ans la même année mais restait son partenaire dans les principaux rôles. En 1820, les plus grands espoirs féminins étaient Marie Werning et Charlotte Weyle mais ni l'une ni l'autre n'avaient un talent extraordinaire. Les meilleurs danseurs étaient Poul Funck, né en 1790 à Copenhague et Peter (Pierre) Larcher, né en 1801, probablement à Hambourg où son père, d'origine française, était cabaretier, métier qu'il exerçait aussi quand il se fixa à Copenhague. Tous deux étaient élèves d'Antoine Bournonville mais aucun ne dépassait, sinon en âge, le jeune August qui, d'après Thomas Overskou pendant la saison de 1817-1818 « bien qu'étant encore enfant captivait par sa grâce et sa sûreté dans la danse sérieuse, sa chaleur, sa drôlerie et sa vivacité dans la danse gaie et, partout où il se montrait, par sa force expressive ». Très tôt, son jeune talent fut donc évident et lui-même plein d'ambition : il avait compris depuis longtemps que, pour arriver dans cette

carrière qu'il avait choisie, il devait aller là où le ballet comptait des professionnels plus brillants et où l'on pouvait trouver l'inspiration nécessaire. Paris, qui était encore à ce moment-là le centre incontesté de la danse était le but rêvé par le père et le fils.

C'était à l'époque où le roi du Danemark soutenait les arts personnellement en distribuant le fond « Ad usos publicos ». Sur leur demande, on accorda le 25 mars 1820, 500 specier¹⁾ à Antoine Bournonville pour que son fils et lui puissent passer l'été à Paris et se perfectionner dans leur art. Ce séjour dura finalement plus de sept mois car on prolongea leur congé — mais sans augmenter leurs subsides : ils devaient eux-mêmes subvenir aux frais supplémentaires.

August Bournonville raconte ce premier voyage à Paris dans son journal qui commence le jour du départ, mardi 2 mai 1820 et finit au retour par Vesterport mardi 12 décembre et qui sera publié en introduction au deuxième volume de cette édition. On y voit que Bournonville père et fils ont bien rendu visite à de célèbres professeurs parisiens qu'Antoine avait connus pour la plupart dans sa jeunesse ; mais c'est par son père qu'August Bournonville fut formé, au Théâtre des Menus Plaisirs où ils eurent le droit de s'entraîner et chez eux où il faisait consciencieusement ses battements mais n'oubliait pas de travailler aussi son violon avec son père. August Bournonville apprit aussi beaucoup en assistant, avec son père, à des leçons et à des répétitions et il constata plus d'une fois, non sans fierté filiale, que la méthode de son père avait autant de valeur que celle de pédagogues réputés comme Maze et Vestris — ceux qui firent la plus forte impression sur les deux Bournonville. Ils allaient presque chaque

¹⁾ 1 specie : écu de six livres.

soir au théâtre, surtout à l'opéra et August ne craint pas, à quinze ans — mais tel un écho des idées paternelles — de faire des commentaires osés d'un tranchant assez comique au premier abord étant donné sa jeunesse mais qui montrent le plus souvent une sûreté de jugement prouvant déjà sa compétence artistique. Mais ils ne négligèrent pas les séances de théâtre au profit du ballet et de l'opéra, de même qu'ils visitèrent activement les curiosités de Paris et la vie de la grande ville absorba ce jeune esprit curieux qui était capable d'écouter ses aînés et de s'instruire partout où cela lui était possible. Ce fut avec un esprit très ouvert qu'August Bournonville vécut son premier séjour à Paris dont il eut toujours la nostalgie. A son retour sur la scène du Théâtre Royal, on vit combien ce voyage avait été fructueux — par contre on a l'impression que le séjour à Paris de 1820 ne procura à Antoine Bournonville rien d'autre que d'agréables distractions : il en résulta seulement des projets de divertissements dont il rapporta les esquisses de musique et de costumes. Dans le journal du fils, on peut suivre ses achats et les ébauches de ses dessins.

Antoine Bournonville parla français toute sa vie et ses vieux amis parisiens, lors de son séjour de 1820, en soulignèrent la pureté et la beauté ; toutefois, chez lui, à Copenhague, il s'exprima sans doute dans une langue mixte marquée par son séjour de plus de dix ans à l'Opéra de Stockholm et la langue maternelle de sa seconde femme, Suedoise, mais aussi par le danois, langue de sa première femme et dans laquelle furent élevés ses enfants.

August Bournonville raconte que, bien qu'il ait appris dans sa petite enfance à « réciter comme un perroquet quelques petites phrases avec un accent potable » en français, dans sa douzième année il ne savait encore ni lire ni parler ni comprendre la

langue maternelle de son père. Ce n'est qu'en 1817 qu'il comença à apprendre le français avec son demi-frère aîné : ce devint vite sa troisième langue, après le suédois, sa langue maternelle et le danois qu'il parlait avec ses camarades, les amis de ses parents et au théâtre où il allait tous les jours déjà à 6-7 ans. A 14 ans, le jeune August se débrouilla sans difficulté en français pendant son premier séjour à Paris avec son père : il devait même faire le trésorier, tenir les comptes en parfait état et se charger de toute la vie pratique. Grâce à son don indiscutable pour les langues — lié peut-être à son extraordinaire musicalité — il apprit en quelques semaines les bases et la prononciation de l'anglais, tant et si bien qu'il put servir d'interprète à ses camarades français lors d'une tournée au King's Theatre de Londres en 1828 ; il se familiarisa de même avec l'allemand et l'italien pendant des voyages à l'étranger et par des lectures nombreuses et actives. Quand il reçut la bourse de voyage Ancker au cours de l'hiver 1873-1874, il n'hésita pas, âgé de presque soixante-dix ans, à s'attaquer au russe parce que, disait-il, il n'avait « encore jamais visité aucun pays sans être capable de se débrouiller dans la langue indigène ».

Il est donc tout à fait naturel qu'il ait correspondu toujours en français avec son père, particulièrement pendant son apprentissage et ses débuts à Paris entre 1824 et 1830 : ses lettres contiennent des fautes de grammaire et d'orthographe, certes mais il convient surtout d'en goûter l'impulsivité et un rythme rapide proche de son langage parlé. Bien-entendu, il faut mettre à part les écrits, plus rares, auxquels il a consciencieusement réfléchi : lettres pour annoncer des événements importants, discussions avec la direction du théâtre et avec ses parents, faire-part de ses fiançailles secrètes amorcées avant son départ de Copen-

hague . . . De même, les envois périodiques à son père de vœux de nouvel an et d'anniversaire bien tournés à la mode de cette époque (sa mère les recevait, par contre, en un suédois courant) sont tout à fait différents de ses récits vivants des joies et des peines quotidiennes. Mais il y a un seul sujet qu'il ne confie jamais au papier : ses aventures amoureuses à Paris. On ne saurait douter qu'un adolescent au sang chaud comme August Bournonville ait eu des aventures avec le beau sexe de la capitale, d'autant plus qu'il appartenait au milieu du théâtre, tout autre que moral !

Certes, il avait grandi dans la capitale de la double monarchie dano-norvégienne mais elle était bien petite et provinciale en comparaison de Paris où il vécut ses premières années de jeunesse vraiment importantes. Au début du 19^{ème} siècle, Copenhague avait environ 100.000 habitants et la population croissait lentement : en 1840 il n'y en avait que 120.000, c'est-à-dire, en moyenne, 500 de plus par an. Paris, cité mondiale, comptait dans la deuxième moitié des années 1820, 750.000 habitants. Ces années-là, August Bournonville devint citoyen du monde quoiqu'il célébrât plus tard les vertus des Bourgeois danois et fût toujours partisan de l'embourgeoisement de son métier d'artiste mais non de son art. A Paris, il connut la vie dans une toute autre envergure bien qu'il y remarquât des intrigues et des rivalités de coulisses plus violentes qu'à Copenhague où, au cours des vingt premières années du 19^{ème} siècle, les mœurs quotidiennes étaient surtout petites bourgeoises et patriarcales, en partie parce qu'après les guerres avec l'Angleterre il fallut faire face à une crise économique et même à la banqueroute de l'Etat.

Pendant les saisons qui suivirent son retour en 1820, le jeune

danseur comprit de plus en plus clairement qu'en restant dans la troupe du Théâtre Royal avec son répertoire de moins en moins intéressant, il n'aurait aucune chance de réaliser ses rêves ni d'accomplir sa mission d'artiste. Il se perfectionna autant que possible et dans des matières diverses et se fit brillamment remarquer sur scène et, malgré son jeune âge, dans la vie mondaine. Mais c'était à Paris qu'il songeait poursuivre son éducation et sa carrière sur un plan international. Au début de la saison, de 1823 à 1824, il était encore « élève à gages réglementaires » avec 400 rixdales par an. Au cours de l'année, il demanda qu'on lui accordât cinq trimestres à Paris — ce qu'il estimait nécessaire pour se préparer à l'examen de danse du grand Opéra et le réussir, sans autres ressources que son modeste salaire qu'il désirait recevoir d'avance pour tout ce temps.

On présenta sa demande à Frederik VI, chef suprême du théâtre : le roi prenait ordinairement très au sérieux ses obligations, des plus importantes aux plus modestes et il se mêla souvent des affaires du théâtre malgré la présence, de 1811 à 1840, d'un chef qu'il avait nommé lui-même, le chambellan Frederik Conrad von Holstein (1771-1853) et qui remplit cette fonction plus longtemps que tous les autres dans l'histoire du théâtre danois. Holstein s'était fait connaître dans sa jeunesse en créant le « Corps des Chasseurs du Roi » dont Antoine et August Bournonville firent d'ailleurs partie et qui inspira ce dernier pour un de ses ballets les plus charmants « Les Chasseurs d'Amager » (1870). Sous Holstein, le théâtre danois vécut un âge d'or où la comédie connut son plus riche épanouissement et où le ballet devint, grâce à Bournonville, le plus somptueusement romantique. Holstein fut estimé par tous comme un chef tolérant malgré une ou deux querelles avec Bournonville — et bien qu'il

donnât l'occasion à son codirecteur économique, de 1821 à 1829 le financier Jonas Collin, de le juger comme « faible au plus haut degré », étant tout à fait soumis à la volonté du roi.

Ce fut donc Frederik VI que Bournonville dut remercier du congé obtenu sans difficulté mais ce fut avec lui aussi qu'il eut des explications très sérieuses quand il voulut rentrer et paraître en public après une absence prolongée au-delà du temps autorisé et qui l'avait fait rayer de la liste des danseurs. Les pourparlers eurent lieu par l'intermédiaire du directeur du théâtre mais August Bournonville pensait que son meilleur intercesseur fut l'écrivain et notaire public Gottsche Hans Olsen (1760-1829). Ce dernier était l'un des deux — quelquefois trois — co-directeurs choisis le plus souvent parmi les gens de lettres, pour assister le chef désigné par le roi du milieu de la Cour. G. H. Olsen fut directeur à partir de 1821 et jusqu'à sa mort quand on désigna Collin comme le premier directeur spécialement doué en finances pour compenser les qualifications plus littéraires des autres directeurs. Il se lia d'amitié avec les artistes — pas seulement les grands et les délébres mais aussi les jeunes qu'il aida de son mieux : on voit clairement à travers ses lettres que c'est à lui que s'adressa August Bournonville quand il eut des difficultés, d'abord au sujet de son absence, ensuite à propos de son salaire quand il fut question de le réengager.

En 1826 il avait, dans une lettre datée du 24 juin adressée au chambellan Holstein, fait part à la direction de sa réussite à l'examen de l'Opéra de Paris en même temps qu'il demandait le prolongement de son congé au Théâtre Royal, ayant déjà un contrat avec l'Opéra de Paris pour l'année suivante. La réponse sévère au « danseur royal Mr August Bournonville » datée du 27 juillet, stipulait qu'il était autorisé à rester encore un an à

Paris mais à ses propres frais puisqu'on lui avait supprimé ses traitements à partir du 30 juin ; on ne pouvait rien lui promettre à son retour sauf la permission de réintégrer son ancienne place. Bournonville y vit une rupture totale avec une institution qui ne voulait pas reconnaître ses dons artistiques qu'il trouvait, avec juste raison, supérieurs à ceux de n'importe quel danseur du Ballet Royal. Cependant, le ballet danois fut peu à peu en si mauvaise posture qu'en été 1828 la direction s'adressa au mouton noir. Celui-ci avait alors du succès à Paris et en avait eu à Londres, ce qu'il ne cacha pas, bien-entendu, mais s'arrangea à faire connaître au Danemark ; en réponse, il proposa à la direction un engagement qui lui procurerait 1400 specier par an pendant quinze ans puis une pension à vie. Quant au titre, il avait plusieurs propositions à faire mais ne souhaitait pas être maître de ballet à Copenhague. Ses exigences parurent si exorbitantes à la direction du théâtre qu'on lui répondit brièvement qu'on ne voulait pas présenter au roi un projet d'engagement sous de telles conditions. Cela ressemblait à un refus irrévocable; néanmoins, Bournonville exprima dans une lettre ultérieure sa reconnaissance envers « Mr. le Conseiller d'Etat Olsen » qui avait pris son parti auprès du directeur du théâtre. Il sentit, au cours de l'automne, que le vent allait tourner et, en été 1829, de nouveaux pourparlers commençaient, cette fois résultant en une courte représentation de passage avec possibilité d'arranger toute l'affaire : cependant, il apprit de source officielle qu'il fallait d'abord amadouer le roi et il comprit l'avertissement. Les affaires du théâtre étaient toujours présentées à Sa Majesté qui se rappelait particulièrement bien que Bournonville avait demandé des subsides pour s'instruire pour le bien du théâtre mais était resté à l'étranger. Comme il le dit dans ses

souvenirs : « Je n'ai pas hésité à mettre mon dévouement respectueux aux pieds du roi ». On lui promet vingt représentations de passage : des soixante specier qu'il toucherait par représentation, un tiers serait retiré au salaire que Bournonville avait injustement reçu pendant ses premières années d'études. Les discussions sur ces représentations sont le thème des lettres suivantes avec notes explicatives. Ces représentations eurent beaucoup de succès et aboutirent enfin à la nomination de Bournonville comme maître de ballet pour dix-huit ans. Mais c'est après l'époque des années de ses lettres parisiennes.

Arrivant à Paris pour la seconde fois en 1824, August Bournonville ne s'y sentait nullement un étranger : il s'installa à l'Hôtel des Cantons Suisses, rue de la Grange Batelière qui existe toujours près du carrefour de la rue du Faubourg Montmartre et des rues de Provence et Richer qui avaient déjà leur aspect actuel au temps de Bournonville. Il vécut là les trois premiers mois mais, en homme pratique qu'il était, il trouva ensuite un logement meilleur et moins cher un peu plus proche de l'Opéra. Le 1er août 1824, il s'installa chez un jeune couple savoyard, Pierre Mugnier et Véronique née Grosset. Ils avaient repris depuis peu de temps une guinguette 8, rue de Provence et, pour citer Bournonville « rempli une mansarde d'un mobilier très élégant grâce à leurs économies » mais à la vue de cette merveille (comprenant une commode en acajou et un secrétaire à dessus de marbre, un grand miroir au-dessus d'une cheminée de marbre également) ils trouvèrent que ce luxe était trop pour eux et décidèrent de prendre un pensionnaire et de vivre eux-mêmes dans une soupente sous le plafond de la salle des clients ». Bournonville resta rue de Provence pendant tout son séjour à Paris et, quand son père passa trois

mois et demi en France et surtout à Paris au cours de l'été 1826, il habita chez son fils qui lui céda son grand lit confortable et se contenta d'un plus modeste. Pierre Mugnier — décrit parfois comme marchand de vins — et sa femme furent des amis de Bournonville pour la vie : cette amitié se conserva et se consolida plus tard grâce à de nombreuses visites et se perpétua entre les générations suivantes.

En mai 1824, August Bournonville, âgé de 18 ans, quittait ainsi la petite capitale danoise pourvue d'un seul théâtre pour une ville universelle en plein épanouissement et à la vie théâtrale riche et dynamique. Sous la Révolution, l'intérêt pour le théâtre avait énormément augmenté et, vers le début du 19^{ème} siècle, on trouvait comme jamais auparavant à Paris, de nombreuses scènes, plus ou moins importantes. Napoléon qui s'intéressait beaucoup au théâtre et en comprenait l'importance établit en 1807 son règlement définitif des théâtres de Paris et de province. Ce règlement en limitait le nombre et définissait en détail le répertoire des différents théâtres. Il établissait, en outre, la hiérarchie des théâtres avec, en tête, le Théâtre Français pour la comédie et la tragédie et l'Odéon comme scène annexe « pour la comédie seulement » mais bientôt souvent aussi pour l'opéra et la comédie musicale. Venait ensuite le théâtre de l'Opéra voué tout entier à l'opéra et au ballet. Au troisième rang, le théâtre de l'Opéra-Comique avec, pour annexe, l'Opéra-Bouffe au répertoire exclusivement italien. Il y avait ensuite cinq « théâtres secondaires » : le Vaudeville, Les Variétés Amusantes, La Porte Saint-Martin, La Gaité avec son annexe l'Ambigu-Comique et enfin le Théâtre des Variétés Etrangères. L'art théâtral prospérait encore, pendant la décennie du séjour à Paris de Bournonville, sur quelques scènes plus petites et très

diverses. Notons ici que l'on ne dansait pas seulement à l'Opéra mais aussi sur les scènes de mélodrames et de pantomimes de la Porte St Martin bien que les ballets historiques et sérieux y fussent interdits par le règlement ! Par contre, le répertoire y fourmillait en ballets à décors pré-romantiques avec des chorégraphies de Frédéric-Auguste Blache et, plus tard, de Jean Coralli et en pantomimes de Louis Henry. Les Arlequinades et les pantomimes se donnèrent en outre aux théâtres de la Gaité et de l'Ambigu-Comique en plus du Panorama Dramatique, pendant la saison 1822-1823, pour ne nommer que les scènes les plus importantes et leurs chorégraphes.

August Bournonville connut à Paris la Restauration, d'abord avec son père en 1820, ensuite tout seul entre 1824 et 1830 : Les Bourbon avaient réoccupé le trône avec un frère de Louis XVI, Louis XVIII. Il était plein de bonne volonté mais subit l'influence de la Cour et de son entourage ultra-royalistes, en particulier après l'assassinat du duc de Berry en 1820. Le pouvoir réactionnaire fut encore plus fort après la mort de Louis XVIII, en 1824 et le sacre en grande pompe de son frère Charles X, à Reims. Bournonville travaillait à Paris presque jusqu'à l'époque où les forces réactionnaires, ayant pris tout à fait le pouvoir, causèrent la révolution de juillet 1830 qui arracha pour toujours les Bourbon au trône de France. Louis-Philippe en hérita comme roi bourgeois, la même année. Avant ce moment-là prit fin la vie parisienne de Bournonville qui fut délogé, au printemps, de ses liens avec l'Opéra et rentra à Copenhague remplir son engagement de dix-huit ans, le premier, qui fut renouvelé entre de brèves périodes de liberté et qu'il garda toute sa vie. Plus tard, il retourna plusieurs fois à Paris, jamais sans se rappeler ses jeunes années laborieuses et heureuses mais toujours conscient

de n'y être plus qu'un invité alors que, dans les années vingt, il s'était senti un vrai Parisien et avait vécu tel quel.

Antoine Bournonville avait sûrement décrit à son fils l'Opéra qu'il avait connu dans sa jeunesse, sous Noverre — mais August ne le vit pas fonctionner car, lorsqu'il arriva avec son père à Paris en mai 1820, on avait déjà décidé de le démolir à la suite de l'assassinat du duc de Berry quelques mois auparavant. La Salle Montansier, rue de La Loi — actuellement rue Richelieu — fut le neuvième refuge de l'Opéra de Paris, fondé en 1669. En 1794, le Conseil Communal parisien de la Révolution avait ordonné d'y emménager l'opéra qui avait occupé treize années la Salle de la Porte St Martin. Le théâtre de la rue de La Loi avait été construit comme scène privée par le célèbre architecte Victor Louis : son chef-d'œuvre, le théâtre de Bordeaux, lui avait valu en 1790 la commande de ce bâtiment aujourd'hui Comédie Française, sous la Révolution Salle des Variétés Amusantes. L'entrepreneuse Mlle Montansier qui prêta son nom au bâtiment, à un moment donné Théâtre National, lui commanda le théâtre de la rue de La Loi. Victor Louis utilisa naturellement le style Louis XVI dont il était un des créateurs, pour son nouveau théâtre : l'intérieur en est surtout réputé pour les lignes harmonieuses des cinq rangées de loges élégantes et ses 1600 places.

L'opéra ne resta rue Richelieu que pendant un quart de siècle mais ses artistes jouèrent devant le public de la Révolution, du Directoire, de l'Empire et de la Monarchie ! Les virtuoses Auguste Vestris et Louis Duport en étaient encore au 19ème siècle les étoiles les plus éclatantes avec, comme partenaires, Emilie Bigottini et Constance Gosselin plus tard Mme Anatole, tandis que la toute jeune Lise Noblet eut juste le temps d'y montrer

un talent prometteur. Pierre Gardel, successeur de Dauberval, en était le principal chorégraphe ; après lui, Louis Milon suivi de son cadet Jean Aumer. En outre, le père du maître de ballet de la Porte St Martin, Jean-Baptiste Blache, de Bordeaux, eut l'occasion de monter un ballet à l'Opéra. La plupart de ces artistes étaient contemporains d'Antoine Bournonville mais le jeune August eut la chance de les voir à l'œuvre pendant son premier séjour et d'en revoir encore plusieurs pendant son second séjour, à l'époque où de nouvelles étoiles étaient nées et où la dernière floraison de grands danseurs hommes céderait bientôt la place aux ballerines romantiques.

Trois de ces danseurs firent une forte impression sur August Bournonville qui les nomma souvent dans son journal, ses lettres et, plus tard, ses souvenirs. Albert était le meilleur danseur du premier des genres classiques, le genre noble — bien que la séparation entre les genres, autrefois si déterminée eût presque disparu, précisément à la fin des années 1820 Albert atteignait la perfection dans le style presque majestueux de ce genre sérieux : par sa technique parfaite et sa sûreté constante, il répondait entièrement à ce qu'on attendait d'un danseur noble, qui était encore la figure principale du ballet en dépit de l'admiration et des ovations réservées aux danseuses. Mais cet ordre des choses touchait à sa fin, en particulier à cause du public beaucoup plus étendu que celui du 18^{ème} siècle aristocratique et connaisseur. Albert, de son vrai nom François Decombe, s'était formé au contact de Vestris et de Duport. A Paris, élève un temps de Lefèbvre, il passa du Théâtre de la Gaité à l'Opéra où il débuta en 1808 et dont il était encore le premier danseur sans concurrence en 1824 quand Bournonville entreprit ses principales études. Il réussit, en outre, dans la chorégraphie et fut

nommé, à partir d'avril 1822, « maître des ballets adjoints » chez Pierre Gardel. Dans les années vingt, néanmoins, il trouva auprès du public un concurrent sérieux en la personne d'Antoine Paul, dit Paul, attaché à la troupe comme danseur de demi-caractère, le genre numéro deux de l'art du ballet. Là ou les « grands temps » pompeux étaient le domaine réservé au premier genre avec, surtout, Albert et sa partenaire Mme Anatole, Paul était le sauteur vif et léger qui lui avait valu, chez le public, le surnom de « l'Aérien ». Ses partenaires étaient avant tout Emilie Bigottini et Fanny Bias : Bournonville parle avec enthousiasme des deux danseurs et il les caractérise remarquablement quand il doit les décrire l'un et l'autre de mémoire. Il qualifiait Albert de « noble, fort, galant, modeste, amoureux, amical, gai mais rarement inspiré » et, de Paul, il écrivait que les principales qualités étaient : « la légèreté, la rapidité, la délicatesse et la précision. Il savait joindre l'audace à la grâce ». Là où, selon Bournonville, le premier recueillait les applaudissements des connaisseurs, le second attirait les foules.

Dans le troisième genre de ballet, le comique, considéré comme le moins fin, dominait au milieu des années vingt la propre sœur de Paul, Pauline Montessu, pas belle mais habile et forte personnalité. Bournonville place aussi son camarade chez Vestris, Jules Perrot, au troisième genre quand il gagna une position au répertoire. Il était le « singe » de la troupe et appartenait à « l'univers des gnomes » avec sa silhouette inélégante, sa laideur mais, avec son indescriptible légèreté, un vrai « zéphyr aux ailes de chauve-souris ». Perrot fit sensation à cette époque, proche du ballet romantique avec ses elfes et ses démons qui devint à la mode dans les 1830 et ensuite tout à fait dominant. Lorsque le diabolique devint l'élément essentiel du ballet, Perrot réussit à

devenir « l'idéal des danseurs et on ne s'étonnera pas que les danseuses se soient approprié tout ce qui touche à la beauté et au charme », remarque Bournonville non sans amertume !

C'était dans l'espoir de voir le ballet du magnifique bâtiment de la rue Richelieu que les Bournonville préparèrent, au printemps de 1820, leur voyage à Paris malgré leur connaissance l'attentat du 13 février de la même année contre le duc de Berry. A cette date, un dimanche veille du Lundi-Gras, l'Opéra donnait une représentation exceptionnelle, deux ballets de Milon « Le Carnaval de Venise » et « Les Noces de Gamache » et, entre les deux, l'opéra de Le Brun « Le Rossignol ». Le duc Charles-Ferdinand du Berry y assistait avec la duchesse : il était le second fils du plus jeune frère du roi (futur Charles X) et celui qui devait en assurer la descendance, son frère aîné n'ayant pas d'enfant. A l'entr'acte, comme il accompagnait à sa voiture son épouse enceinte et qui se sentait fatiguée, il fut poignardé par un ouvrier sellier, Pierre Louis Louvel, dans le couloir de l'Opéra. On transporta le duc dans une pièce du sous-sol où il mourut le matin suivant entouré de Louis XVIII et de toute sa famille. On n'avertit le public qu'après la représentation qui se déroula gaiement tandis que le duc recevait les derniers sacrements sur son lit de mort. Après la mort du duc, on décréta le deuil national et on ferma, entre autres, tous les théâtres parisiens pendant dix jours. Ce temps écoulé, la direction de l'Opéra reçut l'ordre de fermer immédiatement et de déménager : l'archevêque de Paris qui avait donné l'Extrême-Onction au moribond trouvait qu'on ne devait pas profaner avec du théâtre ce lieu sanctifié par la douleur et la mort. L'Etat décida sur-le-champ de détruire l'Opéra et d'élever sur son emplacement une chapelle à la mémoire et en l'honneur du duc : la démolition fut vite commencée mais on ne

vit jamais de chapelle. Par contre, plus tard, une fontaine fut construite sur la Place Louvois et remplit une partie du vide.

Paris ne pouvait ni ne voulait se passer de son opéra et de son ballet. C'est pourquoi on décida de loger d'urgence le grand Opéra dans la Salle Favart jusqu'à ce qu'on ait construit un nouvel édifice pour remplacer la Salle Montansier. Mlle Montansier avait elle-même été menacée d'expulsion vingt-cinq ans plus tôt sous prétexte qu'elle exposait la Bibliothèque Royale, voisine du théâtre, aux incendies qui ravageaient souvent et fatalement les théâtres à cette époque. Cet argument s'ajoutait aux scrupules religieux qui causèrent l'interdiction immédiate d'y monter des spectacles en 1820. La Salle Favart, construite et inaugurée en 1785, était le foyer de la Comédie Italienne qui, sous Louis XVI, avait son siège à l'Hôtel de Bourgogne. On désirait en même temps transporter « les Italiens » près du boulevard où se tenaient les distractions et on leur construisit une nouvelle maison dans un des jardins de Choiseul qui y convenait. Sous la Révolution, la Comédie Italienne était devenue l'Opéra-Comique à l'endroit où il se trouve encore aujourd'hui. C'est dans la Salle Favart que Rossini qui s'assura dans les années 1820 une position dominante aussi en France, avait fait ses débuts à Paris en 1817 avec « L'Italiana in Algeri » ; elle abrita l'Opéra du 19 avril 1820 jusqu'en mai 1821. Le nouvel Opéra n'étant pas achevé, on donna deux représentations à la Salle Louvois en mai et juin.

C'est donc dans la période de la Salle Favart que les deux Bournonville virent le ballet français en 1820 et on ne peut pas dire qu'il y prospérait avec bonheur ni qu'il s'y montrait sous son meilleur jour : ainsi, la scène était beaucoup plus petite que celle de la rue Richelieu, à tel point qu'on ne pouvait y donner

que des représentations mineures et qu'il était impossible de monter des œuvres nouvelles dans le grand style à la mode du jour. On ne joua donc là que deux nouveaux ballets : « Clari ou la Promesse de Mariage » de Milon et « Les Pages du Duc de Vendôme » d'Aumer, cités dans le journal de l'été et de l'automne 1820.

Les Bournonville connurent encore un théâtre durant leur séjour à Paris de 1820, la petite Salle des Menus Plaisirs qui avait abrité l'Opéra pendant une courte période en 1781 mais qui servait maintenant de magasin de décors et de locaux d'entraînement pour les danseurs. C'est là qu'allèrent les deux Bournonville l'été 1820, le violoniste Viotti étant chef de l'Opéra et Courtin son administrateur : ce dernier leur fit cadeau de cartes d'entrée après l'intervention du ministre plénipotentiaire danois, le Comte Walterstorff et la recommandation de l'ex-intendant général Papillon de la Ferté. Ce vieux bâtiment existait encore au siècle dernier, malgré quelques incendies et il servit entre autres au Conservatoire de Musique : on ne le détruisit qu'en 1910.

Si le bonheur de jouir ensemble de la beauté de cet édifice ne fut pas réservé aux deux Bournonville, le père l'ayant connu dans sa jeunesse, le fils se délecta lors de ses études et, plus tard, en tant que membre de la Maison, à voir quelques vestiges du célèbre intérieur du vieil Opéra de la rue Richelieu : en effet quand, en 1820, l'architecte Debret reçut l'ordre de construire un nouvel Opéra — encore une fois sur un terrain de la famille Choiseul mais proche de la rue Le Peletier —, il put emporter ce qu'il voulait des matériaux de la Salle de la rue Richelieu au moment de sa démolition. C'est ainsi qu'on utilisa, dans le nouvel Opéra, l'avant-scène, les encadrements des loges, les colonnes et

d'autres choses encore provenant du théâtre Louis XVI de Victor Louis. Le public les reconnut avec ravissement à l'inauguration de la salle de la rue Le Peletier, le 16 août 1821, malgré la sensation du jour, le nouvel éclairage au gaz ! L'Opéra demeura là jusqu'à ce que toutes ces merveilles fussent la proie des flammes dans un énorme incendie, le troisième dans cette même maison, qui se déclara tard dans la soirée du 28 octobre 1873. On abrita provisoirement l'Opéra au Théâtre Italien, place Ventadour, en attendant, de janvier à décembre 1874, que fût achevé le bâtiment de Charles Garnier qui existe toujours et où on s'installa le 5 janvier 1875 avant la fin des travaux.

Rue Le Peletier, l'Opéra eut de nouveau une grande scène à sa disposition et le ballet pouvait s'y déployer dans toute sa splendeur devant un public de 1954 personnes quand toutes les places étaient occupées. C'est là qu'August Bournonville vécut les années les plus décisives de sa jeunesse, point de départ de ses activités ultérieures à Copenhague qui contribuèrent à faire du ballet royal danois, un siècle plus tard, un des meilleurs au monde. Pierre Gardel qui était déjà premier danseur à l'Opéra en 1780 succéda, en 1787, à son frère Maximilien comme maître de ballet et chorégraphe en chef : il garda ces deux situations pendant quarante ans et les avait encore quand Antoine Bournonville alla voir son fils l'été 1826, ce dernier donnant toutefois à entendre, dans une lettre du 10 février 1827, qu'on croyait fini le temps de Gardel !

En 1821, François Habeneck, remarquable violoniste et chef d'orchestre français — le premier à avoir dirigé à Paris les symphonies de Beethoven — succéda à Viotti comme directeur de l'Opéra. Il n'occupa ce poste que trois ans, remplacé en 1824 par Duplantys nommé intendant des scènes royales sans aucune

expérience du théâtre, directement sous les ordres du ministre du trésor particulier du roi et qui servait donc d'intermédiaire entre la Cour et le vicomte Sosthène de la Rochefoucauld, directeur de l'Opéra depuis 1824 (après la Révolution de Juillet l'Opéra, institution d'Etat, devint établissement privé mais reçut des subventions de certains fonds publics et changea de direction). Duplantys ne resta pas longtemps non plus à son poste car Emile Lubbert reçut ses attributions en 1827 et les garda jusqu'au printemps 1831 qui vit nommer chef de l'Opéra Louis-Désiré Véron, médecin, écrivain et journaliste (1798-1867). Celui-ci resta quatre ans, de mars 1831 à juillet 1835 où il lança les plus grandes danseuses romantiques, Marie Taglioni et Fanny Elssler dans leurs rôles les plus fameux (la Sylphide et dans « Le Diable Boiteux »), encore fut-il un des rares directeurs de théâtre à se retirer en ayant réalisé des bénéfices !

Dans les années 1820, le répertoire des ballets comptait toujours les anciennes œuvres de Gardel présentées avec celles de Milon, tandis que celles d'Aumer avec quelques œuvres d'Albert, Deshayes, Blache et Anatole Petit dominèrent au nouveau répertoire. N'oublions pas les divertissements d'opéra, importants pour les manifestations de l'art du ballet, composés de 1820 à 1830 par Gardel et, quelques-uns, par Milon et Aumer.

A son arrivée à Paris en 1824, August Bournonville concentra ses efforts, la première année, sur l'école ou il avait espéré devenir l'élève de Georges Maze le maître qu'il avait le mieux connu en 1820. Mais il s'adressa d'abord prudemment au maître de ballet de l'Opéra, Pierre Gardel et réalisa vite qu'il n'était pas au mieux avec Maze car il lui recommanda de travailler avec Vestris — ce que fit Bournonville. Il ne le regretta jamais et très vite on voit à travers ses lettres combien il estimait

l'enseignement de Vestris — pour ne pas parler des louanges dont le vieux maître semble avoir gratifié son élève danois ! Plus tard, moins séduit par Vestris, il resta pourtant fidèle à son école et à son œuvre de pédagogue et de chorégraphe. Bournonville eut, dès sa première visite à Gardel, la permission de s'exercer à l'Opéra qui devint le cadre de ses études et, plus tard, le forum de ses apparitions en public à Paris — il participa néanmoins à quelques rares spectacles sur d'autres scènes.

L'Ecole de Danse de l'Opéra remonte au siècle de Louis XIV, plus précisément à 1713. Au début des années 1820, les élèves s'entraînaient Salle Louvois, probablement dans des locaux restés debout après la démolition du bâtiment de la rue Richelieu ; mais ils les quittèrent pour un immeuble du 4, rue Richer, près du nouvel Opéra rue Le Peletier. Georges Maze et Romain en étaient les deux professeurs attitrés et directement responsables auprès du premier maître de ballet. Paul était « prévôt » de l'Ecole. La mime y était enseignée par Milon jusqu'en 1826 où son départ en marqua la suppression en tant que matière obligatoire pour les plus jeunes élèves : à cette époque, leur nombre se limitait à soixante et on les prenait entre six et dix ans. Ils restaient à l'Ecole jusqu'à 18 ans et y suivaient les cours de danse des professeurs attachés à l'Ecole trois matinées par semaine.

Il y avait, en outre, des « classes de perfectionnement » menées par Auguste Vestris et Jean-François Coulon, rétribués par l'Opéra pour enseigner les danseurs déjà engagés mais qui donnaient aussi des leçons particulières. C'est ainsi que travaillait August Bournonville, seul au début dans « le foyer de l'Opéra vendredi, samedi et dimanche » pour soixante francs par mois. C'est cet enseignement qu'il décrivit à son père et, plus tard,

quand il fut engagé et travailla d'une part tout seul, de l'autre dans les classes de perfectionnement.

August Bournonville, pendant ses loisirs, n'assista pas seulement aux représentations de la scène à laquelle il se sentait lié par son engagement après sa réussite à l'examen final et ses débuts. Il était aussi un spectateur passionné des ballets de la Porte St Martin comme des grandes tragédies du Théâtre Français où Talma devint son idole (à sa mort, il prit part à la douleur générale et assista à son enterrement avec une grande émotion). Il ne fut pas moins fasciné par « la seule qui égale Talma sur le trône dramatique », l'irrésistible Mlle Mars. Il alla aussi aux théâtres des boulevards et s'amusa au Gymnase et aux Variétés et ses préférences allaient, à la Porte St Martin, à Frédéric Lemaître, acteur de mélodrame de génie et au comique Potier dont le talent s'étendait du « rôle de commis joyeux au vieillard centenaire, de la jeune recrue au vieux rentier ». En dehors de Paris qui le dévorait, il jouit des plaisirs de la campagne chez le vieux camarade de son père Louis Nivelon, en convalescence après une grave fièvre arthritique en 1825. Nivelon avait abandonné tôt la danse et possédait un beau domaine en Normandie où il vivait avec la célèbre courtisane Marie Duthé dont on se rappelle encore la chronique scandaleuse d'avant la Révolution où elle reçut la visite, entre autres, de Christian VII. Elle rejoint ainsi la foule des célébrités que connut Bournonville dans sa jeunesse. Mais son véritable foyer était l'Opéra, son univers : la danse et son ambition personnelle une source intarissable d'énergie, comme on peut le voir à travers ses lettres qui donnent un vrai tableau des coulisses parisiennes dans les années 1820. Ces lettres ont aussi la particularité d'avoir été écrites par un des rares chorégraphes qui aient su s'exprimer avec leur

plume et pas seulement sur des livrets de ballets ! — encore une qualité qui donne à August Bournonville une place originale et primordiale, nonseulement dans l'histoire du théâtre danois mais dans celle du ballet international.

Cher Papa

Kiel 28 Avril 1824.

Après une traversée assez heureuse nous sommes arrivés ici
 a 11 heures du matin, J'ai été très malade hier depuis 11 heures
 5 jusqu'à 9 heures du soir, & j'ai bien senti que je n'étois plus
 avec maman qui me porte ordinairement des secours en pa-
 reils cas, je tremble encor de la main, quoique je me porte
 beaucoup mieux. Je pars dans ce moment pour Hambourg
 avec le prêtre Manheimer. Saluez & baisiez 1000 fois mamans
 10 & les enfans & soyez toujours persuadé de l'amour & de la
 reconnaissance

De votre obbeissant fils

Antoine Auguste Bournonville

Dans la plus grande hâte.

Cher Papa.

Hambourg ce 29 Avril 1824.

J'espere que vous avez reçu ma lettre d'hier de Kiel &
 qu'elle à trouvée la famille en bonne santé, quand à moi,
 depuis que j'ai mit pied à terre, j'ai eu un appétit devorant,
 20 mais j'ai la figure un peu enflée du vent, ce qui ajoute un peu à la
 grosseur naturelle de mon nez. Nous sommes arrivés à 8 3/4 du ma-
 tin après avoir couché à Utzbourg à 3 milles d'ici, je suis descendu

à l'hotel de Saxe, lieu très frequenté par les artistes d'ici & de l'étranger & ou l'on est très bien servit. Je serai obligé de rester ici jusqu'après demain, la poste ne partante de Haarb-
 burg à Brème que les mercredis & les samdis. — Je crois
 que je serai compagnie pour Brème avec Mr & M^{me} Rollberg 5
 comédiens de Dantzig qui ont debuté ici. J'ai des complimens
 à vous faire de la part de la famille Brulo, sa fille est mainte-
 nant mariée avec Müller. Ils sont toujours liés avec ce bon
 juif que vous connaissez & qui à eu la bonté d'aller avec moi
 chez le banquier & au comptoir de change. Je suis très content 10
 de les avoir achevés.

400 Species..... 1188 marks banco.

Pour cela j'ai eu:

10 fred[r]icd' ors à 11 m: 6 schell: banco ...	113 m: 12β banco	
10 ducats d'Holl: à 6 m. 9 sch: banco	65 ... 10	- 15
91 Nap.d'ors à 11 - 1 sch: banco	1006 ... 11	
Total 111 pièces d'or	Total	1186 z 1β Banco
	Reste	1 z 15β banco

Voila cher papa tout mon argent que j'ai bien serré dans la ceinture & que je ne toucherai qu'a mon arrivéé à 20 Paris.

Le 30 avril 1834 a 6 heures du matin.

Comme la poste ne part qu'a midi je puis encore vous écrire quelques choses, je vous dirai donc que j'ai été au spectacle hier au soir, on à donné Soliman II. ou une Dame 25
 Cornega à joué son dernier role de debut. Avec une voix alte
 très mediocre elle à une extrême volubilité dans le gozier &
 la veritable methode italienne mais elle joue le role de Roxelane

comme une danseuse de corde & en général le spectacle d'hier m'a paru un jeu de passe passe & si la comédie de ce soir ne me satisfait pas plus que l'opera d'hier? ma foi je n'emporterai pas une grande idée du théâtre Hambourgeois. Soit fatigue
5 soit dégoût je me suis en allé à la fin du second acte & je me suis couché a 9 1/2.

Je me suis levé de bon matin pour écrire à mon cher papa, un devoir qui m'est si cher & qui seul est en état de pouvoir adoucir la pensée que vous n'etes pas avec moi, mais soyez
10 assuré que les préceptes & les conseils de mes excellens parens seront toujours gravé dans mon cœur & que ma conduite sera telle que vous ne vous repentirez jamais de m'avoir fait tant de bien. Je plusieurs fois relu votre catechisme en bénissant Dieu de m'avoir donné un père qui pense si bien & qui ne
15 desire que le bonheur de ses enfans, mais pour me rendre bien heureux il ne faut pas oublier ce que vous m'avez promis, je m'y fie & je vous attend l'année prochaine à Paris ou j'espère augmenter considérablement en talent. J'espère que maman se porte bien, dites lui que je pense constamment à
20 elle & que je lui envoys mille baisers. Embrassez de ma part les enfans & saluez s'il vous plait mes connaissances & mes amis; enfin recevez comme signe d'amour filial, com̄e signe de la plus grande reconnaissance & comme promesse de la meilleur conduite un grand baiser de votre obbeissant & rec-
25 connaissant fils.

Auguste Bournonville.

J'attend une lettre de vous poste restante à mon arrivée à Paris.

Je suis habillé pour travailler.

3

Cher Papa

Bruxelles ce 8 Mai 1824.

J'espère que vous avez reçu ma lettre de Hambourg datée du 29 Avril & qu'elle vous à trouvé en bonne santé. Depuis ce tems la j'ai été 5 jours & 5 nuits en chemin jusqu'a Aix la 5 Chapelle ou j'ai passé un jour & une nuit pour me delasser un peu soit de la fatigue soit de l'ennui que j'ai éprouvé dans ces pays tristes & déserts & ou l'on ne voyage que pas pour pas. J'ai pensé beaucoup à vous & j'aurais bien désiré de voyagé en compagnie avec un père que j'adore & duquel 10 je me trouve pour la première fois séparé. Pourtant j'ai été assez heureux en ayant toujours eu du beau tems & d'assez bonne compagnie. J'ai fait depuis Aix jusqu'ici la connaissance d'un vieux Mr Boulouse Chevalier de la legion d'honneur & cid: Major dans la grande armée francaise un homme aussi 15 interessant par son exterieur que par son amabilité. Il voyage pour sa santé & va dans quelque jours d'ici retourner à Paris. Je suis arrivé ici ce matin a 11 heures & je pars ce soir a 9 heures, pourtant je ne pas perdu mon tems, je deja été voir les curiosités de la ville tel que le parc le musée la biblioteque 20 les edifices publiques &c &c. Je compte être à Paris lundi vers midi & je me rejouis deja d'y trouver une lettre de vous à laquelle je ne manquerai pas de repondre au plustot. Après une si longue oisivité il me tarde de travailler & je veux profiter de ce moment d'entousiasme pour faire les plus grands 25 progrès. Donnez de ma part mille baisers à ma mère qui est si chère à mon coeur & a laquelle je pense toujours avec le

coeur emu, embrassez aussi mes soeurs & assurez tous nos amis de mon amitié & écrivez bien souvent a

Votre obbeissant & très reconnaissant fils

Auguste Bournonville

5 Avec avoir calculé ma dépense de voyage je crois qu'elle de se montera pas même à 50 Species, mais j'ai été bien economé.

4

Cher Papa!

Paris ce 18 Mai 1824.

Pardonnez si j'ai tardé si long-tems à vous écrire, n'attribuer
10 pas mon silence ni à la paresse ni à quelque contretems facheux, mais croyez que le plaisir de vous écrire est compté parmi mes plus grandes jouissances & que ce n'est que pour pouvoir vous donner des relations sûres & exactes de mes affaires que j'ai attendu huit jours depuis mon arrivéé.

15 Je suis arivé ici le 10 de ce moi après un voyage de 13 jour, je suis decendu dans l'hotel des cantons suisses *rue grange bateliere N° 30* ou je demeure encore & compte demeurer tout le tems. J'ai une très joli chambre avec une garderobe, un petit cabinet, une alcove pour mon lit, des rideaux de bon-
20 basin & les meubles en acajou pour 40 francs par mois ce qui est regardé ici comme tres bon marché, & les bourgeois sont de très braves gens. Je ne suis éloigné de l'opera que de 40 pas tout au plus. —

Une heure après mon arrivéé j'ai ete deterré. Nivelon que
25 j'ai trouvé jouissant de la plus parfaite santé. Il est toujours charmant garçon comme à l'ordinaire & il m'a fait une reception vraiment paternelle. Ne me reconnaissant pas tout de

suite, Il m'a bientôt remit lorsque je lui ai adressé la parole en lui demandant de la part de toute notre famille s'il était mort ou vivant; nous avons pleuré de joie & il m'a raconté qu'il vous avait écrit nouvellement & qu'il vous avait dit son avis concernant mon voyage. J'ai trouvé son avis très raisonnable & je vous conseille très fort de le suivre si la possibilité y est, car vous ne saurez vous imaginer le plaisir que j'aurais à vous revoir trouvant ces 3 semaines semblables à une année entière. Nivelon loge chez Md Déais qui aussi m'a fait beaucoup d'honnêteté. J'ai dîné trois fois chez eux & j'y ai passé la soirée du jeudi passé, mes faibles talents y ont brillé. J'ai chanté & joué du violon & du Piano. Nivelon m'a présenté la société comme un brave Danois fils de son meilleur ami & son fils adopté; vraiment il me porte un intérêt tout particulier & qui m'est d'autant plus précieux que sans lui j'aurais été bien isolé & abandonné dans un monde comme Paris. Excepté Phillipe qui est mort toute la société de St. Martin se porte à merveille & va être augmentée de Baptiste petit & de sa femme qui ont cessé de danser & qui vont acheter une campagne à Etrepagny ou ils veulent se rejouir & se reposer sur leur lauriers en mangeant les rentes de leur fortune. J'ai été voir Md du Thé qui est toujours extrêmement aimable. Elle m'a reconnu à l'instant & elle est très fâchée que vous ne soyez pas venu avec moi. J'y ai dîné dimanche & j'y ai passé la soirée, nous avons dansé des contredanses dont Md du Thé est toujours grande amatrice. Mr Wicken était là & a demandé après vous avec beaucoup d'empressement. Madame m'a dit que je dînerais très souvent là, elle m'aime toujours autant qu'auparavant.

Le lendemain de mon arrivée je fus chez Mr: Gardel; Me rapellant dans son souvenir avec une phrase très flateuse. Je sus le toucher de son coté le plus faible & il m'a fait un accueil très favorable en recevant votre lettre & votre cadeau. Enfin
5 il à été aimable à l'exès, Il m'a tout de suite procuré la permission de venir m'exercer à l'opera, Il m'a permit de m'habiller dans sa loge à lui, Il m'a présenté à l'administration comme artiste étranger, fils d'un ancien ami pour lequel il avait beaucoup d'attachement. Mais Il m'a dit Qu'il lui faisait bien de la
10 peine de ne pas se voir à même de pouvoir me donner leçon ce qu'il auroit fait avec le plus grand plaisir & pour rien s'il n'avait pas démolé sa salle de danse & si ses occupations ne l'auroit forcé à me négliger. Il m'a donc recommandé Vestris comme celui qu'il regardoit comme le meilleur maitre &
15 auquel il voudroit parler concernant les choses dont j'aurois le plus besoin (l'aplomb, Les pirouettes & les bras) mais il m'a promis qu'il viendrait tous les jours me voir & m'assister de ses conseils de sorte qu'il me partageroit pour ainsi dire avec Vestris. Quoique ce n'était pas la mon idée. Car n'ayant
20 pu avoir Mr. Gardel j'aurois pris Maze que j'aime personnellement & qui jouit pour le présent d'une très grande reputation meritée mais il n'est pas bien avec Mr. Gardel & je n'ai osé choquer Mr. Gardel avec des «Mais». Ayant besoin de lui qui d'abord m'a promis son assistance. Il à parlé avec Mr. Vestris
25 qui me prend avec le plus grand plaisir pour 60 fr par mois. J'ai travaillé seul au foyer de l'opera, vendredi, samedi, dimanche & hier & je commence à me remettre un peu du voyage qui m'avoit absolument engourdit. Aujourd'hui J'ai montré à Vestris ce que je savais faire.
30 Quoiqu'ayant beaucoup à dire il à été etonné de me voir une

si bonne methode & il avouait que j'avais été bien montré. Demain je dois travailler avec lui à 8 heures particulièrement pour qu'il me mette un peu au fait de sa leçon & puis je travaillerai tous les jours de 9 à 11 en société avec une Demoiselle qui va superieurement bien en fait de grand tems. Je 5 veux à present essayer ce mois ci voir comment Vestris s'y prend avec moi & si Gardel tient parole, en attendant vos avis la dessus. —

Les soins de Mr. Gardel ont eu de très bonnes suites. Mr. de la ferté m'a tres bien reçu mais il n'a plus rien à faire avec 10 l'opera, c'est Mr. Habeneck qui à été on ne peut plus aimable envers moi & hier j'ai eu mes entrée, pas au parterre mais à l'orchestre (place à 7 francs). —

Albert à fait sa réentrée hier dans son ballet de Cendrillon. Paul est pour 3 mois à Milan Ferdinand & Mlle Noblet à 15 Londres & Fanny Bias est enceinte. Vous savez que Bigottini à quitté; ainsi le moment n'est pas des plus favorable. J'ai été bien reçu des artistes qui m'ont tous reconnu & fait beaucoup de politesse. —

C'est demain le jour de naissance d'un père qui m'a fait 20 tout de bien. Oh ce jour conte parmi les jours les plus heureux de ma vie & je regrette que je ne puis être chez vous, vous feliciter de tout mon coeur & couvrir de baisers & de larmes de joie vos mains & vous embrasser avec tout le transport de mon ame reconnaissante. Nivelon, Mdes. Deais & du The, 25 Mr Vicken & Mr. Saroton vous felicitent de tout leur coeur. Embrassez mille fois ma bonne & tendre mère & dites la que je pense toujours au bien qu'elle m'a fait & que ses excellens conseils ainsi que les votre seront toujours mes guides dans la vie & je ne manquerai certainement pas d'arriver à mon 30

but. Distribuez 100 baisers parmi mes chers soeurs & saluer tous ceux qui me sont chers. Mais surtout la loute Portez vous bien cher Papa & pensez toujours avec le même amour à votre reconnaissant &

5

Obbeissant fils

Auguste Bournonville.

Nivelon à mon argent en depot & j'ai sa quittance.

5

Cher Papa!

Paris ce 8 juin 1824.

10 Le même jour que j'ai remis ma dernière lettre à la poste, Nivelon me montra la lettre qu'il avait reçue de vous & me manda qu'il y-avait une lettre poste restante pour moi. Vous pensez bien que de courir à la poste, ouvrir la lettre sur le champ, lá lire & la relire devant Nivelon ne fut que l'affaire
 15 d'un instant & vous ne saurez vous imaginer la joie que j'ai aprouvée en apprenant que tout allait bien à la maison & que vous pensiez à moi. Je ne vous ai pas répondu tout de suite, vous ayant donné des détails sur tout ce que vous desiriez savoir & me promettant de vous écrire dans trois se-
 20 maines pour vous raconter comment mes affaires etaient & en voici le Detail:

Je suis extrêmement satisfait des leçons de Mr. Vestris & ce qui plus est: il est très contant de mon zèle, ma dilligence & ma bonne volonté. Il est très exact à la leçon & vient 3 fois
 25 par semaine à 8 heures du matin & 3 fois à 9 heures j'y reste avec lui jusqu'à 11 heures, midi. Je me lève tous les matin avant 6 heures & arrive toujours une demi heure avant la

leçon, de sorte que je suis bien en train lorsque Vestris arrive. Il m'a prit en amitié & cultive mon talent avec un soin extrême, il est de la dernière rigueur envers mes défauts & me traite avec beaucoup de considération. Il trouve que mes bras son bien placés & il me recommande de les garder comme 5 vous me l'avez aprit, à cela près qu'il veut que lorsque je fais des tems à la seconde, que je les arrondisse en développant & que je les tienne de hauteur égale, il est très sensible à la grace & se plait souvent à me voir faire des attitudes. Ce qu'il y à de singulier c'est qu'il me corrige absolument sur les mêmes 10 points que vous, ce qui me fait voir que j'ai eu un excellent maitre en vous & que j'ai été bien heureux d'avoir eu Mr. Vestris que je regarde comme le meilleur maitre de Paris sous tous les rapports. Il à examiné ma vigueur qu'il à trouvée bien jolie mais dont il s'inquiète aussi peu que vous. En me 15 predisant une grande vigueur, il me fait faire les choses dont j'ai le plus besoin & que j'ai demandé a cultiver, L'aplomb, les grands tems, les pirouettes arrettées & les coude-pieds. J'ai travaillé ces choses la avec une assiduité & un soin dont vous ne vous faites pas d'idée & comme je m'exerce tous les 20 après midi de 3 heures a 4 1/2 j'ai fait des progrès si rapides & si etonnants (dans ces 3 semaines que je travaillé avec Vestris) qu'il à été etonné de me voir déjà à ce point la & je voudrais que vous me vites faire mes tems à la seconde, mes ronde jambe relevées & mes foëttés en face & en tournant ainsi que les 25 choses sur la pointe & j'espere que vous ne seriez pas mécontent cependant ne croyez pas qu'il néglige ma vigueur! au contraire il m'en fait faire tout les jours mais principalement pour m'apprendre a bien plier & fondre sous moi, Enfin il loue beaucoup la manière dont je prends ma pirouette en 30

filant le premier tour sur la pointe Chose a laquelle il n'a pas encore reussit avec aucune de ses ecoliers & ecolières malgré qu'il se tue à le recommander comme la seule moyen de bien tourner. Mon coude-pied s'est beaucoup amelioré & Vestris
5 est contant de ce que j'avance le talon.

Je suis seul à sa lecon avec une Demoiselle Rose qui va bien mais elle est mollasse dans les choses de vigueur. Vestris nous fait faire des tems très difficiles mais dont je viendrai bientôt à bout avec ma patience. Car; Je ne m'enrage plus
10 + & Je garde le silence le plus profond + Cher Papa! mes yeux sont maintenant ouverts & je vois clairement combien j'étais bête & coupable envers vous & moi même & combien j'ai retardé mes progrès par mon inpatience; Mais! de la manière dont je m'y prends a présent tout sera réparé en peu
15 de tems & lorsque (comme je l'espère) je recommencerais à prendre de vos précieuses lecons vous trouverez en moi un digne ecolier d'un excellent maitre & un digne fils d'un excellent père. —

Vestris est bien satisfait de moi & J'ai su qu'il à fait l'éloge
20 à plusieurs personnes de mes dispositions & m'à représenté comme un modèle d'aplication & à ce que je vois je crois qu'il cherchera à briller un jour avec son écolier (vous savez que le dernier venu est toujours celui qui veut avoir l'honneur du fait). Mais cela sera une raison de plus pour la continuation
25 des soins qu'il me prodigue. —

Fannÿ Bias à recommencé à travailler, elle vient à 10 heures ainsi que Mlle Hulia & elles me regardent danser & me temoignent souvent leur approbation. —

J'ai vu plusieurs fois MMr Millon & Albert qui m'ont recu
30 avec l'amitié & la bonhomie que leur est naturelle. Albert

s'est plaint de ce que Larcher ne lui avoit écrit, j'ai fait son excuse d'une manière tres naturelle & j'ai osé lui dire que l'on avoit eu de la peine a croire qu'il avoit prit des leçons chez Mr Albert etant revenu plus mauvais qu'en partant. Albert à fait le même geste que Vestris: Il à haussé les epaules 5 en souriant & montrant que la tête étoit vide & de tout cela je conjecture que le pauvre Larcher à fait une bien triste figure ici, malgré toute sa fade suffisance a Copenhague.

Mr Gardel continue toujours a me faire mille civilités je vais souvent chez lui, aujourd'hui j'y ai été & il ma mené 10 jusqu'a l'Opera en voiture. Il m'aime beaucoup & se plait à parler avec moi. Il se sert tous les jours de la tabatière & il m'a dit qu'il ne tarderoit pas à vous écrire; en attendant bien des compliments de lui & de sa épouse.

Je travaille beaucoup le violon & par la voie de Mr de la 15 ferté & de Cherubini j'ai eu l'esperance (etant regardé comme francais) d'entrer au conservatoire ou j'aurais 3 lecon gratis par semaine de Mr Baillot (vouz voyez que je ne m'endors pas) Cela sera au moi d'Octobre.

J'ai bien des complimens à Laurent de Clerget, Chatillon 20 Millon Coulon, Vestris & Anatole (qui n'est plus a l'Opera) j'ai remi toute mes lettres à leurs destinateras & dites à Mr Laurent que je lui suis redevable de la bonne reception que l'on m'a faite dans plusieurs endroits. J'ai diné 2 fois chez Clerget & ils me regardent comme un fils. Je vous conseillerai 25 de leur écrire bientôt car ils ont demandé après vous avec beaucoup d'empressement.

Nivelon est encore à Paris & je le vois tous les jours j'y dine très souvent ainsi que chez Md du Thé. tous deux vous font milles compliments.

Je n'ai pas manqué à Voir Talma, Mlle Mars Potier & le fameux Mazurier (Polichinelle) tous incomparable & du talent le plus extraordinaire.

J'ai été voir Gabriele, la petite fille est mariée.

5 Mr. Décais monte un ballet a l'Opera. Zemire & Azor.

Embrassez bien Mamman de la part de son fils qui pense toujours á elle & qui suivra éternellement ses excellent conseils, baiser mes soeurs & n'oubliez pas que j'ai un frère. Saluez mes maitres & nos amis s'il vous plait & recevez un vrai baiser
10 filial de Votre reconnaissant & obeissant fils

Auguste Bournonville.

6

Mon cher papa!

Paris ce 10 juillet 1824.

Voila justement deux mois que je suis ici à Paris; ce tems
15 me parait une éternité quand je pense que je n'ai eu le bonheur de vous voir pendant toute cette espace de tems. J'espère que ma lettre du 9 dernier vous à trouvé en bonne santé ainsi que ma bonne mère & toute la famille sans exepter la tante. Pour moi je me porte a merveille & je suis animé d'un
20 esprit de travail dont vous ne vous faites pas d'idée & qui me promet les suites les plus avantageuses; depuis un mois je n'ai pas manqué un seul jour de m'exercer 2 fois. Le dimanche n'en a pas été exempté & il y-a des jours ou j'ai travaillé jusqu'a près de 6 heures (4 heures avec Vestris & 2
25 heures seul) cette semaine ci, j'ai travaillé 31 heures & demi. Vous sentez bien qu'un travail aussi assidu ne m'engraisse guère, surtout comme je sue d'une manière incroyable & veritablement mes joues & mon corps en ont

reçu une atteinte assez rude mais heureusement mes mollets augmentent tous les jours en forces ce qui me consolle un peu de ma maigreur. Je mange en proportion de mon travail & je dors toujours une heure après avoir dejeuné, ce qui fait que je me sens tous les jours [ayant] plus de forces & depuis les huit 5 semaines que je travaille chez Vestris j'ai fait des progrès étonnants qui m'ont déjà valu une petite reputation parmi les artistes, qui tous me regardent comme le travailleur le plus zélé de l'opéra & vantent le courage avec lequel je surmonte toute les difficultés. Vestris est toujours bien exact, il à 10 de l'amitié pour moi & me felicite sur mes progrès rapides. Il me soigne beaucoup & ne me laisse pas passer la plus petite de choses, je lui en suis bien redevable & je redouble de zèle. Je ne vous parlerai des mes progrès que lorsque je serait devant vous, mais en attendant Vous pouvez dire à 15 Mr Laurent Que je file maintenant mes trois tours à la seconde & reste planté sur la pointe B... !

Mr Gardel me comble toujours de civilités, & tout le monde suit son exemple me regardant comme le protégé de Gardel & veritablement j'ai gagné le grand lot avec son amitié. 20 Vous devez avoir recue sa lettre, Lui ainsi que Madame Gardel vous font dire mille choses aimables. Je suis tres bien avec Mr Albert je viens souvent dans sa loge le complimenter & je suis toujours au foyer avant le ballet. Il m'a raconté de jolies choses de Larcher qui est parti sans le payer & ne lui à 25 pas envoyé un mot depuis. Il m'a dit qu'il s'etait tué avec ce pauvre Larcher pour lui donner un peu de talent mais envain & qu'il n'avait ambitionné que de le desabituier de danser les genous crochus & les pointes en l'air mais qu'il n'en etait pas venu a bout & il ne s'etonnait pas que l'on l'avait trouvé plus 30

mauvais à son retour qu'à son départ. Il ne pouvoit s'empêcher de rire quand je lui disais que La classe etait entre les mains de ce pauvre danseur.

Mlle Fanny est maintenant remise, elle travaille depuis 6
5 semaines chez Mr Vestris & elle va reparaitre un de ces
jours. Mme Anatole va cesser de danser pour quelque tems
par la même cause. Paul est toujours à Naples ou il fait
beaucoup de plaisir, il va revenir dans 2 mois d'ici ainsi que
Mlle Noblet & Ferdinand qui sont à Londres. Coulon le jeune
10 a beaucoup profité depuis notre absence il remplit toutes les
places de Paul avec un succès mérité, il pirouette tres bien;
Un danseur que tourne d'une manière inconçevable, c'est
Gosselin; un grand jeune homme que vous avez vu à la classe
de Coulon, il est vigoureux mais denué de grace entierement.
15 Md Montessu cid: Md Paul est l'idole du public & le sou-
tien de son mari qui sans elle seroit renvoyé sans pitié à
cause de la nullité de son talent. Une bien jolie danseuse
c'est Mlle Lacroix élève de Mr Millon, elle à une charmante
tournure & plait beaucoup au public. La perle de la danse
20 c'est toujours Mr. Albert qui seul est en possession de cette
grace qui fait l'ame de l'art, aussi sait on apprecier son talent
& son merite, il m'a prie de vous assurer de son estime & de
vous presenter ses hommages. —

Notre cher ami Nivelon est parti pour sa campagne il y-a
25 trois semaines; Mr og Md Courtin & Mr & Md Baptiste sont
deja la. J'y suis invité plus tard avec Vestris pourque nous
puissions continuer nos exercices nous y viendrons avec Mme
du Thé & j'espère que je m'y amuserai bien, seulement que
la pensée de n'être pas avec vous, ne vienne pas troubler ma
30 joie; quelquefois cela me rend un peu triste, mais l'idée de

reparaître devant vous comme un homme à talent me relève tout de suite, je redouble d'ardeur & de courage, & le tems se passe d'une vitesse incroyable; je ne fais que travailler, je n'ai pas encore été hors de Paris & je sors rarement de mon quartier; je dine très souvent chez Md du Thé & quelquefois 5 chez Mr Clerget ou je suis toujours bien venu. J'ai diné chez MMr Albert & Gardel & Baptiste & j'ai le bonheur d'interessier tout le monde Dieu sait comment.

Je vois de tems en tems le vieux Heiberg qui est le seul danois à Paris, & exepté a Dieu, a lui & à mon journal je ne 10 parle jamais un mot de danois. Nielsen n'est pas encore arrivé. —

Lundi le 5 juillet j'ai reçu des nouvelles de Carey par la main de sa mère, il m'écrit du 10 dernier qu'il sera a Paris dans quatre semaines avec sa femme de manière que nous 15 pouvons les attendre tous les jours, ca sera bien agréable pour moi comme il va travailler chez Vestris. Je vous dirai dans ma prochaine lettre si c'est par congé ou par l'échéance de leur engagement qu'ils viennent à Paris; quoiqu'il en soit j'en suis bien aise & leur société me consolera un peu de l'absence de 20 Mr Nivelon & nous parlerons toujours de ce pays si cher à mon coeur ou respirent les auteurs de mes jours & tout d'objets chers.

Je finirai ma lettre avec les souhaits pour vous que font une grande partie de voeux que j'adresse journallement a ce 25 Dieu qui toujours versa tout de bienfait sur moi. Embrassez ma tendre mère pour moi & dites lui qu'elle est toujours graveé dans mon coeur & que ses conseils ainsi que les vôtres seront en tout tems mes guides & vos volontés, mes plus saintes loix. Oui parens chéris, adorés, vous verrez que votre 30

fils se rendra digne du bonheur de vous devoir la vie, & quel
 but peut être plus élevé que celui d'être la consolation & la
 satisfaction d'un père & d'une mère qui ne respirent que le
 véritable bonheur de leur enfans & d'hériter non seulement
 5 votre nom, mais aussi vos vertus & vos talens. Recevez de ma
 part mille baisers les plus tendres & partagez la moitié entre
 mes soeurs & mon pauvre frère!! Pardon cher Papa si je
 touche à cette corde, mais un cœur fraternel ne peut jamais
 cesser d'aimer & je donnerais tout au monde pour le revoir
 10 digne de votre estime & de votre amour & avec l'aide de
 Dieu cela ne manquera pas. Veuillez présenter mes hommages
 à Mr le chamb: Holstein, Mr Olsen & la direction, à MMr
 Wexchall, Fohgt, Frilling, Christensen, Rauch, Palmer & nos
 Camerades, MMdes Schall, Jansen, Rosenberg, Rauch, les
 15 Holms, Caspersens, Bölling, Louise, La mère d'Andréas &
 avant toutes ma chère tante. Adieu chere Papa! embrassez
 moi & écrivez bientôt à votre obeissant & dévoué fils

Auguste Bournonville.

7

20 Cher Papa!

Paris ce 10 Aout 1824.

Le jour que vous recevrez cette lettre sera la veille du jour
 de ma naissance. J'espère que vous penserez & que vous par-
 lerez de moi & pour vous montrer que vous êtes constamment
 dans ma pensée. Je vous envoie comme d'ordinaire quelques
 25 lignes de ma main pour vous témoigner ma reconnaissance
 extrême des bienfaits que votre bonté paternelle a versé sur
 moi depuis que j'ai vu le jour desquels je me rendrai digne

par ma bonne conduite, mon zele & application & par mon amour extrême pour les auteurs de mes jours. Recevez donc en ce jour les baisers dont je couvre vos mains chéries & Dieu entendra les voeux que je fais tous les jours pour vos jours ainsi que pour ceux de ma tendre mère. 5

Vous ne sauriez vous imaginer avec quel vitesse le tems passe pour moi aussi j'en profite & Dieu merci les progrès que je fais de jour en jour me montrent qu'avec la patience & le travail on vient à bout de tout & j'exelle dans l'un & dans l'autre. Vous vous n'en seriez pas douté à l'égard de la pre- 10 mière. Dans les heures ou je ne danse pas, je joue du violon, j'écris & je lis, mais la peinture m'oteroit du tems de mes travaux essentiel & je suis obligé de m'en reserver le plaisir à mon retour à Copenhague.

Mr Gardel est toujours bien aimable envers moi & je me 15 suis insinué dans l'amitié de tous les artistes de l'opéra qui vous font dire mille choses aimables.

Je vous dirai pour bonne nouvelle que Mr Nielsen est arrivé ici il y-a deux jours, il à été me trouver promptement & nous avons été bien contents de nous revoir. Nous avons été 20 ensemble au théâtre francais hier ou l'on donna Sylla tragedie dans laquelle Talma etoit divin. Nielsen dabord prevenu contre cet acteur sortit du spectacle comme son plus grand admirateur. Il adore Mlle Mars qui joua dans la seconde pièce & veritablement c'est un talent dont rien approche. Pour les 25 autres artistes de ce theatre, il sont ou mediocres ou mauvais & vous pouvez croire que Nielsen ne les menage point (Bien de choses de sa part).

Pour nouvelles theatrales je vous dirai que l'on à engagé un

nouveau maître de ballet Mr Blache père de Bordeaux. Nous nous parlons bien souvent & il m'a dit qu'il vous a connu dans le tems à Cassel. Ferdinand & Mlle Noblet sont arrivés de Londres hier & vont bientôt danser. Mr Deshayes n'est
5 pas encore prêt avec son ballet on prétend que les autres maîtres de ballet ne sont pas bien contents de ce que l'on lui à permit de composer.

Carey & sa femme sont ici depuis 3 semaines & lui travaille chez Mr Vestris. On est en train de les engager pour la porte
10 St. Martin, nous nous voyons toujours & nous parlons souvent de vous & de l'agréable séjour de Copenhague.

L'écolière de Vestris, Mlle Rose, à passé par l'examen pour debuter mais elle n'en à pas été jugée en état & on l'a ajournée.

Mr. Albert à ete presque un mois sans danser par rapport à
15 une douleur dans le mollet. Paul va bientôt revenir.

Voilà cher Papa les nouvelles les plus intéressantes J'espère que ma lettre vous trouvera en bonne santé quoique ce ne sait pas sans inquiétude que j'attends des lettres de vous. Voilà 2 mois que je n'ai reçu un mot de vous & vraiment ce silence est
20 inpardonnable puisque vous savez combien je suis hereux chaque fois que je puis entendre que mon bon papa avec toute la famille se porte bien & que vous pensez à moi comme je pense à vous. Je ne doute pas que s'il fait beau tems vous n'alliez à la campagne le jour de ma naissance peut etre à
25 « Ledet » si c'est le cas je vous prie de faire bien des complimens de ma part a Mmes Seidelin & Schønberg. La tante ira peut être avec vous. Embrassez la bien de ma part. Je conserve toujours mes sentiments pour les personnes que j'ai salué dans ma dernière lettre. Donnez mille & mille baisers à ma bonne

petite maman & aux enfans. Adieu cher Papa. Jouissez toujours du plus parfait bonheur. Pensez & écrivez à

Votre reconnaissant & obeissant fils

Auguste Bournonville

Avec une mauvaise plume.

Je suis demenagé & j'ai un joli logement à bien meilleur marché dans la (rue de provence N^o 8) tout près de l'opéra.

8

Cher & bien aimé Papa!

Paris ce 5 Septembre 1824.

Mr Nielsen qui part demain à eu la bonté de se charger de cette lettre, vous ne l'aurez pas si vite qu'avec la poste, mais à juger de vos charmantes lettres si pleines de bons conseils & d'amour paternel J'espère que celle çï sera bien-venue & je serais au comble de la joie si je savais que vous lisiez mes lettres avec autant de plaisir que je lis les vôtres.

Je vous sais bien bon grés de ne m'avoir pas fait mention de la maladie dangereuse de mes pauvres petites soeurs, que j'aime tant. Je sens que ça m'aurait causé bien de l'inquiétude, au lieu qu'a-présent je puis remercier Dieu d'avoir encore en cette occassion versé sa bonté sur nous & je vous prie d'assurer Mr Ralff de ma reconnaissance & de ma plus haute estime. Ma bonne & excellente mère s'est encore en cette occasion montrée digne d'elle même & nous ne pouvons assez remercier Dieu de nous avoir donné une mère dont la seule pensée est le bonheur de ceux qui l'entourent. —

Nielsen est resté ici un mois & nous avons été ensemble tous les jours. Mes heures de travail finies, j'étais à lui & nous avons vu ce qu'il y a de plus remarquable. J'espère qu'il

vous en dira des nouvelles. Il y a du bon à Paris, mais il-y-a bien du mauvais & j'ose dire a la louange de Nielsen qu'il à jugé les choses avec une impartialité parfaite. Bien des choses ont changé & très peu à leur avantage, la grande politesse
 5 que vous admirates tant, n'existe plus; Les Garçons de Cafés & de Restaurants sont on ne peut plus manant & je ne sais quel esprit à saisi un chacun au point d'aneantir la bonhomie & la prevenance qui distinguoit tant le français d'autrefois.

Nielsen est venu ici dans un moment bien propice, La présence de Talma & de Mlle Mars, L'ouverture du Musée & La fête St Louis à Paris & a Versailles. Il a fait la connaissance de Talma qui lui a fait un accueil on ne peut plus aimable.

Vous m'avez demandé des détails sur mon économie. Vous
 15 me connaissez & vous savez que je n'aime pas la dépense & pourtant mon stricte nécessaire se monte à une somme considérable. Voici ma depense chaque mois:

	30 Diners à 2 francs	60 fr:
	Logement	34 -
20	Service de ma chambre	10 -
	Blanchissage	10 -
	Vestris	60 -
	Café & Pains tous les jours 12 sous.....	18 -
	2 livres de sucre - a 25 sous	2 - 10
25	2 livres de fromage a 20 sous	2 -
	2 livres de beurre a 36 sous	3 - 12
	8 bouteilles de Vin à 15 sous	6 -
	6 paires de souliers de danse a 2-10	15 -
		221 fr 2 s

Avec ça m'a t-il falu un chapeau, un parapluie une redingotte & deux pantalons d'été; tous objets de la plus grande neccessité. Vous savez que la somme que j'emportas avec moi etait de 450 Species. Les cinquante Species furent pour les frais du voyage & il me resta la somme de 2200 fr equivalent 5 de 400 Species. Vous me direz peut être que je dine trop chèrement mais je vous assure que ni la qualité ni la quantité surpasse mes besoin & si j'use 6 pairs de souliers c'est que je travaille près de six heures par jour. Ainsi vous pensez bien qu'avec la susditte somme je ne puis rester 15 mois à Paris 10 & m'en retourner. J'ai calculé que pour suffire à cela il me faudroit encore 300 Species. Ne croyez pas Cher Papa que je pense à abuser de vos bonté en vous demandant une somme aussi considérable. Non mon bon & tendre père! Vous avez fait pour moi plus qu'un fils peut exiger du meilleur des pères, 15 & je me croirais indigne de votre estime si dans ma vingtième année je pourrais vous demander les secours auxquels ma mère & mes petites soeurs ont des droits sacrès. Mais ce n'est pas la première fois qu'un fils à fait un Emprunt chez son père, & J'ose espérer que vous ne me refuserez pas de me preter une 20 somme que j'aurais même honte de recevoir en Don & dont je puis vous assurer le remboursement dans deux ans. Vous connaissez l'Influence que cet Emprunt peut avoir sur mon sort & j'ose espérer que les suites de mon application ne vous vous ferons pas repentir du bien dont vous m'avez comblé. 25 Je vous prie de me donner aussitot possible votre avis sur ma demande. Jusqu'au mois de Fevrier je puis me tirer d'affaires très honnorablement.

Parlons d'autres choses. Je travaille toujours ferme & mes progrès compensent mes peines. Je suis bientot ce que Mr 30

Vestris appelle Le bijoux de la classe. Il m'aime beaucoup & me comble de soin je suis enchanté de sa leçon & je rêve la nuit au plaisir de danser le lendemain. Mr Vestris vous présente ses amitiés MMrs Gardel, Milon, Albert, Montjoie, 5 Coulon père & fils & Mr Maze m'ont prié de ne pas les oublier auprès de vous. Je suis toujours très bien avec eux. Nivelon m'écrit de tems à autre, il ne m'a pas encore invité à sa campagne & j'en suis bien aise, étant obligé de refuser son invitation de peur de perdre mon zèle pour quelques jours de relache. 10 Ainsi! au plaisir de le revoir à Paris.

Je ne tarderai pas à vous donner des nouvelles du vieux Aum[er]. La lettre de Mr le comte Schimmelmann pour le ministre I[ngwersen] n'a pas fait grand effet. Il s'inquiète si peu des Danois q[ue] le consulat ne le connaît pas même & 15 on ne sait rien de lui excepté qu'il est un bon mangeur de beur & de fromage.

Vous pensez bien que mon tems & mon argent ne me permettent pas de cultiver la peinture & le clavecin, mais je dessine toujours & m'adonne serieusement au violon.

20 Le ballet Zemire & Azor se donnera incessamment.

Mdme Carey travaille à force chez Baptiste petit. Ils vous font tous mille compliments.

Plusieurs choses se sont passées à Copenhague dont vous ne m'avez rien dit Le mort de Mlle Trine Olsen & le séjour 25 qu'y à fait Le consul Mr Hoppe. —

Mr Saranton est toujours charmant homme & vous salue de tout son coeur.

Adieu mon petit Papa! J'ai encore une prière: C'est de m'appeler comme autrefois tu & toi. Mille baisers à Maman 30 & aux enfans & mille saluts à tous nos amis Soyez toujours

heureux & bien portant & pensez, à votre reconnaissant & obbeissant fils

Auguste Bournonville

9

Cher Papa!

Paris ce 9 Octobre 1824. 5

Mr: Henry ataché cidevant à la maison de Mr le marquis de St Simon à Copenhague & qui part d'ici avec le comte de Gabriac pour Stockholm, à eu la bonté de s'offrir pour vous porter une lettre de ma part & cela me fait d'autant plus de plaisir qu'il pourra vous donner de mes nouvelles de sa 10 propre bouche.

J'espère que la lettre dont j'avais chargé Mr Nielsen, vous à été remise & qu'elle vous à fait part de ma reconnaissance extrême envers vous & du zele avec lequel je poursuis mes études fondées sur des principes tels que les vôtres. Oui! 15 cher Papa! Les excellens maitres se ressemblent toujours. Je crois être à votre leçon quand Mr: Vestris me fait remarquer mes défauts & me donne les moyens de vaincre les difficultés. Ses principes & son gout est absolument le votre & il me loue bien souvent sur la manière dont je tiens mes bras & dont je 20 place mon corps. En outre nous nous sommes tellement enfoncés dans les difficultés, que je commence aprésent ma leçon par ou je finissais autrefois, par les foëttés en face & en tournant. Vestris ne me fait pas grace de la plus petite chose & je suis on ne peut plus content de sa leçon. Il m'a prit en amitié, 25 l'autre soir il me présenta à Mr Albert comme un jeune homme donnant de grandes esperances. Il loua mon zèle à suivre ses

conseils & choiser pur modele Mr Albert. Vous sentez que cela doit m'allumer à de nouveaux efforts.

Je suis toujours au mieux avec tous les artistes de l'opera. Je suis presque toujours dans la loge de Mr Albert après qu'il
5 à dansé le soir & il prend plaisir à s'entretenir avec moi, comme moi je sui enchanté de l'amitié qu'il me porte. Mr Gardel est toujours le même à mon égard, outre que je le vois au theatre je lui fais assidument ma cour chez lui, ou je l'ai toujours trouvé aussi aimable que Madame, tous les deux me
10 demandent de vos nouvelles & me prient de vous assurer de la sincerité de leurs sentimens. —

Paul à eu un bien malheureux voyage en Italie, s'étant d'abord donnée une entorse à Naples, il fut assez long-tems sans pouvoir danser, son engagement echat, sans gain pour lui,
15 il s'en retourne par Milan ou il veut danser, mais en-ÿ-arrivant une fievre contagieuse le met au bord du tombeau & il en est echapé à peine. On pretend qu'il sera 3 mois avant de se remettre entièrement. Jugez de sa situation, point d'argent d'ici & la bas ou l'on ne paye pas, il a due faire une dépense
20 très considerable, tout cela à du lui faire du mauvais sang.

Ferdinand & Mlle Noblet sont déjà rentrés depuis quelque tems. Elle est toujours charmante & d'une sureté étonnante. Mais je n'ai pas reconnu Ferdinand il à perdu les trois quarts de sa pointe & sa danse est flasque & mal-propre; cependant
25 il joue la pantomime comme un ange & il est toujours bon enfant. —

Un danseur de la porte St Martin qui travaille à la classe de Mr. Vestris, me donne quelquefois des billets pour son théâtre & j'y ai occasion d'admirer la souplesse & le legereté
30 du fameux Mazurier qui à fait sa reputation dans le role de

Polichinel Vampire Vous ne faites pas d'idée de son agilité, il fait l'exercice militaire avec sa jambe qu'il manie comme un fusil & on peut le plier en deux comme un livre & à cela il joint un talent vraiment comique. —

Taglioni est arrivé ici avec sa famille, on dit que sa fille va 5 très bien elle travaille maintenant chez Mr Coulon. Je renouvelé connaissance avec lui & il m'a prié de vous dire mille choses aimables.

Le ballet de Mr Déhayes (Zemire & Azor) est maintenant achevé & doit se donner très incessamment. La musique & les 10 décors sont d'une beauté extraordinaire. Je n'ai rien vu du ballet mais je vous en donnerai des nouvelles dans ma prochaine lettre. Après cela c'est à Mr. Blache de faire un ballet. En attendant MMrs Gardel & Milon sont la les bras croisés.

La mort du roi que les gazettes vous ont annoncées n'a 15 retenu les spectacles que pendant 8 jours & le lendemain du convoi on y a joué. J'ai été spectateur à toutes les fêtes qui ont eue lieu. L'enterrement du roi, la chapelle ardente, l'Entrée de Charles dix & la grande revue au Champ de Mars de près de 40000 hommes sont des choses qui méritent d'être 20 vues, & j'ai fait mes observations la dessus dans mon journal.

Je vois souvent le vieux Heiberg qui a de l'amitié pour moi & qui vous présente ses civilités. Pour le moment il-y-a assez de Danois à Paris, mais ils sont éparpillés. Le General Kragh & le cons: d'état Plöen; Mr Esricht médecin & un architect Holm, 25 fils d'un épiciier à Gammeltorv chez lequel j'ai donné douze leçons. C'est ce que l'on appelle en danois » en Flynder »; il ne sait pas un mot de français & n'a pas pu se communiquer avec un seul artiste, aussi s'ennuie-t-il a mort à Paris qu'il pense à quitter au plus vite. Je ne l'ai vu qu'une fois chez lui, 30

de crainte de subir la corvée d'être son interprète. Il-y-a encore plusieurs Danois ici mais que je ne fréquente pas par deux causes 1° Je ne les connais pas beaucoup 2° J'ai peur que cela ne me devienne trop dispendieux. Imaginez vous, 5 il-y-a quinze jours je rencontre en voiture qui? Schlick! Je fus comme tombé des nues, Il me salua très poliment, moi de meme & nous en sommes restés la. Mr Saranton mon voisin, m'a dit qu'il etait encore stipendié du roi (peut être pour construire ici encore quelque édifice important).

10 Notre cher ami Nivelon va rentrer de sa campagne le quinze de ce mois. Je m'en réjouis, alors commençant mes soirées agréables. Mme du The & revenue il-y-a 3 semaines, je la vois souvent, elle conserve toujours ses sentiments à votre égard & m'a dit de vous en faire part. J'ai diné bien des fois 15 ches Mr Clerget qui ainsi que son épouse vous salue de tout son coeur. De même Mr & Mme Baptiste chez qui travaille Md Carey qui à fait de jolies progrès, elle & Carey vous font mille complimens. MMr Millon & Albert me parlent souvent de vous & m'ont priés de ne pas 20 les oublier auprès de vous. Mr. Chatillon vous salue & vous prie de saluer son ami Laurent. Demain (dimanche) j'irais présenter mes respects chez Mr. Hoppe & chez le marquis de St Simon. —

J'attend tous les jours le réponse de la lettre que je vous 25 envoya avec Nielsen, Vous en aurez la reponse de suite & peut être arrivera-t-elle avant celle ci. J'espère que votre santé est bonne & que vous pensez quelquefois à un fils que vous adore & qui tous les jours fait de voeux pour vous. Oui cher Papa, jusqu'à présent vos conseils ont été mes seuls 30 guides & votre esprit paternel planant sur moi m'a preservé

de tout malheur moral & physique; je jouis de la plus parfaite santé & de la gaité franche dont jouis ceux qui n'ont rien à se reprocher. Dieu m'a comblé de bienfait aussi je le remercie à chaque moment & le prie de me rendre digne de vous. Embrassez s'il vous plait ma bonne mère & les enfans. Saluez 5 & faites mes complimens à mes protecteurs & à mes amis & aimez toujours votre

reconnaissant & obeissant fils

Auguste Bournonville.

10

10

Min gode kjære Englemoer!

Paris d: 9 October 1824

Jeg haaber at de Hilsener og Kys jeg har sendt til dig i mine Breve til Papa, ere blevne modtagne med det samme Hjerte der altid var mig saa godt, og jeg er vis paa at du ikke behøver mine Forsikringer for at være overbeviist om min 15 inderlige sønlige Kjerlighed og Taknemlighed, og om den Længsel jeg har efter at see dig igjen. Efter Papas Breve at skjønne har din Sundhed hidindtil været god, hvilket har glædet mig usigeligt; Jeg veed at du tænker paa mig og altid opsender Ønsker for mit Vel, og Gud har ogsaa hørt dine Bøn- 20 ner, thi lige til dette Øjeblik har ikke et sygt Minut afbrudt min Helsen, og denne Lykke benytter jeg til et vedholdent Arbeide, hvis Frugter allerede begynde at vise sig, og som i Tiden skal bestemme heele min Velfærd. Papas Breve have sagt dig at Vestris holder af mig og er fornøjet med min Flid, 25 og at min Opførsel har erhvervet mig gode Mennesker Ven- skab og Agtelse; Ja kjære Moder de Lærdomme og Grundsæt- ninger som du fra min Barndom har indpræget mig skal

stedse være min Ledetraad paa Livets Bane og min Sjels Rolighed vilde være forspildt hvis jeg afveeg en Fodbred derfra, kan Denne Forsikring afgjøre din Meening om min Caracteer saa viid at jeg endnu aldrig har foretaget mig noget eller skal
5 foretage mig noget stridende mod Ære, Pligt og de moralske Grundsætninger mine Forældre have indpræget mig. Fremtiden skal vise dig om jeg har holdt mit Ord og om min Sjel mangler Energie og Fashed, og dersom Gud fremdeles kroner mine Bestræbelser med Held, Vil du komme til at betragte min
10 lykkelige Tilværelse som dit skjønneste Arbeid, og min iegode Fader skal ikke fortryde den Kjerlighed og Omhue han har ødslet paa en evig taknemlig Søn. Med et rørt Hjerte læste jeg hvorledes ved din moderlige Omsorg de smaae Stakkler Juliane og Rikke bleve frelste fra en Sygdom som havde kunnet
15 blevet deres Død; jeg følte det som det havde været mig du havde pleiet, og din Roes strømmede fra mine Læber til alle som jeg kjendte og de ere saa forvissede om dit sjeldne Værd som om de havde seet og kjendt Dig. Gud velsigne dig for alt det Gode du har gjort mod alle dine Børn og jeg veed at
20 din bedste Løn vilde være at see os alle lykkelige.

Synderlige Nyheder kan jeg ikke give dig, De jeg veed vil Papa fortælle Dig. Min Oeconomie beskjæftiger mig bestandig og det er ikke som hjemme hvor alting kom af sig selv uden jeg behøvede at sørge derfor. Omendskjøndt jeg sparer af alle
25 Kræfter giver jeg dog mange Penge ud. Jeg boer ret nydeligt hos gode Folk, jeg har et laaset Lukaf til mit Brænde, som jeg skal have indkjøbt een af Dagene.

Mit Malerie staaer stille af Mangel paa Tid og paa Penge min Violin dyrker jeg derimod af al Magt og den fordriver mig
30 mangen en Eensom Time, thi omendskjøndt Jeg har fleere

Huuse hvor jeg er velkommen altid, saa bekjender jeg mig til din Mening og Troe, at det bedste Middel til at bevare gode Venner er at ikke falde dem til Besvær.

Md Carey beder at hilse mange Gange hun erindrer sig vort Huus med inderlig Fornøjelse, og opgiver ikke ganske Tanken 5 om at see Kjøbenhavn igjen. Det lader som de snart skal reise, da man foreslaaer dem et Engagement til Berlin. Jeg beder Dig endelig hilse heele vor Selskabs Cercel, som da snart er talt. Glem ikke Hr. Dahlmann der er en lige saa dannet som interessant Mand. — 10

Kys mine kjære Søstre og skriv min Broder til at mit Hjerte altid banker varmt for ham, at jeg altid tænker paa hvor meget han holdt af mig, hans Forløsning er snart nær og det ahner mig som om hans Lidelser da skulde faae Ende og en glad Fremtid vinke ad ham. Farvel kjære Moder Du omfavnes 15 af

Din taknemlige og lydige Søn

Auguste Bournonville

Formeld endelig min Respect til Hr. Conf. Liebenberg og hvis Tilfældet skulde være at du kom til at tale med Pastor 20 Bull saa beder jeg dig forsikkre ham om min Høiagtelse. —

11

Cher Papa!

Paris ce 14 Novembre 1824

C'etoit le 2 de ce mois, qu'après un silence bien long de votre part, j'eus le bonheur de recevoir votre lettre, datée du 25 23 du mois passé, c'etoit encore un gage precieux d'un amour

paternel, que toute ma vie sera consacrée à meriter. La joie que j'éprouvai en lisant que vous ainsi que toute la famille jouissaient d'une parfaite santé, est inexprimable & je voudrais que mes lettres vous fissent autant de plaisir que les vôtres me
5 font. Je reconnais l'amitié de Mr Nielsen dans les éloges qu'il à fait de moi, Dieu veuille que je reponde à l'attente qu'ils ont exités! Mais je suis sur que vous n'aviez pas besoin de son temoignage pour être persuadé du bon usage que je fais de mon tems & du soin que j'ai de me rendre digne des bontés
10 dont vous m'avez comblé; Je n'ai pas été etonné de la bienveillance avec laquelle vous m'avez accordé m'a demande en fait d'argent, seulement il me fait de la peine de vous voir obligé d'emprunter cette somme & de faire des dettes de rechef, cependant l'assurance que j'ai, de pouvoir vous rendre au
15 moins pecuniairement ce bienfait, me console un peu du sacrifice que je vous vois faire pour moi. Oui cher Papa! si mes progres vont comme ils ont commencé, j'espère pouvoir un jour vous montrer combien la pensée de vous ressembler & de vous plaire, à d'influence sur mon ame & à quel point elle
20 m'encourage à de nouveaux efforts. Mr Vestris est satisfait de moi & depuis un mois mes progrès ont pris un cour bien plus rapide, Je commence à avoir de l'aplomb & ma vigueur à considérablement augmenté, devenue en meme temp plus liante & plus moëlleuse. Je sais combien vous tenez au haut du
25 corps & aux mouvements des bras, Mr Vestris me soigne beaucoup la dessus & j'espere que vous n'en serez pas mécontent. Il y-a huit jours il prit fantaisie à Mr Gardel de demander à me voir danser. Vestris me fit danser le pas de Persée (Entrée très difficile) j'eus le bonheur de m'en aquiter à sa satis-
30 faction, il me felicita sur mes progrès & eut la bonté de me

donner plusieurs conseils salutaires, dont je le sais bien redevable & sur lesquelles je me modellerai.

Mr Gardel m'a tout à fait prît en amitié & montré une amabilité infinie à mon égard, il m'a prêté plusieurs Concertos de Violon que j'exerce de toute force. J'aime mon violon 5 plus que jamais, je le travaille beaucoup & si je ne fais pas la dedans les mêmes progrès que dans la danse, au moins, je vous monterrai que je ne l'ai pas négligé. —

J'espère que Mr Henry de qui c'est chargé d'un paquet avec des lettres pour Vous, Maman, Juliane & Rikke est arrivé à 10 Copenhague & qu'il vous l'a remis. Je ne sais pas trop si cette lettre çï arrivera au tems fixé, Car les débordemens du Rhin ont été si considérables que plusieurs couriers ont été obligés de s'arreter ce qui à occasionné des retardemens dans la poste. Ici à Paris il a fait un tems affreux & je suis sur que pendent 15 les six mois que j'y suis nous n'avons pas eu 30 jours sens pluie. l'Automne s'etoit dabord annoncé avec un froid rigoureux mais la pluie à repris ses droits & dans ce moment elle tombe à verse. J'ai deja acheté du beau bois pour l'hiver, encore une depense assez considérable. 20

Pour en venir à notre cher ami Nivelon: il est de retour depuis le 20 du passé & je n'ai guère manqué un seul jour d'aller le voir pour m'informer de sa santé & pour lui rendre compte de mon travail, quelquefois de mon économie. Il m'aime comme son fils & je suis aussi glorieux de son amitié 25 que je suis jaloux de la conserver. Son sejour à St Martin n'a été que de 4 mois & demi. On s'y est bien amusé comme à l'ordinaire. La société s'est acrué de Mr Aumer qui possède la maison de feu Philippe & de la famille Courtin qui à acheté celle de Mr Vincent. Mme Deshayes chez qui 30

Mr Nivelon est en pension pendant l'hiver, est infiniment aimable envers moi. Elle m'invite très souvent a diner & lorsqu'il y a soirée chez elle J'y suis invité. Il-y-a la meilleure société d'abord celle de St Martin. Mr Courtin chez qui
5 nous n'avions connu que le flegme de l'Administrateur est l'homme le plus gai le plus aimable & spirituel que l'on puisse s'imaginer il a fait des chansons à St Martin qui sont charmantes; il m'a prie de vous dire mille choses. Mr Nivelon vous ecrira au premier jour en attendant il vous
10 embrasse de tous son coeur.

Il vient de passer en examen de debut Mr Lefebvre écolier de Mr Coulon & Mlle Rose ecolière de Vestris. Ils ont bien été & attendent leurs debuts.

Le ballet de Mr Deshayes: Zemire & Azor se compte parmi
15 les speculations manquées de l'administration de l'Opera. Mr Deshayes ne possedant ni l'imagination ni le savoir d'un maitre de ballet, à eu tort d'entreprendre cet ouvrage, dont le sujet etoit deja très usé: Il l'a traité bien froidement se reposant sur l'effet des machines & des décors, mais malheu-
20 reusement à la premiere representation tous les deux ont echoués & ce qui etoit calculé pour faire de l'effet n'a été que l'objet de la risée. La première impression à été défavorable pour le ballet La toile est tombée sans un claq. Les journaux se sont dechainés contre lui, & le ballet ne fait pas les frais de
25 luminaire. Il à couté au dela de 30 000 franc à l'Opera & 8000 à Mr Deshayes pour des frais extraordinaries. La musique en est charmante. C'est maintenant à Mr Blache qui à presenté son ballet: Les filets de Vulcain.

A force de chercher, j'ai trouvé il-y-a 5 semaines le père
30 Aumont qui demeure toujours chez Mr Renouard qui est

demenagé & demeure Rue des fossés Montmartre N° 8. Il à pleuré de joie en me voyant. Il vient me voir & j'ai diné chez lui. Il vous prie de dire a son fils qu'il attend de ses nouvelles en outre il se porte très bien & a bonne mine. — Philippe de la porte St Martin qui faisoit le Vampire est mort subitement 5 il-y-a un mois d'apoplexie. Le Clerget à encore fait des farces a son enterrement; On n'a pas voulu lui donner un prêtre, quoiqu'il fut toujours honnête homme. Le gouvernement n'a pas voulu revoquer l'arrêt une fois prononcé & L'enterrement à eu lieu sans leur ministère, cependant il à coulé des larmes 10 dans sa tombe d'un peuple inombrable qui l'y suivit. Vous sentez quel sensation cet acte à du faire. — Je n'ai pas manqué à faire mille complimens aux personnes que vous avez salué de même qu'a celles que vous avez oublié. Ils m'ont tous prié de vous assurer de la sinçerité de leur sentimens à votre 15 égard. Le peu de place qui me reste, me force à prendre congé. Adieu mon bien aimé Papa & recevez mes embrassemens filials que je vous prie de propager à Maman & aux enfans. Mes complimens & saluts à tous nos amis, la tante & Mr & M^{me} Oelenschläger ainsi qu'a l'honorable Direction. Je suis & 20 serai toujours Votre
 obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville

Mr & Mme Foster sont ici, je les ai vu à l'Opera peut être irai je les voir.

25

12

Mon cher & bien aimé Papa! Paris ce 22 decembre 1824
 J'espere que vous avez recue ma lettre datée du 17 mois passé, J'aurais du déjà en avoir la réponse & je suis un peu

faché de votre négligence; néanmoins j'attend de vos nouvelles au premier jour & si cet n'avoit été pour ma lettre pour le jour de l'an, j'aurais attendu la votre. Je ne doute pas que vous ainsi que la famille se porte bien, pour moi
5 Je me porte mieux que jamais depuis vendredi dernier. Vous vous souvenez qu'a Copenhague j'avais plusieurs dents de coté qui etaient gatées & en consequence me faisait souffrir quelquefois, mais depuis à peu près 4 mois une de ces dents me tourmentait tous les jours plus ou moins une
10 heure après le dejeuner & le diner, perdant enfin la patience après mon dejeuner du jeudi je resolu d'aller vendredi après la leçon chez Mr Desirabade au Palais royal, pour la faire arracher ainsi que 3 autres dents cariées, J'executai mon projet & trouvai le dentiste, qui non sans beaucoup de peine,
15 m'ota mon inconvenient. L'une alloit très bien, mais les trois autres furent tirées chaque racine pour soi ce qui prolongea l'operation de 2 heures à 4 1/2 l'après midi. Le Dentiste loua beaucoup mon courage à suporter des douleurs de la première classe & le prix de son talent fut 20 francs. Je me tins deux
20 jours à la maison pour obvier une fluxion & me voila possesseur de la bouche non la mieux garni mais la plus fraiche du monde. Mon travail va toujours bien, dimanche 26, Nivelon & M^{me} Deshaye viendront me voir chez Vestris pour la première fois. Je me prepare à faire de mon mieux Mr Gardel
25 est toujours charmant envers moi, je le vois fort souvent ainsi que toutes mes autres connaissances qui vous font dire mille choses aimables.

Je ne sais si la nouvelle du changement d'Administration de l'Opera soit parvenue a vos oreilles. Quelques jours avant
30 la cloture du mois de novembre on sut que Mr Duplantes

ancien officier vendéen & maintenant chef d'un depot de mendicité à Villars-Cotterot, avoit eu la place de 1^{ier} Directeur, que Mr Habeneck etoit redescendu à l'orchestre en qualité de Chef de musique & que Mr Kreutzer etoit à la pension mais celui-ci remisant ciel & terre, obtint comme indemnité 5 une place de Directeur de la musique créé exprès. Mr Hab: avoit encore été nommé directeur au conservatoire, mais Cherubini, Lesueur, Berton & Boieldieu ayant donnés leur demissions Mr Habeneck y renonca. Vous ne saurez vous imaginer les Cancans auxquelles ce changement à donné lieu & 10 le ridicule que les journaux & tout le monde jette sur le pauvre Mr Duplantis, que l'on ne voit jamais, qui à peur de parler & qui enfin à de l'Analogie avec certain gens. — Mr Lefebvre élève de Coulon à debuté le 13. Dansant proprement il à eux une peur dont on ne se fait pas d'idée il à tout manqué & 15 ayant choisi un role d'Albert la comparaison n'a pas pu lui être favorable, cependant il à pris un peu sa revanche avant hier dans Telemaque mais je crois que ce jeune homme ne fera que vegeter à l'Opera car il manque de moyen de vaincre les premières difficultés, ses succes ont été faibles. Après 20 demain Mlle Rose va debuter dans la Caravanne elle ne fera pas grand effet. —

Je vous envie vos beaux festin & reunion de Noël & les bons Julekage que Maman fait à la perfection, dites lui que je me propose d'aller à l'église de bon matin le jour de Noël & 25 que je prierai avec ferveur pour mes chers parens & toute la famille. Portez vous bien, saluez & embrassez ma bonne mere, mes petites soeurs, la tante, Mlle Rosenberg, Caspersens, et Holms. Saluez mes cammarades & surtout mon veritable ami

Nielsen de qui j'ai recue une lettre. Mangez beaucoup de Julekage, Grød, Gaas & buvez du Punsch en pensant a Votre devoué & respectueux fils

Auguste Bournonville

- 5 S'il est encore tems j'espère que vous me compterez le Species à 6 francs & que j'aurai 1800 fr.

13

Cher Papa!

Paris ce 1^{er} Janvier 1825

Malgré l'Espace considerable qui nous separe, mon coeur
 10 est toujours trop près de vous pour oublier un devoir cheri que
 ma reconnaissance m'imposat dès le moment que je sus mener
 la plume. C'est d'être un de premiers qui vous felicite au
 jour de l'an et qui d'une main tresillante de joie et d'amour
 filial vous présente quelques lignes retraçant faiblement les
 15 sentiments de mon ame emue que ma bouche ne peut exprimer
 que par des baisers remplis de la plus vive reconnaissance!!
 Helas! pourquoi faut-il que cette année je ne puis recevoir ma
 part de vos caresses & que mes larmes de joie ne puissent
 humecter cette main qui versa tant de bienfaits sur moi; Que
 20 ne puis-je embrasser mes parens adorés qui en ce jour plus
 que jamais me font sentir la douleur d'une longue separation.
 Mais la pensée de paraitre à vos yeux comme un digne fils
 ranime mon courage. Je veux reconnaitre vos bontés envers
 moi en m'assurant un talent digne du nom que vous m'avez
 25 laissé. Recevez donc cher Papa! le renouvellement des voeux

que toujours j'adresse au Tout-puissant pour votre bonheur et
que le Ciel vous conserve long-tems pour Votre famille & pour
Votre

obeissant et reconnaissant fils

Antoine Auguste Bournonville. 5

14

Cher Papa!

Paris ce 5 Janvier 1825

J'ai reçu votre lettre justement le jour de l'an, ce que j'ai
regardé comme un heureux présage, & si je ne me trompe,
vous devez en même tems avoir reçu la mienne, dans laquelle 10
je vous réitère mes remercimens & les voeux que je forme pour
votre avenir. La votre me fit le plus grand plaisir & comme
c'étoit le jour de visites, je m'empressais de porter de vos
nouvelles à nos amis, qui de leur coté temoignèrent le plus
vif interet à votre égard. J'ai été bien fâché de ne pas trouver 15
la lettre de change en question, dont j'avois le plus pressant
besoin, les etrennes payemens & achats m'ayant mis absolu-
ment à sec. Me voyant trompé dans mon attente mon cher ami
Nivelon m'a prêté 200 francs que je lui ai promis de payer
avant le 1^{ier} fevrier. — 20

C'est la crainte d'essuier quelque perte qui vous à empeché
de m'envoyer les 300 Species; mais soyez persuadé que dans
tous les cas, vous serez obligé de payer selon le cours, & si
au lieu de me l'ecrire vous aviez demandé conseil la dessus,
chez Mr Hambroe, il vous auroit donné de bons renseignemens 25
& l'argent me seroit parvenu à tems. —

Vous m'aviez dit d'aller chez Mr Hoppe pour lui demander
s'il n'avoit pas quelques remises de Copenhague par lesquelles

je pourrais recevoir l'argent. J'ai été chez lui & malgré qu'il étois extrêmement pressé j'eus le tems de lui dire ce que je voulais. Il me repondit qu'il n'avoit aucune remise a Copenhague & qu'il n'y avoit rien de plus simple que d'envoyer
5 une lettre de change. Vous m'avez encore dit qu'en cas de besoin, je pouvais prendre 600 fr chez lui. Pardon? mais on voit encore que vous n'etes pas homme de commerce. Comment prendre? Vous n'avez donc rien déposé chez lui & il n'a donc
10 reçu aucun renseignement ou avis de votre part, ni de celle de la direction, vous avez donc voulu dire, que je devais prier Mr Hoppe de me prêter cette somme. Je n'ai pas jugé devoir suivre ce conseil, sachant que rien n'est moins propre à soutenir la consideration chez ces Messieurs, que de leur montrer que
15 l'on est court d'argent. Je puis encore vous confier une autre raison de la courte reponse de Mr Hoppe: Ses affaires particulières vont depuis quelque tems avant son voyage très mal, non seulement que de fausses speculations ont aminci sa fortune, mais le consulat est dans un tel désordre, que le roi à
20 envoyé ici le conseiller d'état Pleüen, qui est a Paris depuis 4 mois à peu près. Il est chargé de reviser les affaires du consulat. On s'est formé plusieurs idée de cet affaire. Le resultat n'en est pas connu, mais ce qu'il y-a de certain c'est que Mr Hoppe part pour Copenhague dans 8 ou 10 jours. Dieu sait s'il revient puisqu'il a congédiée toute sa maison. —

25 Pour revenir à notre argent, je vous prie instamment d'aller sur le champ chez Mr Hambroe, pour avoir une lettre de change, qui je vous prie de m'envoyer le lendemain, pour que je puisse faire honneur à mes affaires. —

Si vous n'avez pas le tems de m'écrire une lettre vous
30 n'aurez qu'a me donner deux mots concernants votre santé

comme celle de la famille & je serai content. J'attends de votre bonte que vous ajoutiez 15 ou 20 Species de plus pour faire la lettre de change forte de 1800 francs, dont je vous enverrai la reconnaissance. Cette somme me suffira pour mon entretien & mon retour s'il à lieu au mois d'Aout, mais je ne 5 sais comment apres le resumé de mes dépenses, vous pouvez me parler d'habit noir & de maitre de violon moi qui par economie me refuse beaucoup d'agrémens; depuis 3 mois je n'ai été dans auqu'un autre spectacle que l'opera & je n'oserais jamais dine plus cher que mes deux francs, somme pour 10 laquelle je n'ai pas une nourriture telle qu'il en faut pour quelqu'un qui travaille comme moi & qui est doué d'un appetit tel que le mien. —

En fait de nouvelles de Paris je puis vous dire qu'il y ait eue une grande incendie au Bazar ou foire perpétuelle au 15 boulevard des Italiens, le jour de l'an à 5 heures du matin. Le secour est venu à 7 heures, rien n'a été sauvé, & j'ai remarqué que ni les secours prompts ni les manœuvres des pompiers n'aproché des notres qui ont atteinte une grande perfection. 20

Le jour apres une bande de voleur ont crié au feu au theatre des variétés & ont profité de l'affreuse confusion pour dérober une quantité d'objets preçieux cependant plusieurs en sont arretés.

Les auguementations & avancement à l'Opera font jouer les 25 Caquets & ont fait comme toujours, autant de mecontents que de contents. — J'ai vu & parlé avec le vieux colonel Coupy qui se promenais les mains sur le dos dans les tuilleries. —

Adieu cher Papa. On m'a prié de vous dire mille choses.

Je vous prie d'embrasser maman & les enfans de saluer nos amis & d'aimer toujours

Votre reconnaissant & obeissant fils

Auguste Bournonville.

5 Je vous prie encore de m'envoyer vos lettres sans enveloppe car elle me coutent le double 3 francs 10 sous. —

15

Cher Papa!

Paris ce 1^{ier} Février 1825

Mr le Consul Hoppe, qui part demain pour Copenhague,
 10 à eu la complaisance, de se charger de cette lettre, que je vous écris 3 jours après avoir reçu la votre, qui me fit autant de plaisir à lire qu'à recevoir les 1800 francs, qui sont dixhuit-cents marques de plus, de votre bonté envers moi & de votre coeur paternel. La lettre de change étant de trois jours à vue
 15 je viens de toucher la somme hièr. J'ai tout de suite payé mon bon Nivelon & déposé tout l'argent chez lui, soit pour plus de sureté, soit pour m'exiter à une économie sévère; chose très essentiel à Paris, car vraiment! si vous saviez les soupirs que je ne puis m'empêcher de pousser journellement,
 20 en faisant passer cette belle monnaie entre mes doigts. moi qui n'en connut d'autre usage que d'en remplir ma bourse verte, qui grace à vos bonté se trouvoit toujours bien garnie. Le mois de Janvier à été bien couteux: 30 fr d'Etrennes par ci, par la, un chapeau neuf & 2 paires de bottes, outre la corvée
 25 de 25 fr que tous les ecoliers ont donnée pour un cadeau pour Vestris, ont joliment augumenté mon budget, mais ce mois ci sera plus doux j'espère & mon calcul est déjà fait jusqu'à

mon retour s'il à lieu comme nous le croyons. Je vous envoie ici la reconnaissance de la somme que vous venez de déboursier, comme dans la lettre du 21 decembre 1824 vous faites mention de ma bonne maman. j'ai pensé devoir écrire le billet en danois payable à Elle, & j'ai cru bien faire 5 en-y ajoutant les conditions que vous verrez. Si par hazard vous y trouveriez quelque chose à refaire, vous me l'écriviez & à l'instant je vous l'enverrai comme vous le desirez. Pardon cher Papa! si dans ma précédante lettre il n'y avoit pas le badinage qui fait le charme de votre corespondance. Vous 10 l'avez attribué à mon caractère impatient & turbulent? (Apprenez mieux à me connaître. J'ai changé sous bien des rapports & peut être à mon avantage; J'ai appris de mon cher Nivelon, que le caractère d'un homme doit se former non de son temperament, mais de ses principes; Ceux là; vous me les avez 15 donné bons & purs. Je les conserverai & si en me revoyant, vous pourriez en moi reconnaître la douceur & l'amabilité de votre meilleur ami, je serais sur de n'être pas indigne de votre amour paternel.) La precipitation avec laquelle j'écrivis ma lettre & la pénible situation de me voir endetté pour la 20 première fois de ma vie, ont peut être contribué à la secheresse que vous reprochez à mon stile; mais de la phrase concernant l'habit noir, le ton fait la musique & de la manière dont je vous l'aurois dit de bouche, ne vous auroit jamais parue contraire aux sentimens de respects, dont mon coeur est rempli 25 pour un homme comme vous, que je suis aussi glorieux qu'heureux d'appeler mon père. —

MM: Nivelon, Gardel & Vestris, m'ont tout de suite mandé la reception de vos aimables lettres; Vestris m'a dit qu'il alloit vous repondre incessamment. Il vous dira bien du mal de moi, 30

j'en suis sur, car il ne m'aime pas plus que vous. Oui! vraiment! je n'ai qu'a me louer de lui, Il seconde mon zèle de tout son pouvoir & me comble de soin; la partie des bras n'est pas la dernière, & j'espère que vous ne me revenez pas comme
 5 un pantin. Voila tout ce que je vous dirai de ma danse, ne voulant pas trop hausser votre attente; mais on m'a dit que l'on n'avoit jamais vu quelq'un travailler plus courageux & des progrès aussi rapides que ceux que je viens de faire dans l'espace de 8 mois. —

10 En fait de nouvelles: Je puis vous dire que Paul va rentrer ce soir (mardi) pour le Concert-benefice de Tulon la flute. Il fera Zephir dans Psiché, & dansera un nouveau pas à la fin. La maison sera pleine, j'y serai (payant) & tout le monde est bien curieux de voir si Paul est bien remi, après avoir été
 15 sans danser 6 mois, sa maladie n'étant pas justement la fièvre; Il est toujours bon enfant au reste & nous sommes très bien ensemble. — Mme Anatole est rentré il-y-a un mois, mais Fanny vient de tomber malade dangereusement, on croit que c'est une suite d'avoir danse trop tot apres ses couches, quel dommage!
 20 elle etoit il y a quinze jours, au plus beau de son talent, & etoit la danseuse la plus correcte de l'Opéra. — Mr Gardel est très occupé dans ce moment, avec les ballets d'un nouvel Opera de Caraffa: « La belle au bois dormant » Il se donnera bientôt, avec beaucoup de dépenses & on desire qu'il fasse
 25 recette. — On donne des representations dans tous les théâtres, pour les Incendiés du Bazar, qui brula le jour de l'an; A l'Opera on à donné un brillant Concert pour eux il-y-a huit jours & le ballet de Cendrillon de Mr Albert. — Mme Belmont de l'Opera Comique va avoir un benéfica jeudi, dans lequel
 30 paraîtra Martin, pour cette fois seulement, & Talma jouera

Philoctète. Il y aura un divertissement des premiers danseurs de l'Opera. Jægerbruden qui à été traduit en français sous le nom de « Robin des bois » se donne à l'Odéon avec une fureur inexprimable. Malgré que la pièce soit mal traduite, & mal chantée, la musique à tant de véritable merites que l'on ne puit s'empêcher de l'admirer, l'Orchestre sous la conduite de Mr Chemont est exellente & le choeur des chasseurs est si bien chanté, que l'on crie chaque fois « bis! ». Il y a ici pour le moment plusieurs danois. Mr le Prof: Brønstedt est nouvellement arrivé. Je vois souvent Schlick qui est joli garçon, mais menteur enragé, il a la manie de me raconter toutes les fois qu'il me voit à l'Opera, qu'il vient d'un grand diner & qu'il est toujours tourmenté avec des diners de manière que c'est passé en proverbe parmi les danois qui dinnent ensemble, lorsqu'on veut dire que l'on est engagé quelque part.

Vous m'avez fait joliment enrager avec vos dindons punch, Julekaka &c &c mais si je n'en ai pas eu, il est toujours consolant pour moi d'entendre que vous vous portez bien & que vous vous amusez & si vous buvez sec à ma santé, je vous avoue que ca me fait un bien extrême, car je me porte à merveille. J'embrasse de coeur & d'ame ma bonne mère que je felicite pour son jour de naissance ce 25 fevrier Jour qui pour moi à mille charmes & qui toujours sera une fete pour moi

[på et stykke papir, der har været indlagt i brevet:]

Je ne doute nullement que mes soeurs n'aient fait beau coup de progrès dans le français comme dans la danse. Je vous prie de leur donner un bon baiser a Chaqu'une. Pardon, cher Papa! Dites moi pour Dieu quelque chose de mon frère, son tems est bientôt expiré & j'attend avec le coeur battant, quel

doit être son sort. J'adresse toujours des vœux pour lui, à ce Dieu qui encourage & récompense ceux qui avec une ferme resolution s'avancent sur le chemin de l'honneur & de la vertu, ce chemin sera désormais celui d'Antoine J'ose l'assurer. & vous verrez si mon pressentiment m'a trompé. Encore un effort cher Papa & vous erigerez un monument qui ne s'écroulera jamais & qui avec tout le bien que vous avez fait, formera la plus belle fleur dans la couronne decernée aux ames élevées & qui fera le charme du reste de vos jours.

10 Tous nos amis de Paris vos saluent mille fois & Je vous prie de saluer & embrasser de mon part la tante & tous nos amis & amies qui forment notre petit cercle a la maison & Vous cher Papa soyez embrassé mille fois

De

15 Votre reconnaissant & obeissant fils
Auguste Bournonville

Je vous prie de me mander si vous avez reçu la lettre du mois d'Octobre dont étoit charge Mr Henry qui alloit a Stockholm avec l'Ambassade francaise.

20

16

Min kjere Engle Moder!

Paris d. 15 Februarii 1825

Dette Brev som du efter min Regning faaer lige paa din Fødselsdag, skriver jeg gjennemtrængt af Erkjendtlighed og Følelsen af min Lÿkke, af at eie en saa iegod Moder, hvis
25 Kjertegn jeg nu snart i 10 Maaneder har maattet savne, men hvilke jeg dog har søgt at fortjene, ved at følge de fortrefelige Raad og Formaninger du fra min tidligste Barndom har

indpræget mig og ved aldrig at tabe det Maal for Øje at vorde en Kunstner, min Faders Navn værdig. Med denne Forsikring troer jeg at kunde glæde dig paa den 25 Februar: den Dag der for os alle er hellig og dyrebar! Gid du altid maae nyde alt det Held som din ædle Sjel fortjener, Jeg veed at dine Børns 5 Velfærd og gode Opførsel meget vilde kunde bidrage dertil, hvor strafværdig vilde jeg da ikke være, naar jeg ikke paa min Side stræbte at gjøre dig Glæde. Det er jo den Eeneste Løn jeg kan yde for alt det Gode du beviser mig. —

Jeg fik i Morges fra vor Minister, et Brev fra Papa angaaende 10 en Danserinde som jeg skulde see mig om. Tingen udfordrer den største Varsomhed fra min Side. Kammerherren fordrer meget og da han kun tilbyder et Treaars Engagement, vil det falde vanskeligt at faae noget Talent for den Gage man nyder hjemme. Imidlertid skal jeg gjøre mit Bedste og snart 15 sende Udfaldet af mine Efterforskninger hjem.

Papa's Brev af den 18 Januar, har jeg allerede svart paa, men Consul Hoppe der har været saa god at vilde tage det med sig har spilet den samme Rolle her, som vi i Bourget, og han er endnu ikke reist, men venter hver Dag at komme afsted. 20 I det Brev vil du forefinde Beviset for den Summa jeg har modtaget.

Mine Skrivelser har sagt dig at jeg nyder uafbrudt Helsen og at jeg bestandig er flittig. Vestris vil snart svare paa Papa's Brev, og deri maaskee fortælle ham om mine Fremskridt som 25 jeg ikke vil tale for meget om, da jeg hellere ved min Hjemkomst vil udvise dem. Du kan ikke begribe med hvilken Hurtighed Tiden gaaer og hvor godt Paris behager mig, da jeg har den fortreffeligste Leilighed at arbeide og da jeg i Gardel, Nivelon og Clerget har Venner der elske mig som en Søn. 30

Her er ogsaa nogle Landsmænd som jeg seer ved Middagsbordet, vi tale da om det kjere Fødeland og da hænder det sig stundom at jeg bespændes med Længsel; for at overvinde Denne, behøver jeg blot at tænke paa vores Theater, saa synes
5 det at gaae over, dog er jeg nysgjerrig for at vide hvad Behandling der efter min Hjemkomst venter mig. —

I Dag (Aske Onsdag) er Carnevalet sluttet. her har været megen Lystighed i denne Tid, da Veiret har været særdeles skjønt og boulevarden propfuld af Mennesker for at see Ma-
10 skerne. disse gjorde vel nogle Løier men svarede dog ikke til mine Forventninger da jeg troede at see noget som i Italien. Imidlertid har jeg ogsaa moret mig og været meget udbedt til Middag. alligevel har jeg arbeidet flittigt og troer om nogen Tid at kunde melde Eder noget interessant fra mig. —

15 Vore Venner Carey's ere endnu uden Engagement og leve her af Frugten af deres Sparsomhed. det gjør mig ondt for dem, men det vil falde vanskeligt om man engagerede dem sammen, da man altid kunne trænge til hendes Talent, men da der overalt findes lige saa gode Dansere som Carey, og hans
20 Udvortes ikke indtager for ham. dertil har de betydelig Bårde af Familie. —

Men kjere Moder! Papa skriver mig ikke et eneste Ord om han kommer til Paris; Du har dog vel aldrig forført ham til at opgive sit Forsæt? Det skulde gjøre mig meget ondt, og Nive-
25 lon taler hver Dag om den Glæde igjen at omfavne sin gamle Ven. Denne Reise vilde gjøre Papa ung paa nye, da nu en svær Steen bliver lettet fra hans Hjerte vilde han kunde nyde med dobbelt Glæde, og denne Reise vilde slet ikke være be-
kostelig da Papa meget godt kunde boe hos mig, naar han ikke
30 var paa St Martin, hvor Nivelon opfordrer ham at blive heele

Sommeren. Hvad Nytten af denne Reise angaaer, vilde den være uberegnelig for mig, da Papa vilde indstudere sig Vestris Lection, og derved kunde veilede saavel mig som den Danserinde jeg haaber at medbringe. Hvor sødt vilde det ikke være for ham igjen at see sit Fødeland og gamle Venner, af deres 5 Mund at høre Vidnesbyrdet om min gode Opførsel og Flid og at see Verdens første Dansere agte mig som Kunstner. Altsaa, lille Moder! maae du gjøre en lille Opoftrelse, og forene dine Anstrengelser med mine for at formaae vor kjere Fader til til Sommer at pakke sin Randsel istand, og besøge sin Sønneke; 10 og Du skal see at det vil bekomme os alle vel. Endnu engang kysser jeg dig paa din Fødselsdag, og siger « Farvel »! I det jeg beder omfavne Papa og Børnene og hilse vore Venner, forbliver jeg din

taknemlige og lydige Søn 15
Auguste Bournonville

Du maae endelig skrive mig til og sige mig om du har faaet det Brev jeg i October sendte dig med Hr Henri. —

17

Cher Papa!

Paris ce 9 Mars 1825 20

Je vous envoie cette lettre avec Mr le Capitaine de Hansen avec qui votre dernière lettre du 25 Janvier m'est arrivée & qui retournant à Copenhague à eu la complaisance de se charger de celle ci. Il part demain matin & je n'ai sut son depart qu'a 3 heures aujourd'hui. je me suis donc bien vite 25 depeché de diner & me voila à cet ouvrage si cher à mon coeur; comme s'est en toute hâte que je l'ecris je vous prie de

passer sur quelques petits defauts d'écriture inevitables sans brouillon. J'espère que cette lettre vous arrivera d'une date plus fraiche que ma précédente dont Mr Hoppe c'étoit chargé étant sur le point de quitter Paris le surlendemain.

5 Cependant il à joué le même role que nous autre à Bourget & après avoir attendu son depart du jour au lendemain pendant six semaines il à été décidé qu'il ne partiroit pas. Il m'a fait dire que l'on avoit prit soin de ma lettre & enfin elle doit être dans vos mains dans ce moment. Je me plais a espérer
10 que ma lettre à maman soit arrivée justement le jour de sa naissance & qu'elle lui à été un gage de plus de ma reconnaissance & de mon amour filial sans bornes.

Le contenu principal de votre dernière lettre m'a fait le plus grand plaisir il me montre qu'il est encore de l'intention
15 de notre Administration de faire quelques chose pour la danse & de la rendre au moins utile à notre theatre. Je suis flatté de la confiance dont m'honore Mr le chambellan & je chercherai à y repondre par le soin que je mettrai à faire une bonne acquisition. Mais le cas demande toute la circonspection
20 imaginable, j'ai étudié notre public, son indulgence surpasse bien souvent les bornes mais je suis sur que pour une Danseuse étrangère engagée à une somme soit disant énorme, sa rigidité seroit extrême & il seroit difficile de trouver son gout. Il me seroit facile de trouver une Danseuse à talent ici, mais
25 nous exigeons Jeunesse, Beauté, Talent comme Danseuse & Mime. Peste! savez vous papa que ce sont des objets rares & d'un très haut prix & que je promettrous plus que je ne pourrois tenir si je pretendais pouvoir satisfaire à ce que vous exigez. Cependant je sonderai le terrain & je vous instruirai
30 ainsi que Mr le Chambellan des fruits de mes recherches.

Suposons que j'étois assez heureux pour trouver notre affaire, il faudroit pourtant que je sus le maximum des appointemens que l'Administration voudroit offrir pour pouvoir me regler après, car d'aller demander combien elles demandent, ne seroit pas le moyen de remplir notre but, vu que ses Dames 5 croyant trouver le chemin de leur fortune, demanderoient autant de milles francs qu'il leur viendroit dans la tête. En outre je vous avoue que nos 800 rdlr avec l'espérance d'en avoir une fois mille n'est pas un sort bien attrayant pour un artiste & surtout pour une femme à talent élevée dans une 10 ville comme Paris ou elle ne tarderoit pas à gagner de la reputation trouver des engagemens considerables & faire sa fortune au lieu qu'à notre Copenhague on existe l'envie quand on ne meurt pas de faim (Passons sur le peu d'agrément du coté du public & des camarades) Ainsi cher Papa, fidel à 15 mon système de prudence je n'ai parlé à personne de nos vues & je vous prie instamment de savoir le prix que Mr le Chambellan attacherait à une aquisition aussi indispensable pour nous & de m'en faire part aussitot que votre tems vous le permet. Je vous prie aussi de detourner le projet d'engagement 20 pour 3 ans, ce qui seroit un obstacle invincible pour la reussite de nos projets, vu que personne ne voudroit venir sans l'assurance d'y pouvoir faire fortune. Cette affaire m'interesse beaucoup & je reunirai mes efforts pour trouver une Danseuse telle que vous la desirez. Si je n'y reussi pas je ne me chargerai 25 pas de trouver quelqu'une d'un talent mesquin ne voulant avoir aucune responsabilité sur moi. —

En fait de nouvelles je vous dirai que je suis plus fort & plus travailleur de jour en jour & le succès couronne mes efforts. Je pense toujours à mes chers parens & je parle tous 30 les jours de vous avec Notre excellent ami Nivelon, qui de

meme se porte bien & conserve les mêmes sentimens à votre
 égard. — On vient de donner un nouvel Opera La belle au
 bois dormant avec beaucoup de Spectacle & de Danses, mais
 il à fait Fiasco & ne se relevera pas; car il n'existe pas un
 5 ramas de bêtises comme celui la. — Le grand Talma va
 donner une representation pour son benefice dans le local de
 l'Opéra le 21 de ce mois. on donnera la tragédie Othello
 (de Ducis) Les voitures versées, dans lesquelles jouera cette
 fois seulement Martin & à la fin Le jugement de Paris qui
 10 n'a pas été donné depuis mon arrivée. Depuis le Carnaval le
 tems à été superbe & quelques jours près il a fait le plus
 beau soleil. — Paul danse maintenant mais j'ai trouvé qu'il
 avoit perdu de ses moyens en gardant ses défauts. — Albert
 va nous quitter dans 6 semaines d'ici il a un congé pour Naples
 15 ou il restera 4 mois J'en suis bien fâché pour moi, car c'est un
 beau Model, un talent classique. —

Je vous prie mon bon papa de m'écrire bientôt & en même
 tems me faire part comment je trouverai les moyen d'acheter
 de la musique & des costumes avant mon départ que j'aimerai
 20 voir encore bien reculé quoique je languis de vous revoir il
 me prend un frisson quand je pense à notre boutique. Adieu
 Papa! Je suis heureux car je crois vous embrasser ainsi que
 ma bonne mère & tous ceux qui vous appelle du nom cheri de
 pere. ma conduite sera digne de vous & je resterai toujours
 25 votre reconnaissant & obeissant fils

Auguste Bournonville.

MM & Mme Gardel, Vestris, Millon,
 Albert, Clerget, Carey & sa femme
 vous font dire mille choses aimables.

30 Le père Aumont n'a encore rien reçu de
 son fils.

Mon cher Papa!

Paris ce 12 avril 1825

Je profite de l'occasion qui se présente au départ prochain de Mr Ingversen, Courier danois, dont j'ai fait la connaissance ici, & qui à eu la bonté & l'amabilité de se charger de la pré- 5 sente, qui auroit commencé par des reproches mérités de votre long silence, si avant-hier je n'avais pas su, que ma lettre datée du 1^{ier} fevrier, dont Mr Hoppe s'etoit chargé, par une negligence inouïe, se trouvait encore sur son bureau; J'y courrus sur l'heure, feignis de la croire egarée en route, racontant 10 avoir reçu de vos nouvelles & que vous me mandiez de n'avoir pas reçu la dite lettre; De cette manière, je parvins à la retirer & je vous l'envois maintenant, mais d'une date bien reculée, ce qui me fait d'autant plus de peine, qu'elle contient le billet de reconnaissance pour maman & deux mots d'écrits de notre 15 chér & aimable ami Nivelon. Malgré que je ne sois plus etonné de votre silence, peut être causé par le retard qu'a éprouvé cette lettre, J'aurois pourtant pu exiger de savoir de vos nouvelles; d'abord vous ayant écrit, une fois, à la fête de 20 maman, & dernièrement, par la voie de Mr le capitaine Hansen parti d'ici le 10. de mars & cependant, depuis le 15 fevrier je demande envain tout les jours de poste, s'il m'est arrivé une lettre de mon bon Papa. Avouez que c'est inquietant & que Nivelon à raison de vous appeler un parresseux, de ne pas ecrire au moins une fois par mois à un fils, qui depuis 25 près d'un an vit éloigné d'un père & d'une mère qu'il aime au dessus de tout & dont le bonheur & la tranquillité seroit troublés par l'idée d'un accident quelquonque, arrivé à deux objets si chers à son coeur. Ainsi cher papa! si avant l'arrivée

de cette lettre, vous n'avez pensé a moi, je vous prie de réposer vos torts incessamment, en m'écrivant & en m'instruisant, tant de l'état de votre santé, que du départ de mon frère; circonstance qui me rend cette époque infiniment intéressante. —

5 Je jouis toujours de la meilleure santé, mon travail va bien & j'espère que mes progrès me meneront à un résultat agréable. J'ai été assez heureux de gagner l'amitié de beaucoup de personnes & vous sentez qu'il est de mon intérêt en continuant de suivre vos excellents conseils de conserver leurs bonnes
10 graces. Tant pour remercier Dieu de ses bontés que pour me fortifier dans l'intention de revenir comme un digne fils, j'ai communié le vendredi saint, mon émotion étoit inimaginable, je me sentit plus que jamais, éloigné du sein de la famille, n'ayant pas ma bonne mère a mon côté, & ne rencontrant
15 aucun ami, qui en me serrant la main, me félicita de ma participation au repas solennel. Je n'ai pas besoin de vous dire combien ce jour la, une lettre de votre part m'auroit fait plaisir.

En fait de nouvelles je puis vous dire que Mr Albert par
20 d'ici après-demain pour Naples, avec un congé de 5 mois, vous jugez a quel point son départ me fâche & que je perds (en lui) le seul beau modèle de l'Opera; je vous avoue que je désirerois encore être ici à son retour.

Il est arrivé un malheur à notre ami-protecteur Mr Gardel.
25 S'étant beaucoup fatigué en montant les ballets de la belle au bois dormant, il lui à pri depuis un mois une faiblesse à l'oeil droit, au point de lui en priver de l'usage. Les medecin les plus célèbres ont examiné cet oeil & n'ont rien pu trouver d'altéré extérieurement, c'est donc à une espèce de paralysie
30 que l'on attribue cet accident; on espère toujours sa guérison

mais on dit en même tems qu'il n'y à pas de raison pour qu'il ne lui prenne une faiblesse pareille dans l'autre oeuil. En attendant il est obligé de se tenir dans une chambre obscure ou toute lecture lui est interdite. Jugez de la situation d'un homme toujours habitué a l'activité, & de l'inquietude qui 5 l'agite, & de l'embaras dans lequel se trouve l'Opera par son absence, funeste à l'ouvrage nouveau que l'on est en train de monter pour le sacre du roi. Cet opera se nomme Pharamond dont la musique est de trois compositeurs célèbres: Berton, Boieldieu & Kreutzer. 10

En fait de nouvelles theatrales: Le Freischütz (Robin des bois) vient d'avoir 42 représentation en moins de 3 mois & fait des recettes considerables. Jocko ou le singe du Bresil, fait fureur à la porte St Martin c'est l'etonnant. Mazurier qui fait le singe avec un naturel & une agilité dont on ne se 15 fait par d'idée, ce role lui vaut un feu de 200 fr par soirée. Le 21 mars Talma à eu un benefice dans la salle de l'Opera, qui avec des prix plus que doublés lui à valu 33,400 fr On donnoit la tragedie d'Othello, Les voitures versées dans lesquels le divin Martin reparut pour la derniere fois & emporta 20 avec le prix du chant, les regrets d'un public qui l'adore. Le spectacle finit par le fragment du beau ballet de Paris, triomphe du talent d'Albert. La pauvre Fanny-Bias est toujours bien mal & on croit qu'il faudra encore renoncer à son precieux talent. — Richard qui travailloit sous Vestris & qui 25 depuis 2 ans est engagé à Moscou, est arrivé hier avec un congé de 4 mois, pour retravailler chez son ancien maitre. Hummel le fameux pianiste, est ici à Paris & on l'a vu figurer à nos concerts spirituels, à coté de Mocheles, le petit Litzt, un allemand nommé Schuncke & Pixis. Ce soir un debut 30

important à lieu aux bouffes: Mr Donzelli! castrat célèbre de Vienne, vient d'être engagé comme 1^{ier} Tenor, il paraît dans le rôle d'Othello de Rossini. Mlle Bertrand élève de Mr Vestris, qui s'en promet le plus grand honneur, va débiter au
5 premier jour elle est en possession d'un beau talent, auquel Vestris à mit le poli qui n'appartient qu'à lui. —

Voilà cher Papa les nouvelles les plus intéressantes du jour, & de ce qui me concerne, je m'occupe beaucoup de mon économie, chose essentielle dans ce diable de Paris. Paul vient
10 de m'épargner 15 francs par mois, en m'offrant ses souliers de danse, dont il ne se sert qu'une fois & qui lui sont fournis à foison. nous avons justement le même numero de pied & je voudrais que ce ne fut pas la seule chose que j'eus commun avec lui. Epargnant donc cette somme, je suis en train de me
15 louer un piano à six francs par mois & je compte me remettre absolument à cet instrument si aimable quant au violon, je le cultive toujours & c'est mon consolateur dans ma solitude. Mr Clerget me comble toujours d'honnêtetés, il vient de me donner un billet pour l'assemblée solennel de l'Académie des Enfans
20 d'Apollon. Mr & Mme Clerget m'ont prié de vous dire mille choses, je crois si vous les écriviez une fois, vous reconnaitriez les bontés qu'ils ont pour moi.

Enfin cher Papa j'espère que je ne tarderai pas à recevoir de vos nouvelles & que vous me ferez part du sort de mon
25 frère, de la somme qu'accorde l'Administration pour l'Engagement d'une Danseuse, de ce qu'on m'assigne pour l'achat de costume & de musique & avant tout de votre arrivée ici à Paris ou notre ami Nivelon vous attend avec un intérêt presque égal au mien, ainsi mon père! vous ne manquerez pas d'étoffe
30 pour une lettre, les mêlant à quelques nouvelles de la ville &

de cancons de théâtre. Je pourrai m'attendre à 4 pages bien serrés. Adieu! mon bien aimé Papa Embrassez mille fois ma tendre mère & mes soeurs Je n'ai pas besoin de vous nommer les personnes qui vous saluent de tout leurs coeurs & les amis que je vous prie d'assurer de la sincerité de mes sentimens, 5 mais je vous prie de m'aimer toujours comme votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville.

19

Cher Papa!

Paris ce 7 Mai 1825 10

Mr Cassuben! courier danois, dont j'ai fait la connaissance depuis son sejour d'un mois à Paris, à eu la complaisance de se charger de la présente & m'a promis de vous la remettre justement le jour de votre naissance, pour que les voeux que je fais pour votre bonheur, viennent remplacer mes larmes & 15 les transports filials qui éclatent, surtout dans un jour aussi solemnel. Je n'entreprendrai point de vous peindre les sentimens qu'éprouve en ce jour mon coeur, rempli de la plus vive reconnaissance envers Dieu & mes parens, dont les bienfaits m'échurent également en partage. Recevez donc d'un fils qui 20 s'estime le plus heureux des mortels de posséder un tel père les felicitations & les souhaits les plus tendres & les regrets d'être prive de votre vue, & de recevoir sa part de vos carresses, auquel il ajoute le plus grand prix. Que Dieu qui connoit les ames nobles & sensibles vous recompense en versant sur vous 25 sa benediction qui semble être faite pour vous.

J'ai reçu votre lettre du 23 avril, mardi le 3 mai; quoique

un peu fache de votre silence trop long, j'ai oublié ma rancune en tenant votre ecriture dans ma main & couvrant de baisers les feuilles sur lesquelles reposa cette main paternelle, que si souvent fut la source de mon bonheur. J'ai éprouvé des senti-
5 mens divers à cette lecture, d'abord l'affranchissement de mon frère, m'a fait couler les larmes de joie les plus sincères, j'ai beni le sort qui semble encore le sourire & puissent les malheurs pour lesquels il ne semble pas être né, cesser avec votre colère envers lui & son arrivée aux etats unis, à jamais assurer
10 son bonheur. — Mais cher Papa, quel chagrin vous m'avez fait, en m'annoncant que vous ne viendriez pas à Paris: je respecte vos raisons, mais il faut donc qu'elles soient bien fortes, pour vous détourner d'un voyage, qui auroit renouvelé vos forces & dissipé les nuages que des chagrins, Dieu merci
15 passé, ont accumulé dans votre ame, sans compter le plaisir de revoir vos amis & votre fils & dont vous pourriez encore assurer les succès par des conseils salutaires. J'ai dit à Maman que vous pourriez aussi vous mettre au fait de la leçon qu'il me faut maintenant, non pour ameilleurer votre gout & votre
20 methode, que je n'ai jamais su mieux apprecier qu'ici & a présent; mais avouez qu'un homme de talent qui depuis 33 ans est entouré de Ganaches, & qui n'a fait travaille que des gens, qui arrivés au point de pouvoir faire un tems de courante passablement, vous quittèrent & se crurent les premiers ar-
25 tistes du monde, à quelques fois besoin de rafraichir ses con- naissances; comme l'habitant de Londres, de sortir de sa fumée pour respirer un air plus pur. —

Vous trouverez avec votre lettre, deux autres, une pour Mr de Holstein au sujet de l'aquisition d'une danseuse, l'autre
30 pour Mme Schall à qui je dois cet egard & qui je prie de

l'interesser pour Mme Carey chez Mr le chambellan. Oui cher Papa! après les observations les plus réfléchies, je n'ai pas pu trouver notre affaire ici à Paris, car physique, danse & pantomime reunies, sont des objets que l'on cherche à garder & qui se payent grandement, après cela les avantages que nous offront sont tellement petits, qu'une très mauvaise danseuse me riroit au nez, ne connaissant pas notre manière de payer les artistes, certes! si les appointements offerts étoit assurés avec une pension, ils pourroient peut être tenter quelqu'un, mais non seulement que personne n'iroit vivoter pendant 3 ans chez nous pour s'en retourner & avoir le plaisir de dire «J'ai été en Danemarck». mais je trouve que c'est un fort mauvais exemple pour l'assurance de *notre* sort. Cependant Mme Carey qui est la seule personne que je crois en état de remplir notre objet, s'offre si les conditions sont plus favorables, ou pour le tems, ou pour la somme d'accepter cet engagement & puisqu'elle sent que notre besoin d'un danseur n'est point tellement pressant, elle ne tient pas à ce que l'on engage aussi son mari, qui cependant nous seroit tres utile. Ils ont fait des progrès considérables chez l'ami Baptiste. J'ai mieux developé les difficultés de l'Engagement & les avantages de Mme Carey dans mes susdites lettres. Aparentment que Mme Schall vous fera la lecture de ma lettre, ou je l'étouffe d'encens & la prends de son coté le plus faible. Elle porte beaucoup d'interet à Mme Carey & je suis sur qu'elle fera tout son possible pour qu'elle reussisse. Je crois même qu'il faudroit la laisser faire parcequ'elle ne manque pas d'influence & d'intrigue. Quant à Mr le chambellan il à recu sur trois pages mes raisons & mon avis sur les conditions d'un engagement; Il vous en parlera & je connais trop votre amitié pour Mme Carey &

votre opinion sur son talent pour douter de l'appui que vous lui preterez. —

J'espère que vous avez reçu la lettre dont Mr Ingversen s'est chargé, dans laquelle se trouve un billet de la part de
5 M Vestris & ma lettre que Mr Hoppe avoit délaissée avec le billet de notre cher ami Nivelon (Qui comme moi, est furieux de ce que vous nous avez fait faux bon)

Mon économie va cousi cousi. Paris est un gaufre & je vois qu'il faudroit encore avoir recours à votre bourse avant mon
10 départ, qui est de mon interret de reculer autant que possible. Quoiqu'avec la plus grande rigidité je n'aurai de l'argent que jusqu'au mois d'Aout. Mon habit de première communion à enfin refusé de se presenter en société, à cet effet je me suis fait faire un bel habillement noir, j'ai acheté le drap & les
15 doublures moi même & habit, veste, pantalon & un reste considerable de drap m'est venu à la somme de 127 francs (54 Rbdl:) Je crois avoir eu raison de prendre le plus beau drap, car cet habit me durera bien long-tems. — Vous ne me faites pas mention des moyens que la direction m'assigne pour
20 l'achat des costumes & de la musique. — Je vous prie de me dire dans votre prochaine lettre, quel est la somme que vous pourriez debourser pour moi. Je serois bien affligé si vous l'empruntiez. Vous me connaissez trop pour croire que j'abuserois de vos bontés. Croyez moi cher Papa que votre argent sera
25 bien placé chez moi & ce que vous sacrifiez pour ma fortune, ne sera pas perdu.

Nous sommes maintenant dans l'été & la chaleur a l'ombre est de 18 a 19 degrés (jugez de mes sueurs) Chez mon restaurant je mange tous les jours les plus belles asperges, mais les
30 petits pois sont encore un peu chers Les fêtes du sacre occupe

beaucoup de monde, & vont entrainer à une dépense dont on ne se fait pas d'idée. Notre ami & protecteur Mr Gardel est maintenant rétabli, son oeil est guéri & il travaille maintenant à force pour le nouvel opera Pharamond, dans lequel on verra une apothéose, qui representera tous les monumens de Paris, a l'exep- 5
 tion du Louvre, de la bourse, de la colonne &c &c &c Mr Gardel m'a souvent demandé de vos nouvelles, & il est bien fâché de ce que vous ne venez pas à Paris il vous fait dire mille choses. —

Mr Albert est parti le 14 du mois passé, comme il reste 10
 six mois à Naples, je lui ai fait mes adieux peut être pour toujours. Il n'en croyoit rien, & il me disoit qu'il avoit dans l'idée qu'il me retrouveroit à Paris a son retour. (que Dieu le veuille!) en partant il m'a embrassé avec affection & il m'a prié de ne pas l'oublier auprès de vous. 15

Je n'ai pas oublié de faire vos complimens a toute les personnes que vous avez nommés & oublié, parmi les dernier, Paul me pri de vous assurer de ses sentimens.

Je finirai ma lettre en vous priant d'embrasser de tout coeur ma tendre mère à qui j'en vins pourtant d'avoir contre- 20
 quaré vos desseins de voyage, dites lui bien s'il vous plait que de meriter son amour ainsi que le votre sera le premier & le plus cher de mes devoirs. Donnez trois baisers à mes soeurs & repetez moi les nouvelles que vous recevez d'Antoine ce frère si cher à mon coeur. Si vous ecrivez à Gustave, mandez lui 25
 qu'elle ne recevra de mes nouvelles qu'après mes debuts, la seule chose qui pourroit l'interesser de mon sejour à Paris. Adieu mon bon, mon excellent papa, vous avez bien tort de ne pas venir dans mes bras, mais j'ai toujours l'idée que vous

reverrai Paris, en attendant aimez moi toujours & ecrivez au plutot à votre

reconnaissant & obeissant fils

Auguste Bournonville.

5 P: S: Comptez à peu près mes 250 francs par mois, dans sept mois & vous verrez que de 1800 fr il ne reste pas grand' chose.

- Dans ma lettre du douze avril, je ne sais ce que j'ai fait de l'orthographe en ecrivant *oeiul* en parlant de l'oeil de Mr Gardel
- 10 - Richard nous à donné un grand dejeuner de 14 personnes, pour son bien-venu
- L'ami Nivelon le sera toute sa vie

20

15 Mon cher Papa!

Paris ce 9 Juin 1825

Le lendemain de l'anniversaire de votre naissance je recus votre charmante lettre du 10 mai. Elle me remplit de la joie la plus pure, chaque ligne m'etoit un nouveau temoignage de cet amour paternel, si cherement prouvé, qui devint mon
 20 partage auprès du meilleur des pères; Vos derniers silences ne m'ont que trop appris à apprecier l'arrivée d'une de vos lettres, pour que je ne regarde le jour de sa reception comme un vrai jour de fête, aussi mon premier soin fut d'en faire part à tous mes amis & vous pensez que mon cher voisin Nivelon
 25 ne fut pas le dernier; Mr Vestris entendit avec satisfaction le plaisir que vous avoit causé sa lettre & me repeta qu'il ne

croyoit avoir donné que des eloges merités à mes progrès & à mon zele. Je suis on ne peut plus sensible à la bienveillance de notre direction & je vous prie de l'assurer du zèle que je mettrai pour meriter ses bontés & faire honneur au pays qui me vit naitre & qui exerce un empire souverain sur mon coeur. 5
Je suis enchanté d'entendre que vous, ma bonne maman & la famille se portent bien, & je crois vous faire plaisir aussi en vous disant que depuis mon arrivée, je ne connois pas la plus legère indisposition; mais aussi je me soigne, Ah ha! cher parens! je vous montrerai que moi, jeune homme, je peux 10 suivre la route de la sagesse. du travail & de l'arrangement, même très éloigné de vous, avec le seul encouragement que je me donne en me disant: « Quel plaisir quand je pourrai me presenter à mes chers parens & leur dire: Voyez à quel point vos conseils & vos bienfaits sont empreints dans mon ame! 15 Dans la ville la plus dangereuse & dans l'age des passions, vos precéptes ont été mes seuls guides, Je reviens avec un coeur pur & tendre j'ai aquis du talent & l'estime des honnettes gens, donnez moi maintenant le baiser, après lequel j'ai languis si long-tems & que pressé contre votre sein, je 20 savoure le bonheur d'être près a la source de mon existence & de ma prosperité presente & future.

C'est Mr Brummer, courier du cabinet, qui a eu le com- plaisance de se charger de la présente, c'est un homme aussi aimable qu'instruit & je regrette que de n'avoir pu assez jouir 25 de son agreable société vu mon travail & ma fatigue, qui me fait négliger beaucoup de connaissances. Il paroît que mes propositions au sujet des Careys ont été pris en considération, vu que je n'ai pas encore recue de reponse aux lettres envoyées avec Mr Cassuben qui m'avoit promis de vous les remettre le 30

jour de votre fête, surprise que je vous réservai comme agréable. —

Je ne doute nullement des jouissances qui ont du avoir lieu chez vous le 19 mai, & il paroît que vous avez bu comme
5 des trous, car, je me suis senti une vigueur extraordinaire, mais ne vous inquietez pas, j'ai pensé à votre jarret aussi; Ce jour la étant invité chez Carrey, j'ai apporté une bouteille de bon vin de Champagne, le bouchon à sauté, le vin à moussé & nous avons fait des libations en votre honneur (Maman,
10 enfans, Danemarck, Copenhague tout à été sur le tapis)

Avant de parler d'autres choses. Je m'aquite des commissions que vous m'avez donné. Pour les chemises pour Maman, Jaurois trouvé une excellente occasion pour vous les envoyer avec Mr Brummer qui s'y est offert, mais Mme Carrey qui s'y
15 entend, m'a dit que j'aurois tort d'acheter des chemises toutes faites, qui sont ordinairement mal cousues & qui me couteraient le double, au lieu que pour 12 fr 2 1/5 Sp la piece je pourrais avoir quelque chose de bien beau si je les faisais faire. Outre cela il seroit meme difficile d'en trouver de prêtes, car elles
20 sont ou en percale, ou en toile fil-rond, qui ne souffre pas d'être manglée ainsi il lui faut donc de la toile fil plat, comme celle de Hollande. Aussi suivrai je le conseil de Mme Carey & à mon retour s'il arrive assez tot je les apporterai à ma bonne mère. — Profitant de l'occasion présente j'envoie la musique
25 que Mr le Conseiller Wainwich m'a demandée le prix est de 13 francs 7 sous. La messe du sacre par Cherubini n'est pas encore publiée & toutes les ceremonies du couronnement sont de Lesueur. —

Les fêtes du sacre ont attiré beaucoup de monde à Paris,
30 hier l'Entrée solemnel de Charles X à eu lieu par la porte

St Martin, j'étois spectateur sur le boulevard dans la maison de Richard, C'étoit bien mesquin!! Quelques detachemens de cavalerie, pas un seul corps de musique! Enfin parrut le char royal qui est de toute richesse (500,000 fr a ce qu'on dit) mais il lui auroit fallu les cheveux du roi de Danemarck, car des 5 chevaux bois ne disent rien a un char vraiment superbe, mais le croiriez vous que dans des centaines de mille ames on n'a entendu d'autre exclamations que « Ah la belle voiture! » C'étoit d'un froid glacial partout. Le soir grande illumination au tuilleries & dans la ville & feu d'artifice, aujourd'hui, 10 Spectacle gratis à tous les theatres, à l'Opera on à donne la Lampe, Je finissais de travailles quand la cohue est entrée, rien de plus original! Derivis à chantée des couplets qui n'ont pas produit grand effet. Demain distributions de vins, cervelas &c

Je n'ai pas manqué de saluer toutes les personnes que vous 15 avez nommés & qui de retour se rappellent à votre souvenir. Dimanche 29 mai MMs Nivelon & Baptiste ont été me voir danser. Je leur ai fait plaisir & ces deux veritables amis ont accompagné leurs éloges de conseil & de corrections dont je leur serai eternellement redevable. 20

Comme Vestris n'est pas trop grand musicien, je me suis vu forcé pour bien travailler mes pas de debuts de payer un Provot; Mr Vincent (figurant,) vient 3 fois par semaine pour 2 fr par cachet, mais il reste aussi long-tems que je le desire. Ca me fera peut être 24 cachets jusqu'a mes debuts. 25

Adieu mon cher petit Papa, embrassez mille fois ma bonne & tendre mère, les enfans & la bonne tante qui aura incessamment une lettre de moi. Mr Brummer m'a raconté qu'il vous avoit rencontré sur la place royale avec la meilleure mine du monde, ainsi j'espère que la présente vous trouve en parfait 30

santé, soignez vous bien, amusez vous à la campagne, votre veritable élément & pensez toujours à

Votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville

5 L'ami Nivelon se prepare pour St Martin.

L'Opéra nouveau Pharamond, malgré trois auteurs de paroles & trois idem de musique, promet un ennui mortel. Ah la bonne heure! si l'on veut suivre l'histoire des rois de France jusqu'a nos jours, il y aura de quoi faire!

10

21

Mon cher Papa!

Paris ce 23 juillet 1825

L'extreme exactitude & l'empressement que vous avez mis dans votre correspondance, m'auroient certainement imposée l'obligation de repondre un peu plus tot, à vos deux char-
 15 mantes lettres du 25 & du 28 juin, qui toutes les deux me firent un plaisir inimaginable, tant pour le contien spirituel que matériel, mais voulant en même tems vous envoyer la reconnaissance pour Maman, de la somme recue, & un tableau veridique de mes dépenses dans l'espace de 14 mois j'ai mieux
 20 aimé, saisir l'occasion qui se présente au depart prochain de Mr Bing, (homme très aimable qui m'a apporté verbalement de vos nouvelles.) ce qui nous epargne un gros part de lettre & rend ma lettre d'un interet plus concentré.

Dans votre lettre du 25 juin vous me mandez que Mr Hol-
 25 stein ne vous à pas fait part de la decision à l'égard de l'engagement des Careys, cela m'étonne, cependant voici un resumé

de sa reponse datée du 11 juin & redigée en des termes on ne peut plus flatteurs, « ... La raison de mon silence est, que jusqu'a ce moment j'esperais que Sa Majesté approuveroit mon plan lequel cependant du coté financier, n'étoit pas absolument de son gout. Lorsque je lui communiquai les dernières 5 nouvelles, tant de la lettre que vous m'avez adressée, que de celles que j'ai recues de Mme Schall, la reponse de S: M: fut: « qu'il étoit de l'avis que *vous* (moi) avec votre talent, pourriez bientôt nous former une danseuse & que l'engagement de Mme Carey, occasioneroit de la jalousie parmi les autres 10 sujets, ce qui ne pourroit ammener à aucun resultat favorable » &c &c.

Les principes qu'exhale ces lignes, & qui ne doivent pas vous paraitre nouveaux, ne sont pas des plus encourageans pour moi, à qui ils semblent dire: « Travaux! ais du talent! si tu 15 veux, mais pour ne pas porter ombrage à un tas de gannaches, tu n'auras d'autre sort que celui de leur égal »; Aussi n'ai-je pu prendre qu'une faible part au plaisir que vous causa la nouvelle que vous communiqua Mr le conseiller Olsen; Vous sentez combien je me moque de leur titre de « *Solodanser* », com- 20 me si c'étoit eux qui pourroit me rendre tel. Je le suis! grace à Vous, à Vestris & à mon travail, car comme grade il ne peut avoir aucun attrait pour moi à coté d'un F... & d'un L...r. Vous accuseriez peut etre mes assertions de missantropie, mais je n'ai pu m'empêcher de faire des reflections sur l'empresse- 25 ment de l'Administration a solliciter une auguementation des mes appointements, sans avoir eu de preuves certaines de mon capacité. Vaudront ils peut être prevenir sagement les prétentions qu'existeroient en moi les succès d'un debut? qui se présente sous les plus heureux auspices, ou en me forçant à la 30

reconnaissance, precipiter mon retour & me faire perdre de vue au avenir brillant, pour un présent qui tout au plus chatouilleroit mon amour propre? car si même on double mes appointements, chose qui parraitroit surprenante! *La jalousie*
5 s'empareroit de toutes les ames & mon sort en resteroit la, une fois de retour j'aurais beau avoir du talent, & faire plaisir, on oublieroit les sacrifices que j'ai faites, on ne cesseroit de crier, sur ce que l'on à fait pour moi, pendant mon absence & je finirais par vegeter dans la force du terme. Mais cher Papa!
10 attendons patiemment le resultat peut-être ai-je tort d'en tirer mauvaise augure, mais j'aurais mieux aimé qu'on me vit & qu'on me jugea à mon retour, & que ma recompense fut réglée selon l'emploi que l'on me trouveroit capable de remplir. —

15 J'aurais du commencer ma lettre par vous exprimer s'il est possible ma vive reconnaissance, de l'extrême bonté, avec laquelle vous avez acquièssé à ma demande d'argent, qui même devroit vous parraître indiscret & trop souvent reiterée; mon cher & bon petit Papa, vous n'avez pas à faire à un ingrat, je
20 sens & j'aprecie vos genereux efforts & je vous en promets non seuelement un remboursement materiel, mais vous en aurez aussi un moral, en voyant renaître en moi votre talent & vos vertus; recevez encore mes remercimens & j'ose plus qu'esperer, que cet effort sera le dernier que vous ferez pour moi.

25 Que de nouvelles dans vos dernières lettres! Je me suis ecrié voila mon pere devenu cancanier contre sa coutume! J'admire vos nobles procédés à l'égard de Mme Bauer, elle ne les meritoit pas, mais l'oubli des offences est une des qualites en vous qui approche de la divinité. . . . Je pense que la troupe
30 dansante ne fera pas de choux bien gras nulle part par une

infinité de raison. L'emploi que tient en ce moment Mlle Werning auprès le petit Sultan me parroit devoir être purement honoraire tant pour la peine que pour les emolumens. — Vous demandez quels pas sont choisis pour mes debuts, j'en travaille plusieurs de trois, de Mr Albert & de Mr Vestris, on ne peut debuter que dans les pas du répertoire (loi nouvellement instituée) On ne fait que six debuts, Paul veut absolument que j'apprenne & que je joue le role de Zephire de Didelot. cependant rien n'est encore decidé & par les plus sage des conseils, Mr Vestris veut que je ne passe l'examen des jurys qu'a la fin d'Aout, après lequel suivra imediatement mon debut. Je lui sais bon gre de cet ajournement car non seulement mes progrès dans le dernier mois ont été des plus sensibles, mais les chaleurs que nous avons maintenant, m'auroient gené beaucoup dans le cours de mes debuts. Depuis 1802 on ne se rappelle pas d'une aussi forte chaleur, le 18, 19 & le 20 juillet le thermometre à été jusqu'a 30 degrès & un quart à l'ombre & depuis quinze jours elle n'est guère au dessous de 25 degrès. Vous sentez combien il faut de courage pour affronter un travail comme celui que je fais tous les jours, mais après ma danse je suis d'une parresse dont rien approche, aussi ferons nous de frequentes partis de natation & ce n'est que dans l'eau que l'on se trouve à son aise; il n'est pas tombé une goutte de pluie dans l'espace de 6 semaines, on en desire ardemment, car la secheresse est grande & les légumes sont très chers. Les fraises, dont j'ai mangé tous les jours depuis la fin de Mai & que j'esperais mangé encore quelque tems, sont finis, brulés & séchés par le soleil, oh! desespoir! mais on m'a consolé en me disant que la vigne sera superbe cet année.

Lundi 25. il y aura une representation (au benefice d'une 30

veuve d'artiste) donnée par les acteurs de l'Odéon & du vaudeville, au theatre vacant du Franconi. On est venu me tourmenter pour danser à cette representation & on ne m'a pas épargné de complimens, mais étant à la veille de debuter
5 j'ai été obligé de refuser, ne voulant commancer ma carrière qu'a l'Opera. Richard, Carey & Telemaque en sont & j'irai les voir.

J'ai été agréablement surpris par l'arrivée de notre ami Nivelon à Paris, il est venu ici pour régler quelque-affaire
10 d'argent pour Md Deshayes; il-y-est resté 8 jours & le voila reparti pour le sejour des delices. —

L'ami Baptiste à procuré un excellent engagement pour les Carey à Vienne; ce qui fera qu'il ne regretteront pas le mauvais succès de mes intentions pour Copenhague.

15 Avouons que le capitaine Aumont est un insensé, il ne fait qu'envoyer des gens chez son père pour lui parler d'héritage & de je ne sais quoi. Le père Aumont ne possède rien du tout & n'existe que par les nobles procédés de Mr Renouard de qui il tient même de largent pour les menus frais. Cependant le
20 jeune Aumont lui en veut à mort, lui, n'ayant pas voulu se charger de l'education de son fils aîné & croyant que le père à legué tout son bien au gendre.

Je ne sais si je ne vous ai deja parlé de Mlle Lacroix élève & pupile de Millon, cette jolie danseuse jusqu'a présent aussi
25 sage que belle, vient de trouver un riche entreteneur, & qui? Le septuagenaire astmatique *Lamarre* que vous connaissez, ce choix à été on ne peut plus ridiculisé, mais on parle d'un premier cadeau de 67.000 francs & le ridicule commence à tomber. —

30 A l'Opéra tout va son vieux train, on remonte Armide, le

ballet de Mr Blache n'est pas encore en repetition, grace aux entraves que l'on y à mis, Les avis sont partagés sur les ballets de Pharamond quelques journaux en parlent avec extase, d'autres disent que Mr Gardel s'est endormi, mais ce qui est sur, c'est qu'il à fait de bien plus belles choses, que la dedans. 5
Des nouvelles du Naples disent que Mr Albert n'y à pas produit tout l'effet désirable. A l'Odéon Robin des bois (Freischütz) compte deja 83 representations dans 6 mois. Jocko, dans lequel l'incomparable Mazurier joue le Singe, à eu en 4 mois 95 representations, chaqu'une vaut à Mazurier 200 fr de feu 10 (total 19000 francs) (On vient d'accorder un bénéfice à Mr Vestris & qui aura lieu incessamment il donnera: Le bourgeois gentilhomme & Annette & Lubin, pantomime, ou il jouera Lubin) je ne doute pas qu'il n'y soit bien, mais voudra-t-on se preter à l'illusion? (Mr Clerget, rue st florentin N° 14) 15

Avant de finir ma lettre je vous prierai de me donner des nouvelles de mon frere, vous devez au moins eu avoir de Hambourg. Toujours bien des choses de nos amis de Paris. Embrassez de coeur & d'ame ma bonne mère, ma chere Julianne ma gentille Rikkemoer, la tante & nos amis & recevez 20 vous même mille baisers plein de reconnaissance de Votre obeissant fils,

Auguste Bournonville

Tableau oeconomique
tiré du livre de dépense d'Auguste Bournonville

Dépense totale		Objets d'habillement	Dépense particulière
Mai 1824	223 fs.	Un chapeau une cravatte noir Bottes raccomodées	22 fr 5 - 6 s. 4 »
			31 fr 6 s
Juin 1824	399 f 8 s.	Redingotte, 3 pantalons 3 gilets 3 paires de bas Brettelles	170 f 10 s. 8 f 1 - 8
Juillet 1824	292 f 4 s		179 f 18 s
		Souliers de danse Parapluie Resemillage	20 f 25 8 8 s
Aout 1824	255 f 10 s		53 f 8 s
Septembre 1824	294 f 16 s	Raccommodage Souliers de danse Brettelles	9 fr 20 1 - 5
Octobre 1824	206 fs 5 s		30 f 5 s
		Une paire de gants Chapeau retapé 3 paires de bas	2 f 5 3 » 6
Novembre	265 f 6 s		11 f 5 s
		Jarrettières Souliers de danse	1 10 20 »
Decembre	281 f		21 f 10 s
1824	2218 fr 3 s	Raccommodage	4 15
Janvier 1825	355 fr 16 s		4 f 15 s
		2 paires de bottes & 1 de souliers Souliers de danse Chapeau 3 paires de bas 1 paire de gants 2 ceintures Chapeau retapé	45 fr. 22 f 22 fr 6 2 - 10 3 - 2 - »
			102 f 10 s
Fevrier	199 f 8 s.		
Mars	249 f 6 s	Souliers de danse Bottes repiédées 2 paires de bas 1 paire de gants	30 f 14 f 4 - 5 2 - 5
			50 f 10 s

Dépense totale		Objets d'habillement	Dépense particulière
Avril 1825	407 f 14 s	Redingotte racom: 15 Parapluie racom: 5 habillement noir complet 129 f Habit noir racom: 3 f Manteau de voyage 24	176 fr
Mai 1825	230 f 13 s	Cordon de montre Jarretieres	1 - 5 1 - 10
Juin 1825	248 f	Habit de danse Bottes racom: 4 Paires de bas	18 4 10
			32 fr
Dépense Totale	3904 f 14 s	3904 f 14 s 693 f 10 s	Objets d'habillement 693 f 10 s

Reste 3211 fr 4 s.

		Mr Vestris recu:	
Mr Vestris	890 f	14 mois à à sa fete au nouvel an	60 fr 840 fr 25 25 50 fr 890 fr
		Loyer à l'hotel suisse 3 mois pour 8 mois à 30 f	80 f 100 f 240 f
Loyer	420 f		420 fr
Blanchissage	117 f 12 s	Blanchissage	117 fr 12 s
Service	122 f	Service du portier & de la femme de menage	122 fr
	1549 f 12 s		

3211 f 4 s

1549 f 12 s

Reste 1661 fr 12 s

Café)	
Dejeuner)	
Diner)	
Vin)	
Spectacles)	dans un an 365 jours
Parties de plaisir)	un mois 30
Ports de lettres)	21
Chauffage)	
Eclairage)	416 jours) 1661 fr 12 s (3 fr 19 s par jour
Etrennes)	
Pour boires)	
&)	
Dépenses accidentelles))	

Caisse le 10 mai	2165 f
Recu après	1800 f
	<u>3965 f</u>
Depense	3904 - 14
	<u>60 f 6 s</u>
Reste le 1 juillet	60 f 6 s
Emplette de musique	13 - 10 -
	<u>46 fr 16 s.</u>

Mon bon & cher Papa!

Paris ce 16 aout 1825.

Avouez que j'ai un bonheur rare pour épargner des ports de lettres, voila je crois la sixième, qui vous parvient par la voie
 5 de compatriotes complaisans; Mr le capitaine Top, quoique n'ayant fait qu'un fort court séjour à Paris, y est resté assez long-tems pour me faire regretter vivement son depart; une marque de plus de son amabilité, c'est qu'en partant il s'est offert pour vous porter de mes nouvelles, & j'ai reçu ses offres
 10 avec d'autant plus de plaisir, que je me félicite de procurer une connaissance agréable à vous comme a Mr Top. Je présume que la lettre dont s'est chargé Mr Bing, vous soit parvenue ces jours ci, & que vous ayez reçu la reconnaissance de la somme en question, comme le resumé de mes depenses dans
 15 l'espace de 14 mois; je suis sur qu'au premier abord il a du vous effrayer, le même effet qu'il a produit sur moi, mais en examinant chaque article pour soi, vous ne devez rien avoir trouvé de superflu.

Avant tout il faut que je vous mande la reception de votre
 20 lettre du 19 juillet, que je recus le lendemain du depart de Mr Bing; il est inutile de vous dire, que le jour que je recois de vos nouvelles, est un jour de fête pour moi, & j'ai un pres-

sentiment que le jour de ma fête sera aussi celui de la réception d'une lettre. Oh qu'en baisant ces lignes chéries; je puisse me consoler de ne pouvoir vous serrer dans mes bras & presser votre main paternelle contre ces lèvres, qui ne furent jamais en état d'exprimer les sentiments de reconnaissance & d'amour dont mon coeur abonde. J'entre dans ma vingt & unième année! J'ai vingt an! Quel pensée! quelle époque remarquable & bientôt doublement! j'achève quatre lustres remplis de bonheur, un coup décisif doit mettre le sceau sur mon avenir! & justifier les sacrifices que vous avez fait & les 10 esperances que vous fondez sur un fils qui depuis vingt an n'existe que par vos soins & vos bienfaits. Oui cher Papa! La prochaine lettre vous mandera si mes efforts, mon travail & mes abnégations ont été recompensés d'un resultat favorable, & pourquoi pas? Dieu qui depuis ma naissance me combla 15 de bienfaits, m'abandonnerait-il à présent? Votre benediction qui jusqu'à ce moment soutint mon courage & me fit vaincre les difficultés de l'art, n'auroit il aucune influence sur mon ame? Si! je sens que mon sort m'ammène de nouvelles reussites, & je me precipite avec ardeur dans une nouvelle carrière. — 20

J'espère que vous & la chere famille jouissez d'une bonne santé quant à moi j'ai eu il y a quinze jours, un petit accès de fièvre & de mal de gorge, j'ai gardé la chambre pendant trois jours dans lesquels j'ai sué & me suis purgé, le mal de 25 gorge m'a tenu près de 10 jours; On m'a reproché d'avoir trop travaillé durant les grandes chaleurs & pour me consoler on me promet la plus belle jaunisse du monde, mais heureusement il n'en sera rien, car me voila entièrement retabli; cependant l'évacuation m'avait oté une partie de ma vigueur, j'en en- 30

ragais! mais elle commence à revenir. — Depuis le 5 aout, la chaleur excessive & la sècheresse de 2 mois, ont fait place à une bonne pluie qui nous monde tous les jours, les rues & ruisseaux de Paris ont repris leur ancienne tournure, & l'été toujours trop court semble nous fuir à grand pas, déjà tous les fruits de l'automne abonde dans les rues & marchés, & vous ne vous faites pas d'idée, de la profusion qu'il-y-a en pêches & abricots & qu'il y aura en raisin; soyez persuadé qu'il sont d'une qualité exquisite & je vous felicite d'avance du bien que j'en éprouverai. —

Vous me dites d'ecrire à Mr Collin. j'en ai bien l'idée, mais j'ai cru ne devoir le faire, qu'apres mes debuts achevés, vu plusieurs circonstances qu'ils emmeneront peut-être, qui pourrunt peut etre donner une autre tournure à ma lettre; quoique j'apprécie infiniment la complaisance avec laquelle il vous à avancé les sommes que vous m'avez envoyées, Je crois que ce n'est qu'à vous je dois adresser mes remercimens & par conséquent le service que vous à rendu l'administration, ne m'impose aucune obligation. Loin d'être un ingrat, je connais assez notre direction, pour savoir qu'ils croiront avoir fait de grands sacrifices pour moi, du moment qu'ils verroit en moi des élans de reconnaissance, & que ces pretendus services influeront considerablement sur mon sort à Copenhague; d'abord etant tres incertain si mes démarches prochaines temoigneront ma gratitude ou non, je m'estime heureux de n'avoir pas recu de faveurs, dont je n'ecrivai pas avant de savoir si mes actions pourrunt repondre à mes paroles. Quant aux huit cents francs que l'on accorde pour les costumes & la musique, avant d'avoir l'argent à la main je ne pourrai donner d'autre specification que voici: pour 400 fr de costumes & pour 400

fr musique, qui ne consistera qu'en pas & scenes separés vu que les ballets entiers demanderoit d'être aprouvés, avant d'en faire la dépense, cependant on pourra faire venir les partitions.

La note de Mr le c. d'état Olsen ne m'a pas paru assez 5 intelligible, il écrit: « les meilleurs auteurs dramatique », je ne sais s'il en demande les ouvrages, ou la nomenclature de leurs écrits ou de leurs noms, Je vous prie de m'en donner l'explication. La messe de Mr Cherubini qu'a demandé Mr Vainwich va parroitre incessamment. — 10

Mlle Fanny va toujours bien mal, elle est incurable, elle doit mourir. Vous m'écrivez que l'on se fait un plaisir de me revoir, tant mieux! mais j'avoue franchement que je ne crois pas le moment bien proche & si a Copenhague il n'y avait pour moi que le théâtre, il ne me tarderoit jamais d'y revenir. 15 — J'ai été etonné de ce que vous me dites au sujet des personnes que je ne doit pas frequenter à mon retour, comme si jamais la mauvaise compagnie fut de mon gout, au contraire s'il est dans mon pouvoir d'ameillorir le ton de notre corps de danse, je m'en ferai un devoir. Mr Rosenkilde vient de 20 m'écrire aujourd'hui, pour une piece pour l'anniversaire de la naissance de la reine; c'est de la part du chambellan, mais point d'argent! Bien des choses *de* nos amis, & *à* nos amis. Mille baisers pour Maman, les enfans, & recevez vous même un tendre embrasement, avec l'assurance des sentiments avec 25 lesquels je serai toute ma vie

Votre reconnaissant & obeissant fils

Auguste Bournonville.

Mon bien aimé Papa!

Paris ce 30 aout 1825

Avant de commencer ma lettre, je dois vous faire mention de ma lettre que Mr Bing doit vous avoir été remise peu de 5 jours après que vous m'avez écrit, & qu'il y-en a une autre en route par la voie de Mr le capitaine Top qui arrivera à Copenhague vers le quinze du mois prochain.

Maintenant je m'adresse au meilleur des pères & a la plus tendre des mères pour me plaindre d'un sort malheureux & 10 non mérité, qui me frappa au moment ou j'étois bien près du but pour lequel j'ai tant fait d'efforts & de sacrifices; Oui cher Papa! c'est en me levant du lit ou j'ai été malade pendant douze jours, que je prends la plume pour chercher la consolation dans le sein paternel, source de toute bénédiction pour 15 moi.

Les grandes chaleurs du mois de juillet genèrent d'abord beaucoup mon travail, mais je combattois ferme & mes progrès repondoient comme jusqu'a présent à mon courage. il n'y avoit question que d'examen & de debut, cependant les 20 chaleurs cessesent subitement & repurent de même ce qui ne laissa pas d'influer sur mes nerfs, il me prenoit souvent des moments de mollesse & le premier Aout j'eus un peu de fièvre & mal à la gorge, je chassai la fièvre en suant, je me purgai & 2 jours après je repris mon travail, qui n'avoit nulle- 25 ment souffert, mais ma vigueur tarda à revenir. Je crus me soigner en prenant de bons bouillons, mangeant des choses fortifiantes & en buvant un verre de madeire à mon dejeuner, mais pendant 10 jours j'eus toujours des douleurs de veins & des courbatures qui auroient demandé un repos que je ne

pouvais m'accorder, enfin je me sentis mardi le 10 aout la poitrine fortement oppressé, ce qui me donna de vives inquiétudes, j'essayai de travailler, impossible! enfin je consulte Mr le docteur Huet, qui demeure dans la maison, Il me tranquillisa en me disant que mon mal n'étoit qu'une irritation 5 légère des intestins & voies digestives, occasionée uniquement par l'exès de travail dans ces grandes chaleurs & faute d'un regime convenable à l'échauffement de mon sang. En condamnant les moyens que j'avais cru propres au retablissement de mes forces, il me promit un retablissement complet dans 10 moins de huit jours, si pendant ce tems je ne voulais manger que de legumes & boire de la limonade & moderer mon travail, je suivis son conseil, mais le même soir (mercredi 11) je me couchai avec un peu de fièvre & une très forte courbature & fut tourmenté toute la nuit de la pesanteur de ma poitrine. 15 Le lendemain matin une douleur epouvantable dans la jambe gauche m'empechat de me lever, dans la journée elle fit tant de progrès que je me vis impotent & dans l'impossibilité de remuer les deux jambes & le bras gauche, joint à beaucoup de fièvre, Pour arreter ces progrès trop rapides Le medecin 20 me fit une bonne saignée, vendredi matin, ce qui me sauva le bras droit (J'ai oublié de vous dire que l'oppression avoit quitté la poitrine pour se jeter sur les autres membres) J'avois beaucoup de fièvre & le medecin ne m'ordonnoit que de boire beaucoup d'eau de groseilles & ne pas prendre de nourriture 25 du tout, après j'ai bu de la fleur de surot (Hyldethé) Enfin après 5 jours la fievre me quitta & les douleurs (rhumatisme inflamatoire) se dissipèrent bien lentement & en se promenant, il me fut permi de prendre du bouillon aux herbes & de suçcer une grappe de raisin, enfin hièr je me suis levé pour la pre- 30

mière fois après l'ordre du medecin. J'étois faible à ne pouvoir pas me soutenir, cependant à un reste de douleur près dans le poignet gauche, je suis en progrès de santé & aujourd'hui le medecin satisfait de mon état, m'a fait administrer un bouillon
5 de poulet (la première nourriture dans quinze jours) Je marche avec facilité aujourd'hui & c'est ce moment que j'ai attendu pour vous communiquer mon malheur, qui au moins ne vous causera plus d'inquietude.

Vous connaissez ma façon de penser, jugez donc avec quels
10 sentiments j'ai du lire votre tendre lettre de felicitacion, que je recus la veille de ma fête, au moment que je n'avois que ma main droite de disponible, je repandis des torrens de larmes, pendant toute ma maladie je n'ai pu m'empecher de me tourmenter avec des pensées les plus lugubres, sur le coup de la
15 providence qui sembloit m'avoir terrassé. 15 mois de travaux & de fatigues inouies, de l'argent immensément. J'étois l'enfant gaté de la fortune qui sembloit toujours me sourire & au *moment* de reconnaître l'amour & les bienfaits de mes parens, & de justifier l'attente de mes amis, de recolter *la* ou j'avais
20 labouré & de fixer mon avenir avec l'estime générale, Je tombe malade & vois inutile & presque perdue toute mon économie de force, de tems & d'argent. mon père! j'ai eu des momens de desespoir affreux, j'ai hurlé comme un taureau & si la conviction de n'être pas la cause de son malheur peut
25 servir de consolation, elle n'a fait que m'aigrir encore d'avantage. Je me suis dit, il est donc dit que mon père sera toujours mal recompensé pour le bien qu'il veut!!! ... Pour un reconvallescent je suis bien ingrat envers ce Dieu de bonté, mais je suis comme l'innocent captif, qui revoit encore le soleil & la

liberté sa première pensée est de maudire le sort & ses persécuteurs.

Dans les premiers jours de Septembre je devois passer l'examen & je ne vous aurois écrit que pour vous en mande le resultat ainsi que du debut que ne parraissait douteux à per- 5
sonne & maintenant je serai peut être coupable de jeter le chagrin dans la maison; Pardonnez cher papa! mais il console de savoir ses malheurs partagés cependant sachez que cela va bien mieux & que j'ai le projet avec l'avis du medecin, de retablir mes forces & mon humeur, en passant une quinzaine 10
au paradis terrestre de notre cher ami Nivelon, je lui ai écrit hiér & j'attends sa réponse, pourtant je ne parlerai qu'étant bien libre de douleurs & ayant regagné mon apetit, anéanti par la reclusion, Le medecin à dit que je pourrai sortir en cabriolet après demain, j'irai au thuilleries & je goberai l'air frais (il 15
à fait un tems superbe & une grande chaleur) J'aime beaucoup Mr Huet il me fait penser à notre cher ami L'excellent Dr Rallf par les soins qu'il m'a prodigués, C'est encore un de nos bienfaiteurs, vous connaissez mes sentiments à son égard, je vous prie de lui les repeter de ma part ainsi que de ma plus 20
haute estime.

Si le ciel me seconde je pourrais peut être dans trois semaines d'ici reprendre mon travail, mais 2 mois au moins seront encore indispensables pour me remettre entièrement au degré de talent que j'avois au commencement de ce mois, 25
rempli de confiance en mon étoile je vous écrivis d'un coeur reconnaissant, que le dernier sacrifice de 600 fr que vous aviez fait, serait le dernier argent déboursé pour moi. Cher Papa
Le resumé que vous devez avoir trouvé dans la lettre aportée

par Mr Bing, à du vous éclaircir sur ce qu'il me restoit lorsque je recus vos genereux secours, 2 mois sont ecoulés & j'ai fait une maladie, quand j'auroi payé le medecin & realisé le comptes de ce mois il me restera juste 100 fr. Voudriez vous
5 que quinze mois de travail fut perdu? & que je revienne dans ma patrie comme un enfant prodigue, en disant: il falloit me voir il y a 2 mois! tout le monde me parloit du debut — &c? Vous savez aussi bien que moi que de pouvoir dire à Copenhague. J'ai debuté à Paris! n'est pas ce qui rendra mon
10 sort plus lucratif la bas mais ce pas peut avoir la plus grande influence sur mon avenir en general, & de l'avoir manqué compteroit la bas pour une charlatannerie de ma part, peut être ne manqueroit on pas de mal enterpréter les jours de maladie qui en furent la cause malheureuse. Non non! j'ai
15 recu trop de marques de votre amour pour vouloir vous offenser par des doutes mais tout en m'adressant a vous pour de nouveaux secours, j'ignore quel sont vos moyens, ou plutot je sais qu'ils sont faibles, cependant s'il est possible evitez de vous obliger par de nouveaux emprunts. Je prierai Dieu, cher Papa
20 que 600 francs me mènent à mon but, vous n'ignorez pas que les debuts entraînent à des dépenses, il faudra encore un cadeau à Vestris qui ne fait rien pour rien, cependant six cents francs me seront suffisants, si dans 2 ou 3 mois je suis remis. + Vous sentez que si je reviens à Copenhague, sans avoir
25 debuté, on sera prevenu contre moi, si même je serais bien remis, je vegeterais la tout l'hiver avec mes 400 ecus que je pousserai peut être un jour au double, je ne confie pas au papier le plan que j'ai déjà formé & qui repose entièrement sur mes debuts, + jugez donc les sentimens qui doivent se croiser
30 dans mon ame après se contre-tems affreux, sans le secours

actuel il me sera à jamais impossible de rendre ce que je dois à ma bonne mère & mon sort seroit perdu sans retour + Mais je ne veux plus me tourmenter avec ces idées noires. S'il est possible cher papa, envoyez moi la reponse & l'argent au plus tot, tout de suite si vous pouvez, je suis honteux de com- 5 mencer ma vingtunieme année par vous être à charge, mais si jamais Dieu recompense la bonne volonté & les gens laborieux, il viendra un tems ou je pourrai justifier vos bienfaits & vos attentes!!! Je me fie donc entierement à ce coeur paternel tant de fois eprouvé & prie Dieu de ma rendre digne 10 du meilleur des pères & de la plus tendre mère.

Dans ma maladie j'ai été consolé un peu par mon hote & hotesse Le md de vin Mugnier. ces braves gens m'ont porté des secours avec une assiduité & desinterressement qui appro- 15 choient des soins maternels.

Carey est venu passer des heures entieres tous les jours avec moi, plusieurs jeunes gens de l'Opera de même. Le pere Aumont vient me voir tous les jours & se rejouit de ma recon- 5 vallesence. Vestris ce noble coeur qui le 12 aout à force de me tourmenter avoit reçu le mois du 20 aout au 20 Septembre 20 est venu me voir une fois, mais comme j'ai eu l'impertinence de lui ecrire dans les premiers jours de ma maladie pour lui prier de tenir ma lecon en vacance jusqu'au moment ou je pourrois la reprendre, il me regarde aparemment comme une terre en friche, car il n'a plus demandé des mes nouvelles. 25

Je ne vous parlerai pas de Mr Gardel, que notre ami Nivelon connoit à fond. N'étant pas encore sorti je n'ai pu faire vos complimens à ceux que vous mentionnez cependant je n'y manquera pas.

Mr Rosenkilde m'a ecrit mardi 16 de la part de Mr le 30

chambellan de Holstein, pour lui procurer un opéra pour la fete de la reine. *Le maçon* paroles de Scribe & G: Delavigne musique d'Auber, & celui qui est le plus courru c'est un charmant ouvrage, d'un poème infiniment interessant, fut celui que
 5 je crus convenable, mais on ne m'a pas envoyé d'argent pour l'achat considerable. je me disposai donc à demander si l'ambassade vouloit se charger des frais, quand le malheur inattendu vint renverser mes projets, si j'avois eu l'argent à la main, j'aurois pu charger quelqu'un de l'achat & de l'envoi, main-
 10 tenant tout ce que je peux faire pour Mr Rosenkilde, c'est de lui dire que la partition doit avoir parru ces jours ci, chez Janet & Cotelle elle coutera à peu pres 60 fr avec le texte & comme Mr Lose est en correspondance avec eux, il lui seroit facile de la faire venir. Je suis desesperé de n'avoir (a la 1^{iere}
 15 page) pas mieux pu remplir son objet, faites lui mes complimens s'il vous plait, Dites à ma bonne maman que ce n'est pas avec des yeux secs que je pense à elle, embrassez mes chers petites soeurs, donnez moi des nouvelles de mon frère & priez Dieu pour Votre malheureux, obeissant & recon-
 20 naissant fils

Auguste Bournonville

La tante & tous nos amis.

24

Mon cher Papa!

Paris ce 7 Septembre 1825

25 Je me reproche avec raison, le chagrin qu'a du vous inspirer ma lettre du 31 aout, qui étoit écrite absolument dans l'amertume ou se trouvoit mon ame, déçue de ses esperances & doutant de la protection de se Dieu bienfaisant, qui souvent

éprouve les hommes dans un but paternel, que nous sommes trop faibles pour prévoir & comprendre. Il est donc de mon devoir chers parens! de vous tranquiliser, en vous faisant part de l'amélioration de mon état physique & moral. Oui cher Papa! Grace à Dieu & mon excellent medecin, la santé & l'espoir 5 d'un avenir heureux, retournent à grands pas dans mon sein, Après deux courses en voiture pour prendre l'air, mon appetit se rétablit & quoiqu'encore restreint dans mon manger, le medecin à considerablement relaché mon regime, d'abord des bouillon en gras, après un peu de pain, des confitures, de l'eau 10 rouge, un oeuf frais, des legumes & hier pour la première fois de la volaille, ce matin j'ai dejeuné avec du chocolat sans vanille, cet accroissement de nourriture à considerablement augumenté mes forces & après les deux dites promenades en cabriolet, je sors à pied pour me donner de l'exercice & n'est 15 gené dans ma marche, que quand il faut descendre un escalier, mes tendons d'achille n'ayant pas encore regagnée leur flexibilité, alterée par 12 jours d'alitement continuel. Le medecin me recommande de manger beaucoup de raisin, & comme si c'etoit un fait expres, le chasselas est cette année d'une 20 qualité & d'une quantité sans égal, aussi je m'en donne de bon coeur.

Cependant ce qui m'a remis le coeur au ventre c'est l'arrivée imprévue de notre cher ami Nivelon, le jour que j'attendais sa réponse; ayant à faire ici pendant huit jours, il arrive, 25 entend que je suis malade, s'empresse de venir me voir & me trouve convalescent, rentrant de ma première sortie, ma lettre & lui s'etoient croisés, je lui fis ma demande de me retablir à St Martin avec son bon lait & ses belles grappes & surtout par la presence d'un veritable ami. Il me sauta au 30

cou avec la tendresse d'un père il part samedi & m'emmène dans sa calèche, dans ce bien de delices, ou des souvenirs chers de votre séjour passé, reunis aux jouissances de la gaie société, me feront regagner mes forces si nessesaires pour mon
5 travail. —

J'ai deja été voir la lecon de Vestris, on m'a revu avec joie, surtout l'excellent garçon Paul qui m'a toujours voulu du bien. C'est avec bien des efforts que j'ai pu faire accepter 30 fr à mon médecin Mr Huet, qui croyoit n'avoir rien fait pour
10 moi, & me demandait si je comptoit pour rien le plaisir de m'en voir la, & m'invitoit a disposer de ses conseils. Ce trait ma touché & j'ai encore pensé a notre digne Dr Ralff. La quantité de malades en tous genres, est incroyable & la mortalité de même on l'attribue a la chaleur exessive & la secheresse
15 qui a nuit beaucoup aux legumes & aux fourages.

Je suis sur quil y aura des secours en route pour moi à l'arrivée de ce billet, pensez cher papa qu'il y va de tout mon sort, je me suis tellement identifié avec l'idée de gloire & de talent, que de m'en separer seroit ma mort. Cette lettre arrivera à
20 peu pres à la fête de ma chere Juliane, faites lui mes voeux ainsi qua Rikke aux 28. Embrassez & consolez ma tendre mère & ne doutez jamais des sentimens de votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville

25 Fanny Bias à fini ses soufrances
hier matin & on l'enterre aujourdhui
à midi.
Mille mille choses de notre cher Nivelon &
de nos amis.

Cher Papa!

St Martin ce 3 octobre 1825

C'est de cet endroit charmant du sein de la nature & de l'amitié ou chaque jour me voit revenir à l'espoir & reprendre mes forces que j'écris au meilleur des pères, pour qui mes 5 voeux se portent sans cesse à l'éternel qui en me rendant votre fils me combla de bienfaits. hélas! pourquoi ne puis je trouver d'expression assez forte pour vous peindre mes sentimens de reconnaissance que vous ne faites qu'acroitre à chaque instant par vos douces consolations, vos excellents conseils & les se- 10 cours que vous me prodiguez, mais Dieu qui entend le langage des pensées & des plus petits soupirs, sait que je ne suis pas un ingrat & soyez sur mon père que si jamais la fortune me sourrit elle ne me verra pas indigne de ses dons.

Je ne vous avais point meconnu en calculant le jour que 15 je devais recevoir la réponse de ma lettre écrite avec l'amertume que cause le malheur & qui ne pouvait que vous chagriner, comme c'est votre habitude de payer le mal avec du bien, votre reponse ne contint que des consolations & des exhortations capables de guerir l'ame la plus ulçérée aussi 20 c'est de ce moment que datent l'acroissement continuel de mes forces & de ma bonne humeur. Cependant je n'ai pas reconnue ma bonne & tendre mère, dans le petit billet inclut, elle qui toujours a une consolation pour chaque peine & un baume pour chaque plaie en à été si pauvre pour son fils lui qui s'il 25 avoit trois vies les sacrifieroit toutes pour elle, son stile en outre si eloquent & partout du coeur, ma paru glacé, dans une circonstance ou j'avais bien besoin de tout l'amour maternel, son écrit se bornant à peu de lignes ne contint qu'une exhortation

à la reconnaissance envers mon bon père! Quoique ma jeunesse & inexperience me rendent tous les conseils précieux, je crois que le bon dont m'a comblé mes chers parens sont des leçons plus que suffisantes dans un sentiment qui même dans son
5 plus haut degré ne peut être appelé vertu car il falloit que je fas un monstre pour le renier. Certes la seule occasion de vous montrer ma reconnaissance en répondant à vos attentes légitimes, m'a été ravie ou au moins retardé par ma maladie, mais maman devoit me connaître assez pour ne pas m'offenser
10 en doutant de ma gratitude. Je vous prie, cher Papa d'encourager maman à m'écrire au plutôt elle est en retard avec moi & je crois pourtant avoir le premier droit à sa correspondance.

Je recus votre lettre du 13 Sept la veille de mon départ (le 22) & c'étoit encore mon bon petit papa qui m'écrivit, je
15 touchai le même jour mes 600 francs & çï suit le papier de reconnaissance auquel j'ai cru nécessaire d'ajouter une clause toute en faveur de maman qui doit regarder les sommes reçues par moi, comme un depot dont je lui tiendrai compte, foi d'honneur ou de Bournonville!!!

20 Je crois cher Papa qu'il ne seroit pas nécessaire de relire mes lettres pour MM les directeurs, comme je ne fais jamais de brouillon de mes lettres, je n'y mets pas assez d'amour propre, pour qu'il m'importe de savoir l'avis de ces Messieurs sur leur stile ou leur composition & comme cette remarque est le seul
25 resultat de leur lecture vous pouvez juger combien de part ils prennent à votre heur ou malheur. En outre soyez persuadé papa que malgré toutes les protestations vous ne possédez pas un seul ami sincère dans toute l'administration, d'abord vous en avez eu des preuves évidentes & encore qu'est devenue
30 la bonne nouvelle que l'on montroit tant d'empressement à

nous annoncer concernant le Solodanser & je ne sais quoi, on ne vous à dit mot sur les deux mois d'apointements d'Aout & de Septembre. Si vous aviez la bonté de leur en parler cela pourroit peut être nous mettre au fait de leur sentiments (qu'ils nomment) paternels & qui cependant n'ont point été 5 emus des efforts outre moyens que vous avez faits pour votre fils. La lettre qu'a du vous remettre M le Capt Top vous retrace en parti mes sentiments à l'égard de la lettre que vous desirez que j'adresse à la direction pour la prolongation de mon congé. mon idée est toujours de ne leur écrire qu'après 10 mes debuts, vu que je ne suis nullement enclin à quitter Paris a leur appel & que je n'ai aucun menagement à garder pour conserver jusqu'au printemps mes pauvres 400 ecus qui peut être alors subiroient une augumentation de la moitié pour ne pas porter ombrage aux grands artistes que nous possedons. Je 15 sais bien qu'a Copenhague on croit que les artistes qui n'ont pas le bonheur de venir chez eux, meurent de faim, mais je n'en suis pas encore convaincu au contraire je sais que le titre de danseur a l'opéra mènent à des engagemens dont les très modiques vous mêtent a, même au bout de trois ans, de 20 ramasser un noyau de fortune de 30,000 francs. Vous voyez cher Papa que j'entends mieux mes interets, que vous n'entendites les vôtres en vous fixant dans un pays ou votre talent resta inconnu au monde entier qu'au bout de trente ans de travail, vous n'avez rien pu mettre de coté, par même de 25 quoi prevenir un accident quelqonque ou établir vos demoiselles & ou vous restates entouré de galettes comme Erasmus Montanus dans son hameau. —

Quant à ma santé, elle se retablit de jour en jour j'ai repris mes cuisses mes jambes & mes couleurs, grace au repos & à la 30

bonne chere de notre cher Nivelon, le premier octobre j'ai
commencé à faire des exercices, il n'y a que mes tendons d'Achilles
qui sont un peu sensibles mais je crois que c'est de n'avoir
fait un seul tems depuis au dela de six semaines cependant j'ai
5 sentis qu'un bon travail n'est jamais perdu & j'ai l'espoir de
me remettre dans peu avec un travail raisonable. Vous n'etes
pas le seul qui attribue ma maladie à l'usage des bains de
rivière, mais mon medecin est de l'avis contraire, au moins
il ne m'a pas traité comme ayant gagné du froid puisqu'il n'a
10 fait que me soigner, me rafraichir & me faire tenir régime sans
me purger. En tout j'avais pris 7 bains & cela dans l'espace
de 3 semaines l'eau n'avoit pas au dessous de 21 degrés de
chaleur, ce n'etoit qu'a 3 heures de l'après midi que j'y allais
en cabriolet avec Paul, & aussitot en marche après le bain
15 la transpiration étoit rétablié. d'ailleurs ce n'etoit pas pour le
plaisir de nager que je me baignais. On confie tout à ses parens!
J'ai vingt ans & je n'ai pas de *l'eau* dans les veines trente-deux
degrès de chaleurs joint à un travail des plus echauffant, pour
moi qui toujours fidèle à des principes auquel j'attache tout
20 mon avenir me fais un devoir de n'en pas départir, m'auroit
infailliblement donné une fièvre de nerfs peut être mortelle, si
je n'avais pas suivi les conseils du medecin qui recommendoit
des bains & le medecin à déclaré l'irruption aigue de l'irrita-
tion de mon sang comme faute de ne m'être pas assez raffrai-
25 chi. —

Le billet inclut de notre sincere ami, l'aimable Nivelon, doit vous instruire de l'epoque de notre départ, retardé par l'indecision de Mme Deshayes à retourner à St Martin ou sa présence y auroit retenue une société plus nombreuse. Enfin

nous y voila un tems superbe, une verdure encore très fraiche
une société gaie & franche inspire le bonheur, j'habite votre
chambre (le même lit, l'armoire vitrée, Voltaire, Rousseau le
miroir qui à reflechi l'image de mon père &c) & vos prome-
nades cheries sont les miennes (le moulin, la landevinéc, le 5
genétré &c) Nivelon à pour moi la bonté d'un père nous par-
lons sans cesse de vous & au diner il y-a toujours un verre de
vidé à votre santé. Je me lève avec l'aurore (a 6 heures) je
prends ma bonne jatte de lait avec du pain & je m'exerce
dans la salle de billard sur mon violon que j'ai apporté exprès 10
pendant que la rosée & trop forte pour se promener, je me
promène jusqu'a neuf heures & nous dejeunons comme vous
savez, grace à un apetit sans pareil, je fais honneur à tout ce
qu'il-y-a sur la table. Le diner je ne vous en parle pas. Le soir
on s'assemble ou chez Mr Nivelon ou chez les deux voisins 15
qui sont :

M Courtin (que nous citames comme le modele du sang
froid administratif & qui certainement est l'homme le plus
gai & farce que l'on puisse voir) qui à achetée la maison de
Mr Vincent. Mr Aumer qui à achetée la maison de feu Phil- 20
lipe, il l'a beaucoup agrandie & embellie il y est, avec toute
sa famille & la famille Guillet (le maitre de Paul) Mlle Aumer
est depuis 8 jours l'épouse de Mr Leblond danseur, les jeunes
mariés sont ici.

On danse, on fait de la musique, on joue, rit & s'amuse 25
comme des bien-heureux. J'ai revu toute la société d'Etrepagny
MM Boulin le Dr Bois & L'Enfant qui est très malade. On
avoit attendue Mr & Mme Mainvielle Fodor chez Courtin
avec qui ils sont très liés, mais jeudi ils ont ecrit qu'ils ne
viendroient pas par rapport aux repetitions qu'exigoit sa ren- 30

trée aux Italiens ou elle est engagée pour 5 ans avec 80,000 francs par ans (authentique) Sa santé d'abord delicate s'est bien rétablie en Italie elle est grasse & fraiche. Leur fils agé de 13 ans est ici chez Mr Courtin ce petit est rempli de talent & d'un caractère très aimable (il aura une jolie fortune) Ils vous font tous leur complimens ainsi qu'ils ont tous demandé de vos nouvelles.

Je vous en prie, relisez mes dernières lettres & rendez moi les réponses que je brule de savoir. Vous ne me dites jamais rien de nouveau. Adieu mon cher papa, Embrassez ma bonne mère (tout en lui faisant un peu la leçon pour sa paresse à m'écrire, Mille baisers à mes chers soeur Des choses aimables à la tante & à nos amis & je vous prie de toujours me regarder comme votre obeissant & reconnaissant fils

15

Auguste Bournonville.

26

Mon cher Papa!

Paris ce 8 novembre 1825.

Il auroit été de mon devoir, en arrivant de la campagne de vous écrire de suite pour vous faire part de l'état amélioré de ma santé & pour vous raconter combien je m'étois amusé à St Martin & combien notre cher ami Nivelon ajoute à la reconnaissance que je lui ai vouée à jamais; mais comme mes forces me permettoient de reprendre mes exercices immédiatement après mon retour à Paris & qu'en effet je les ai recommencés le surlendemain jeudi le 20 octobre, sous les auspices de mon excellent maître, j'ai voulu attendre le moment de mon degourdissement, pour pouvoir vous annoncer en même tems

la rapidité avec laquelle s'effectue ma remise en jambe & la disparition de toute trace de mes douleurs rhumatismales, Ainsi donc mon bon père! votre lettre du 22 du mois dernier que j'ai reçu mardi le 1^{ier} 9^{bre} m'a devancé & je reunis ici & la reponse & les nouvelles que j'aurais du vous donner avant. — 5

Votre charmante lettre qui toujours semble partir du fond de votre coeur paternel qui en tout tems parla si vivement en faveur de vos enfans, ne manque pas non plus cette fois son effet sur mon ame, croyez moi cher Papa! ce n'est pas seulement quand des secours pecuniaires les remplissent, qu'elles 10 la soulagent & renouvellent mon ardeur, non! chaque mot est un nouveau gage de votre amour & chaque conseil accroit la dette inaquitable que j'ai contractée envers vous. Vous me mandez que Vous, Maman & toute la maison vous vous portez bien, que Dieu soit loué, ma lettre vous à donc trouvé en bonne 15 santé! Moi aussi depuis que je vous ai écrit, semble être redevenu l'enfant de la fortune, Nous sommes encore restés 15 jours à St Martin ou il à fait un tems superbe, aussi m'en suis je bien donné & Paris m'a va revenir comme enseigne de la bombance de ce pays de cocagne ou Nivelon est toujours le roi. 20 Il faut donc vous dire que nous ne nous sommes occupés que des plaisir On à dansé chez Mr Nivelon, deux fois chez Mr Courtin & Mr Aumer nous à donné un bal en règle, ou tous les zephirs de St Martin, d'Etrépagny & du voisinage etoient invités Les diners je vous en parlerai pas! Dabord Mr Le curé 25 de Longchamps nous à donné à diner & certes nous n'avons pas fait maigre (Il m'a parlé beaucoup de vous car vraiment vous avez captivé ses bonnes graces) Le jour de la foire chez Le notaire Mr Boulin. Après chez Mr Le Camus à Doudeauville, chez le fermier Marc, L'Epicier Gueniez & MM Cour- 30

tin & Aumer, enfin une ribotte du diable & encore la dernière soirée nous avons manqué un beau spectacle qui alloit se donner à Etrépagny par une troupe ambulante dans la salle de danse du cabaret Robert chef des brigands & Camille ou le souterain

5 Tout St Martin avoit retenu des places mais faute d'habits de brigands La representation à été remise & le lendemain nous sommes partis. Jamais St Martin n'a été si agréable en fait de voisin qu'a présent grace aux soins que Nivelon à mis dans le choix il m'a justement montré une petite maison gen-

10 tille à vendre qui feroit bien votre affaire, Situation la plus belle du canton, à cinquante pas de chez Nivelon à coté de Bagatelle, un joli jardin, une vue superbe, son propriétaire nommé Cresson veut la vendre 4000 francs, quant au ter-

15 francs on serroit capable d'en faire une fort jolie demeure, vous pensez que nous n'avons pas manqué d'en faire un chateau en Espagne pour la sensible père Danois Allons Papa dépechez vous de faire au moins une petite fortune & acourez à la voix de votre sincère ami, qui est toujours frappé de

20 l'idée qu'il vous reverra chez lui.

Mr Randon de St Martin vient de vendre Le chateau & la ferme de St Martin celui la est acheté par Mr le colonel Le Couteux 50,000 francs & celle ci par l'octogenaire le célèbre Barbé Marbois. On se promet un voisin aimable dans le

25 premier, & comme le dernier habite loin dela, on y renonce. — Le tems que les plaisirs me laissoit etoit employé à la musique la lecture & dans les derniers tems à aider Nivelon a arranger sa maison, que de details & quel ordre parfait. Il faut voir ce qu'il appelle son *Bazar* ou se trouve la lingerie, l'argenterie,

30 la vaiselle &c aussi si jamais j'aurai de la fortune c'est la

ou j'aurois recue de belles leçons de son administration, Nivelon est riche, mais bien moins que l'on le suppose c'est sa manière de faire qui le fait paraître tel c'est un grand maître d'économie & d'arrangement. Enfin c'est le 18 octobre que nous avons quitté ses jours enchanteur & mes regrets en 5 servit bien plus grands si en mettant pied à terre le mauvais tems n'avoit pris que pour nous donner qu'une couple de jours de relache pendant 3 semaines; Pour finir L'article St Martin je vous dirai que notre ami quoiqu'allant en diligence n'a pas voulu que je payasse un sol pour le voyage de retour 10 & m'a ménagée ma revanche pour son prochain voyage. (C'est à la Nivelon!)

Je ne saurois vous décrire l'étonnement de tout le monde de l'embonpoint gracieux que j'avais pris en si peu de tems effectivement je n'ai jamais eu les formes si arrondies que 15 cela, une figure à la Nielsen bien ronde & bien fraîche brèf je pesais 130 livres en quittant St Martin (un patapouf) C'est donc 2 jours après que j'ai commencé à retravailler Que de peine! de roideur, de manque d'aplomb & de petits restes de douleur, c'est un travail infernal que de se remettre, mais 20 j'ai infiniment à me louer de Mr Vestris il vient tous les jours à neuf heures précises & me fait travailler seul pendant 5/4 d'heure après quoi je reprends avec les autres. il y met un soin & une bonne grace inimaginable c'est avec des tems de courante, des pas de bourré des ballottés qu'il ma rompu, sans 25 être rentré en dedans j'avais une peine incroyable pour plier, je souffrais le martyr dans les tendons d'Achille mais à force d'exercices modérés & de frictions avec le baume tranquille, ils ont regagné leur souplesse ordinaire Ce qu'il me coutera le plus à rattraper, c'est la force & la soupape du cou-de-pied 30

cependant il est étonnant combien j'ai repris depuis 15 jours que Vestris me fait travailler, il m'a dit que j'ai encore une mauvaise semaine à passer pour la dureté du travail & si cela continue un mois suffira pour me remettre tout à fait je
 5 refais mes grands tems sans jamais poser les talons & un essais hier de faire l'entr: à six, m'a parfaitement reussi des deux jambes J'espère que cette bonne nouvelle fera plaisir à toute la famille & que le soir de son arrivée à Copenhague Maman vous dira: *Vær ikke stolt, et glas Punsch!*

10 Je vois cher Papa! qu'il vous importe que j'écrive à la direction de notre théâtre. Sans justement goûter les raisons que vous me donnez, La bonté qu'elle à montrée en m'acordant les deux mois d'appointements & votre volonté m'en font un devoir dont je ne tarderai pas à m'aquiter. Quant à la situation
 15 ou je me trouve, vous vous abusez si vous la croyez désespérante elle le seroit en effet, quil ne seroit pas a propos d'en faire part à l'administration, qui en tout tems sauroit en tirer parti, voyageant pour mon propre compte je ne me suis pas imposée l'obligation envers la direct: de debuter à
 20 Paris; ainsi je n'ai pas de compte à lui rendre sur le retard qu'ont éprouvé mes debuts vous les croyez plus reculés qu'ils ne le sont, tombant malade j'étois sur le point de debuter il me suffira donc d'être remis, pour en être la encore. Je ne reconnais pas votre experience dans ce que vous me
 25 conseillez sur le voile que pour le moment je dois jeter sur l'avenir? Ce *moment* ci est le plus beau peut être le seul de ma vie. Le but m'a echappé un instant, mais pour reparraître plus beau que jamais devrai-je l'abandonner au moment de l'atteindre? pour m'assurer d'un pain que je partagerais avec
 30 des hommes qui ne se doutent pas du nom d'artistes. Ce seroit

donc pour un tel sort que j'aurois travaillé à me tuer alors j'aurois mieux fait de rester ou j'étois & manger du *Grød* comme tout d'autres. Non Papa! si vous étiez à Paris vous parleriez autrement. Vous devenez absolument Danois à Copenhague ou l'on croit que les artistes meurent de faim partout ailleurs. 5 J'ai ici des chances de fortune qui ne se présenteront peut être jamais, si je les manque il sera toujours tems de me ranger à coté de nos massacres. Cependant j'écrirai au plutot peut être dans quinze jours a l'adm: Je leur dois des remerciemens & des excuses sur mon retard que dans tous les cas je *devrais* 10 prolonger jusqu'au printems. Quant aux 70 eçus j'ai trouvé un bon moyen de me les faire remettre à Paris par Mr Chatillon qui touche la rente de Mr Laurent. il est probable que l'on ne vous refusera pas encore le mois d'octobre. ainsi la somme de 320 francs de Laurent se trouvera complétée comme nous 15 epargnerons par la des frais de comission vous devriez vous informer a quel taux Laurent recoit son argent faites lui expedier son certificat à Chatillon de suite & à la fin du mois prochain je toucherai l'argent. —

Je vous prie de feliciter Gustave sur sa belle famille. 4 enfans, 20 quel commère! Les nouvelles de mon frère ne m'ont presque rien dit. — l'Histoire de Ledet m'a bien surpris, eh bien! Telemaque est maintenant mt de bal: chez Franconi. — Je voit souvent la famille Carey, nous parlons souvent de vous. Madame à un nerf forée dans le pied elle desespère de redanser 25 (elle marche bien cependant) Ils vont à Marseilles au mois d'Avril ou Carey a trouvé un bon engagement. 7500 francs. — Mlle Cinti des Italiens est engagée a l'Opéra avec 25000 fr. & d'autres avantages elle doit debuter dans l'Opera de Rossini Mahomet 2. traduit en francais. — Mr Blache à eu 30

pres de 6 repetitions depuis que son ballet est en ouvrage on y a mis tant d'entraves qu'il y renonce presque car dans quatre mois son engagement est fini & il aura eu 12000 fr p 2 ans sans avoir rien pu produire. — Incessamment Armide à l'Opera & 5 Preciosa à l'Odeon ou l'on ne jure que de Weber, dans 10 mois son Robin à eu 130 representations. — Mr Albert est en route de Naples à Paris, on assure que son voyage n'a pas été heureux, il a été fort malade la bas. — M D'Egueville qui vient d'etre nommé maitre de ballet à Londres, est à Paris pour le moment 10 pour engager des sujets. Coulon & Mlle Brocard & d'autres y vont. — Mazurier à été d'abord sifflé à Londres. — Le fameux violon Möser à donné un concert à Paris, je l'ai entendu, il m'a transporté ainsi que tout le public il a fait fureur, quel talent! — La salle Favart doit s'ouvrir bientôt pour les Italiens, 15 elle à été changée interieurement, on dit que c'est d'une magnificence incroyable. Mme Mainvielle ne chantera que la, — La saint Charles 4 novembre, à ete fetée comme la saint Louis, ce qui etoit beau c'etoit l'inauguration du canal St Martin qui sur une largueur de 60 pieds traverse le marais en 20 reunissant le canal de l'Ourque au bassin de la Bastille & la rivière, il va rendre ce quartier une des plus beaux de Paris. —

Bien sensible à l'amitié des personnes qui me saluent je vous prie de leur dire mille choses (Mr Brummer ne s'est pas acquité 25 de sa comission à Mr Nielsen. Auriez vous la complaisance de le prier de remettre le chapeau en chocolat à Mr Nielsen) Embrassez ma bonne mère dont j'attends une lettre, mille baisers aux enfans & recevez vous même l'assurance des sentimens reconnaissant de votre obeissant fils

30

Auguste Bournonville.

Paris ce 17 Decembre 1825

Cher Papa! Glædelig Juul!

J'aurais du répondre plus tôt à votre lettre du 26 Novembre que je reçus le 7 de ce mois, ou j'eus le plaisir d'apprendre que 5 la famille entière se portoient bien, mais comme vous ne vous êtes expliqué que vaguement sur la somme de mes apointements que je vous avais prié de m'envoyer, je présumas que que vous ne tarderiez à me la faire parvenir, & c'est en l'attendant ainsi que la réponse de la direction qui doit avoir recue 10 ma lettre le 25 Novembre, que j'ai ajournée le devoir si chère dont je m'aquitte en ce moment.

Je mentirais si je vous disais, que votre dite lettre m'avais causé autant de plaisir que les précédentes; si l'administration vous à communiqué la reception de ma lettre, vous avez du 15 voir que les conseils qui remplissent les deux pages de la votre, étoient déjà suivis, vous ne parlez qu'avec distraction de la somme dont vous savez que j'ai le plus pressant besoin, joint à cela ce fatal mélange de « vous » & de toi, & pas une seule nouvelle interessante! Avouez cher Papa! que vous n'étiez 20 pas en verve ce jour la & que j'aurais pu exiger autres choses pour mes 3 francs que m'a couté votre grosse lettre, qui n'a pas laissé de faire soupçonner de l'argent inclus. —

Avant autre choses il faut que j'exprime mon étonnement de la singulière reponse de Maman qui dit n'avoir reçu de 25 reponse de la lettre que je recus l'année passée, Cependant j'ai eu le plaisir de lui envoyer deux lettres. l'une de 9 octobre 1824 avec Monsieur Henri, l'autre à l'occasion de la fête à Maman; la lettre qu'elle m'a écrite, ne contenait qu'en ce quelle me disait: « que j'étais né le 21 aout, qu'elle savoit que 30

mon coeur nourrissoit un sentiment dont je lui avoit fait un secret, & qu'elle me souhaitoit plus de raison pour l'avenir, elle termine en exigeant une reponse deçûve, ne m'ayant faite aucune demande ni adressée aucune parole d'autorité maternelle », à la susdite époque je lui ai écrit : « que la volonté de mes chers parens seroit en tous tems ma loi, & que mes actions ne m'écarteroient jamais du chemin tracé par leurs excellents conseils. » — —

Si malheureusement Maman exige une abjuration de mes sentiments elle doit me connaître assez pour me savoir incapable d'en nourrir d'indignes & si elle veut punir mon silence sur ce point, par son silence & la perte de son affection, elle aura bien mal choisi son moment, dans un tems ou un malheur affreux à donnée une empreinte d'amertume & de tristesse à mon ame, qui n'en sera peut être jamais délivrée.

Je n'ai pas manqué de témoigner vos remerciemens à mon égard à notre cher ami Nivelon, qui tous les jours acquiert de nouveaux droits à ma vive reconnaissance, c'est chez cet homme aimable & aimant, que je suis sur de trouver des consolations & de sages conseils, oui ! c'est un véritable, un sincère ami, sur lequel je puis compter, mais cher Papa ! gardez vous bien, de vous abuser sur l'attachement qu'il me porte & surtout que l'enthousiasme de votre gratitude, ne vous importe pas dans vos lettres jusqu'à lui donner trop souvent ce titre de mon second père, nom qui doit avoir de l'amertume pour lui, qui se trouve seul, & qui aisément pourroit exiter en lui, des soupçons peu dignes de nos coeurs & de notre façon de penser.

Ma santé se trouve consolidée, & mon travail va grand train, je pourrais me dire remis tout-à-fait, si la faiblesse de mes veins encore convalescents, ne retardoit encore mes élans,

en fléchissant souvent au moment d'achever la plus belle pirouette, j'ai beaucoup moins de patience qu'avant, joint à cela un tems mou, humide & noir, l'ardeur inquiète avec laquelle je pourrais mon but & enfin l'incertitude si j'aurai les moyens pecuniaire d'aller jusqu'à la fin ou je trouverai la fortune, me cause beaucoup de tracas & je ne me trouve pas fort heureux.

Les journaux ont du vous instruire de la mort & du convoi du célèbre orateur & general Foy. J'ai été témoin de cette belle scène nationale ou 15000 hommes, la crème des notables & de la jeunesse de Paris suivirent habillés en noir, nues têtes portant tour à tour la depouille mortelle de l'homme de la patrie, sur leurs epaules, à travers une foule immense qui spontanément se rassemblait, pour dire leur derniers adieux au vertueux defunt, nues têtes, & meler leur larmes à celles de tous les francais. *Au père la chaise* se trouvoit au de-la de 100.000 personnes, qui tous sur l'exhortation solemnelle de Casimir Perrier, ont juré à haute voix d'adopter la famille du general, Les souscriptions qui ont tien chez Lafitte, Perrier, Dellerserts, Terneaux & le journal le Constitutionel, ont fait en moins de 14 jours audela de 500,000 francs & continue avec une ardeur extraordinaire, le premier jour on à fait 127,000 francs. Lafitte pour lui seulement 50,000, Perrier de même 25,000, Delesserts 15,000, Le bq^{ier} suédois Hagemann 10,000 &c &c &c L'academie des arts à donné le sujet d'un monument en honneur du defunt & assigné un prix de 10,000 francs pour le meilleur modèl & dessein enfin dans toutes les provinces on s'empresse d'auguementer le cadeau que la France veut faire au cinq enfans que le general à laissé en bas age. —

C'est le 2^{me} jour de Noël, lundi 26, que Mr Vestris donnera 30

sa représentation. La jeunesse d'Henry cinq (Mlle Mars & Michaut) Le 3^{me} Act d'Ottello (des Italiens) & le ballet de Paul & Virginie ou il jouera & dansera le negre Dominique. Voila 3 semaines qu'il s'exerce & je vous assure qu'il m'étonne

5 La grace ne se perd pas (Vous en offrez un exemple) il est tres tourné, fort souple, léger faisant des entrechats à cinq & à six autant qu'on en veut & jouant la pantomime admirablement. Si avec la force & la grace qu'il possède, il avoit conserve ses pointes, il seroit encore un danseur charmant. on

10 croit qu'il fera au moins 16.000 francs. La remise d'Armide à eu lieu le 7 de ce mois avec un luxe dont on ne se fait pas d'idée & dont les recettes auront peine à compenser — Talma s'est fait un nouveau nom dans Leonidas (tragedie d'un jeune auteur Pichald) cet ouvrage fait courir tout Paris. Le fils du

15 brave Canaris s'y trouva à la 2^{me} representation avec d'autres jeunes grecs & ont été salués par une triple salue d'applaudissemens. *La Dame Blanche* nouvel opéra de Boyeldieu produit fanatisme à Feydeau & on ne hésite pas à placer cet ouvrage à coté de ce que l'auteur à fait de plus beau. En attendant

20 que Robin des bois compte 152 repr: à l'Odéon, Preciosa dont la musique n'a pu sauver les absurdités, à essuiée une chute complète & n'a plus osé se montrer. — Albert à redansé & on y à decouvert des beautés nouvelles. L'incendie du théâtre dramatique à Stockholm s'est sue ici, & j'ai appris l'évènement

25 affreux arivé à Larcher à notre baraquas qui verroit je crois l'univer en feu sans pouvoir en prendre un seule etincelle. — Je finis ma lettre en vous priant de m'envoyer au plutot une lettre de change des deux mois que vous avez touché pour moi & si la direction m'accorde ma demande vous y

30 ajouterez encore les mois d'8^{bre} 9^{bre} & 10^{bre}. Pensez à moi

Papa! lisez ma lettre du 1 Septembre & vous verrez que je n'ai pas été dissipateur jusqu'à ce jour; Pour recolter il faut semer & soyez sur qu'en moi vous n'avez pas trouvée une mauvaise terre, Nivelon, Gardel &c &c vous disent mille choses ce que je vous prie de dire à ceux qui se resouviennent 5 de moi. Embrassez ma bonne mère mes soeurs & ma tante & soyez bien persuadé des sentiments de

Votre ob: & reconnaissant fils

Auguste Bournonville

28

10

Mon cher Papa!

Paris ce 10 Janvier 1826 —
à 2 heures —

Il-y-a une heure que rentrant du théâtre, dans la persuasion de trouver de vos nouvelles au logis, je vis que je ne vous avais pas méconnu, & vous sentez que d'enjamber 3 Etages, 15 ouvrir & devorer la lettre ne fut que l'affaire d'un clin d'oeil; vous desiriez en avoir la reponse incessamment? mon coeur la redigoit déjà, mais mon ventre jetoit des hauts cris & reclamoit des droits, que la fatigue rendoit des plus legitimes & mon déjeuner terminé, je me mis à l'ouvrage le plus cher de 20 tous.

Apprenez donc avant tout, mes regrets d'avoir trompée votre attente au jour de l'an, qui se trouva juste un jour de poste, effectivement j'avais déjà pensé à cela, au moment que j'écrivis ma dernière lettre du 17 Dec: j'aurais pu l'écrire cinq 25 jours après, mais vous regaler du recit de mes besoins & des sentimens qui a cet époque agitèrent mon ame, me parut peu convenable & en attendant de vos nouvelles, le bon moment

pour les felicitations s'ecoula, & comme les deux missives qui me sont arrivées à juste terme n'étoient que les avant coureurs de celle que je viens de recevoir, ce m'est donc qu'aujourd'hui, que je puis vous communiquer mon amour & reconnaissance
5 filiale & les voeux que mon ame eleva à l'Eternel pour l'avenir de mes chers parens, qui avec chaque nouvelle année, commencent une nouvelle série de bienfaits & d'exemples de vertus; heritage glorieux pour vos enfans, qui en vous imitant se rendront digne des souvenirs que l'aissera votre nom.

10 La lettre de change de six cents francs m'est de même parvenue & je vous remercie du soin que vous avez mis à compléter cette somme; sans avoir recues de nouvelles de la Direction, je pourroit regarder mon quartier acquité, comme une prolongation de congé, on reponse favorable à ma de-
15 mande. Quant aux cinquante ecus, dont vous demandez le reçu, Je crois qu'il vaudroit mieux de vous rembourser sur les appointements du mois de janvier & médio fevrier; Sans quelque nouveau malheur j'espère que d'ici à ce tems, il sera décidé quelque chose sur mon sort, & à dater de ce moment la,
20 je pourrai penser à vous rembourser. (Mon plan fut toujours d'acheter pour mille ecus d'obligations, qui dans un bon moment, pourroient valoir une rente de 70 D: S: anuel: à Maman & un jour former un noyau de dot à mes pauvres petites soeurs.) —

25 Oui mon bon Papa jamais travail ne prit une meilleur tournure que le mien, votre « Reculer pour mieux sauter » à eue raison, non seulement je repris ce que j'avais perdu, mais l'avis de Vestris & des artistes devant qui il me faite passer des examens tous les jours, est que les progrès que j'ai fait

dernièrement surpassent ceux antérieurs à ma maladie. Le retard du bénéfice de M Vestris à été la cause du retard de mon grand examen, mais celui-là à été définitivement fixé au 16 Janvier, huit jours après je serai prêt pour l'Examen Les pas que je danserai sont: Le grand pas d'Albert 5 de Paris & celui de Paul dans Nina & comme je sais encore une quinzaine de pas dans mon genre, je ne serai pas embarrassé du choix de mes débuts.

Vous me demandez des détails, de la leçon de M Vestris & de mes exercices? mais ils sont si nombreux qu'ils fournissoient 10 le sujet d'un traité, les poses attitudes & porte de bras sont comme vous savez. La cru du Vestris père & D'auberval, il soigne surtout l'égalité d'exécution des deux jambes, les belles flexions du genoux tant en l'air qu'à terre, les épaulements gracieux & les nuances & gradations de leur enlevés, sa leçon 15 est pour le moment d'un genre particulier, car les exercices même les plus abstraites sont toutes applicables à la scène & tendent à nous rendre adroits & riches en exécution. — Vous voyez cher Papa! que cette école dont vous même êtes le rejeton conserve ses principes, malgré les écarts des prétendus 20 innovateurs; quant à la méthode elle doit nécessairement varier selon les différents moyens & degrés de talents Les tems d'aplomb, qui jadis me parurent d'une difficulté extrême sont à présent ceux avec lesquels je me mets en-train; dans toute ma leçon je ne travaille autrement que sur la pointe, à toute 25 la hauteur du coude pied, & je regarde une pirouette finie sur le talon comme manquée. Vestris ne reconnaît pas les pirouettes relevées à coup de talon qui cependant sont à l'ordre du jour & je suis sûr de votre approbation en me voyant filer & arrêter trois tours à la seconde aussi bien d'un côté que d'un autre. 30

— Nous n'arretons nos pirouettes rapides que sur une jambe developé ou posé dans quelque attitude ou arrabesque, Vestris déteste ce trepignement provincial, Les tems de grande vigueur, entrechat, cabriole &c, se prépare avec developé à la
 5 seconde & assemble devant, les echappés à la seconde en face, sont proscrits à juste titre & quand je vous verrai je vous montrerai des nouveautes d'efacement qui vous enchanteront.

L'opéra sera toujours une source de coquets inépuissable, aussi ne vous dirai je pas même la moitié manque d'espace. —
 10 Albert n'a dansé que trois fois depuis son rétour, c'est encore la perle des danseurs, quel talent! mais une douleur au mollet l'a fait garder la maison 15 jours & il n'a pas encore redansé.
 — Paul est rehabilité dans tous ses moyens depuis 6 à 8 mois c'est vous dire beaucoup, mais la grande vogue semble être
 15 échue en partage à sa soeur Mme Montessu, qui se trouve être l'idole du public & des journaux & certes elle la mérite sous le rapport du talent, après elle Mlle Noblet semble tenir une place distinguée aux yeux du public elle à reussi beaucoup dans les roles de Mlle Bigottini. Mme Anatole est sans
 20 contre dit la danseuse la plus correcte & de la plus belle execution. Coulon est à Londres on n'en à pas recues de nouvelles.
 — Mr Gardel est très occupé dans ce moment à remonter les ballets d'Olympie opéra de Spontini (qui est à Paris dans ce moment) cependant je trouve qu'il perde de sa fraicheur, son
 25 genie commence à s'user, il tombe dans le chipotage observation applicable aux ballets d'Armide. Cet Opéra si longtems attendu, fait bien peu d'effet & encore moins d'argent. Nourrit fils est on ne peut mieux dans le role de Renaud mais après cela va te ...! Mlle Grassari très joli femme au reste,

s'est trouvée écrasée par le premier rôle & les autres meilleurs chanteurs de l'Opéra ne l'ont pas empêché d'être détestablement chanté. Les décors, notamment Les jardins & le palais d'Armide sont des chefs-d'oeuvres de Mr: Ciçeri; ce dernier décor à coûté 24,000 fr on n'en est pas encore remboursé. Pour ce qui est de la musique Le respect que l'on en a depuis longtemps faisoit qu'à la première représentation on n'osoit se dire que l'on s'étoit ennuyé à mourir, & vraiment si j'en excepte le 2^{me} Acte, & plusieurs Airs & Choeurs par ci par là. Le goût à tellement changé, que l'on trouve l'ancien genre furieusement perruque. *Dites moi donc quelques choses de mon frere, de grace?* J'ai passé mon Juul-Aften chez Carey, nous avons mangé du Grød & bu du Punch que l'on a porté à votre santé, il s'y trouvais Mlle Wezelia sa fille & le fils de Mr Ferrade. Le jour de l'an j'ai été invité chez Mr Clerget ou l'on me fait beaucoup d'amitié c'est un jour de corvée que le 1^{ier} Janvier, pour les visites & les etrènes, j'en ai eue des premières à faire & pour 32 francs des dernières, vous voyez qu'avec des depenses pareilles ainsi que l'achat de bois & de laines pour l'hiver &c &c j'ai du être embarrassé pour de l'argent surtout realisant tout mes comptes à la fin du mois c'est encore l'ami Nivelon qui m'en a avancé, il auroit été fâché si je m'étais adressé à d'autre que lui, il a tant de confiance en ma façon de conduite que si j'avais besoin de cent Louis je suis sur que je les trouverais chez lui, aussi mon premier soin à été de lui porter ses cent-vingt francs & des baisers que vous lui envoyez. Il a reçu votre lettre le 30 dec & moi aussi.

Vous ne vous imaginez pas le froid que nous éprouvons depuis Noël & surtout depuis 3 jours ce matin 8 degrés c'est gentil! On ne cesse de me dire, c'est comme chez vous! —

Que le Diable les emporte! au moins chez nous on sait se chauffer au lieu qu'ici il faut ou griller dans le cheminée même, ou geler à trois pas d'elle. (On patine ferme sur le canal) Je travaille bien de violon & excelle sur l'Alto pour les quatuors, 5 j'ai oublié de vous dire que depuis 8 semaines, je fais de la musique tous les jeudis chez Mr Anatole qui à tous les Quat: de Mozart & Haydn j'y suis indispensable à cause du Bratsch. Le defaut d'Espace me défend de m'étendre plus, Pour vous toujours fameux nouvelliste! au moins je sais que vous etes 10 tous en bonne santé moi aussi Dieu Merci, embrassez mille fois ma bonne maman, les enfans & la tante & A vous mon père, fiez vous à l'amour & la reconess.

De votre obeissant fils

Aug: Bournonville

15

29

Examen . Triomphe Debuts!!!!

Mon cher & bon papa!

Paris ce 10 Mars 1826

La devise de cette lettre suffira pour vous peindre la joie qui domine mon ame en ce jour, qui fait epoque dans ma vie. 20 Loué soit ce Dieu de bonté qui à benit 22 mois d'un travail penible, ce matin à 11 heures j'ai passé l'Examen solemnel devant l'Administration & le Comité d'Artistes ainsi qu'une foule de camarades spectateurs; mon bonheur à voulu que je reussisse tout généralement (aucune pirouette manquée). J'ai 25 non seulement plu mais etonné jusqu'à mes camarades & mon maitre qui n'auroient jamais cru que l'émotion auroit eu si peu d'influence sur mes moyens; j'ai été écrasé d'aplaudisse-

ments, de felicitations & de temoignages flatteurs Le comité s'est empressé de faire a Mr Vestris & à moi l'éloge de l'Aplomb La Vigueur La tournure L'élégance La légèrete La grace la manière d'être en scène & que sais-je, que j'avois deployés dans le Pas de Paris & celui de Nina. Enfin une heure après, Mr 5 Gardel m'a annoncé que non seulement j'étois recu à l'unanimité, mais qu'un chacun s'étoit fait comme un devoir de donner des louanges en plein comité à ma bonne conduite & mon aptitude au travail. Mr Gardel s'est exprimé que j'étois fait pour aller bien loin & faire un sujet marquant. Eh bien 10 cher Papa! Je debute quand je vaudrai & j'attends des communications officielles pour vous donner d'autres nouvelles. Ma première pensée à rencontré celle de tout le monde: Est ce bon cet excellent papa sera-t-il content d'entendre une reussite si complète! Il faut écrire à l'instant même à ces 15 tendres parens! qui ont tout sacrifié pour le bonheur de leur enfans Dieu vous bénira! & il sait que c'est d'abord la ferme résolution de meriter vos bienfaits qui fut en tout tems & qui sera toujours mon guide dans le bon chemin (Il est inutile de faire part de cette lettre à personne) 20

Vous auriez lieu d'être mecontant de moi quand à l'inter-
valle de deux mois qui à eu lieu entre ma dernière lettre &
celle ci, mais tout plein de circonstances ont contribué à ce
long delai; Il faut d'abord vous dire que le 25 janvier Mr
Gardel m'a vu danser, il fut très satisfait de mes progrès & 25
disoit à Mr Vestris qu'il me trouvoit en état d'être examiné,
tout en me ferant remarquer plusieurs choses que j'avois à
corriger & dont je sentis trop la consequence pour ne pas y
reflechir, cependant je croyois toujours passer l'Examen avant
la fête de ma bonne maman à qui j'aurois voulu reserver ce 30

bouquet, mais votre dernière lettre que je recus le 31 janv respiroit tellement l'attente d'une nouvelle relative à mes debuts, que je me promettois de ne vous ecrire que lorsqu'en ouvrant la lettre vous pussiez éprouver de la satisfaction!!

5 Vous savez comme le tems passe quand on se propose au but & le 25 fevrier fut celui que j'ai regreté d'avoir vu s'écouler, enfin le 10 mars m'a vu reussir & je respire de voir mon travail payé par une épreuve bien plus rigoureuse & cent mille fois plus intimidante qu'un debut au théâtre. Je vous avoue
10 qu'il me faloit cet examen pour me donner un nouvel élan & une nouvelle energie, après la semaine sainte je crois pouvoir débiter & je vous réserve à ce moment la, un tas de nouvelles l'une plus interessante que l'autre, mais que mes esprits emus, ne peuvent ranger en ce moment, que mon ecriture se ressent
15 d'un tremblement joyeux.

Vestris à été encore bien etonnant dans le role de Dominique à son benefice qui lui à valu près de 16,000 francs. —

Le père Aumont à été bien content des nouvelles que vous lui avez données de son fils & petit fils. Je lui ai arrangé un
20 peu la demande à son gendre Mr Renouard que la brusquerie de Mr Aumont de Copenhague avoit indisposé fortement. Cependant si comme je le suppose Le jeune artiste fasse un voyage, étant muni de secours pecuniaires, Mr Renouard seroit assez disposé à vouloir lui rendre son sejour à Paris agréable,
25 peut être même le *loger* chez lui si les manières de ce jeune homme comme je n'en doute pas sont convenables & prévenantes, mais il ne s'engage a rien obligeamment croyant n'être pas resté en arriere de procedés pendant vingt cinq ans. —

Si l'inquiétude de n'avoir reçue de nouvelles de moi, pendant
30 deux mois, c'est étendue jusqu'à la question sur mes finances,

vous aurez la touché une corde bien sensible, Oui mon bon père! trois mois d'existence & plusieurs faux frais, m'ont mis aux abois, mon coeur saigne de vous le demander, mais faites un dernier effort pour moi, sachez que vous ne semez pas dans une terre stérile, je n'oserais pas vous dire ce que j'attends 5 de la recolter mais 400 francs me sont indispensables. Je vous en prie pretez les moi encore, & vous ne vous en repentirez pas!

J'espère que toute la famille est en bonne santé Dites à Maman combien je l'aime & fais des voeux pour son bonheur 10 (Vendredi le 24 Mars sera pour moi consacré à des actions de graces, & je compte communier) Adieu donc! mon cher Papa. J'espère que l'article de mon besoin n'aigrira pas le plaisir que ma bonne nouvelle pourrait vous causer à tous. Vous recevrez bientôt de mes nouvelles & j'attends des vôtres. 15

Votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville.

30

Mon cher Papa!

Paris ce 11 avril 1826.

Je reçus votre charmante lettre, justement la veille de mon 20 début qui ont lieu mercredi ce 5 avril, je vous aurois communiqué ma reussité le lendemain, mais le vendredi fut fixé pour mon second debut & malgré ce petit retard de mon annonce, une nouvelle agréable est toujours fraîche, surtout quand elle se trouve doublée & augumentée d'une seconde non moins 25 heureuse. — Eh bien cher Papa! Nous voila donc lancés, Le

voilà passé ce fameux jour qui à couronné tant d'efforts & tant de travail; & l'accueil flatteur d'un public connaisseur, les mentions honorables des journaux, les eloges & encouragemens des grands artistes, ne m'ont laissé qu'un seul regret: celui
5 de ne les avoir obtenus sous les yeux d'un père cheri & adoré, & de n'avoir reçu pour ma plus belle récompense un bon baiser de toute l'effusion de votre coeur paternel & sensible.

Mon premier debut etoit d'abord arrangé de manière à ce que je danse deux pas dans la soirée, le premier etoit un pas
10 de deux nouveau avec Mlle Noblet de la composition de Mr Vestris & que je devais danser dans le ballet des *Pages de Vendome*. mais la veille on est venu nous avertir, qu'un règlement interdisait aux danseurs d'ajouter des pas étrangers à l'ouvrage, exepté qu'a l'Opéra de La Caravanne, malgré
15 cette contrariété, d'autant plus grande que le Pas etoit un chef-d'oeuvre qui en même tems etoit brillant au possible & me créoit un genre neuf, nous resolumes de ne danser que le second pas qui etoit le pas de trois de Nina que j'ai bien dans les jambes, mais ou je n'ai pu developper les avantages de
20 l'école comme dans l'autre; Enfin! Dieu à voulu que cela aille très bien & puisqu'il en est ainsi, je ne suis pas fâché de pouvoir aller crescendo avec mon répertoire. Je vous avoue que sans avoir eu reelement peur, j'ai sentie une petite emotion, qui n'en etoit pas bien éloignée & qui me provenoit d'une
25 espèce d'étonnement causé par la presence du public. Cependant je n'ai pas manquées de pirouettes & mes attitudes ont été vivement senties; bréf: j'ai fait plaisir & j'ai eu beaucoup d'agrément & les applaudissemens encourageans du public ont été d'autant plus flatteurs pour moi, que ce funeste règle-
30 ment de danser les pas des autres, met du désavantage du coté

du debutant qui habile qu'il soit, aura de la peine à soutenir la comparaison avec des gaillards d'un premier talent, que le public se plait à établir. —

Mon second debut etoit dans *La Lampe merveilleuse*. Le pas de trois de Mr Albert avec Mmes Noblet & Lacroix. Ce Pas d'un genre noble & gracieux, me fut encore plus favorable sous plusieurs rapports & ayant déjà pris l'habitude de la scène, il s'en suivit plus de confiance & l'avis de tout le monde confirmé par les encouragemens du public etoit que j'avais encore mieux été que la première fois, & j'espère bien que mes autres quatre debuts iront en augumentant Je compte danser incessamment le Pas de deux susdit dans la Caravanne, apres quoi je jouerai le role de Zephire dans Psiche! —

Les journaux m'ont mentionné dans de jolies articles, & j'attends mes debuts achevés, pour vous envoyer la collection que j'en forme dans ce moment. Je sais bien ce que vous pensez sur la compétence de ces messieurs; mais il vous fera plaisir de lire le nom de votre fils associé à des qualites d'Artiste & vous y trouverez des remarques qui meritent l'attention d'un jeune Artiste. —

J'espère que cette lettre ne vous causera pas moins de plaisir que ma precedente de l'examen, & je plains ne pouvoir vous dire & temoigner à *Paris* combien je suis reconnaissant de tous vos bienfaits dont vous me comblez. Puisse Dieu vous faire lire au fond de mon coeur ma vive gratitude. —

Notre sincère ami Nivelon prends toujours une part ardente dans tout ce qui nous conçerne & partage la joie dont mon coeur est cuivré. J'ai encore un autre excellent ami dans Mr Baptiste qui prend un intérêt paternel à moi. Il m'a donnés les meilleurs conseils, souvant accompagnés de leçons qui m'ont été du plus

grand secours. Par malheur ! il va partir pour Vienne ou il est
appellé pour faire & diriger les ballets Son beau frère M
Duport (directeur à Vienne) à fait un séjour de huit jours à
Paris à l'époque de mon examen ; j'ai dansé devant lui & il
5 m'avoit beaucoup pressé d'aller à Vienne ou il m'offroit six
mille francs pour la première année (offre qu'il m'a encore
l'aissé par écrit à son départ) mais je lui ai répondu que d'abord
j'étois résolu à ne quitter Paris avant d'avoir débuté & ne pou-
voit entreprendre une démarche aussi conséquente sans con-
10 sulter mon père, dont les secours m'ont fait exister à Paris. —

En fait de nouvelles : Le tems est très beau & la verdure des
plus belles. — On monte à force Les filets de Vulcain de Mr
Blache ; ce ballet à tous les élémens d'un grand succès. cela
sera pour la fin du mois. — On parle de plusieurs sujets à la
15 retraite, entre autres M: Millon. Quand à Mr Gardel notre
ami & protecteur, son talent est encore frais & le rend tou-
jours indispensable. — Je vais joliment m'ennuyer bientôt.
Carey part jeudi pour Marseille, joignez y le départ de Ms
Nivelon & Baptiste & vous pourrez vous faire une idée de ma
20 solitude prochaine. — Vous savez sûrement l'incendie du
théâtre de Franconi & l'empressement général des souscrip-
tions & des secours, heureusement ils n'ont perdu aucun cheval.
— J'ai rencontré qui croyez vous ? de Clozier ! qui se trouve ici
pour l'indemnité dont il aura sa part, il est toujours le même
25 & l'âge ne change pas son physique (Il m'a raconté que son
air jeune lui avoit fait manquer un mariage de 38,000 livres
de rente avec une veuve sur le retour ! Elle est bonne celle-la !)
Il peste contre les Russes & la Russie. C'est en vous disant
mille choses de la part de nos amis que je vous dis Adieu en
30 vous réitérant mes remerciemens pour les nouveau secours que

vous m'avez envoyés & vous promettant bientôt de mes nouvelles Embrassez de coeur & d'ame ma bonne mère & mes cheres petites soeurs.

Votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville 5

Cette nouvelle fera plaisir à nos amis.
 J'écrirai incessamment à la Direction;
 Comment va le francais de Juliane qu'elle
 m'ecrive, je desirais bien pouvoir assister
 à sa première communion qui aura lieu je
 crois cet automne prochain. 10

31

Cher Papa!

Ce 19 Mai 1826.

Quelle émotion j'éprouve en ce moment que ma plume répète l'usage cheri de notre enfance, en essayant de traçer en 15 quelques lignes, la joie que nous eprouvons, dans un jour aussi solennel que celui de votre naissance; Les voeux que nous formons pour le bonheur de nos chers parens, et notre reconnaissance envers ce Dieu de bonté qui exhaussa nos prières ferventes, en versant sa bénédiction sur notre famille. Jamais 20 il ne nous réussit de trouver des couleurs assez fortes, pour rendre nos sentimens; mais un père, une mère, comprennent un langage bien plus énergique, & nos baisers, notre tendre empressement, nos felicitations entrecoupées de larmes de joie, ont du vous suffir pour connaitre ce que ce jour fortuné 25 fut, et sera toujours pour les coeurs de vos enfans.

« Soyez toujours enfans » étoit votre précepte ordinaire, et croyez vous donc que nous puissions cesser de l'être? Cessates vous jamais d'être Père!!! — Que ne puis-je voler dans vos bras, vous serrer contre mon sein, et recevant ma part de vos
5 carresses, m'indemniser de celles, que, deux ans d'absence, m'a fait perdre; mais mon coeur ne connaîtra jamais de plus grand bonheur que, celui de pouvoir signaler l'anniversaire de votre naissance, par quelque nouvelle heureuse, par de nouveaux progrès, enfin, d'être pour quelque chose dans la
10 joie de la journée.

Tournez donc la feuille, cher Papa!

Paris ce 10 Mai 1826.

Le but que je m'étais proposé, étoit trop sacré pour mon coeur filial pour ne pas soutenir & augementer mon courage
15 au travail & l'heureux resultat se montre dans le succès flatteur que j'obtiens dans mes debuts. la fortune à secondé mes efforts & comblé mes souhaits, jusqu'à vouloir que Le jour heureux de votre fête, fut un jour de poste, ou je pus vous presenter le bouquet de cinq debuts, dont par un rare bonheur
20 l'un à été plus brillant que l'autre & ainsi de suite. — Donc, mon troisième debut eut lieu le 16 avril dans la Lampe ou je dansais le pas d'Albert pour la seconde fois. L'assurance que j'avais aquite par mes premières aparitions, me fut des plus favorables, le public m'a temoigné sa satisfaction d'une ma-
25 nière très décidée & des applaudissemens à plusieurs reprises ont été sanctionnés par les artistes les plus distingués, vous nommer mon maitre, MM Gardel, Albert, Paul &c &c c'est vous dire, que ce sont des juges difficiles. Parmi mes partisans les plus zélés non danseurs, je compte d'abord Il Maestro illu-

strissimo Rossini, ensuite le coté droit de l'orchestre, rempli de tous les artistes & litterateurs de Paris, qui ont été surpris de reconnaître leur jeune voisin habitué, dans le debutant Bournonville. — C'est par le role de Zephir dans Psyché que j'ai continué ensuite. Le 30. avril, j'ai eu le bonheur d'y faire le 5 plus grand plaisir, les marques de bienveillance du public m'ont suivi d'un bout du role à l'autre comme il y-a plusieurs differentes entrees pour Zephyr, on à été plus à même de me juger & l'avis général etoit que j'avais le mieux dansé cette fois la, entre autre chose j'avais fait ma dernière sortie avec 10 une pirouette en dedans de sept tours arretée sur la pointe, ce qui m'a valu un brillant adieux. Dimanche dernier j'ai dansé le Pas de deux brillant avec Mlle Noblet dans la Carravane. Je le commence avec un Adagio seul & j'y ai reussi tous mes aplombs. On à été bien content de mon haut de corps & quant 15 aux jambes, je vous promets que Vestris leur avoit donné des tems aussi difficiles que durs. Secondé par un talent de la force de Mlle Noblet, vous jugerez que j'ai du dansé d'inspiration, aussi n'y-avoit-il qu'une voix sur mon execution & je me sais encore cette fois la, retourné chez moi, chargé d'applaudisse- 20 ment unanimes. — Mon sixième debut aura lieu sans doute avant que vous ne receviez cette lettre & dans Psyché; à moins qu'on ne m'en accorde encore je terminerai la mes debuts. —

Les journaux que je vous enverrai bientôt, m'ont très bien 25 traité, ils s'accordent tous sur mes qualités & mes dispositions & ce qu'ils me conseillent avec raison est de moderer un excès d'ardeur dont je ne suis pas encore le maitre, & qui bien dirigée me seroit encore très utile.

Toutes les fois que j'ai dansé, il s'est trouvé que la salle etoit 30

pleine, je suis loin de m'en croire la cause, mais c'est seulement pour vous dire un agrément de plus que j'ai eu. — Mes costumes ont été très soignés & on m'a dit que mon physique ne m'a pas desservi. —

5 Je vous avoue que j'attendais de vos nouvelles hier mardi, en reponse de la lettre qui vous annonce mes debuts. Nielsen à du vous faire part du billet que je lui ai ecrit, je sais deja que ma nouvelle à fait explosion au théâtre & que Nielsen s'escrime bravement pour moi. —

10 Je ne doute pas que votre lettre ne soit en route, j'y repondrai sur le champ & j'aurai encore quelque grande nouvelle à vous annoncer.

Mr Gardel m'a montrée une bienveillance toute particulière dans cette derniere occasion, il me parle toujours de vous & se rappelle ainsi que son aimable epouse à votre souvenir. Nivelon est toujours L'amitié & L'amabilité personifiée c'est vous faire son portrait. — La famille Clerget à suivi mes debuts avec un intérêt dont j'étais payé pour ne pas douter. La famille Baptiste est partie le 25 avril pour Vienne. Le 20 charmant ballet de Mr Blache touche enfin, après bien des entraves à sa première représentation d'aujourd'hui en huit. —

Adieu cher Papa je benit Dieu qui vous à conservé en bonne santé, puisse bien des années de bonheur vous recompenser de tout le bien que vous avez fait & puissai-je tous les ans vous 25 apporter quelque joieuse nouvelle. Mangez votre Dindon & pensez à votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville. —

Embrassez la meilleure des mères, elle doit être joliment con-

tente je lui écrirai bientôt. mes soeurs Juliane & Rikke / Je
vais écrire à Gustava / Pas de nouvelles d'Antoine?

32

Que cette lettre soit entre nous!

Paris ce 24 juin 1826.

Mon cher Papa!

5

Si j'ai tant tardé à répondre à votre charmante lettre que
je recus le jour de votre naissance, c'est que je vous avais
promis des nouvelles interessantes, tout plein de circonstances
ayant ajourné mon sixième debut dans Zephir de Psiché, j'ai
pris mon parti après avoir attendu quatre semaines & j'ai 10
dansé le charmant pas & scène du Devin de village, ou j'ai eu
un succès d'enfer; (c'etoit le 5 juin) je dansais avec Mlle
Legallois / premier sujet / on donnoit après: Les filets de Vul-
cain; la maison etoit comble & Le duc d'Orléans & le prince
Anglais de Saxe Cobourg etoit au spectacle. La brillante 15
manière dont je terminais mes debuts, fut du plus heureux
resultat, car le lendemain on me parloit deja d'engagement;
Les pourparlers nous ayant menés jusqu'au 19 juin, l'affaire
s'est arrangé à ma satisfaction; pour la première année savoir
jusqu'au nouvel an ou l'on auguementera, j'aurai 2,400 francs 20
d'appointemens, la leçon de Vestris pour rien & la leçon de
pantomime de Mr Millon. Comme les engagements de première
année ne sont jamais allés plus loin que 1800 francs, je puis
me regarder comme très favorisé, & vu l'excellente occasion
de continuer mon travail, je dois considerer cet engagement 25
comme l'ouverture d'une brillante carrière pour mon talent. —

Avant d'aller plus loin, vous voudriez sans doute savoir, si

j'ai agé de procéder vis à vis notre direction de théâtre? Oui mon père, ce même courrier apportera une lettre charmante à Mr le chambellan de Holstein; je lui fais part de mes debuts, de mes succès, & comme je croyais manquer à ma
5 vocation en ne pas consacrant encore une année à mon talent de danseur, de mime, de compositeur &c &c &c, je viens d'accepter un engagement de 4000 francs pour un an. Je prends donc la liberté de demander une année de congé absolu, & j'ose prier la direction de vouloir bien me signifier les condi-
10 tions de mon engagement avenir, ainsi que les devoirs que j'aurai à remplir pour que je puisse en faire l'objet principal de mes etudes!!!

Comme vous n'êtes pour rien dans cette démarche, ainsi que dans tout mon plan, pour lequel vous n'avez fourni aucun
15 conseil, votre responsabilité à mon égard est nulle & je trouve même que lorsqu'on vous interrogera sur mon compte, votre autorité paternelle doit être lésée d'un coup de tête pareil de votre fils, sans même avoir demandé votre avis, de même que votre coeur ne doit pas se trouver satisfait d'une absence
20 aussi prolongée. — Je ne sais trop à quoi bon d'annoncer 80 au lieu de 60 francs pour Vestris, mais j'ai bien mes vues en annonçant 4000 francs d'apointemens à l'Opéra, aussi vous savez ... pas un liard de moins!

Mon bien aimé Papa! vous ne pourriez vous imaginer
25 combien les details de votre dernière lettre m'ont touché, que je m'estime heureux d'avoir pu causer une joie aussi grande dans toute la famille! certes c'est la que j'ai vu mes efforts recevoir la plus douce recompense, & je sens combien le bonheur de meriter le nom de votre fils bien aimé, doit me pousser

vers ce but, ou seul je puis me rendre digne de vous & de tous vos bienfaits. — Je ne sais si cette lettre vous fera le même plaisir que les précédentes, quant à moi : de voir l'instant de mon retour encore bien reculé n'est pas sans amertume pour moi, mais que je me garde bien de compromettre mon avenir, 5 que maintenant après Dieu, moi je tiens dans ma main, persuadez surtout à Maman que la sagesse fut & sera toujours mon guide, que je me rendrai digne de sa tendre sollicitude, & que mon avenir vera un jour capable de fixer celui de vous tous. — 10

C'est la semaine prochaine que je prends mon service je ne manquerai pas d'ouvrage mes appointemens couleront de mes debuts mais je ne les ai pas encore touchés Vous ne saurez croire combien il m'est agréable, de ne plus vous faire débours- 15 ser de l'argent, mais je ne puis cacher mon étonnement de l'espece d'abandon ou vous m'avez laissé dans le moment le plus critique & le plus solemnel de ma vie si quelque fois, comme je le crois, vous pensiez à [moi] mais quelle idée vous êtes vous faite de mes ressources, pour ne pas croire les derniers 600 francs mangés depuis le 10 mars, quand je me disais aux 20 aboix, etant resolu de ne plus vous être à charge, je me suis donc trouvé au milieu de mes debuts, dans le denuement le plus complet; c'est donc encore l'ami Nivelon qui m'a secouru, & grace à la somme que je vais recevoir, je me trouverai au fait de mes affaires. Manquant de tout je n'ai pourtant 25 pas pressé mon engagement pour ne pas le gâter, mais s'il n'eut pas eu lieu, je n'aurais eu d'autre ressource que de prendre des avances pour Vienne ou l'on m'offrait en dernier lieu 9000 francs & que j'aurais eu tort d'accepter. — Cependant si vos moyens vous le permettent, je vous ferais remarquer qu'il 30

est d'usage de faire un cadeau au maître qui fait debuter
quelqu'un, je pense que la valeur de deux cents francs seroit
très honnête, voila donc le dernier sacrifice que je vous de-
manderai si vous voulez bien m'en envoyer une lettre de
5 change. —

Vous m'aviez parlé de Journaux, & de la gazette de Ham-
bourg, à peine la connaît on ce nom ici, mais j'ai fait une
collection de ceux qui ont fait mention de mes debuts, j'en
ai onze en tout & qui tous s'accordent assez sur mon talent;
10 comme je connais la poste pour n'être pas très sûre pour les
objets imprimés, je vous les enverrai par la complaisance de
Mr Hamar, qui à bien voulu s'en charger.

En fait de nouvelles de Paris. Le ballet de Mars & Venus
ou les filets de Vulcain de Mr Blache à obtenu le plus brillant
15 succès, chambrée pleine tous les soirs, on compte 11 represen-
tations en moins de 4 semaines. Danse, musique, decors, coup
de théâtres, sont d'une féerie dont rien n'approche, il faut
avouer que ce ballet est monté d'une manière digne de l'Opéra;
Albert—Mars Zephyr—Paul Venus—Noblet. Flore—Mme
20 Montessu Minerve—Lacroix font un ensemble divin. — Mlle
Noblet cadette vient de debuter avec beaucoup de succes,
elle à de belles qualités & de charmantes dispositions. Notre
protecteur amical Mr Gardel monte dans ce moment les bal-
lets de Mahomet deux, ou Le siège de Corinthe; Opéra fran-
25 cais de Rossini chef-d'oeuvre de musique qui fera fureur
vu d'abord son merite, & puis la circonstance des Grecs. —
Notre aimable Nivelon est parti pour son jardin d'Eden. Une
berlinoise Mlle Sonntag, fait courir tout Paris à l'opéra Ita-
lien, ou elle fait ses debuts on la dit jolie comme une ange,
30 & d'un talent qui tient du céleste. — J'ai vu ici Mr le secre-

tair Wiehe, qui m'a dit vous avoir vu en excellente santé au jubilé des chasseurs du corps. —

J'attende impatiemment de vos nouvelles, en attendant je vous prie de présenter mes respects à tous ceux qui se resouviennent de moi, je suis on ne peut plus sensible à leur attention. J'écrirai bientôt à Juliane en reponse de sa lettre ou elle fait comme son cher papa, elle ne me raconte rien de nouveaux, je voudrais qu'elle s'applica beaucoup à la langue française. Mr Palmèr ne seroit peut être pas mauvais guide pour le style & la grammaire. — Pas de nouvelles d'Antoine? J'em-
brasse de tout coeur ma bonne maman & mes chers petites soeurs & vous cher Papa recevez un baiser qui vous dira que je suis toujours votre

obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville. 15

33

Mon cher Papa!

Paris ce 22 juillet 1826.

C'est toujours avec la joie la plus vive que je reçois vos lettres dont chaqu'une reste un nouveau gage de votre tendresse paternelle, jugez donc si j'ai du lire votre dernière avec plaisir en apprenant la satisfaction que vous cause l'heureux resultat de mes travaux & l'issu agréable de mes debuts; Dieu veuille que je puisse toujours vous donner de semblables nouvelles & embellir les jours de mon père en me rendant digne de ses nombreux bienfaits. — Je vous suis reconnaissant de la lettre
de credit que vous m'avez envoyée, quatre cents francs m'ont suffi pour faire face à toute mes affaires, j'ai donc cru devoir

vous renvoyer le tiers du montant que je prie MM: Black & Comp. d'annuller ainsi que le porte le billet suivant, cela diminuera de 75 Rbdl. votre déboursé ainsi que ma dette qui n'est déjà pas si légère. J'envoie à ma bonne mère l'obligation
5 ci jointe qui porte un total de 1440 Ecus Rbd qui lui rapporteront une rente annuelle de 72 Rbd à compter de mon premier début ce papier annullant tous les recus antérieurs, vous n'avez qu'à les anéantir.

Ayant laissé le choix de son cadeau à Mr Vestris, il a préféré
10 recevoir l'argent comptant il est toujours le même, jamais le sol; j'ai beaucoup à me louer de ses soins & vous pouvez croire que mon zèle au travail ne s'est pas ralenti malgré la chaleur excessive, cependant la leçon qui j'ai recue l'année passée m'a appris à modérer mon travail. J'ai commencé mon service
15 lundi le 17 juillet par le pas trois de Paul dans les pages. c'est commencer sous de très heureux auspices & par un beau pas, ça à bien été & j'ai été beaucoup applaudi après j'ai dansé une contredanse dans Clariz le même soir. — Quoique premier Danseur je ne tiens pas encore un emploi à feux, mais
20 si j'ai l'occasion de danser souvent, j'obtiendrai une gratification de cinq cents francs au bout de l'année. —

Enfin cher Papa! voici le moment que mes vœux ont appelé si long tems, que vous cesserez de déboursier de l'argent pour moi, malgré que je regarde les sommes que j'ai reçue comme
25 une dette sacrée, elles n'ont pas laissé de vous gêner & cependant les eussiez vous placées sans cela? Mais mon bon papa! maintenant il faut vous préparer à venir me voir au moins pour l'année prochaine, comme vous ne ferez pas de sacrifices pour moi cette année, vous devez pouvoir disposer d'un
30 millier de francs & c'est tout ce qu'il vous faut pour voyager

avec agrément. 300 francs pour venir autant pour revenir & votre séjour ne vous viendrait pas à 400 francs, vous logeriez avec moi, mon hotesse m'a déjà promis un lit de sangle pour moi & vous coucheriez dans le mien qui fait la barbe au votre de Copenhague, le spectacle ne vous couteroit rien, vous passe- 5 riez le mois de juin à Paris, juillet à St. Martin & aout à Paris vous vous en retourneriez encore dans la belle saison & peut être m'en irais je avec vous si c'est mon destin. — si maman objecte contre le voyage seul eh bien! vous trouverez aisément un compagnon & si jamais vous desirez revoir Paris, vos amis 10 enfin embrasser votre fils & le voir paroitre sur le premier temple de Terpsichore voici bien le moment, ainsi cher Papa! au mois de May prochain vous ferez votre petit paquet & vous rendrez aux vœux de votre fils bien aimé, qui attend encore cette preuve la de votre amour paternel; d'ailleurs je crois 15 que vous ne feriez pas ce voyage sans plaisir.

La chaleur à été très forte ici, mais depuis quelques jours le tems s'est rafraichi & il est tombé de l'eau, on en avoit bien besoin; je ne me suis baigné que trois fois, vu que je n'oserais plus faire floue le jour que je travaille. — 20

La France à été a la veille de perdre son grand & seul tragedien, l'incomparable Talma, une inflammation d'entrailles l'avoit mis au bord du tombeau & déjà les medecins dont douze des plus célèbres lui prodiguerent les secours de leur art, voyant que son estomac se refusoit à toute fonction 25 depuis vingt jours, annoncèrent qu'il ne survivoit pas à la soirée à moins qu'une crise dont on desespéroit à son age, ne vint ameliorer son etat, La crise eut lieu & au bout de trois

jours il fut déclaré hors de danger. Vous ne saurez vous faire une idée du tendre empressement que tout Paris a montré en cette circonstance, la maison de Talma affluoit de monde & des premières classes qui demandoit de ses nouvelles avec les
5 larmes aux yeux, chaque journal contenoit un bulletin journalier de santé & pendant plusieurs jours de suite le public du theatre français, demanda à grand cris des nouvelles de Talma & ne voulu laisser commencer le spectacle avant qu'on eut
10 lu le bulletin sur l'avant-scene, la maison crouloit d'applaudissemens lorsqu'on annonçoit du mieux, enfin sa convalescence actuelle est célébrée dans des couplets de vaudeville & la joie est generale, un roi bien aimé n'auroit pas éprouvé plus d'amour & plus d'attachement, On parle de sa rentrée pour le mois d'Octobre & on s'apprete à le porter en triomphe. —

15 Les filets de Vulcain font toujours recette à l'Opéra; Une berlinoise Mlle Sontag fait courir tout Paris à l'opera italien ou elle fait fureur, elle est jeune, jolie comme un coeur charmante actrice & cantatrice admirable, elle a chanté dernièrement les variations pour violon de Rode, qui firent une partie
20 de la reputation de Mme Catalani. — Mme Mantessu est dans ce moment à Bruxelles ou elle fait les beaux jours comme de raison. — Mr Aumer rentre à l'opéra ou il a la place de Mr Millon qui se retire, on parle d'un nouveau ballet de Joconde de Mr Aumer. —

25 Le même jour de votre lettre j'en ai recue une de l'ami Nivelon qui est toujours l'amabilité personifiée. J'ai présenté vos hommages à toutes les personnes mentionnées, qui de même m'ont rendu l'interprète de leurs sentimens auprès de vous. — J'embrasse de tout coeur ma bonne & tendre mère & mes

chers petites soeurs. (Vous ne me parlez pas de la première communion de Juliane) un baiser à la tante & vous le meilleur des pères, cent milles baisers de

Votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville. 5

Ravi de votre charmant cadeau,
l'Épingle en Diamante, je vous
prierai si l'occasion se présente
de me l'envoyer, car s'est l'objet qui
me manque absolument en
habit habillé.

10

34

Mon cher papa!

Paris ce 12 Aout 1826.

Ce billet que j'ai en serré dans ma lettre pour Maman, de qui vous le recevrez juste le jour de ma naissance, sera un 15
essais de plus, de trouver des expressions assez fortes pour vous peindre les sentimens de reconnaissance qui m'animent & qui ne cesseront de me pousser vers la perfection & la vertu seul recompense que je puisse donner vos nombreux bienfaits. Que ne puis-je en ce jour prendre ma part de vos caresses! & je 20
sais que vous me les donneriez de bon coeur, pourquoi faut il que je sois séparé de mes chers parens! hélas il n'y à pas espoir de les revoir bientôt en attendant je prie Dieu pour leur bonheur & ma conduite sera toujours digne d'eux. —

Dans votre dernière lettre du 29 juillet vous me marquez 25
votre surprise de la démarche qui à été la suite de mes debuts, vous me reprochez d'avoir agi inconsidérément en contractant

un engagement à votre insu & sans préalablement avoir averti l'administration, vous semblez même persuadé des avantages que mon retour à Copenhague m'auroit valu & votre amour paternel auroit été flatté de voir votre fils occuper une place
 5 distinguée sur la scène dont vous même futes un si bel ornement. eh bien cher Papa mille raisons m'ont déterminé à agir comme je l'ai fait. 1^o d'abord je suis jeune, j'ai besoin de travailler encore quelques tems & de faire ma reputation choses impossibles à Copenhague. 2^o Je ne m'attendais à rien de bon
 10 en fait d'offres de notre théâtre ou l'on est digne d'envie quand on ne meure pas de faim, donc j'étois résolu de ne quitter Paris avant d'avoir un bel engagement; en attendant on me pressa de signer pour un an, ce que je ne fis pas de mauvaise grace. Tournez la feuille & vous verrez que mes conjectures
 15 étoient fondées. —

Copie de ma lettre à l'administration

A Mr le chambellan de Holstein.

Deres Høivelbaarenhed!

Jeg tager mig ærbødigst den Frihed at tilmelde den høie
 20 Theater-Direction Fuldendelsen af mine sex Debuts paa Ope-
 raen i Paris; jeg har været saa lykkelig at see min Stræben
 kronet med Held, vundet Publicums udeelte Bifald og saavel
 Kunstnernes som de offentlige Blades smigrende Vidnesbyrd
 at være et af de bedste Subjecter den Vestriske Skole har frem-
 25 bragt og som ved vedholden Flid kunde svinge sig i Rang
 med de første Kunstnere. —

Jeg troer da at ville have forfeilet mit Kald dersom jeg ikke stræbte at hellige mit Talent endnu et Aars Studium; at an-
 søge om en Forlængelse af min Permission vilde være ubilligt

af mig. Jeg har derfor grebet en gunstig Leilighed til at fortsætte mit Arbeide ved at antage Opera-Directionens Tilbud og indgaae et første Aars Engagement paa 4000 francs, og jeg nyder derhos frie Lection hos Vestris og Øvelse i Pantomime hos Milon. — 5

I Betragtning af de betydelige Fordele mit Talent saavel som Danser, som i Mimik, Composition og Theater-Routine, kan høste af dette forlængede Ophold paa Dansens første Skueplads, vover jeg da at ansøge *om et Aars Afskeed* eller *Permission uden Gage*, forvissat om at det vil bidrage meget til Den Nytte, jeg 10 maaskee kunde stifte ved det kl danske Theater.

Haabende at dette mit Skridt for at udvide saavel mine Kundskaber som min Reputation, ikke vil lide nogen Mistydning, er det mit underdanigste Ønske i den høie Directions Brev at kjende Conditionerne for mit tilkommende Engage- 15 ment ved den danske Skueplads, tilligemed de Forventninger jeg paa min Side har at opfylde og som altid skal være Gjenstanden for min ufortrødne Stræben. Jeg underskriver mig med den dybeste Respect og bestandig Erkjendtlighed

Deres Høivelbaarenheds 20
ærbødigste Tjener

Paris ce 24 juin 1826.

A. B. —

Reponse de l'Administration.

Med kongelig allernaadigst Tilladelse kan man melde Dem, 25 at uagtet De, førend De lod Dem engagere ved en fremmed Skueplads burde have anmeldt et saadant Forehavende for Theater-Directionen, naar De nemlig ønskede at træde tilbage

til det danske Theater, er der dog intet imod Opfyldelsen af Deres Ønske om, at opholde Dem endnu et Aar i Paris, uden herfra at nyde Gage, som derfor med forrige Maanedes Slutning indtil videre er indtrukken.

- 5 Om de Vilkaar, De kunde vente naar De kommer tilbage, er man allernaadigst bemyndiget til at tilkjendegive Dem, at De ved Deres Tilbagekomst efter et Aars Forløb, maae indtræde i Deres forrige Nummer.

Directionen for de kl: Skuespil den 26 Julii 1826

10 Til

Kongelig Danser Hr. Aug. Bournonville. —

Vous voyez cher Papa qu'il n'y a rien à faire pour moi a Coph. eh bien! avais-je raison de ne pas me fier à leur generosite? parlez moi encore des avantages de notre théâtre; ils
15 auront une jolie reponse pour le nouvel an & vous sentez cher Papa que je me verrai en état de leur proposer un remboursement des malheureux 800 ecus, qui devoient m'enchaîner pour ma vie à un service ou l'on attache si peu de prix aux artistes. cependant je vivrai loin de mes chers parens! n'en parlons pas
20 en ce jour, plus de détails dans ma prochaine lettre.

Je n'ai pas de nouvelles, si ce n'est la chaleur exessive / 30 d / Les filets de Blache font neanmoins courir tout Paris. — On à remis la première representation de l'opera de Rossini au mois d'octobre, vue la chaleur. Les danseurs de Londres
25 ne sont pas très exactement payés à ce qu'on dit ils vont bien-tot revenir. — Carey m'ecris souvent de Marseille, le pied de sa femme va mieux. — Maman vous donnera d'autres details embrassez la bien, ainsi que mes soeurs (je vais ecrire a Gu-

stava) de ma part & vous même mille baisers de votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville.

A Til Papa. —

Monsieur Bournonville —

5

par la main de Maman

35

Mon cher & bien aimé papa!

Paris ce 26 aout 1826.

J'ai reçu votre lettre avec une joie inexprimable, chaque ligne me rendoit le plus heureux des fils; j'ai vu mes efforts recom- 10 pensés par la satisfaction de mes chers parens & leur benediction sera toujours mon ange de salut. J'ai beni ce Dieu de bonté en recevant vos souhaits à l'occasion de ma fête & les larmes que j'ai versé étoit bien differentes de celles de l'annee passée, epoque ou une maladie douloureuse fit une diversion 15 à une serie non interrompue de bonheur & de reussite. —

Je suis fâché de n'avoir pas repondu à votre attente, en vous ecrivant le 11 de ce mois, c'étoit mon intention, mais soit que j'attendais de vos nouvelles, ou que je voulais vous faire part de la reponse de notre direction, le jour s'est passé & ne 20 m'a laissé que le regret de ne pas avoir executé mon projet.

Je commencerai donc par la lettre de la direction: Je vous avoue franchement que par bien des raisons je ne m'en attendais pas grand'chose, mais j'étois encore loin de lui supposer un tel degré de crasserie, imaginez vous après que j'ai donné 25 des preuves de capacité & de talent, & dépensé de ma parte 2000 ecus on m'offre de rentrer *dans mon ancien numéro*. ce qui

veut dire en d'autres termes « Vous ne concevez donc pas que tous nos efforts n'ont tendu qu'à rendre notre théâtre un vrai spectacle forain & que dans ce but vous ne sauriez jamais approcher des paillasses que nous possédons en Funck & Lar-
5 cher! ? »

Je leur reserve ma reponse pour le nouvel an, le parti que j'ai à prendre n'est pas douteux, j'espere pouvoir leur rembourser les deux années de paye & puis je pourrais suivre ma vocation, qui n'est assurément pas d'être l'emule des Funck &
10 Larcher. — Cette tournure que prennent les affaires, m'est facheuse pour ce qui regarde le plaisir que j'aurois eu à fixer mon existence dans le sein de ma famille, mais nous avons du la prévoir & nous n'en avons pas été surpris, si Dieu me donne la santé, je puis regarder mon chemin comme sûr, je n'ai point
15 ralenti mon travail & mes progrès, une place preponderante pourra devenir mon partage à l'opéra & je ne sais ce que m'empêcheroit d'avoir à l'age de quarante ans une petite fortune de 8 à 10,000 francs de rente, avec une telle carrière devant moi, je ne serai ni à plaindre, ni à blamer d'avoir pris
20 mon parti. Il faut donc que je retienne le desir que j'ai d'embrasser ma bonne mère & ces chères petites soeurs, encore deux ans, epoque ou j'espère executer le dessin que j'ai de faire un tour à Copenhague, nous parlerons de cela à votre arrivée à Paris, heureux moment que j'appelle de tous mes voeux; en
25 attendant je garde la lettre de l'administration comme un monument de sa libéralité envers le talent indigène.

Vous demandez des details de ma manière de vivre, & de mon talent? en voici : Comme mon travail de la danse m'absorbe en grande partie, je suis peu propre à chercher beau-
30 coup de société, je vois de tems à autres Mr. Clerget qui me

fait beaucoup d'honnetetés, dans l'absence de Nivelon je visite Mme Deshayes & je fréquente beaucoup Paul, Gosselin & Anatole. Le départ de Baptiste & de Carey à été une perte pour moi. — Après la danse, le violon est le seul talent que j'ai le tems le courage & les moyens pecuniaires de cultiver, 5 qui veut trop faire ne fait rien & il m'est surtout essentiel de primer dans la danse, la litterature me sert de délassement; & pour bien apprendre à connaitre mon état, il-y-a déjà cinq mois que je donne leçon 3 fois par semaine au fils de Carey, qui à l'age de 7 ans à les plus belles dispositions, il est plein de 10 grace & va déjà fort bien pour son age. vous concevez que je lui donne leçon à la Bournonville cela veut dire avec zèle & par amitié pour ses parens. Quant à mon talent de danseur, j'ai toujours evité de vous en parler crainte de ne pas repondre à vos idées à votre arrivée ici, cependant je puis vous dire, 15 que malgré que je sois un des plus tournés, je suis en même tems un des danseurs les plus vigoureux (entrechat à huit à six ouvert cabriole detachée &c) je me garderai bien en outre, de vous detailler mes pas nouveaux, vu que vous donnez leçon & que je ne suis pas assez patriote pour les populariser 20 avant mon arrivée, qui cependant pourroit avoir lieu, car il ne faut jurer de rien. En ce qui congerne mon physique, je suis un homme maintenant, à juger de mes anciens habits je suis un peu grandi, mes epaules se sont bien elargies & mes jambes pourront bientot donner un vigoureux dementi à Marie 25 Olsen, qui prétendoit que je n'aurois jamais *min Faders Figur*, un homme ne peut pas sans fatuité parler de sa figure, cependant je reconnais tous les jours les traits de votre grand portrait & enfin ce n'est pas être un monstre.

J'ai faite ici une rencontre des plus interessantes: Le lende- 30

main de la dernière fois que j'ai dansé le pas d'Albert dans la lampe, je recois un billet d'un étranger arrivé depuis peu de jours, qui m'ayant vu au berceau, avoit été transporté de joie en voyant le talent de père & mère renouvelé en moi, sur la
 5 première scène de l'Europe & qu'il desiroit vivement faire ma connaissance, signé Comte de Holstein. Je fus aussitot le voir & le mis au fait de son erreur concernant ma mère. je trouvais en lui un homme charmant, qui me parla beaucoup de vous & me pria de vous faire resouvenir d'une locution viennoise:
 10 « *Der kann fressen* » Il me fallut diner plusieurs fois avec lui, j'eus occasion de donner quelques lecons à son beau frère, jeune homme, je ne voullus rien prendre pour cela, ce qui m'assura entierement les bonnes graces du comte, qui me voua beaucoup d'interèt. Au bout de quinze jours il quitta Paris,
 15 d[ans] l'intention d'y revenir l'année prochaine avec la comtesse ainsi vous le verrez ici. raison de plus pour vous decider. —

Depuis ma dernière lettre j'ai dansé six fois savoir une fois dans la lampe, 2 Les pages 3 Une chacone du 1^{ier} Acte d'Armide
 4 Le pas de cinq de la servante 5 Le pas de Ferdinand dans le
 20 ballet d'Alfred & 6 hier encore dans Alfred. J'ai toujours eu beaucoup d'agrement & notamment dans les pages & le pas d'hier soir j'ai obtenu un beau succès, je suis en bon chemin & je commence à devenir l'objet de beaucoup d'interèt & de bienveillance.

25 Coulon & Ferdinand sont de retour, ils n'ont pas encore fait leur rentrée cela pourra bien me faire danser un peu moins souvent.

Mr Noverre vit à Passy & Mme Duthé à Paris, ne pensent ni l'un ni l'autre à mourir, quant à Mr Anselme, je n'en ai
 30 pas entendu parler.

Mr Gardel à toujours beaucoup de bonté pour moi, vous ne saurez vous imaginer l'empressement avec lequel lui, ainsi que son aimable épouse me demandent de vos nouvelles, ils auront bien du plaisir à vous revoir. Nivelon & moi, nous nouscrivons souvent & je le tiens un peu au courant des 5 cancons.

Maintenant cher Papa recevez mes adieux & mes embrassements, mille baisers pour ma tendre mère que je désirerais tant presser contre mon coeur & *kjæle* un peu, en embrassant pour moi mes soeurs vous leur promettez une lettre que je vois 10 leur envoyer incessamment. J'ai écrit une lettre bien serrée à Gustava, Adieu que je suis heureux d'être votre fils bien aimé

Auguste Bournonville

36

Mon cher Papa!

Paris ce 14. 8^{bre} 1826. — 15

C'est avec la plus vive impatience que depuis plusieurs semaines j'ai attendu de vos nouvelles, en réponse à ma lettre du 26 août; j'espère qu'elle vous soit parvenue & je prie Dieu d'appaiser l'inquiétude pour votre santé, que me cause votre silence trop prolongé. J'ai donc le droit de vous gronder de 20 votre paresse qui, n'est guère pardonnable envers un fils qui se trouvant seul dans le monde, à plus besoin que jamais de vos conseils paternels & de la conviction que Dieu verse sur ses chers parents & sur toute la famille sa bénédiction; tourmenté par la crainte de quelque accident, même jusque dans 25 mon sommeil, je n'ai pu attendre plus long-tems & j'écris aujourd'hui dans l'espérance que ma lettre se croise en route

avec une autre de vous, ou du moins que dans trois semaines je reçoive de vos nouvelles.

Ma santé est toujours très bonne, & vous devez être convaincu que je n'ai ralenti ni mon travail ni mes progrès, j'ai
5 dansé sept fois dans le mois de Septembre, mais je n'ai dansé
qu'une seule fois de la première quinzaine de ce mois & c'étoit
encore dans la lampe ou j'ai remporté beaucoup de suffrages.
Je joue tous les jours une heure de pantomime avec Vestris
qui est encore le mime par excellence, il est assez content de
10 moi & je vais debuter cet hiver dans la pantomime par le rôle
de Telemaque & d'autres rôles. —

Je vous ai dit dans ma dernière lettre combien l'Administration du théâtre de Copenhague s'est montrée généreuse dans ces offres envers moi. Le parti que j'ai à prendre n'est
15 nullement douteux, & j'avais d'avance la certitude que mon
sort ne se fixerait pas dans ma patrie, cependant je n'enverrai
ma réponse qu'au nouvel an, par des raisons que je vous dirai,
elle est déjà rédigée & dans un style que ne fera honte à per-
sonne, voulant me décharger de toute obligation, je leur pro-
20 pose le remboursement des 800 ecus payable dans deux an-
nées & je ne pourrais agir autrement.

Si je vous ai engagé à venir à Paris l'année prochaine, bon-
heur sur lequel je compte ce n'étoit pas sans quelque certi-
tude de rester plus d'un an, époque de mon engagement; en
25 effet ce que j'ai passé sous silence & que j'ai des raisons pour
vous prier de taire, c'est qu'au moment de signer mon engage-
ment l'Administration me fit connaître que l'on tenoit à moi
& qu'il falloit que je m'obligeasse à rester deux ans, j'avais
beau leur dire que nous pouvions parler de cela au but de la
30 première année & que mes progrès détermineroient mon augue-

mentation d'appointemens, mais il falut se decider & je demanda 4000 fr que j'obtins; l'Administration se réserva cependant de m'avertir trois mois d'avance dans le cas qu'elle voulut recilier pour la seconde année, (ce que je ne dois pas craindre) Si je reste au bout des deux ans, mon travail 5 & les circonstances doivent m'avoir mis en état de traiter avec l'Opéra, ou je puis fixer mon sort la, ou la fortune m'appelle. Si je ne reste qu'un an comme il n'est guère croyable, je ne retomberai pas moins sur mes jambes, car je viens de recevoir des offres très pressantes & très avantageuses 10 pour Bordeaux ou il-y-a une place de premier danseur & 12000 francs (par an) pour trois ans, cela ne se refuse pas net, & j'ai encore promis une reponse pour le nouvel-an. M D'Equerville est à Paris dans ce moment & voudroit à toute force m'avoir à Londres ou il est maitre de ballets, il se chargerai 15 même de m'obtenir un congé de quelques mois & j'en aurais pu revenir avec 6 a 8000 fr dans ma poche; qu'y-avoit il a y faire? Je dois rester à Paris quelques tems pour former mon talent & me faire connaitre; (l'absence de Paul p: ex: me feroit beaucoup de bien, on croit qu'il va à Londres) Après 20 cela, je sais que quand une fois on à été à Londres comme second danseur on n'y retourne guère avec des avantageuses majeurs, & ce congé m'empecherait d'en avoir un plus considerable après, donc. Je dois sacrifié le présent à l'avenir. J'ai du refuser en terms vagues. — 25

Nous parlerons finance & mille autres choses à votre arrivée à Paris; que cet hiver me parraitra long! Enfin je vous parlerai de projets que ne s'expriment pas sur le papier, mais ce qui ne sera pas un chateau en Espagne, c'est un petit voyage que je ferai à Copenhague en 1828. Il faut que j'embrasse Maman, 30

mes chers petites soeurs, que je vous rende votre visite en abregé & que ... au revoir!

Je crois deviner la cause du retard de votre reponse à ma lettre ; vous avez attendu que j'écrive à l'époque de la
5 fête de mes soeurs. j'en avais l'idée, mais de quoi leur parler? je savais à peu près rien de ce qui les concerne, vous m'en parlez si peu & les lignes de Juliane ressemblent bien plus à une Dedicase à un protecteur qu'à l'effusion du coeur d'une soeur à un frère qui l'aime tendrement,
10 qu'elle m'écrive qu'elle me tutoie qu'elle jase, raconte, qu'elle soit femme si elle ne veut pas être enfant. — Ma tendre mère devrait bien me donner quelques nouvelles preuves de sa tendresse en m'écrivant, ses lettres auront toujours infiniment d'interet pour moi au lieu que les miennes n'en peuvent avoir
15 que pour peu qu'elles soit en reponse aux siennes. Dites lui donc combien je l'aime & que j'appelle de tous mes voeux l'instant ou je pourrai la serrer contre mon sein filial. / Vous me feriez plaisir en sachant si Gustava à recue ma lettre. — /

En fait des nouveautés , la plus récente est le succès que vient
20 d'obtenir l'opéra francais Le Siège de Corinthe chef d'oeuvre musical de Rossini, qui s'est fait un genre neuf & original, la première representation à eu lieu lundi passé le public à dignement apprécié les beautés collossales de cet ouvrage & ont à entendu chanter pour la première fois à l'Opéra, On à re-
25 mande Rossini pendant une demie heure mais il s'étoit déjà en allé. Après le spectacle, bon nombre de chanteurs Musiciens & autres artistes pa[rmi] lesquels Paul & moi, sont allé à sa demeure & l'ont regalé d'une serenade de 4 trombones, basons cors flutes clarinettes & serp[ents] accompane d'une
30 quarantaine de voix, on avoit fait des paroles sur le principal

choeur du troisième acte. Rossini est descendu dans la cour ou nous étions. le choeur à été répété & suivi de mille vivats après quoi Rossini nous à invité à monter & nous avons bu du champagne aux succès de sa musique. Il faut vous dire que Rossini à captivé tous les cœurs par son amabilité & ses manières 5 rondes & simples, ce n'est pas comme certains compositeurs chez nous. — / Rossini vient d'avoir l'ordre de la légion d'honneur /;

Talma est toujours bien mal, sa dernière rechute ne laisse plus d'espoir; quelle perte immense! car, n'en doutons pas la 10 tragédie c'est Talma. —

Je vous dirai que depuis le premier du mois, je ne dine plus à l'auberge. je suis en pension chez Mr Ferdinand ou l'on fait excellente chaise & ou je suis à mon aise pour les jours que je danse, vu que les jours d'opéra on dine à trois heures, je lui 15 paye 60 francs par mois. ce n'est pas cher. —

J'ai à vous répéter les sentimens de tous ceux qui vous connaissent ici. Adieu mon bien aimé papa! mille baisers pour vous, que vous partagerez avec Maman & mes chères soeurs. bien des choses à la tante & écrivez bientôt à 20

Votre reconnaissant & obeissant fils

Auguste Bournonville

Mettez vous en dépense de nouveautés & de bavardage. faites vous quelques leçons? Maman à-t-elle encore sa place au spectacle? quel est le cours de change? comment va Lau- 25 rent? (on danse son pas grec dans toute la France & on l'applaudit au détriment d'un pas turc que l'on siffle à outrance. — Je salue toutes nos connaissances.

Mon cher & bien aimé Papa! Paris ce 15 Novembre 1826

A la reception de votre dernière lettre du 14 Octobre j'e-
prouvai une double joie, d'abord en tenant la certitude que
5 votre silence ne fut point un effet de quelque accident desagre-
able, & puis en apprenant l'heureux retour de notre aimable
& sincère ami Nivelon, par qui vous m'aviez fait passer votre
lettre; je devrai celle ci & courrus ensuite embrasser celui
chez qui j'ai trouvé l'interret & le coeur d'un père; nous par-
10 lames de vous en nous embrassent de bon coeur, & en appelant
le printemps qui vous emmenera, de tous nos voeux. — Vous
commencez votre lettre en avouant votre retard, sans entre-
prendre aucune excuse ou pretexte; soit! je veux oublier vos
tort, mais je naccède pas à votre proposition de restreindre
15 notre correspondance à une lettre tous les deux mois, ce qui
ne fait que six lettres par an; non cher Papa! je ne puis me
resoudre à cette privation, je conçois que vous, entouré d'une
charmante famille, vous puissiez sentir affaiblir l'interret des
nouvelles que je vous donne, & que l'intervalle d'une lettre à
20 l'autre, ne vous paraisse pas aussi long que pour moi, mais,
moi qui me trouve éloigné & presque seul dans le monde, moi!
qui si je ne vous revois ce printemps prochain, peutêtre ne
vous verrai plus; (l'age vous ayant plus tard defendu les
fatigues d'un voyage). pour moi une lettre est une caresse de
25 mes parens, que tous mes efforts cherchent à mériter & vous
trouvez qu'un baiser par mois soit de trop! Que notre corres-
pondance ne souffre aucune interruption, mandons nous en
mutuellement la réception 8, 10 ou 12 jours après, & si quelque
fois cela vous gêne, cherchez au fond de votre excellent coeur

il vous dictera. Vous êtes le meilleur père parceque vous futes le meilleur des fils. —

Vous me parlez de ma lettre à l'Administration, que, l'on vous à représenter comme dictée par la tête exaltée d'un jeune homme; eh bien, c'est faux! quoique ce soit un directeur que 5 l'ait dit, vous pouvez vous en convaincre par le papier ci joint qui est de la plus grande exactitude, & qui se trouve daté de manière à le présenter aux malveillans, preuve que je n'agis par inconsidérément, c'est que j'ai ajournée ma dernière réponse au mois de Janvier. J'écris seulement à la direction, & 10 n'admets d'autre raisons pour ma conduite antérieure & antérieure que, la réponse *quasi évasive* de la direction, & ma bonne volonté de leur rembourser mes deux années de gages, sauf toujours ma reconnaissance éternelle. —

Vous voyez, cher Papa que je n'ai nullement l'idée de me 15 lier ni de menchainer pour que la lois me soit imposée. La volonté de mes chers parens qui ont tout fait pour moi, sera toujours le guide de mes actions, cependant j'espère qu'un jour que je prouverai la solidité de mon existence, vous ne m'empêcherez pas de suivre la voix raisonnable de mon coeur, & les 20 devoirs d'un galant homme. —

Je vous félicite sur le petit joujous, qui Maman vous à emmené, que Gustava s'avise maintenant de la meconnaitre! la bonne mère elle aura vu que ce pauvre petit auroit été négligé à l'arrivée du cinquième enfant, je reconnais bien 25 Maman quel bonheur pour le petit, quel fond de vertu, de religion & de sagesse elle va empreindre dans son ame; Que Dieu la bénisse & vous recompense tous les deux. Parlez moi dans votre prochaine lettre de votre plan à son égard pour suivrai vous son education? Ditez à Maman de l'appeler 30

Julius, car l'appeler *Auguste* c'est me regarder comme entièrement perdu & Dieu sait que d'embrasser ma mère est ma plus douce esperance.

Le jeune Aumont est arrivé à Paris le même jour que votre
5 lettre, quelques jours après il est venu me voir avec son grand
papa. c'est un jeune homme infiniment intéressant, je me
mettrai en quatre pour lui être utile, Je lui ai fait faire la con-
naissance de nos compatriotes, Wiehe & Schlick, qui sont liés
avec beaucoup d'artistes, auxquels ils vont & il l'ont présenté.
10 Les dessins de son Album ont remporté beaucoup de suffrages,
& je lui ai déjà procuré plusieurs portraits à faire. —

Vous savez cher Papa! que j'ai négligé plusieurs de nos
connaissances de notre premier voyage, telle que Mr Baptiste
ainé, Désaugiers, Noverre, Borch &c, que mes occupations
15 m'empêchoient de soigner; quant a Mme Duthé il y a plus de
18 mois que je ne la vois plus chez elle en voici la raison: elle
m'avait plusieurs fois invité à diner, au bout de quelquetems
elle cessa de m'inviter, néanmoins je lui presentais mes respects
de tems à autres, mais cette pauvre dame crut toujours que je
20 venois pour lui demander à diner & s'excusoit en me recon-
duisant qu'elle ne pouvoit pas me retenir, vu tantot qu'elle
craignoit être treize à table, tantot parcequ'elle avoit du monde
très comme il faut. ma simplibilité naturelle se contraignit plu-
sieurs fois, mais ma foi, cela revint trop souvent & meme devant
25 le monde, que je n'ai pu me résoudre à y retourner excepte le
jour de l'an pour remettre ma carte. —

J'ai revu il-y-a quelques jours Mr Enriet, qui fut porteur
d'une lettre pour vous il y-à 2 ans, il revient de Stockholm avec
le marquis de Gabriac, avec qui il se rend au Bresil, il m'a
30 fait part de la bonne réception que vous lui aviez faite dans

le tems. Je tiens de lui, la nouvelle de la mort de votre soeur qui à du vous être communiquée par Mr Martin. — Carey m'écrit toujours de Marseille, sa femme vient d'y debuter avec beaucoup de succès, son petit garçon à fait de bien jolis progrès. — J'espère que vous pensez serieusement à votre voyage, 5 je desirerois que vous le fissiez au commencement d'Avril; une fois au dela de Kiel la temperature est alors très douce, vous jouierez du beau mois de mai à Paris, ou, a la fin d'Avril vous verriez vos amis Carey qui passent par ici pour se rendre à Vienne; l'été n'étant pas encore arrivé tous les arts fleuri- 10 roient. Vous n'avez pas encore vu la divine *Mars* l'inimitable *Potier*; la Bourse que l'on vient d'ouvrir & qui defie les chef d'oeuvres de l'antiquité & les nouveaux passages qui sont autant de Palais royal à l'expection des vices. — L'année prochaine est l'époque de la grande exposition du Louvre que vous 15 desirez tant voir. Je ne vous parlerez pas du plaisir que vous aurez à me voir un artiste, à entendre mes louanges qui frapperont votre oreille & se frayeront une route jusqu'à votre coeur paternel, & de revoir Nivelon, tous vos amis & St Martin; mais je vous citerai l'avantage: d'avoir à la maison 20 votre ancien perruquier St Martin, qui vient coiffer le propriétaire; Allons, cher Papa! resterez vous sourd à tant d'attraits? au premier beau jours faites votre petit paquet, 200 Sp dans la bourse & venez dans votre patrie puisez dix année de surcroit à votre existence, renouveler vos forces & oublier vos 25 chagrins passés dans les bras d'un fils bien aimé & bien aimant. — Le Journal des Debats à du vous instruire de la perte immense que nous avons faite dans l'illustre *Talma*, j'ai été de son convoi qui se montoit à plus de 8000 personnes outre des myriades de spectateurs. Toute la France lui élève 30

un monument & je me glorifie d'être sur la liste des souscripteurs.

Toutes nos connaissances vous saluent, comme je ne change jamais de sentimens, je n'ai pas besoin de vous faire l'énumération des personnes que je vous prie de saluer de ma part, mille baisers à ma tendre mère, mes chers petites soeurs & le poupon. Pensez toujours a votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville.

Gustava à t elle recue ma lettre?

10 Mille choses à la tante. — Aussitot la premiere communion de Juliane! en route pour Paris.

Cher Papa!

Paris ce 15 decembre 1826.

Il est un commencement à tout & à dater de mardi dernier, 15 que je recus votre lettre, une serie de chagrins vont commencer pour moi, en voyant le plan qui faisait le bonheur & l'espoir de ma vie, anéanti par le mot terrible de mes parens: Il me deplait! l'idée seul de chagriner mes parens & de passer à leur yeux pour un fils ingrat & dénaturé, me fait horreur, & cependant 20 j'ai trouvé que je ne méritais aucun des reproches amers que vous m'adressez, je ne vous ai point trompé, je ne vous ai caché qu'un sentiment qui, venant d'une source pure, à eue la meilleure influence sur tout mon être, mon courage & ma conduite, une fatalité insigne m'a poussé à parler trop tot &

j'ai tout gaté. — Elevé dans des principes austères, il n'est point étonnant que le premier essort de mon coeur fut un sentiment honnête, tel que je pus me l'avouer devant Dieu; Je crus trouver dans Julie Rongsted toutes les qualités qu'il faloit pour me faire goûter le bonheur d'un excellent menage, tel que 5 celui de mes chers parens; sa figure m'interessait comme la douceur de son caractère me captivait entièrement; Croyant que le seul empêchement à notre union, seroit ma grande jeunesse, mon manque de talent & de moyens d'existence; je pris aussitot que nous nous etions rendus compte de notre mutuelle 10 tendresse, la resolution courageuse de voyager pour aquerir l'age, le talent & la fortune necessaires pour appuyer ma demande auprès de vous; jusqu'alors je ne voudrois faire part de mon plan à personne, craignant tout de mon aveu, même jusqu'au ridicule. — 15

Vous savez l'entetement que j'ai mis à partir, malgré vos remontrances; j'en voyais du necessité sous plusieurs rapports; Dieu sait l'ardeur que j'ai mis à mon travail, tout m'a reussi exepté ce que je regardais comme en etant la recompense.

Avant d'entrer dans de plus grands details, il est de mon 20 devoir de détourner la mauvaise opinion que vous avez conue de la conduite de Mme Rongsted en cette circonstance, voici l'exacte verité: Peu de jours avant mon depart, je demandai une entrevue ou je lui fis entendre mes raisons ci dessus, & mes projets de voyage, & j'obtins à force de prières la 25 permission d'écrire à sa fille. Voila tout ce qui s'est passe entre la mère & moi, *elle ne m'a pas reçu dans sa maison, il n'existe aucune promesse de ma part, je n'ai pas été séduit, & si elle à embrassé nos flatteuses erreurs & nos projets chimeriques, c'est qu'une mère seroit pardonnable de souhaiter le bonheur de 30*

son enfant & je crois avoir déjà réalisé assez pour faire voir que ces esperances n'étoit pas si mal fondées. Donc vos sentimens envers Mme Rongsted doivent changer, en recevant ma parole d'honneur de la véracité de ce que je vient de vous dire. Je ne
 5 suis point promis, *liaison d'amour* n'est pas le nom de notre innocente inclination, nous attendions tout du tems & de votre bonté. —

Il suffisoit de causer de la douleur à mes chers parens, pour arreter tous mes projets, sans qu'il ne fut necessaire de chercher
 10 a jeter de l'ombre sur la conduite & les moeurs de la jeune personne; tout ce que l'on pourroit me dire ne lui oterait jamais rien de mon estime. Si vos objections sont de sang froid, & non inspirées par des officieux, je n'ai pas un mot à-y-répondre & dois en avouer l'exellence & je serais aveuglé en ne suivant
 15 pas la voie de salut que votre coeur paternel m'ouvre, mais le portrait ne seroit il pas un peu trop noir? permettez moi d'y faire quelques modifications: *Elle est petite*, mais ne seroit elle pas aussi grande que ma mère? *Elle est maigre*, quel etoit l'embonpoint de maman il y a quelques années? — *Vous la*
 20 *dites poitrinaire* elle à cependant une jolie voix ce qui ne montre aucune faiblesse de poitrine. *Sans connaissance de langue* elle apprend le francais & chaqu'une de mes lettres contenoit une page de français. *Sans talens* Outre les talens domestiques tels que les possèdent mes soeurs, elle est encore bonne musicienne
 25 & de plus accoutumée a l'économie. *Agée de plus de six ans plus que moi* je croyais pour sur, qu'elle auroit 23 ans au mois de janvier prochain, j'en ai vingt & un passé en effet lorsque j'aurois en 24 ans elle en auroit 25 $\frac{3}{4}$ la différence ne seroit pas si énorme & avant cet age je ne pensais pas devoir me
 30 marier. — enfin *Atteinte d'un mal contagieux!!* je n'en ai jamais

entendu parler, sa paleur annoncerait peut-être quelques in-
égalités suite d'une nubilité contrainte & qui disparaîtroient
avec le mariage. — Je vous prie encore d'être persuadé que
votre volonté sera ma loi, si dans notre prochaine lettre vous
me *prouvez* votre assertion sur l'âge & la mauvaise constitution 5
de santé de la personne, je baise les mains de mon père & ma
mère & songerai aux moyens d'oter l'espoir de notre union à
Julie. L'attachement que j'ai pour elle n'a jamais été une pas-
sion, mais l'idée de lui consacrer ma vie & lui faire partager
en réalité ma fortune avenir comme elle à partagée la joie de 10
mes progrès & de ma réussite; c'est encore consolidée par près
de trois années d'absence; cependant je sens que mon amour
pour mes parents est toujours plus fort que tout autre & que je
saurais vaincre la peine de toutes les sacrifices ils en ont tout
faites pour moi!! mais sans des causes aussi fortes que les 15
preuves que je vous demande, comment pourrai-je jamais oublier
d'avoir rendu une personne malheureuse, de l'avoir fait at-
tendre trois années les plus belles de sa vie, un bonheur qui
sans doute elle auroit trouvé sans moi, d'avoir récompensé sa
constance & son amour par une nouvelle, qui lui causeroit 20
peut être la mort!!!

Mon bon père, vous ne pouvez voir mes larmes, mais vous
ne saurez vous imaginer l'effet qu'a produit sur moi votre
lettre; Non! il ne sera pas dit que j'aie été le ver rongeur de
votre âme, Vous ne reprocherez pas à ma mère de vous avoir 25
donné un fils dénaturé, & aucune sombre appréhension ne
tombera sur l'avenir de mes chères petites sœurs, qui, en moi
doivent trouver un second père tant pour l'exemple, que pour
toutes sortes de secours. Je ne pourrais jamais vivre heureux

ayant jeté le chagrin dans la famille, & le consentement de mes parens est pour moi la benediction du ciel, sans laquelle il n'existe pas de prospérité; soyez donc persuadez, si même vous ne pussiez pas fournir les preuves que ma conscience
 5 exige, que je ne contracterai jamais *une alliance* contre votre volonté & que j'attendrai paisiblement le jour peut être très éloigné ou il vous plairait de recompenser tant de constance. —

Je me fie entièrement à votre sagacité & à votre delicatesse, dans les informations que vous prendriez sur ce que je vous ai
 10 dit, je compte sur le plus grand silence, & si même rupture eut lieu, qua cela ne cause aucun scandale, aimant mieux que l'on dise, que c'est moi qui ais été renvoyé par elle pour que s'il est encore possible, je n'oie pas fletri tout son avenir. Je vous prie de m'écrire & d'attendre ma reponse, avant de ne rien
 15 communiquer à qui que ce soit; dans le cas malheureux, je vous dirai le moyen que j'aurai trouvé le plus convenable pour avertir celle que je regarde comme la victime; Je vous supplie de m'accorder ce que je vous prierai de faire, car même dans le malheur il faut que je sois digne de vous & de moi.

20 Absorbé par cette seule pensée je ne sais si le malheur de Gustava à augumenté ma tristesse, ou accéléré l'effet de votre lettre, je la plains de tout mon coeur & ne vous ai point reconnu en ne doutant pas de votre précieux secours; j'ai pleuré de l'indifference que ma mère marque à mon égard, cela
 25 fortifie encore l'idée que j'ai qu'il-y-a des personnes susceptibles de vertus éclatantes (devoir, devouement, courage, constance), mais qui n'y sont pas pour les simples mouvemens de la nature, le moment des pertes est arrivé, je perds l'amour de ma mère, je suis déjà bien pauvre! J'espère que vous me prouve-

rez que je possède encore un père en me donnant bientôt de vos nouvelles.

Votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville.

39

5

Kjere Moder!

Paris den 27 Januar 1827.

Du kunde aldrig have truffet rigtigere og paa et ømmere Sted end ved at kalde mig N^o 3, enten har du ikke hørt læse mit Brev til Papa, eller har man reent forfeilet Oversættelsen deraf, da jeg troede det var skreven i en saa undergiven Tone, at det kunde have formildet dig istædet for end ydermere at opbringe dig og det i en Grad til at overøse mig med Bitterheder; dit Brev er ikke kjerligt, Jeg seer vel at din Moderømhed gandske er kjølnet, du gjør dig næsten en Glæde af at kalde mig en utaknemlig og unaturlig Søn, du anser næsten vore 10 Familie for vanæret ved den Følelse der en Tidlang har behersket mig, og mine Forældre have skammet sig paa *mine* Vegne; du fornærmer mig ved at tvivle paa min Redebonhed i alt Uheld at ville være min Famillies kraftige Støtte! dog Gud kjender mig, maaskee er der i min Faders Hjerte endnu 20 en Stemme der taler for mig: min egen Moder har for den Forbrydelse at have kundet elsket reent glemt det Gode der har kundet været ved mig, og selv brændemærket mig, med det afskyelige Navn N^o 3. —

Da jeg overvundet af barnlig Kjerlighed og sund Fornuft, 25 opofrede den Tanke min Sjæl i flere Aar havde vant sig til at ansee som min Fremtids Lykke, forlangte jeg kun for min egen Bevidsthed de Prøver og Beviser som du og Papa havde faaet

for det I selv fremfører, I nægte mig denne Trøst? Nu vel da! Viid at paa samme Tid som jeg skrev Papa til, sendte jeg et Brev til Jfr. Rongsted, hvori jeg underrettede hende om mine Forældres Sindelag og bebudede hende en Standsnings i vor
 5 Brevveksling indtil jeg fik nogen rigtig Bestemmelse; Med denne Leilighed modtager hun et Brev der sønderriver alle Baand mellem os, paa Agtelsen og Følelsen af min Uret nær. Jeg angiver hende foruden mine Forældres Modvillie, de Alders og Sundheds Grunde der berøve mig hendes Besiddelse. *I har jo*
 10 *givet mig dem for sande*, det er forbi! / frygt ikke at jeg skal vende tilbage, / Lad hænde hvad der vil, min er ei Skylden!

Om nogle Dage skriver jeg til Papa, jeg haaber at du ikke vender ham fra Reisen til Paris, Troe vel at omendskjøndt intet vil ligne min Glæde ved hans Ankomst hertil, at det dog ikke
 15 er Drivefjeren til mine Beslutninger i denne Sag; Det har altid været eders Yndlingstanke at see mig henleve ugivt, værer nu fuldkommen rolige, Jeg lover eder, aldrig at givte mig og skal vist ikke bede eder indløse dette mit Løfte.

Directionen for Theatret i Kjøbenhavn har for nogen Tid
 20 siden modtaget et Brev, hvori jeg frasiger mig all Tilbagebetaling til den danske Skueplads, idet jeg tilbyder mig at tilbagebetale de tvende Aars Gage jeg i min Fraværelse har nydt. (Jeg vil see mig istand dertil.) Der er altsaa ikke Udsigt til at jeg gjenseer mit Fødeland saa snart. dersom da min Fader
 25 endnu ønsker at see mig, saa synes jeg han gjør vel i at komme til Sommer.

Den tilstundende Confirmante Juliane min kjere Søster, kan med det første vente noget godt fra mig, til Foræring, paa den høitidelige Dag som jeg beklager, ikke at kunde bivaane, om
 30 det saa kun var i min Moders Hjerte, kys hende fra mig.

Mange Kys til Papa og Rikke, ogsaa du Moder som jeg aldrig har holdt op at elske over alt i Verden, dersom du endnu nærer et Gran Æmhed for din førstefødte Søn (som du saa uretfærdigen kalder N^o 3) saa modtag tusinde, tusinde varme sønlige Kys. 5

Dersom du vil skaane mig en bitter Kalk, saa tael eller skriv hverken Du eller Papa nogensinde til mig om dette Brev, eller Aarsagen og Gjenstanden derfor; Jeg beder eder, tillad mig, om mueligt, gandske at forglemme denne Begivenhed i mit Liv. — 10

Din lydige og taknemlige Søn

Auguste Bournonville.

40

Min kjere Moder!

Paris den 10 Febru 1827

Den fem og tyvende Februar, er mig altfor hellig og kjer 15 til at jeg skulde undlade at tilskrive dig, for at frembære alle de Ønsker jeg opsender for min ømme Moders lykkelige Fremtid; Du tænker vist paa at det beroer ogsaa paa mig, om dine Dage skulle henglide roelige og ubekymrede, og jeg føler at jeg maaskee ikke altid opfyldte dette hellige Kald, denne kjere 20 Pligt; men regn min Villie ogsaa noget til Gode, Sjelen var villig men Kjødets var skrøbeligt. Dersom jeg ikke ansaae det mueligt at indhente det Tabte, vilde jeg betragte all min Virken og Stræben for spildt.

Modtag da med en Moders Hjerter, de Lykønskninger jeg 25 selv beklager at jeg ikke kan besegle med nogle oprigtige Kys, og min Forsikring at henvende all min Flid paa at lønne din

Godhed og Kjerlighed med Sjels Tilfredshed, over min Beredvillighed i at følge ethvert af dine fortreffelige Raad.

Vinteren er her temmelig haard og har trukket langt ud, dog forstaaer jeg nu bedre at varme mig, da jeg i Vinter
5 har en Kakkelovn. — Jeg har glemt at fortælle dig, hvor muntert jeg har tilbragt Juuleaften. Jeg inviterede de to Brødre Aumont og Secretair Wiehe, hjem til en lille Souper, men da jeg just dansede samme Aften, skaffede jeg dem alle Billetter til Operaen, og vi spiste Kl. 10 1/2; Da jeg
10 fuldkommen vel erindrede Opskriften paa din Risengrød og Rødkaal, saa lavede min gode Vertinde Mme Mugnier, vort Maaltid til, der foruden det ovennævnte bestod af en 10 Punds Gaas med Fylde, en Æbletærte, 2 lækre Compotter og en ret peen Dessert; desforuden Punsch i Overflødighed hvormed jeg
15 tracterede heele Huuset, der maatte op, og drikke Papa og Maman Bournonvilles Skaal, der blev frembaaret paa ægte Dansk med skingrende Hurrah! Vi fire Danske bleve sammen til Kl. 2 1/2 om Morgenens, og sang Danske Viser med Skaaler for Konge, Fødeland og Venner. — Dagen derpaa spiste vi
20 rigeligen Frokost med vore Levninger og kjørte til Sèvres med Hr. Wiehe, for at bese hans Arbeide paa Porcelain. — Denne elskværdige Landsmand reiser om nogle Dage til Kbhvn og er saa god at medtage nogle Breve for mig, en lille Pakke Journaler og noget godt til Juliane, som du ikke maae fortælle hende,
25 da jeg ønsker at overraske den gode Søster. —

Jeg haaber at Papa tænker alvorligen paa sin Reise, hvad mig angaaer, jeg tæller allerede Dagen, saavel som mine hjertensgode Vertfolk, der ikke vide alt det Gode de skal gjøre mig, og den Fornøjelse de skulle forvolde Papa; forleden Dag

fik de en Rørelse i Sjelen, da jeg fremstilte dem Mr Nivelon, som de strax vilde tage an for min Fader.

Jeg underviser bestandigen den lille Carey, der har brillante Dispositioner, hans Bedstemoder veed ikke hvormed hun skal gjengjelde min Flid og hun har paataget sig at reparere mit 5 Linned og mine Strømper hvilket ikke er at foragte.

Jeg beder dig nu snart skrive mig til, og give mig nogle omstændelige Efterretninger, om begge mine Søstre, om Gustava, om den Antoine jeg dog aldrig kan glemme, om Tante, Caspersens, Rosenberg, Holms &c. 10

Farvel

din lydige og hengivne Søn

Auguste Bournonville.

Mon cher Papa!

Paris ce 10 fevrier 1827.

J'espère que ces lignes vous trouveront en bonne santé & 15 toujours pensant à votre prochain voyage à Paris, que j'espère pourra avoir lieu immédiatement après la premiere communion de ma chere soeur Juliane. quant à moi je ne respire que dans votre arrivée ici & cette idée semble m'annimer d'une force nouvelle, votre contentement doit certainement être un vehi- 20 cule puissant pour moi, aussi en comptant les jours je tache de les marquer chacun par quelques progrès nouveaux ou perfection nouvelle; Entre l'aimable Nivelon & moi, c'est toujours l'objet de la conversation. —

Le nouvel an a été marqué par plusieurs changements à 25 l'Opéra, la place de Directeur du personel jadis confiée à Mr Dubois, vient d'être donnée a Mr Lubert homme de manières parfaites, ayant cultivé les arts avec succès; on se promet beaucoup de ce changement. Le jour de l'an il y-a eu presen-

tation de tous les artistes, il à adressé des paroles flatteuses & encourageantes à plusieurs d'entre eux, entre autres à moi, En m'interpellant par mon nom il ma dit: Je vous engage à continuer les progrès que vous faites tous les jours, je sais que
 5 vous avez autant de bonne volonté, que de talent & de dispositions, en une autre occasion: « Sachez que l'administration compte beaucoup sur vous & qu'il ne depend que de vous de devenir un sujet precieux pour l'academie royale. » — On vient de me donner une gratification de deux cents francs (aussi ai-je
 10 pensé à la solemnité de ma soeur Juliane). —

Il parroit que mon protecteur Mr Gardel à manqué d'être admis à la retraite, cependant il reste. Faut mieux pour moi. — M Milon est retiré, c'est Mr Aumer qui occupe sa place; celui
 15 ci vient de monter un ballet de Joconde, qui est joli, mais n'a que cela de froid qu'il est trop calqué sur l'opera que tout le monde sait par coeur. le ballet a obtenu du succes du en partie à la brillante execution des roles confiés a Mrs Albert Paul & Ferdinand & M^{mes} Anatole, Noblet & Montessu, mais
 20 on doute fort que cela soit un succes d'argent. Je ne danse pas tres souvent, mais j'ai le bonheur d'obtenir toujours du succes, mes debuts de pantomime se trouvent un peu reculés, vu que l'on ne pense pas à donner Telemaque que j'ai beaucoup travaillé avec Vestris ce mime étonnant!

Plus de details dans la prochaine que j'enverrai par la com-
 25 plaisance de Mr Wiehe qui vous apportera aussi mes journaux de debuts que j'ai achetés après les avoir perdus une fois par la poste.

Mille baisers pour vous, Maman, mes soeurs & le poupon.

Votre obeissant & reconnaissant fils

Mon bon petit Papa!

Paris ce 15 fevrier 1827.

Ce paquet de lettres, (contenant de mes nouvelles à MM Nielsen, Wexschall & Friis, à Mmes Spentrup, Juliane & Rikke Bournonville,) vous parviendra par la complaisance de Mr 5 Wiehe, qui à bien voulu s'en charger, ainsi que d'une montre pour Juliane & un paquet de journaux (que je vous prie de faire lire a mon ami M Nielsen.) Mr Wiehe compte faire bonne dilligence, cependant prenant par Francfort il mettra peut être bien trois semaines en route jusqu'a Copenhague; c'est 10 un homme très aimable dont vous avez déjà fait ou renouvelée la connaissance à *Skydebanen*, au jubilé des chasseurs. Il à beaucoup travaillé ici, & il pourra vous montrer de ses ouvrages sur porcelaine qui vous feront le plus grand plaisir, comme nous nous sommes beaucoup vu & fréquentés, il vous 15 parlera beaucoup de moi & pourra vous attester, ma bonne santé & mon impatience de vous revoir à Paris; Je compte sur votre bonté, pour faire parvenir les susdites lettres à leurs destinations, ce sont des promesses que j'ai tardé un peu à remplir, enfin, les voila & j'espère que les personnes auxquelles 20 j'ai ecrit se portent bien.

Ma lettre du 10 fevrier à du vous être parvenue avant la fête de Maman qui à lieu le 25 de ce mois. Vous devez voir par la page, qui vous est adressée, combien il me tarde de vous revoir; vous ne saurez vous imaginer tous les projets que je 25 forme pour votre arrivée ici & ce ne sont point des chateaux en Espagne. Je compte sur votre depart de Copenhague avec les premiers voyages du bateau à vapeur, pour que vous puissiez faire un séjour de quatre mois évolus, en France & vous

en retourner encore dans la belle saison, sans être incommodé en route par les grandes chaleurs, Le sacrifice que vous ferez ne dépassera pas 200 Sp: ou 1000 francs, trois cents francs le voyage aller & autant pour revenir & vous ne devez depen-
5 ser ici tout au plus que 100 francs par mois. Je me charge de vous avoir vos entrées à l'opéra & quant aux autres theatres royaux, je suis déjà assez repandu pour vous avoir des billets de tems en tems, ainsi les spectacles ne vous couteront rien; mon lit qui en vaut un autre est à vous, tandis que mon
10 hotesse *me* préparera un lit de sangles que l'on otera tous les matin & vos habits brossés ainsi que votre déjeuner ce comptera avec les miens. Vous irez à St Martin chez notre ami Nivelon, à deux reprises, savoir dans le moment des fraises, & dans celui des pêches; la vie que l'on y mènne est mille fois
15 plus joyeuse que jadis. Mr Aumer qui occupe la maison de Phillipe & Mr Courtin celui de Vincent, sont des gens infiniment aimables, on y danse alternativement avec Nivelon qui reste toujours le coq du village. — Paris vous parraitra tout nouveau, les batimens, les nouvelles rues, les nouveaux passa-
20 ges dont le luxe va jusqu'a le féerie, je vous ai déjà parlé des artistes qui sont nouveaux pour vous & de l'exposition du Louvre si justement vantée. — Vous viendrez le matin assister à mes exercices ou quand cela vous parraitra monotone, vous vous abonnerez au mois (à raison de 7 fr:) à un cabinet
25 litteraire ou vous pourrez vous tenir au courant des nouvelles politiques & des productions litteraires. Vous apporterez seulement votre violon (la musique on s'en procure ici.) Anatole me prêtera son Alto & nous voila, nous reposant de la fatigue du travail ou d'une promenade, en faisant de la musique. Nous
30 verrons souvent nos amis vrais tels que Nivelon, Clerget, Gardel,

Paul &c & Les soirs ou nous n'irons pas au spectacles, seront consacrés à des promenades, nous irons prendre le frais, sous les tailles des Champs Elysées ou sur les bords de la Seine, ou nous parlerons de Maman, de la famille, de Copenhague, nous discuterons l'avenir & la possibilité de vous revoir bientôt. 5
 Contente de notre journée nous irons nous coucher, en nous disant bon soir avec quelques bons baisers; Oui mon père, c'est à dater de votre arrivée ici, que mon vrai bonheur commence & vous aussi mon cher Papa trouverez en moi un fils tel que vous le desirez, mon caractère à bien changé a mon 10
 avantage, plus de cette opiniâtreté scolastique, de cette irritabilité & susceptibilité que je tenais un peu de mon pays, je ne crois jamais avoir été méchant, mais j'ai été ridicule, je l'ai senti & je me suis corrigé; Ainsi promettons nous du plaisir, du plaisir & du plaisir. 15

Je n'ai pas de nouvelles intéressantes à vous donner, j'ai su la mort de Mr de Kaas & de son épouse on m'a dit que Mr Steemand conseiller intime, auroit la portefeuille de la justice. Le froid s'est prolongé jusqu'au 12 de ce mois, maintenant il-y-a la débacle & un gachis infernal. — On monte Moïse de Ros- 20
 sini en français & on parle de ballets nouveaux de MM Gardel & Blache.

Les journaux que je vous envoie, sont deux *Pandore*, *Le Figaro*, *Le Mentor*, *L'opinion*, *La nouveauté*, *Le Frondeur*, *Le Corsaire* & *l'Echo*. dans *l'opinion* vous trouverez un petit portrait en crayon 25
 que je destine à Maman. c'est le jeune Aumont qui l'a fait, tout le monde le trouve d'une ressemblance frappante.

En faisant des vœux pour la santé de toute la famille & la

solemnité de Juliane, J'envois mille baisers à maman (vous viendrez chercher les vôtres) & reste toute ma vie

Votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville.

5

42

Cher Papa!

Paris ce 23 mars 1827.

Après plusieurs semaines d'impatience & d'attente pénible je recus hier la lettre de Maman datée du dix de ce mois; elle m'a enchanté sous le rapport des nouvelles satisfaisantes de
 10 votre santé & de celle de toute la famille; mais comme il est presque de rigueur de ne jamais m'instruire de ce que je desire savoir, on m'a encore laissé ignorer l'époque de la confirmation de Juliane & celle de votre voyage à Paris. Cependant un article m'à fait une impression singulière, c'est que vous me
 15 mandez d'un coté votre penurie & d'un autre l'intention que vous avez de faire un voyage à Landskrona, ce qui retarderoit bien votre depart pour Paris. — Je ne compte pas regler la volonté de mon bon père, *mais* je n'ai pas bonne opinion de ce voyage; Ou, votre santé seroit compromise dans un trajet trop
 20 printanier en Suède, ou bien, les grandes chaleurs de l'été vous deviendroient funestes sur la route de Paris; je ne parlerai pas, de la brèche que le premier voyage feroit en boursicot destiné pour le second. — Maintenant pensez que si même vous ne pussiez faire un jour le voyage de Stockholm, vous avez déjà
 25 vu, & vous verrez chez vous, que de reste, Gustava & toute sa famille; Moi!, au contraire, languissant depuis trois ans, loin

de mes chers parens j'appelle (comme un voyageur mourant appelle un verre d'eau) le moment de recevoir un baiser paternel que tout mon travail & mes efforts tendent à mériter, si ce moment m'échappoit, ma douleur seroit grande, car ne nous le dissimulons pas, l'année prochaine, votre age ne vous 5 permettroit peut-être pas de faire un voyage fatigant, mon destin m'a éloigné pour long-tems de Copenhague; je ne reverrais donc plus mon père!! — — mes larmes m'empêchent d'en dire ou penser d'avantage. — mais interrogez votre coeur, s'il parle plus haut pour les enfans de Gustava que pour le fils 10 que vous même avez nommé *votre bien aimé* , il ne reste qu'à pleurer mon infortune, mais si vraiment vous voulez me donner une preuve de votre amour paternel, écoutez ma prière, n'entreprenez pas cette année le voyage de Suède, une voix interieur me dit que vous n'en ferez pas deux à la fois, si votre sante & 15 vos fonds vous le permettent, vous irez en Suède l'année prochaine, si non, est-ce donc à moi d'avoir la chance défavorable? qu'a fait Gustava de plus que moi pour meriter votre préférence affectueuse? Je ne suis point superstitieux, mais je tremble en voyant tout à quoi mon coeur est attaché, faire un trajet 20 de huit lieux sur un faible esquif, qu'un timonier maladroit peut faire chavirer; encore un coup, remettez ce voyage, n'écoutez pas les raisonnemens de Maman, des enfans & de Gustava, & partagez mon pressentiment, que ce voyage portera malheur peut-être à vous & toujours à moi!!!

25

Mr Wiehe doit être arrivé à Copenhague du 11 ou 15 de ce mois, il vous aura remis plusieurs lettres ainsi que la montre à Juliane & le portrait pour ma bonne & tendre mère, il vous aura parlé de moi, je ne sais pas s'il à tant d'amitié pour moi,

mais j'en ai beaucoup pour lui, certe, j'ai perdu à son départ. — J'espère une lettre en reponse de votre part.

J'ai ecrit à l'Administration en date du 20 Janvier, ma lettre, en termes très moderés, contient à peu pres: Ayant recus la
5 réponse de l'administration qu'en récompense de mes progrès, de mon argent deboursé & des temoignages que je venois de recevoir, en comptant parmi les premiers danseurs de l'Opéra, on m'offrit la somme de 400 Rbd d'appointemens j'en avais
10 tiré la consequence, que l'on ne voulait pas de moi, que c'etoit un subterfuge honnête pour rompre avec moi & que je ne voulais pas contrarier les dispositions de la direction, tout en leur proposant le remboursement des deux années de gages en deux autres années. — Un mois après je recus une lettre de mon ami Nielsen à qui son Excll: s'etoit adressé, disant qu'il
15 n'osoit pas montrer ma lettre au roi, qu'il n'avoit été pour rien dans la lettre qu'on m'avoit ecrite (faux, puisque'elle est signée par lui.) enfin qu'il n'y avoit pas de doute que l'on feroit beaucoup pour moi quand'une foi je serois sur les lieux, qu'on me mettroit à la tête de la danse, qu'on me con-
20 feroit toutes les écoles, & que sais-je! Le tout me monroit clair comme le jour que s: exell Holstein craignoit les justes reproches de S: M: d'avoir mal traité un artiste indigène. J'ai repondu a Nielsen comme je le devois & comme ma position me le permet, il doit l'avoir recue le 6 de ce mois, adressez
25 vous à lui, il vous la fera lire. —

J'ai été bien vite porter vos saluts à Mrs Nivelon & Gardel ce dernier est toujours bien bon envers moi, on m'envie sa protection, il m'a placé dans le nouvel opera *Moise* de Rossini

que l'on donnera décidément lundi 26 du courant, Les pas que j'ai sans être très brillant pourra me faire honneur. Je danse très souvent & l'Administration parroit contente de moi, elle tient beaucoup à la *morale* de manière qu'elle à trouvé son homme en moi; Absorbé en parti par mon travail, je suis d'un 5 autre coté d'une maladresse & d'une niaiserie extrême pour faire ma cour aux dames, de sorte qu'on curage de me ne connaitre avenue intrigue galante (Je puis badiner ainsi avec mon bon père, qui fut toujours mon vrai ami) Nivelon m'aide à compter les jours jusqu'a votre arrivée, quel homme! vous 10 le reverrez, vous l'entendrez & vous l'embrasserez de bon coeur. —

Il-y-a en ce moment vente de la maison du mobilier des effets & costumes du célèbre *Talma*, il-y-a en exposition depuis huit jours; tout lui ayant appartenu est regardé comme relique 15 & sera payé énormément cher.

Maintenant pour le dernier adieu, pensez à moi! rayez votre voyage suédois du budget de cette année. Je pense que le 17 avril vous pourriez vous mettre en route avec le bateau à vapeur, si vous faites bonne dilligence vous arriverez ici en 20 quinze jours, votre fils & vos amis vous tendent les bras & amais de votre vie vous n'aurez passé un été aussi agreablement. J'attends de vos nouvelles immédiatement & ma prochaine lettre sera ma dernière à votre adresse. mille baisers à Maman, a mes deux belles & bonnes soeurs & au petit Tiok- 25 Stat.

Votre reconnaissant & obeissant fils

Auguste Bournonville

Cher Papa!

Paris ce 9 avril 1827.

Mr Wiehe devant déjà être arrivé depuis plusieurs semaines, je comptais sur une réponse de votre part, soit pour me faire
5 part de l'époque de la confirmation de Juliane, soit pour m'informer, à quoi je puis m'en tenir, sur le voyage, que vous vous êtes engagé de faire à Paris. Je ne doute nullement que ce ne soient les préparatifs de ce voyage qui vous empêchent de m'écrire, & je pense même recevoir de vos nouvelles le
10 vendredi saint, en réponse de ma dernière lettre ou je vous engage à rayer du moins pour cette année votre projet de visite en Suède; mais voulant que celle-ci vous parvienne en propre main, il-a falu que me hâte de vous l'envoyer, afin que vous la receviez quelques jours avant votre départ c'est la
15 dernière que j'envoie à votre adresse, la prochaine sera pour Maman. — Je ne vis, je ne respire que dans votre arrivée! c'est donc à la fin de ce mois, que j'embrasserai le plus tendre des pères, que je recevrai la récompense de mes efforts & de mon travail!! Je compte le heures & chacune est marquée par
20 une nouvelle tentative pour vous paraître digne de votre amour & de vos sacrifices; ne différez pas ce moment fortuné! Je sens qu'un delai me causeroit une maladie de langueur.

Le mois d'avril est de toute beauté, tout est vert & les asperges vont foisonner. Il fait 18 degrés à l'ombre. — Nivelon
25 ainsi que tous vos amis, me parlent avec empressement de votre prochaine arrivée. — Vous n'avez pas besoin de prendre tout votre argent avec vous, prenez en une petite somme, le reste vous sera envoyé par lettres de change, de cette manière,

vous n'éprouverez aucune gêne pour vos affaires domestiques. — Embrassez bien ma bonne mère, dites lui, qu'elle se resoude au sacrifice de votre présence pendant quelques tems, ce n'en sera par un, je mettrai tout en oeuvre, pour vous renvoyer dans votre famille rajeuni de dix bonnes années, que diable! pendant 5 sept ans, vous en avez vu de toutes les couleurs! il est tems de vous retremper, de vous refaire & je vous prouverai que c'est auprès de votre fils, sous le beau ciel de votre patrie, que vous gouterez le vrai & pur bonheur.

Il-y-à en jeudi un an de mon debut, j'ai celebré ce jour 10 heureux par un excellent travail, dont le résultat ne m'a pas donné des regrets, du tems écoulé. Mes actions de grace ce sont élevés à l'éternel. Vendredi prochain j'irai à la sainte table, la pensée de mes chers parens me remplira, après celui qui me les donna!! — 15

Moïse à eu un grand succès & fait faire beaucoup d'argent venez donc & vous entendrez *chanter* à l'opéra. —

Je ne me vois pas encore en état d'envoyer la rente de 72 ecus à maman. elle attendra n'est-ce pas? à dater du 5 avril j'ai 4000 francs d'appointements. — 20

Je finis ma lettre, par vous demander un petit cadeau:

Apportez moi s'il vous plait 6 paires de bas *bleus mêlé* de la fabrique de Warbourg — / Bas de femmes un peu grands / Maman me donnera s'il lui plait. Une veste (pour rester chez moi) en étoffe de coton de *Bonfils* ou de *Christiansfeld* (Quarrure 25 d'épaule comme pour vous, ainsi que la longueur des bras, la taille plus mince. — La veste à croiser sur la poitrine les boutons allant jusqu'au cou). —

N'oubliez pas mon diamant de debuts & ma montre d'argent s'il vous plait, car celle que j'ai ici, est très capricieuse.

Sur ce je vous souhaite, une heureuse & agreable route jusqu'à Paris, écrivez moi en partant! écrivez-moi en chemin
 5 tachez de m'indiquer l'heure de votre arrivée pourque ce soit moi qui vous recoive le premier dans la cour des Messageries. Ne prenez pas trop de bagages car le suplément de poids est fort cher. Point de redingote ni de pantalons d'été ni de chaussure superflues. Vous trouverez cela à très bon compte à
 10 Paris, ne prenez que votre habit de voyage & ne mettez dans votre malle qu'un habit noir & beaucoup de linge, ne vous chargez pas d'une caisse de violon, vous jouerez du mien que vous aimez, & Mr Anatole m'en prêtera un fort bon.

Mille baisers à Maman & à toute la famille. Mes compli-
 15 mens à tous ceux qui se souviennent de moi & rappelez moi au souvenir de ceux qui m'ont oublié, Ainsi donc vous n'aurez plus de mes nouvelles qu'en me serrant dans vos bras.

Votre ob: & reconn: fils

Auguste Bournonville.

Mon cher Papa

Paris ce 14 juillet 1827.

Vous voyez que je suis de parole & que deux jours après votre depart, vous avez une lettre de moi. à la verité le plaisir de vous écrire doit me consoler un peu du vide que m'a laissè
 25 votre absence; peu s'en est falu que vous ne mes vissiez arriver au lieu de ce billet, je me trouvais n'avoir rien à faire lundi prochain dans Le Siège & Joconde & mon intention etoit de

me mettre dans la dilligence comme hier au soir & de passer quatre beaux jours à la campagne, mais le sort en à décidé autrement, *Simon* dont le mal de pied à été déclaré *un nerf déchiré* à obtenu du repos jusqu'à sa complète guerison. — Il à pris un mal de talon à Lefebvre qui ne pourra pas danser 5 lundi, de sorte que je me trouve à le remplacer dans le pas de six. Mr Aumer m'a beaucoup prié de danser La hongroise pour *Simon*, c'est une espèce de corvée pour quelqu'un qui desire se produire dans le genre gracieux, mais dans ma position, il faut chercher a se rendre utile, je n'ai donc pas refuser. — 10 J'attends la premiere occassion pour m'envoler dans les champs, près de mon père & de notre meilleur ami.

Beaucoup de nouvelles: L'Ambigu Comique est brulé hier à 11 heures du soir de fond en comble, heureusement le public en etoit sorti un quart d'heure avant, Mr Anatole & moi nous 15 sommes allés voir cet horrible incendie, les secours ont été prompts, on n'a rien pu sauver du théâtre mais *Franconi* & la *Gaité* ont été préservés; à minuit & demi on a été maitres du feu. l'Opéra est en emoi des nombreuses demissions ont eu lieu. — Mr Duplantys n'est plus directeur du materiel, c'est 20 Mr Lubbert qui reuni sa place avec celle de Mr Paër qui est supprimé avec Mr Kreützer. Mr Bonnemaire n'est plus caissier & sa place est offerte en dédommagement à Mr Duplantys. On parle d'une diminution de 2000 francs de la place de Mr Habeneck, On s'attend encore à autres choses. — 25

On à parlé hier d'un nouveau projet pour faire des ballets & on à même dit que Mr Scribe *auteur* avoit fait un programme, dont la mise en scene etoit confiée a Mr Aumer. —

Vous mettez Mr Nivelon au fait de tous ces cancons de la grande boutique. Adieu cher Papa! Amusez vous bien mangez 30

des fraises, engroisez dans ce pays de cocagne, saluez & presentez mes respects à toute l'aimable societé & je n'ai pas besoin de vous prier de penser à

Votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville

5

45

Min kjere iegode Moder!

Omendskjøndt Papa vil bringe dig et Par tusinde Kys fra mig og alle de Nyheder, du i min Henseende kan ønske dig,
 10 er jeg dog forvisset om at et Par Linier skriftlig ikke vil være dig uvelkomne, det bliver kun et Par thi Papa's Reise er forhaanden og de faae Øjeblikke vi have endnu at være sammen i ere mig uendelig kostbare; Papa haver mig Behov saavel til Commissioner som til den meget vigtige Indpakken.

15 Du kan ikke begribe den Hurtighed hvormed disse halvfjerde Maaneder ere forløbne, saa kort og behagelig en Sommer har jeg endnu ikke tilbragt, mellem os var bestandig Latter og Sang, Papa har i all den Tid ikke havt den ringeste Upasselighed, ikke engang en Smule Snue, Du kan troe at han med
 20 unge Mennesker slet ikke var tilovers og vi har gandske artigen lapset os paa boulevarderne og andre Spadseregange hvor Papa blot af Godhed for mig ofte spiste Iis med os. Jeg sagde ham da ofte i sin egen Tone : Papa holder af at spise sin lille Glace. .

Du seer at jeg gjør mig stærk til Afreisen det maae saa være,
 25 det vilde være ubilligt dersom man ikke kunde give Slip paa en stor Fornøjelse som man veed forud kun skal vare en føje Tid, i Guds Navn da, med det inderlige Ønske og Haab at

see jer alle om nogen Tid, kysser jeg min englegode Fader og om niende Dag, veed jeg at der vil blive en Omfavnen, en Spørgen og en Glæde i vort kjere Hjem, Gud velsigne jer Alle og tænk paa mig Din lydige og taknemlige Søn

Auguste Bournonville. 5

Jeg har ikke havt Tid at besørge Christensens Commission, men han skal med det første høre fra mig. Til Wexschall skriver jeg med det snarest for at give ham Underretning om Ebner's offentlige Spil. —

46

10

Mon cher Papa!

Paris ce 20 Decembre 1827.

Lorsque dans ma lettre du 24 Octobre, je vous promis de mes nouvelles avant quinze jours je ne m'attendais pas aux lenteurs qui ont présidé aux affaires de l'Opéra de Londres, attendant une decision prochaine j'ai toujours differé le mo- 15
ment de vous ecrire afin de pouvoir vous annoncer quelques- choses de bien certain, vous voyez qu'il y à pres de 2 mois que j'ai été dans cette attente, enfin cher Papa, au moment de mon départ je vous écris tout pour appaiser les inquiétudes que vous avez marquées à Mr Trier père, que pour vous faire des 20 reproches de votre silence non motivé, puisque c'est vous qui êtes en retard de lettres avec moi, d'ailleurs Mr Olsen le conseiller d'Etat a du recevoir de mes nouvelles avec une humble requête à notre très gracieux roi de sorte que vous avez du être tranquile sur l'etat de ma santé; Maintenant je veux vous 25
détailler mes affaires.

Mon engagement alloit bon train comme vous savez, quand il prit fantaisie a l'administration de Londres d'engager Mr Albert, durant les pourparlers, on me fit savoir que l'on m'accordait la somme que je demandais (400 p: St:) mais, 5 que mon engagement dependroit de la non-réussite de celui de Mr Albert, malgré le peu de probabilité qu'il-y-eut pour qu'il obtint un congé d'ici ou les forts appointemens la bas, je ne pus fonder mes calculs sur des circonstances aussi vagues. Je fis donc semblant de vouloir à toute force profiter de mon congé. 10 Anatole presentat alors a ces Messieurs que si Mr Albert etoit engagé il lui falloit encore essentiellement un danseur de ma taille & de mon genre & dans le cas ou l'on ne put s'arranger avec Albert on se trouveroit sans personne, vu que je m'arrangerais avec d'autres théâtres. — En depit des besoins de l'Opéra 15 on laisse partir Albert & il s'arrange avec l'Opera de Londres, on me fait savoir alors que vu la somme considerable que l'on donnoit a Albert, on ne pouvoit me donner que 300 livres sterling, pour trois mois & 25 louis d'argent de voyage Ceci reduisait un peu mes esperances, mais le retard de toutes ces 20 nouvelles, l'agrément d'un voyage en compagnie des plus grands talens, l'espoir de me frayer une route de fortune si je parviens à plaire à Londres, tout cela me decida & ma foi! au petit bonheur je pars pour revenir au mois d'Avril. — En attendant je n'ai pas perdu mon tems, d'abord j'ai fait un 25 travail de danse bien raisonné & ce a quoi vous ne vous attendez peut être pas: *I have learned the english language, in a time of six weeks, in order to be able to express myself with some easiness* — « J'ai appris la langue anglaise, en six semaines de tems, assez bien pour pouvoir m'exprimer avec quelque 30 facilité. » Je lis tout à peu près & puis au besoin ecrire

un billet, dans le genre de *marchand de la Tobak* mais j'espère que dans le pays, avec ma bonne volonté & la complaisance des dames anglaises, je parviendra, *to speak perfectly well*.

Depuis quelques tems j'ai eu l'occasion de me distinguer dans plusieurs representations à benefice a celui de Mr Huet 5 a l'Opéra Comique j'ai dansé un pas de deux & Ebner a joué un solo accompagné du tonerre des applaudissemens, J'ai dansé aussi à la representation pour les pauvres à la porte St Martin (Le journal des debats du 13 Decbr: en fait mention) Ces deux fois j'ai dansé en meme tems que Mr Albert & je 10 puis me flatter d'avoir obtenu au moins autant de sucçes que lui Il n'y a pas de titre de premiers sujets qui tiennent. Je danse demain le pas de Coulon dans le siège de Corinthe.

La troupe de Londres sera brillante cette année: Albert, Gosselin, moi, Mmes Anatole, Lecomte, Brocard & une jeune 15 anglaise Mlle Court. A mon retour, Coulon y ira & il est certain que j'aurai alors une passe assez heureuse a l'Opera. — J'ai fait un arrangement avec Mon hote Mugnier: je garde mon logement a raison de 20 francs par mois, je eu raison n'est ce pas d'avoir quelques considerations à la complaisance 20 qu'ils ont toujours eue pour moi. — MM: Ebner logent depuis deux mois dans la même maison que moi tout presage qu'il se finira definitivement a Paris ou son talent le fait remarquer & ou sa reputation est dans le meilleur train. — Aumont a exposé le portrait de sa tante, qui a plu a tous les connaisseurs 25 & dont les journaux ont fait une mention honorable c'est toujours un charmant garçon & nous (trois jeunes artistes) sommes très souvent ensemble, il y-a samedi bal chez Mr Renouard & commes ma place dans la dilligence n'est retenue que pour mardi, j'y viendrai & pincerai la fine contredanse. 30

Lundi ce 24 Decembre 1827
Veille de Noël

Vous voyez cher Papa que j'ai été interrompu dans le plus
cher de mes occupations & je la reprends au moment ou j'ai
5 fini de faire ma malle, il est onze heures passés & ce soir il
n'y a pas de reveillon chez moi, demain matin a 8 heures nous
partons tous ensemble Albert, sa famille, Mme Anatole &
famille, Mme Lecomte & famille enfin nous sommes quatorze
en tout & toute la Dilligence nous apportient jusqu'a Londres
10 J'ai fait mes adieux a tous les amis & allant chez Mme Gardel
on m'y a retenu a diner. —

Avant de partir j'ai eu beaucoup de choses à payer nottamment
mon tailleur a qui j'ai fait faire un habillement noir &
un bleu joint a cela mes chaussures & coiffures & les petites
15 dettes courantes & vous pourrez vous figurer ma dépense, je
vous prie donc cher Papa de vouloir bien rassembler mes
petites *créances* qui sont Nielsen 29 francs — Rosenkilde par
Collin 35 — Mr Bournonville 40 francs & payez pour lui 21
francs chez Mme Aumont — total 125 francs Le plutot que
20 vous pourrez faire tenir cette somme a Mugnier feroit bien
plaisir a mon tailleur, qui attend ce complement de son
mémoire. —

Maintenant qu'il ne s'agit plus d'affaire, je puis me livrer
au besoin de mon coeur filial & vous souhaiter, ainsi qu'a la
25 plus tendre des mères, la recompense de tems bontés & de
leurs excellents coeurs, que tout le bonheur imaginable soit
votre partage Dieu entend mes vœux, il est bon, il est juste
& lui qui se sert de vous pour repondre des bienfaits, doit
vous avoir reservé la plus belle recompense, Embrassez ma
30 bonne mère & mes cheres soeurs Je commence l'année sous

d'heureux auspices, je vous écrirai immédiatement après mon arrivée a Londres, jusqu'a nouvel ordre adressez vos lettres à Kings-theatre. Adieu mon bon père, votre dévoué fils

Auguste Bournonville.

Mon cher Papa!

Londres ce 1 Janvier 1828.

Ma première pensée à la nouvelle année est pour les auteurs de mes jours, pour cette bonne mère qui m'apprit la première a cherir Dieu & le meilleur des pères, a ce père a qui je dois tout au monde, ce coeur honnête, ce nom sans tache, 10 même jusqu'a l'état qui me nourrit & le talent qui me fait considerer & appeller dans les pays lointains, que Dieu vous benisse & vous rendre tout le bien que vous m'avez fait & que ce nouvel an soit aussi heureux pour vous que vous le meritez, que Dieu donne la force a moi & a tous vos enfans de meriter 15 vos bienfaits & le bonheur d'avoir de semblables parens.

Je vous avais promis de mes nouvelles aussitot mettant pied a terre a Londres mais l'avourai-je, je n'ai pas encore eu le tems de me retourner depuis le 28 Decembre que je suis arrivé, mon premier soin étant de travailler pour me remettre, de 20 m'installer dans un nouveau logement, & d'assister a des repetitions forcées, vu que l'on ouvre du 5 au 8 de ce mois, maintenant que me voila la plume à la main je dois vous faire un recit détaillé & aucune occuppation ne m'en detournera.

Nous etions au nombre de quatorze a partir le 25 Decembre 25 le matin à l'heure ou Maman priaît certainement pour moi dans l'église de *Helliggeist* & s'il nous vivions encore au tems

des augures, le tems de Mai qu'il faisait au moment de notre
depart auroit été le meilleur présage d'un heureux voyage, nous
cheminames le plus gaiment du monde & par un tems superbe
le 26 a 11 3/4 h: nous arrivames a Calais, ou nous apprimes
5 que le paquebot à vapeur anglais *The Salamander* devoit passer
le detroit a 5 heures nous primes donc la resolution de ne pas
nous coucher & après avoir arrangé nos toilettes un peu, nous
nous mimes a consommer un souper-dejeuner dinatoire depuis
2 heures jusqu'à quatre heures du matin au sortir duquel nous
10 nous embarquames. J'étais frappé de l'idée que je ne serois pas
mallade; j'étais d'une gaité charmante chantant, jasant fai-
sant l'aimable & le complaisant aupres des dames, mais! le joli
petit temperament que je tiens *d'el mio caro padre* prevalut en-
core en cette circonstance & adieu, soins amabilité, galanterie
15 &c. J'ai été mallade comme un chien, après 3 heures de tra-
versée arrivant a Douvres, j'étais au plus mal & mes nerfs dans
une agitation extrême, la plupart de mes camarades avoient
été plus ou moins malades & quoique le *Stage-coach* partoit a
onze heures ils avoient tous décidé qu'ils ne partiroient qu'a
20 cinq, mais pour avertir Mr Anatole de notre prochaine arri-
vée, on m'a mis tout etourdi que j'étois encore, sur la dilli-
gence aussitot que mes malles étoient arrivées de la douane
& enfin a 10 heures du soir je fis mon entrée dans Londres. —

La première impression de L'angleterre en à été bien favor-
25 able, Cette grande propreté, La tenue des voitures publiques &
des routes, l'absence des mendiens, tout cela me satisfaisait
au possible. Je fus recu à bras ouverts par Mr Anatole qui me
logea la première [nuit] chez lui. — J'ai eu le bonheur de faire la
connaissance d'une charmante famille Mr Court, le père de ma
30 danseuse Mlle Louisa. Lui ainsi que Madame m'ont cherché

un joli logement que je paye 14 Shillings par semaine, ils m'ont acheté du The & du sucre & m'ont mis au fait comment il faut que j'arrange mon petit ménage & je vois que cela ne me viendra pas beaucoup plus cher qu'à Paris, enfin depuis cinq jours que je suis ici, ils m'ont toujours retenu a diner & 5 fait toutes les politesses imaginables. J'ai travaillé le second jour de mon arrivée & tous les jours depuis, je suis entièrement remis & aujourd'hui j'ai dansé la repetition a la satisfaction générale, Tout le monde me predict du succès. Je desire qu'ils ayent raison. Immédiatement après mon premier debut vous 10 aurez de mes nouvelles, ainsi pour cette fois cher Papa recevez mille baisers pour Vous, Maman & mes cheres soeurs, j'espère que vous avez recue ma lettre, que j'ai ecrite la veille de mon depart. Adieu cher père

Votre reconnaissant & obeissant fils 15
Auguste Bournonville.

48

Mon cher & bien aimé Papa! Londres ce 22 Janvier 1828.

J'espère que vous avez recu ma dernière lettre ou je vous annonce mon arrivéc a Londres & mes prochain debuts, Tout 20 me presagoit du succès & je n'ai pas été trompé Le Kings-Theatre a ouvert le 12 Janvier avec l'opera *Margueritte d'Anjou* de Meyerbeer & le nouveau ballet *Hassan & le Calife* de Mr Anatole. — Le tout à été recu avec une bienveillance extrême notemment le ballet que tout le monde a trouvé charmant, 25 en verité cet ouvrage se distingue par des details delicieux & possède l'avantage d'une action claire & non languissante,

ainsi que des danses bien emmenées & bien distribuées. Mon pas de deux de debut etoit placé au premier acte quelques moments après celui d'Albert, A notre entrée en scène nous fumes accueillis par des applaudissemens que etoient faits pour
5 nous encourager, j'ai eu le bonheur de plaire a mon premier abord & n'éprouvant aucune emotion cappable de m'oter la jouissance de mes moyens, tout mon pas n'a été qu'un seul applaudissement continu, assez heureux au plutot assez exercé pour reussir la plupart des difficultés dont mon pas etoit
10 rempli, ces details ont été saisis avec un toit admirable, enfin parmi tous les artistes qui en general ont été recus avec distinction, on s'est accordé a dire que moi, j'avois reçue les applaudissemens les plus unanimes.

La seconde representation ayant été ajournée au samedi
15 prochain le 19 Janvier mon sucçes s'est de plus en plus confirmé & beaucoup de monde m'a assuré que mon genre de danse plaisoit infiniment, tant par la hardiesse de mon execution que par l'expression modeste de ma physionomie & que j'étois en bon chemin pour devenir *a great favourite*. Ces dan-
20 çeurs dont j'avois presque oublié le gout depuis mes debuts a Paris, ne sont pas fait pour me fasciner les yeux sur les avantages que me restent encore a aquerir au-contre le plaisir de gouter au moment le fruit de mes peines a considerablement augumenté mon energie & vous pouvez m'en croire, je tra-
25 vaille toujours avec un soin & un zèle que rien n'égale. Londres me plait infiniment & je m'y porte le mieux du monde, Logé & nourri *comfortably* c'est a dire en danois *mageligt og godt*. Bien reçue dans plusieurs familles anglaises & francaises, aimé de mes cammerades francais, choyé & distingué par
30 tous les anglais, vous voyez que les deux divinités humaines,

la petite personne & le petit amour-propre vont le mieux du monde. —

La manière de vivre en Angleterre me convient parfaitement, ne buvant du vin que le jour que je danse, l'Ale anglaise ne me fait aucun effet contraire a la digestion ou a la legereté. 5
Le Thé fait mon bonheur & je me retrouve dans mon cher Copenhague lorsqu'après mon diner, (n'ayant pas repetition) je ne suis pas embarrassé de ma soirée & que je puis aller prendre une tasse de thé, dans une famille ou le thé est servi avec grâce & offert de même. 10

Je suis reçu avec amitié dans la famille Noverre, ou j'ai été invité plusieurs fois Madame Noverre ne parlant qu'anglais à été enchanté de ma facilité pour m'enoncer dans cette langue & tout le monde est comme tombé des nues quand ils entendent ce peu de tems que j'ai mis a l'apprendre, vraiment je 15 suis etonné de moi même, me voyant capable de soutenir une conversation sur des sujets souvent fort abstracts. — Vous ne saurez vous faire une idée de l'amenité charmante des parens de ma danseuse Mlle Louisa Court & de l'interet qu'ils me portent. Etant gens très comme il faut, ils ont intéressé tous 20 leurs amis à mon succès & dans quelques semaines je devrai une *leçon* des plus avantageuses à la sollicitude de cet excellent homme, parfaitement élevée, leur demoiselle est doublement interessante par le talent qu'elle possède déjà comme danseuse par ses talens d'agrémens & par ses manières distinguées & de 25 bon ton. (Le bon ton est en général celui de tous les anglais & j'ai été charmé de la politesse ain[si q]ue de l'extrême propreté qui regne dans ce Londres u[nique] en son genre, — J'ai ecri[s] a Paris imediatement apres mes debuts ici [MM]

Ferdinand, Vestris, [A]umont & Ebner ont reçu de mes nouvelles & j'attends des leurs.

J'ai reçu des nouvelles *indirectes* de Paris. Le ministère changé, a déplacé Mr de la Rochefoucauld qui a été supplanté par le
 5 vicomte Siméon, Le directeur Mr Lubbert doit aussi être remplacé. — Mr Gardel a compter du jour de l'an n'est plus rien à l'Opéra, il doit en être très affecté, on dit qu'il cherche de faire des ballets en pays étrangers. — Mr Aumer maintenant en chef n'a pas trop à ce louer des circonstances. Le public
 10 de Paris outré de l'absence d'un si grand nombre de principaux artistes, a pris le genre de siffler les pas les opera & les chanteurs. Mlle Cinti qui ayant 25000 fr d'app: s'est enfui à Bruxelles a été rappelée avec 30,000 francs, on compte rendre justice a Derivis &c &c &c.

15 Adieu mon excellent père, je languis après une lettre remplie de cette bonté unique dont j'ai toujours été l'heureux objet, un million de baisers a ma bonne mère & reversibles sur les petites anges, mes soeurs, Adieu! avant quinze jours je vous écrirai encore. (Je danse ce soir)

20 Votre reconnaissant & obeissant fils
 Auguste Bournonville

Sherrard Street
 N° 22 — Golden Squarre.

Min søde engla Mo'er!

London den 12 Februarii 1828

25 Jeg modtog i Gaar efter lang Venten og Længsel et Brev fra mine gode Forældre, der fyldte min Sjæl med Glæde; i det

Tilfælde at jeg intet Brev havde bekommet, havde jeg dog alligevel skrevet som i Dag, for at mine hjertelige Ønsker paa din kjere Fødselsdag ikke skulde komme for silde; jeg kysser og omfavner da i Tankerne den ømmeste og bedste af alle Mødre, og ønsker dig Himlens bedste Velsignelse nemlig at see Lønnen 5 for al din Dyd, Godhed og moderlige Omhue! Du! kan med Glæde og Roe see hvert Aar gaae og komme, thi hvert Aar forøger Forsynets Velbehag og Mennesker's Kjerlighed over dit Hoved. Gud velsigne dig sieldne Moder, meere hindre mine Taare mig fra at sige og skrive. — — — — Jeg kjender dit 10 Moder Hjerter, den skjønneste Foræring paa denne for mig høitidelige Dag er at give dig Vished om dine Børns Lykke. Ja kjere Moder jeg er meget, meget lykkelig! jeg begynder at høste Frugterne af all min Stræben, modtaget i Verdens Hovedstad med Agtelse, udøvende min Kunst, med Fortrin ved 15 Siden af Europa's bedste Dansere, afholdt af Publicum formedelst min Dans og af mine Camerader og Bekjendte formedelst min Opførsel, jeg har paa samme Tid Leilighed til at tænke paa mit timelige Gode: Jeg har allerede sendt 1200 francs til Nivelon for at sætte dem paa Rente, næste Maaned 20 haaber jeg at sende 3000 francs, og ved min Tilbagereise medtage 1800 francs saaledes, saa denne Tremaaners Tour har indbragt mig 1200 Species, reen Profit. — Den Lykke jeg har gjort paa den engelske Opéra, har allerede indgivet Directionen den Tanke at beholde mig den heele Saison, men jeg fore- 25 trækker at gaae i April tilbage til Paris, hvor ufeilbarlig en god Plads venter mig, og hvorfra jeg igjen kunde faae en Permission for en heel Saison i London til næste Aar. —

Papa formoder at Directionen i Kbhvn har skrevet mig til, jeg har endnu intet faaet fra den, det glæder mig at Majestæten 30

har veloptaget min Underkastelse, jeg har ikke bedet min Konge om noget, og jeg er næsten vis paa at der ikke bliver tænkt paa at gjøre mig Tilbud. — Det bliver altsaa kun i et Besøg at jeg kan omfavne mine Forældre og Sødskende, give
 5 Gud dette kjere Møde snart maatte finde Sted, jeg længes ret inderligen. Jeg siger som Du, Gud vil styre alting til det Bedste. —

Jeg tilbringer min Tid meget behageligen her i London. Familien *Court* — *Court* hvilket Navn Papa ikke har forstaaet, er bestandig et charmant Huus for mig, ligeledes Mr Noverre
 10 og Danseren *Oscar Byrn* som Papa har seet i Paris. Jeg kan ikke sige dig all den Godhed Mr. *Anatole* bestandig har for mig, jeg har allerede viist ham mine Forfødder og sendt ham tolv Flasker fin Champagne. —

Jeg taler og skriver engelsk saa det knager efter, de engel-
 15 ske [ere] som skyefaldne over min gode Acçent og raske Udtale jeg er den fermeste i den heele Trup.

Tusinde Kys til min kjere Fader, Tak ham mange Gange for hans kjerkomne Brev, Jeg er fuldkommen af hans Mening med Hensyn til Dansen, men han kunde gjerne have givet mig
 20 nogle interessante Detailler om Famillien og Staden. Imidlertid mærker jeg af Juule Smausen at I alle ere ved god Sundhed og Olssons Employ har ret inderligen glædet mig, Jeg haaber at denne haarde Tour Gustava den Stakkel har overstaaet vil gjøre hende sparsom og fornuftig, om meget føje Tid skriver
 25 jeg til Papa og sender ham nogle Journaler der just ikke tale ilde om mig.

Din lydige og takn: Søn

Auguste Bournonville

Kys Børnene, hils Tanten og skriv mig ret snart til — No 22
 30 Sherrard-Street golden Squ:

Min kjere eiegede Moder!

London den 10 Marts 1828

Jeg haaber at du har modtaget mit Brev omtrent paa din Fødselsdag og at det har fundet Dig, Papa, og heele Reden i god ønskelig Sundhed. Jeg kan ikke noksom skjende paa Jer begge 5 Papa og Dig for eders Efterladenhed i at svare mig, alt hvad jeg har sagt til Papa om den Fornøjelse et Brev fra ham volder mig og den virkelige Trang jeg i et fremmed Land føler til faderlige Raad og kjerlig Meddelelse er reent spildt, og af De faa Breve jeg faaer kan jeg godt mærke, af den Tomhed for 10 alt hvad der kan interessere mig, at det er min gode Fader et haardt og kjedsommeligt Arbeide at skrive mig til, Jeg vil ikke sige dig hvad jeg føler ved denne Formodning, men jeg troer at mine Skrivelser til Dato ikke have manglet Saft og Kraft og at der endog kun i Familiens Skjød er saa meget interessant 15 for mig og om hvilket Jeg aldrig hører tale om. —

Fra Gustava har jeg i disse Dage faaet tvende Breve der have lagt noget over i Paris. Disse Breves Indhold have højliggen forundret mig, efter hvad du har fortalt mig om Olson's nye Ansættelse. Gustava imellem tusinde Velsignelser for den ringe 20 Tjeneste jeg har beviist hende (200 francs til Huusleje) afmaler mig nu med de sorteste Farver hendes grændseløse Elendighed og tiltagende Armod, og beder mig for sidste Gang forstrække hende med 200 fr: og i det sidste Brev *engagerar Olson mig til at føya andra two hundra til disse* hvilket i det heele skulde udgjøre 25 circa 600 francs hvilke han vil betale næste Januarii — Det ubeskedne i denne Fordring og Overdrivelsen i Gustava's Fremstilling af sin Situation har aldeles ikke tilfredsstillet mig.

Jeg svarede derfor Gustava ufortøvet (Gjennem Paris da jeg har Aarsager for at lade hende blive Uvidende om min engelske Reise) at min Søsters Nød vilde altid blive en Hindring for min sande Lykke, og at hun kunde stole paa all muelig Lin-
 5 dring fra min Side, men da jeg havde Grunde til at ansée hendes Malerie for overdrevet og ønskede at overbevise mig om mine Skillingers gode Anvendelse, skulde hun kun gjennem Moders Haand modtage den ønskede Hjelp og jeg overlader nu til dig kjere Moder at kjende dine Børns Interesse paa begge
 10 Sider, du vil lettere end nogen anden skjønne min Søsters og Søsterbørns Trang og din ædle Tænkemaade staaer mig inde for mit rigtige Greb i denne Sag. —

Jeg har til den Ende i Sinde at bede Nivelon at tage 600 francs af de Penge jeg har sendt ham og sende dem til Kbv'n i
 15 en Vexel. De 400 francs tilkomme Dig som to Aars Renter af den Sum du har laant mig og hvilke Renter forfalder næste 5^{te} April. — De to hundrede francs maae Du efter moden Overvejelse sende til Gustava. —

Inden fjorten Dage kan Alt [være] i Rigtighed.

20 Min Sundhed og Theater-Lykke gaaer altid meget godt, og jeg er ikke rigtig glad at forlade London saa snart. (den 1^{ste} April maae jeg afsted) man har givet Le Sicilien i hvilken Ballet jeg spiller en Tjenerrolle og danser i blandt andet en *Tarentelle* som altid bliver gjort *Da Capo* for, det er meget
 25 trættende at danse to Gange. Det er i Dag en fameux Dag for mig: Min Examen for to Aar siden. Jeg giver i Dag Middag til Mr Albert og Mr Court med Datter Mlle Louisa. alle i min Pension hvor der skal være stor Diner. — Om faae Dage skriver jeg til Papa som du gjerne kunde lade blive uvidende om dette

Gustava angaaende, Kys ham og Englerne og kysse Manne lille

Auguste Bournonville.

Dersom du skynder dig kan jeg endnu have Svar i London —

51

5

Paris ce 28 Avril 1828.

Pardonnez mon excellent pere! mon silence trop prolongé, mais tant à Londres que depuis mon arrivée ici, j'attendais des nouvelles très agreables à vous annoncer quoique la bas & ici je n'ai point été malheureux, plusieurs chances m'ont manqué ¹⁰ & encore un peu incertain je vous ecris pour appaiser les inquietudes que mon silence auroit causè dans le coeur paternel — quite a vous ecire dans peu de jours si d'ici a ce tems la tout s'arrange. —

A Londres j'ai été bien reçu, bien applaudi & *bien payé*; je ¹⁵ m'en suis éloigné à grand regret, les voeux des lords, du public des camerades & même du directeur m'y retenoient; Le refus de congé qu'a essayé Coulon sembloit encore me favoriser & quatre cents livres sterling alloient être le resultat de toutes ces chances heureuses, des pourparlers etoient ouverts & huit ²⁰ jours après la clôture de la semaine sainte j'en attendais encore l'issu à Londres toujours preparant mon baggage pour partir, enfin lundi le 7 au matin Mr Laporte revint d'une tournée qu'il venoit de faire à Paris emmenant avec lui la célèbre cantatrice Mlle Sontag, persuadé que cette dame feroit ²⁵ les frais & delices du reste de la saison, il ne jugea plus neces-

saire de maintenir le ballet sur un pied aussi brillant, & me faisant déjà des offres pour l'année prochaine, il me tendit la main; nous nous séparâmes enchantés l'un de l'autre & à cinq heures du soir le *Stage-Coach* me porta déjà vers la fameuse de-
5 troit ou un mal de mer bien plus affreux que le premier malgré le plus beau tems du monde me purgea de ma bile & même un peu de certaine faiblesse que manque de sympathie du coté de l'objèt m'avoit déjà engagé à vaincre mais que jusqu'alors je n'avois combattu que faiblement; Ayant mis
10 pièd sur le sol français j'étais tout un autre homme, je vis un avenir agréable devant moi, mon art reprit sa souveraineté dans mon ame & avec des guinées dans ma poche & des projets dans la tête j'arrivai à Paris le jeudi 10 le matin; me présenter à l'Administration & embrasser mes amis furent ma première
15 besogne, je trouvai ma chambre bien propre un excellent lit & ce qui me charma surtout, une lettre pleine des plus douces expressions de l'amour paternel & maternel. — Le vendredi matin me vit déjà à la barre du foyer de la danse & parfaitement remis le dimanche, je recus les complimens de Vestris &
20 des camarades qui non seulement, ne trouvèrent point que j'avois perdu, mais s'aperçurent de progrès assez marquant tant en vigueur qu'en aplomb. Je demandai & obtint une rentrée que je fis le mercredi suivant dans un fort joli pas, ajouté au Rossignol, Je fus applaudi comme je l'avois été à Londres
25 c'est à dire avec un certain degré d'enthousiasme, ce ne fut qu'un cri sur les progrès immenses que j'avois faits, & qui peut être ne consistèrent qu'en habitude de la scene que j'avois acquise la bas, Les journaux m'ont mentionné avec les plus grands éloges & mon succès n'a pas manqué de meriter des
30 jaloux.

Je m'en apparens aux mauvaises dispositions de Mr Lubbert quand le lendemain de ma rentrée je me presentai chez lui pour refaire mon engagement qui venoit de finir le 4 du mois; ma demande etoit une place qui me mit a même de parroitre d'une manière convenable & conforme à ma cappaçité; avec 5 de vaines raisons mon directeur me refusa net la place de Remplacement vacante & me proposa avec d'aussi vaines promesses de rentrer dans mon acien employ. Je lui ecrit une lettre pour qu'il la presente a M le vicomte de larochefoucauld, j'y ai exposé les raisons de ma demande, connaissant les cir- 10 constances de l'Opera, j'ai a l'expection des feux de la place renoncé a toute auguementation d'appointemens. Je n'en ai pas encore la reponse, mais vue la prevention de Mr Lubbert j'ai pour le moment peu d'espoir de succès, néanmoins sachant ce que je dois à ma qualité d'artiste je suis déterminé à ne 15 faire aucune conçession & ma foi si des raisons que je connois trop bien, empêchent mon directeur de m'accorder ma demande raisonnable, j'irai dans l'étranger faire ma fortune & ma reputation. — J'ai assez d'argent pour attendre des engagements & je choisirai. — Aussitot que j'aurai de la certitude 20 je vous en ferai part.

La lettre de l'Administration de Copenhague, je l'ai réclamé a l'Ambassade dans les derniers jours de mon sejour a Londres elle contenoit ce a quoi je m'étois attendu — « Ils ont pris ma demande d'excuse au Roi pour une demande d'engagement 25 a leur théâtre & m'ont signifié que l'on desideroit de mon sort quand j'aurais justifié ce à quoi je leur serois utile. — Je ne leur ai pas encore repondu, mais je commencerai par m'être d'abord utile a moi même & on peut m'en croire, Copenhague ne me

verra que lorsque j'aurai gagné des ecus. je jure d'y venir en seigneur, d'y faire & ne pas demander l'aumone.

Je suis entièrement de votre sentiment sur l'importunité de Gustava & de son mari, mais sa demande est de nature à ne
 5 point essayer mon refus comme frère, surtout si elle peut justifier son besoin, il parroit que cela va bien mal, donc, je desire que les deux cents francs lui soient remis de suite & comme je me vois obligé de borner la, ma generosité, je vous prie en grace, de n'accompagner ce pecule d'aucun autre
 10 comentaire que: Voici deux cents francs qu'Auguste t'envoie à ta demande — comme je le donne de bon coeur, je desire que cela soit reçu de même & surtout sans aucune humiliation. —

Ce 29 Avril 1828

15 Albert & Mme Montessu sont rentrés hier soir, l'un après son voyage, l'autre après sa couche, elle a été bien froidement reçue.

Demain la rentrée de Mlle Taglioni, foule & succes assurés d'avouer. Pardonnez a la préoccupation ou je suis le peu d'in-
 20 terêt & d'elegance de ma lettre, dans la prochaine je vous donnerai beaucoup des details & vous ferai part de mes projets Mille baisers a ma bonne mère & à mes cheres soeurs.

Votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville

Mon cher & bien aimé Papa! Paris ce 10 Mai 1828
 Le Calendrier me favorise encore un jour de poste jour de

naissance & jour a jamais benit pour mon coeur rempli des sentimens les plus sacrés & les plus elevés qui puissent naitre par la voix de la nature & de la plus vive gratitude. Bon jour donc mon père, bonjour mes chers parens, puisse Dieu entendre tous les voeux que je fais pour vous à chaque moment 5 de la vie, combien le dix-neuf Mai est cher & precieux à nous tous, car chaque année il marque l'époque d'une nouvelle serie de bienfaits, jamais nous ne saurons vous rendre toutes vos bontés envers nous, pas même en expressions, mais il est donc de rester vos debiteurs, car votre noble coeur se croit 10 assez payé, quand il nous sait heureux; Oui mon excellent père, si nous suivons les leçons de vertu que nos parens nous ont constamment donné nous ne serons jamais malheureux, quelques nuages peuvent rembrunir notre horison, mais la benediction du ciel ne vous abandonnera pas!! Que cette idée me 15 rassure donc pour tout votre avenir. Que le printems dans lequel vous êtes né vous retrouve tous les ans fraix & contant & que les baisers de ma bonne mère & de mes chères soeurs, vous fassent penser a celui qui voudroit bien en prendre sa part. 20

Vous devez avoir reçu ma derniere lettre dans laquelle je vous marque l'incertitude de mes affaires de théâtre, je viens de les terminer, pas tout à fait à ma fantaisie, mais après les conseils de gens sensés qui en voyant beaucoup plus loin que moi. L'Administration m'a ecrit que l'on ne pourroit m'ac- 25 corder le rang auquel j'aspirais qu'après avoir rendu de bons services, cependant sachant que l'occasion de danser m'avoit souvent manqué on se faisoit un devoir de m'assurer que l'on m'utiliseroit a l'avenir & que dans quelques tems on seroit trop heureux de m'accorder l'avancement en question! 30

— Mon premier mouvement auroit été de rompre & contracter ailleurs mais les conseils des amis comme Nivelon & l'attrayante perspective d'être un jour premier sujet a l'Opera me déterminèrent encore a temporiser & j'ai signé jusqu'au premier
5 Janvier 1829 —

Vous verrez à la fin de cette lettre quelques mots du père Ebner & du fils, ils sont decidement fixés à Paris ou la fortune du jeune virtuose doit s'établir, sa reputation y est deja collosale, on le met en parallele avec les premiers de l'époque, il
10 est tellement connu, que non seulement son apparition au théâtre excite les plus vifs applaudissemens mais même comme spectateur sa presence est remarquée & citée dans les journaux, les derniers concerts spirituels ont achevé sa celebrite —

Mlle Taglioni a fait sa rentrée & fait maintenant les delices
15 de l'Opéra, elle est charmante, ses mouvemens aisés, sa danse deçente & expressive lui captivent tous les suffrages.

Aumont ayant été vivement pressé d'envoyer quelques ouvrages a Copenhague, y à envoyé votre portrait & celui de sa tante il ne m'en a pas demandé la permission & vous meme
20 vous avez du être etonné de les voir a l'exposition de cette dernière ville. — Aumont est toujours excellent garçon.

Je vous prie de dire a Mlle Jørgensen, qui a ce qu'on dit veut aller à Paris que si elle desire voir Mlle Mars & les meilleurs acteurs du theatre francais, il faudra qu'elle aille à Londres ou
25 ils vont passer l'été. — *Paganini va arriver ici.* —

Adieu Geburtsdag-mand mille baisers à Maman & aux enfans vous aurez encore bientôt de mes nouvelles Votre devoué fils
Auguste Bournonville.

Liebster Herrn Bournonville Ebner et Sohn wünschen Ihnen

zu Ihrem Geburtstage alle jene Genüsse die uns Sterblichen der Himmlische Vater zum Theil werden lässt und bedauern sehr dass wir Sie nicht in unsere Nähe haben können um Ihnen alle die Vorzüge welche Ihren Hr. Sohn vor anderen Menschen auszeichnen mit uns zu genießen, wir empfehlen uns 5 Ihren werthen Andenken und bitten unsere Coppenhagner Freunde von uns zu grüssen.

Ebner et Sohn

MM Nivelon Albert Ferdinand Gardel &c &c vous saluent,
Nivelon a reçu votre lettre —

10

53

Mon cher Pere!

Paris ce 23 Mai 1828 —

Pardonnez si je vous cause de la depense superflue en ports de lettres, vous avez dû recevoir mes felicitations pour votre fête & dans la même lettre la determination que j'avais prise 15 de rester a Paris ou mon sort & ma fortune doivent se faire. J'ai reçu votre lettre avec ce tresaillement de joie que toujours precede la rupture du cachet, mais je vous l'avoue, je n'ai pu retenir un mouvement d'impatience a l'Article de Gustava & je suis bien aise de vous faire part de mes sentimens à cet 20 égard. — Gustava m'aima avant que je connusse d'autres soeurs, elle m'est aussi chère que Juliane & Rikke & je n'oublierai jamais, que ce fut en parti a son bon coeur qu'a l'age de deux ans (excusez mon souvenir!) je dus le bonheur d'entrer dans la maison de mon père. Ce fut elle, qui en faisant 25 ressortir auprès de vous mes petites qualites & ma gentillesse,

causa la predilection que vous eutes pour moi, elle n'en fut jamais jalouse, elle eut des tort envers vous, envers Maman, envers elle-même, mais jamais envers moi. Ces torts elle les a reconnu est trop cruellement expiés, faut il encore ajouter
 5 l'humiliation à toutes ses miseres? Comment, Une soeur aimée, me demanderoit un secours au nom de ses cinq innocents enfans & moi je serois assez vite pour me laisser renvoyer l'argent en souffrant que ce fut de la bourse de mon pere que ce secours sortit? peut être accompagné de reproches!! Je croyais que
 10 vous avez meilleur opinion de moi. — Quelque soient vos raisons, les miennes sont plus fortes. Non seulement vous surchargez cette pauvre Gustava du poids de ce qu'elle vous doit, mais vous me rendez froid & odieux aux yeux d'une soeur que je ne cesserai d'aimer. —

15 Je desire donc, plus! j'exige, de votre equité & de votre amour pour moi, que vous me rehabilitez auprès d'elle. *C'est moi & personne autres qui lui envois peut être trop t[ard] ce me-me secours.*

Dans trois semaines j'attends le resultat de ma demande,
 20 sans quoi je lui enverrai en droite ligne autres 200 francs, sans oublier ce que je dois à la veracité & aux titres de mon père. —

Mes larmes m'empechent de vous ecrire autres choses. Mille Baisers a ma bonne mère & aux enfans

Votre reconnaissant fils

25

Auguste Bournonville.

pour nous tous, je vous dois deux mots au sujet du pret que j'ai voulu faire a ma soeur Gustava: « Deux lettres cappable de déchirer le coeur le plus dur m'avoient determiné a lui envoyer ce dernier secours, après m'être bien informé de son besoin, pour n'être point dupe de lamentations outrées, je vous 5 ai beaucoup prié de lui envoyer l'Argent en mon nom, pour qu'elle ne me croie pas insensible & qu'elle sache que c'est a moi qu'elle doit le rendre; Vous n'avez pas jugé convenable d'accomplir mes desirs ou de me donner les raisons pourquoi vous en aviez disposé autrement, persuadé que ce que 10 vous fesiez etoit bien fait, j'aurais pourtant désiré avoir le merite d'une bonne action!! & je vous avoue que ma réponse remplie d'impatience etoit du fond de mon ame; Je ne fais jamais de brouillon, de sorte que je ne me rappelle guère ce que je vous ai écrit, mais si vous y-avez trouvé des reproches 15 ou des oublis de respect filial, je vous prie de relire ma lettre pour en saisir un sens plus favorable, ou si vraiment ma plume n'avoit pas rendu la pureté de mes sentimens j'espère que le meilleur des pères n'en gardera pas rancune a un fils, qui a herité une tête chaude avec un coeur honnête & sensible. — 20

J'ai reçu la lettre de l'Administration en même tems que celle de Maman & de vous, j'ai été étonné du style bienveillant de cette missive. Voici a peu pres sa teneur: « S'il vous etois possible de revenir l'automne prochain on differreroit le moment d'un changement dans l'état de notre ballet desirant 25 preferablement travailler a une réorganisation, avec un indigène de votre mérite &c &c ». J'espère que l'on ne peut être plus galant & je vous avoue mon cher Pere que l'idée de revoir mes chers parens & consacrer mon peu de talent aux plaisirs de mes compatriotes, a bien des charmes pour moi. 30

J'ai donc répondu aussitôt & les deux lettres arrivant ensemble. Mr le Conseiller Olsen vous donnera bien quelques détails de mon plan d'organisation, je vous confierai seulement que je ne songe pas à être maître de ballets, je vous recommande le
5 plus grand secret sur ce que je vais vous dire & surtout si vous ne voulez rien gâter, ne pas parler un mot des touts que l'Administration a eu envers la danse en général & envers vous en particulier. —

Donc, mes prétentions quoique fort modérées & non sucep-
10 tibles d'aucun rabais, parroitront certainement exagérées & empêcheront peut-être mon retour. Connaissant à fond les localités, j'ai proposé à la Direction de partager entre les trois charges de 1^{ier} Danseur, Maître de perfection (de cinq élèves) & Maître à danser de la cour la somme de 1400 *species* ou un peu
15 plus que 7000 francs, me réservant le droit au bout de quinze années de services, de me retirer avec une pension de 800 *Rigsbankdaler Rede Sølvs*, que je pourrai manger ou bon me semblera. joint à cela les bénéfices d'usage & la permission de m'absenter pendant les mois de clôture. —

20 Mlle Jørgensen & son neveu sont arrivés ici la semaine dernière & déjà tout ce qu'il y a de compatriotes ici, s'est mis en quatre pour leur être agréable, ils paraissent s'y plaire, malgré que les artistes les plus importants sont absents ou malades. je n'ai besoin de vous dire combien Mlle Jørgensen mérite
25 toutes les attentions que l'on peut avoir pour elle, cette aimable personne, sait voyager & profiter de son voyage, elle n'apporte nulle part des préventions du pays, d'un caractère également aimable, elle ne se plaint jamais, ni du tems, ni de la fatigue & c'est un vrai plaisir que de lui faire faire des

promenades dans Paris. Nous parlons beaucoup de Copenhague de la Maison & du théâtre (Elle étoit chargée de proposition de la part de son Exll: de Holstein) Elle à voyagé avec une Dame suédoise qui connaît la situation de Gustava laquelle n'est pas si mauvaise & sera très bonne si ma soeur sait s'y 5 prendre.

Mille & mille complimens de Ms Heiberg, Brøndsted, Aumont, Trier, Albert, Vestris, Ferdinand &c &c Le general Lahoussaye vous salue aussi Je vous embrasse de coeur & d'ame ainsi que la meilleure des mères & mes chères soeurs 10 que j'aurais bien du plaisir à revoir. — Motus sur tout ce qui me concerne!

Votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville

55

15

Mon cher Papa!

Paris ce 19 Juillet 1828

J'espère que vous avez reçu ma lettre du mois dernier que j'ai envoyée en même tems que celle pour l'administration — j'attends avec impatience de vous nouvelles, mais comme j'ai reçu la reponse de la direction je m'empresse de vous en faire 20 part.

Si jamais vous vous êtes attendu a quelques choses d'eux, vous serez cruellement déçu, mais si comme moi, vous regardez tous leurs proçedés comme une mauvaise comédie vous me felicitez d'être au net avec eux. Voici leur lettre: 25

On vous communique ici, que vos prétentions outrepassent tellement ce que l'on accorde aux artistes *les plus estimés* du pays, qu'on ne peut en faire aucun exposé au Roi.

Comme en fait d'impertinence je suis en fonds Je leur ai répondu sur l'heure :

Je deplore du fond de mon ame que les artistes danois *les plus estimés* n'ont pour reconnaître leurs talens qu'un stricte
 5 nécessaire. Moi, tel que je suis, peut être pas des *plus estimés* je me suis fait une plus haute idée de mon avenir & aurais été joyeux de fournir un prétexte à l'amélioration du sort de mes camarades. Ainsi en cas d'exagération de ma demande, je prie l'administration de m'accorder une démission formelle, si
 10 elle est jugée nécessaire & l'exposé de la somme reçue par moi à titre d'emprunt.

Cette réponse qui leur indiquera que je ne suis point leur dupé, arrivera en même temps que cette petite lettre. — Bon soir à Copenhague comme danseur, mais plus que jamais
 15 salut comme citoyen indépendant; dans quelques années je montrerai au danois ce que c'est qu'un artiste & le sort qu'il mérite mon talent est mon bien, je veux le fertiliser, au fait! si mon cœur saigne de ne pouvoir embrasser mes chers parents, je ne serai pas moins le ferme appui de la famille & l'honneur
 20 d'un nom sans tache, on m'aurait même accordé les 8000 fr que je demandais, que je me serois regardé comme frustré d'un plus bel avenir. Je ne dis rien mais plutôt que vous ne croyez je serai peut être dans vos bras.

Mes progrès vont au mieux j'ai eu plus d'une occasion de
 25 me faire remarquer; surtout dans le nouveau ballet de Lydie; A la fin de l'année deux chances m'attendent, ou la place de remplacement ou un congé en Angleterre de l'argent ou de la réputation, les deux n'en feront bientôt qu'un.

Mlle Jørgensen vous fait saluer avec des choses bien aimables pour toute la famille, elle paroît très satisfaite des petits services que j'ai eu l'occasion de lui rendre, Elle s'amuse beaucoup ici & attend encore l'arrivée de la divine Mars.

Aussitot que j'aurais de vos nouvelles, je vous écrirai une 5 grande lettre remplie de nouvelles les unes plus piquants que les autres. Mille baisers à ma tendre mère & à mes cheres soeurs.

Votre obeissant fils

Auguste Bournonville. 10

56

Mon excellent & bien aimé père Paris ce 12 Aout 1828.

Cette lettre que vous recevrez le lendemain du jour de ma naissance, vous experimera faiblement ce que mes baisers & mon attendrissement pourroient vous rendre avec bien plus 15 d'eloquence, Oui cher Papa! en jetant un coup d'oeil sur les années qui viennent de s'écouler, je sens doublement l'imensité de tous vos bienfaits dont cependant pas un seul ne s'est effacé de ma memoire, quelle dette inpayable & douce en même tems! car ce que l'on doit a ses parens, ne pèse pas sur 20 le debiteur, au contraire il est fier d'entendre dire au gens: Que vous êtes heureux d'avoir de semblables parens, qui ont soigné votre santé & votre coeur dés votre enfance, qui vous ont donné un état honorable, qui tant par leur bon exemple que par leurs excellens conseils vous ont conduit au bonheur 25 dont vous jouissez en ce moment. Oui! Dieu le sait, C'est a

eux que je dois tout, Je le professe & le professerai toute ma vie. Que Dieu *le père des pères* vous benisse mes chers parens! & vous fasse comprendre toute l'étendue de mon amour & de ma reconnaissance.

5 J'ai été bien touché de l'interet que nous porte M le Conseiller d'Etat Olsen, sa demarche auprès du Chef est une marque de difference dont je lui serai toujours redevable, je lui en temoigne ma reconnaissance dans la lettre ci-jointe & lui donne tous les détails sur ma position & mes prétentions. —
 10 Je ne puis rien rabattre de ce que je demande & rien ajouter à mes attributions, je me suis amplement expliqué dans une seconde lettre a l'Administration, qui a dû la recevoir trois jours avant l'arrivée de la presente. Je ne dedaigne pas 1500 Rbdlr, je trouve même l'offre fort honorable, mais je ne puis
 15 l'accepter, vu ma ferme resolution, d'aquerir par mon travail & ma conduite une fortune independante quoique modique
 Voici l'exposé clair & certain que je fais dans ma lettre:

Tout Paris reconnaît pour les premiers talens dansant Ms Albert & Paul (qui tous les deux sont un peu sur le retour)
 20 Les jeunes gens qui les ont remplacés avec le plus de bonheur & que l'on reconnaît pour leurs successeurs naturels sont: Ms Lefebvre & Bournonville, les revenus de ces deux places ne se montent guère qu'a 7 ou 8000 francs, mais on obtient des congé limités de 3 a 7 mois, alors l'Italie, l'Angleterre, la
 25 Prusse & l'Autriche nous tendent les bras. — Pour moi, un congé de 3 Mois equivant a 10,000 francs. Je suppose donc que jamais je n'atteigne le but que je me propose & que je restasse dans la même position pendant 18 ans, que tous les ans l'un dans l'autre je ne pusse mettre de coté que mille Species

au bout de ce laps de tems je me trouverais à la tête de 1400 Species de rentes, sans compter 2,400 francs de pension pour vingt années de services à l'Opera. —

J'espère qu'après une logique aussi serrée, ils ne pourront me traiter d'exorbitant, en comparant ce que je gagne par un 5 service fort doux, à ce que je demande pour trois emplois très penibles. Si l'Administration à de la bonne volonté, elle pourra exposer mes prétentions sans crainte a notre très gracieux roi, mais malgré le desir que j'aurois de retourner dans une position honorable dans le sein de ma patrie & de ma 10 famille je n'espère rien de nos directeurs, vous connaissez les trois lignes qu'ils m'ont adressés en réponse de ma lettre fort détaillée & la replique que j'ai renvoyée de pied ferme.

Pardon cher Papa! je crois que [vous] faites un faux calcul en rabattant des années de mon age. 1^o Je suis assez grand & 15 fort pour parraître mon age. 2^o Je ne dois pas être honteux de mon age à l'égard du talent & de la raison. 3^o En me faisant passer pour un enfant vous inspirez fort peu de confiance, pour les emplois que je postule. Croyez en moi, laissez moi avoir 23 ans, il y-en auroit encore diablement qui vou- 20 droit les avoir.

En fait de nouvelles je puis vous marquer le retour de Paul & de Mme Anatole tous les deux vont rentrer la semaine 10 prochaine. Le corps de danse est au grand complet à present. — Mr Aumer a monte un divertissement-Ballet *Lydie* pour 25 Mlle Taglioni qui a la vogue pour le moment, plus on voit cette danseuse, plus on decouvre de charmes a sa danse & si l'oeil du maitre n'est pas constemment flatté le connaisseur le plus vigoureux ne pourroit resister a sa legerite, son aisance & a cet abandon voluptueux, qui ne cesse d'etre la veritable 30

danse d'une femme. — L'Opera fait toujours de l'Argent avec *la Muette de Portici* qui sera incessamment relevé, par *Le Comte Ory* Opéra de genre de Rossini musique pétillante de genie. — Mme Rozier fille de Mr Aumer continue ses debuts de panto-
 5 mime & de danse avec un joli succes. — Mathis a eu un très beau premier debut dans un pas nouveau réglé par Vestris ses succes ont été en decroissant vu la gêne qu'il eprouve en dansant les pas du repertoire.

Mr Clozier a inventé une nouvelle manche pour gagner au
 10 *Rouge & Noir* il m'a montre ses calculs & leurs resultats & a l'entendre il ne faudroit que 2 ans pour gagner 160,000 francs. Penetré de reconnaissance enver mon bon Père, il a voulu en rembourser le fils, moyennant un mise de fonds de 2000 francs & en m'associant un autre brave homme qui n'a jamais touché
 15 une carte, & avec lequel il m'a fait dejeuner & de concert avec qui il m'a montré tous les tresors du Pérou & les voluptés du Paradis de Mahomet, moi j'avais l'air de les ecouter avec une grande ferveur mais en rentrant chez moi je lui ai ecrit une lettre, comme quoi je ne doutait nullement de l'infail-
 20 libité de son plan, mais ne pouvais y participer vu que je craignais les richesses aussi facilement acquises, enfin Je n'ai plus revu mon Chevalier. — Adieu cher Papa, mille embrasse-
 mens a ma tendre mere & a mes bonnes petites soeurs que j'aurois peut être de la peine a reconnaitre si je les revoyais.
 25 *Aumont* est sensible a votre souvenir & vous dit mille choses
 Votre devoué fils

Auguste Bournonville

Min kjere Engla Moder!

Paris den 29 Augustii 1828.

Dette Brev vil du bekomme med Jfr. Jørgensen der afreiser i Aften, jeg tænker at hun vil være i Kjøbenhavn om en tre Ugers Tid og vil bringe dig Nyheder fra mig og den store Stad ⁵ *Paris*. Med dette Brev følger noget som vist vil fornøje dig *mit Portrait*, malet af vor yderst talentfulde Landsmand min Ven Aumont; hvor ondt gjør det mig ikke at jeg ikke selv kan indfinde mig, og lade mig betale igjen, de Kys og Kjertegn jeg i halvfemte Aar har maattet undvære. I mit sidste Brev til ¹⁰ Papa seer du hvor liden Troe jeg har til et godt Engagement i mit Fødeland, og hvor mange Ubehageligheder og Misundelser en endog middelmaadig Skjæbne vilde paadrage mig, jeg har derfor gandske opgivet vort Theater men du maae have lagt Mærke til at jeg snart troer at kunne favne eder alle; ¹⁵ Dersom du vil love mig Taushed skal jeg betro dig hvori min Formodning stikker: Jeg har siden kort Tid havt flere Samtaler med Correspondenten for det keiserlige Theater i *Petersborg* og jeg veed med Vished at der er blevet givet de fordeelagtigste Rapporter om mit Talent, Udvortes og Dannelsen til ²⁰ det russiske Hof, om tre Uger vil alting blive klart, og jeg tvivler ikke paa at 20,000 Rubler *8000 Rbdlr R.S.* og et treaarigt Engagement vil blive Tilbudet som man siden efter kan udvide og frugtbargjøre ved en god Conduite. — Med mindre at Opera'en giver mig Fordele for at beholde mig, kan du vel ²⁵ tænke at jeg ikke vil lade undslippe en saadan Leilighed til i en sex Aars Tid at gjøre min Lykke. Reisen vil i saa Tilfælde gaae for sig ved Juule-Tider og naturligviis gaae over Kbhvn hvor en ti a tolv Dage allene skulle være helligede til at om-

favne mine kjere Forældre og Sødskende og i Forening med dem, takke den Almægtige der bestandig var med os og styrede Alt til det bedste. —

Jeg modtog med rørt Hjerte Geburtdag-Brevet som var mig
 5 inderligen kjerkomment, jeg skal fortælle dig hvorledes den
 Dag tilbragtes. — De to *Aumont* og jeg spiste sammen hos mig
 hvor mine gode Huusfolk havde lavet mig et meget godt Maal-
 tid, *Bordeaux* og *Champagne* gav jeg til, og vi drak freidigen paa
 Foreldres og Venners Skaal, derpaa gik vi hen og modtog
 10 med skingrende Applaus den velsignede Sangerinde *Sontag* som
 just traadte første Gang op efter sin engelske Reise; derpaa
 spiste vi bundfrossen Punsch hos *Tortoni*, spadserede lidt i
 Maaneskin og gik til Sengs til god borgerlig Casernetid Kl:
 1¹/₂. — Engang imellem kan man slaae sig løs, ellers kan du
 15 troe jeg bruger min Tid meget ordentlig og staaer op hver
 Morgen Kl. 6¹/₂. —

Jeg skriver ret snart til Papa, spørg ham, om han har faaed
 de Londonske Aviser som jeg har sendt til Kbhvn gjennem
 Hr Kammerjunker *Krieger* Admiralens Søn, hvis ikke maae
 20 Papa forlange dem af ham, de kan ikke være komne bort.

Hermed de omtalte flettede Tøfler og Grønne Ditto. —
 Jeg sender ingen Ting ellers da jeg selv i egen Person ønsker at
 kunne bringe noget med hjem. Tusinde Kys til den bedste af
 Fædre og mine kjere Sødskende, Farvel din hengivne og er-
 25 kjendtlige Søn

Auguste Bournonville.

très aimables, Mr Wahlquist & Mlle Daguin, du grand théâtre de Stockholm. Je leur ai prié d'aller vous voir & *tala lite svenska* avec Maman, ils pourront vous donner de mes nouvelles & je suis sûr que la connaissance doit être d'un agrément reciproque, ils savent déjà combien mon père est aimable & ils meritent tous les soins de localité que vous pourriez avoir pour eux. 5

Mlle Jørgensen arrivera peut être plus tard que ce billet, elle apporte des lettres & des pantoufles.

Adieu mon cher & excellent pere 10

Votre reconnaissant fils

Auguste Bournonville

59

Paris ce 1^{er} Octobre 1828

Mon excellent & bien aimé Papa!

De vos deux lettres que j'ai recues à quinze jours de distance, 15 celle qui m'a surpris le plus est la première, comment! après tous les efforts que l'on avoit faits pour ruiner & avilir la danse de notre théâtre danois, après avoir assimilé le nom de danseur & celui de repoussoir-epouvantail, il est subitement survenu a nos tout-puissans chefs l'idée de faire amende honorable au 20 public, en lui montrant que la danse est un art digne de son attention, que cette danse avoit eu un assez beau moment dans notre pays & que de viles intrigues seules en avoient causé le perte? Comment! eux qui regardent tout au plus un artiste comme un valet du roi & non comme un citoyen 25 laborieux, ils se determineroient à assurer une existence honorable à un homme dont le talent pourroit être utile a ce theatre qu'ils s'efforcent de changer en tréteaux? Tout cela me par-

roissoit bien etonnant & en verité je croyais rêver en lisant que notre digne protecteur Mr le C: Olsen croyoit avoir triomphé de tous les obstacles à mon admission. Enfin il falloit en croire mes yeux & malgré toutes les probabilités, je fus encore assez
5 facile à me laisser aller à des illusions si flatteuses à mon coeur, je n'ajouterai pas à mes regrets, ni au votres en vous détaillant tous mes chateaux en Espagne. — Le vent a tourné, il faut se résoudre, faisons semblant comme si jamais notre théâtre n'eut pensé a moi, je suis donc condamné à avoir du
10 talent, de la reputation & de la fortune car j'en aurai, ne fut-ce que pour faire enrager ces genereux Mecènes dont je n'ai garde de parler ici, par un sentiment de patriotisme (car je me plais à croire que les deux danois les plus insensibles aux beaux arts sont ceut que l'on a mis à la tête du theatre national,
15 belle perspective!) Il est hors de saison de parler du regret cuisant de ne pouvoir vivre au sein de ma famille & jouir de l'estime des personnes qui m'ont vu enfant. Je ne perds pas ce but de vue & le sûr moyen d'y arriver, est de faire fortune au plus vite, j'espere que ce moyen ne m'echappera pas & que
20 nous verrons encore le jour où reunis au sein d'une felicité pure, nous braverons les envieux & repeterons d'un coeur reconnaissant.

Dieu laissa-t-il jamais ses enfans au besoin. —

Oui mon cher & tendre père, je voudrois que vous me
25 vissiez maintenant pour juger combien je suis riche d'avenir, un travail raisonné, des qualités developpés, des defauts de corrigés, m'ont maintenant placé à un rang distingué parmi les artistes de la capitale, tel n'est point mon avis, mais celui des premiers talens, j'ai eu le bonheur de me faire valoir dans
30 quelques beaux pas & je puis dire que chaque fois j'ai frappé

un coup, Des gens de beaucoup d'expérance à qui je me suis ouvert au sujet de mes projets de départ, m'ont traité d'étourdi & de fou, mon sort est immanquable à l'Opéra ou tout me présage ma place de remplacement au 1^{er} janv pour arriver plus tard à celle de premier-sujet, mon énergie s'est acerne a 5 cette dernière contrariété de Copenhague & je ne m'arreterai qu'à bon port.

Je ne sais encore rien relativement à la Russie si cela reussit comme il-y-a à esperer, en moins de cinq à six ans de tems mon affaire est faite, je place mon argent en *bien-fonds* dans 10 notre cher Danemarck, la terre promise de ma bonne mère, vous en serez le gouverneur avec toute notre famille, travaillant alors pour mon bon plaisir, j'exploiteroi l'étranger pendant l'hiver & passerai tous les étés avec ceux que mon coeur chérit avant tout, Ah quel bonheur, vite à la besogne! Eh bien, vous 15 ne serez pas encore bien vieux à cette époque la, je vous vois encore pincer un petit rigodon — — — ne badinons pas, mais je sens au fond de mon ame que ce sera moi qui sera chargé de compter vos longues années par le plaisir & le bonheur, je veux faire en sorte de rendre Maman fière de vous avoir donné 20 un digne fils & que vous même puissiez vous reconnaître dans mon talent, ma façon de penser & dans mon amour pour les auteurs de mes jours. —

Des nouvelles dans ma prochaine lettre. — Gustava ne m'a point parlé d'argent envoyé par vous. — Clozier n'est pas 25 revenu. — Je sais encore écrire passablement quand je ne suis pas dans le feu de la composition. J'embrasse ma bonne Mère et mes chères soeurs ainsi que Tiock-stet de

coeur & d'ame. Adieu mon bon, mon cher mon *Engla* petit Papa.

Votre reconnaissant & obeissant fils
Auguste Bournonville

J'adresse mes remercimens a Mr le Conseiller d'etat Olsen dans le billet inclus. —

60

Mon cher & bien aimé Pere! Paris ce 3 Decembre 1828.

Après une trop longue attente qui souvent me rendoit im-
 10 patient j'ai reçu de vos chères nouvelles le 21 du mois dernier,
 si vous n'étiez pas vous même le plus sensibles des hommes je
 chercherais à vous depeindre ce que j'éprouve en recevant
 une lettre ecrite de la main de laquelle j'ai reçu tant de bien-
 faits & dont la benediction paternelle me fait prosperer avec
 15 l'aide du père des pères, aussi en couvrant ces feuilles chéries
 de mes baisers, je me transporte dans l'imagination dans les
 bras de mes chers parens & les moindres details de la maison
 paternelle remplissent mon coeur d'une joie indicible.

Malgré que la mort de notre bienheureuse tante etoit un
 20 evenement auquel nous etions préparés, je n'ai pu me defendre
 d'un sentiment bien pénible a la nouvelle de son decés, j'avais
 pourtant dans l'idee que je la reverrais encore dans cette vie,
 vous savez combien elle m'aimoit. —

Je crois mon cher Papa! qu'il faut entièrement renoncer au retablisement de la danse du pauvre théâtre danois, pour ma part je ne me sens pas assez fort ni assez desinteressé pour l'opperer & tant de fois deçu de mes esperances, j'ai pris un parti definitif c'est celui d'aquerir une fortune independante 5 & me mettre au dessus de toutes les coteries de gens auxquels je ne pense même jamais. —

Je vous aurais ecrit plus tot si je n'eusse été dans l'attente de nouvelles relativement à mes interrets, je n'en ai pas encore recues de positives ce qui est certain c'est que dans une 10 semaine ou deux je pourrai me presenter à l'Administration avec plusieurs bons engagements pour appuyer ma demande legitime d'une place de Remplacement. Si je ne l'obtient pas, on ne pourra me refuser un congé, durant celui-ci je verrai à trouver l'employ avantageux de trois ans, car le refus de mon 15 Administration, ne sera fondé que sur le peu de besoin que l'on a de mes services & non par manque de merite de mon coté, cet état de choses doit neccessairement durer encore quelques années, dont il est de mon devoir de profiter, conservant ou augumentant ce que je sais, une place à l'Opéra 20 ne m'echappera pas au bout de ce tems la. On pourra m'objecter que dans l'intervalle un autre pourrait se presenter, mais nonobstant que les danseurs ne fleuvent pas, ce même talent viendrait au bout de mes années de patience, qu'il prendre tout de même le dessus & moi j'auerois perdu les 25 meilleurs années de ma carrière théatrale. — Entre nous, il est question de moi a Berlin, & à Cassel ou l'on monte un Opera magnifique au frais de la cour électorale, sans compter St Petersbourg ou la mort de l'imperatrice mère a causé la cloture des theatres pour six mois & ou je pourrais bien aller 30

que d'autres ont eues pour elle, je trouve son silence inconvenant & archi-danois.

Mille baisers a ma tendre Mère & a mes cheres soeurs, je sens qu'il ne se passera pas beaucoup de mois avant que je ne vous voie. Adieu mon bon Papa 5

Votre reconnaissant fils

Auguste Bournonville.

Aumont vous fait dire mille choses, c'est le plus aimable garçon du monde son talent s'approche du même degré. Ebner père & fils se rappellent a votre souvenir. MM Gardel, Albert, ¹⁰ Paul, Chatillon, Courtin &c &c Mmes Albert, Deshayes, Tagliani, Anatole &c &c vous renouvellent leurs temoignages d'amitié. —

Pas trop de details a Mr le Cll. Olsen (pour cause)

61

15

Mon cher & tendre père!

Ce 20 Decembre 1828

A l'approche du jour de l'an, jour consacré par les souvenirs de mon enfance, où je venais vous apporter d'un coeur reconnaissant, le premier baiser & les premiers voeux de la nouvelle année, & recevoir en même tems le doux temoignage ²⁰ de votre satisfaction & cette benediction qui doit faire prosperer tous ceux qui en sont vraiment touchés, a l'approche de ce jour solennel, mon coeur emû n'éprouve qu'un bonheur melangé je ne suis point, au chevet de votre lit, ce n'est point moi qui me disputerai à qui vous embrassera le premier & ²⁵ quelques heures plus tard me prosternerai dans le temple à

coté de ma tendre mère & mes cheres soeurs pour unir mes prières aux leurs, pour celui qui est tout pour nous & dont le bonheur seul suffit à notre tranquillité. Mais mes chers parens, Dieu qui est partout bon est tout-puissant entendra mes voeux
5 en même tems que les vôtres, il livra dans mon ame si jamais elle fut plus remplie des sentimens d'un bon fils, l'age & la raison loin d'avoir refroidi mon coeur, m'a ouvert les yeux bien d'avantage sur vos immenses bienfaits, Oui c'est à vous que
10 c'est a vos preceptes que je le dois. S'il m'arrive de faire une action noble ou charitable, l'idée que vous en eussiez agit de même, me la rend mille fois plus chère. Que cette sympathie que la nature à etabli & que vos vertus ont consolidé, nous rapproche encore, éloignés comme nous le sommes, que ces
15 lignes soient auprès de vous quand vous recevrez les offrandes de mes soeurs, n'y cherchez point des phrases éloquents, mais seulement mes efforts pour vous faire connaitre des pensées que vous comprenez si bien, ayant été vous même *le plus digne fils*.
Ma lettre ne doit point ressembler à un éloge pompeux, vos
20 vertus sont audessus des louanges humaines, mais votre bonheur à vous, doit être celui des anges; Fussiez vous être comblé des tous les biens qu'une bonne santé une tendre famille & un interieur aisé, peut vous donner, & l'idée de l'avoir si bien merité, doit faire un paradis terrestre du sejour que vous
25 habitez. Mon Pere, Ma bonne tendre, aimable mère, Ma gentille & douce Juliane, Ma charmante petite Rikke que je vous embrasse tous un Million de fois — Vous pensez a moi j'en suis sûr & croyez que mon coeur ne vous oublie pas

Auguste Bournonville

Min elskede Moder!

Paris den 14 Februar 1829

Jeg haaber du vil modtage disse Linier en liden Stund førend
 din Fødsels højtidelige Aarsdag, dit ædle og ømme Moder-
 hjerte staaer mig inde for, at du bestandig tænker paa din 5
 Dreng /*Den enda Gosse på Jorden du äger*/ og gid min Skrivelse
 maatte fuldeltigen overbevise dig om at du ikke et Øjeblik er
 ude af mine Tanker. Jeg har efter min kjere Forældre arvet et
 blødt Hjerte, jeg behøver da ikke at sige dig hvor ofte dit Navn
 og din Erindring har vædet mine Øjne; Gud har hørt mine 10
 Bønner og velsigner endnu bestandig med Sundhed og Glæde
 den ømmeste Moder, den bedste Hustrue; modtag da paa
 din Fødselsdag de varmeste Lykønskninger af en kjerlig og
 taknemlig Søn, der om føje Tid næst Guds Bistand selv skal
 kunne trykke dig og sin Fader til sit Bryst og i tusinde Kys, 15
 Kjertegn og Glædes Spring finder de Udtryk han forgjæves søger
 i Ord og Skrift. —

Mit sidste Brev fik du og Papa nok paa samme Tid, som jeg
 blev glædet med Eders nemlig henved Nyeaars-Aften; jeg
 har siden faaet Breve fra Jfr Jørgensen og Hr Schramm der 20
 begge melde mig Udgivelsen af et lidet Skrivt min Kunst an-
 gaaende. Denne Overraskelse gjemte jeg til Papa og Meddelel-
 sen af hans Glæde har ret frydet mig. I hans næste Brev er jeg
 vis paa at han vil bebreide mig min Forkjerlighed for den
 nyere Skole, men du maa bede ham huske paa *Pater Manjoli* 25
 /der meget viseligen svarede paa Skuespillernes Forekastelser
 — Gjøre I ikke Entrechats? Nu vel jeg tordner mod Verdens
 Tant og Daarksab; hver Mand sin Haandtering./ Jeg hører
 til Nutiden og maae altsaa forsvare den saa godt jeg kan.

Juule-Aften har jeg ligeledes i Aar tilbragt saare behageligt ved et Aften-Gilde der stod hos mig, og som blev bivaanet af begge *Aumont*. D'Hrr Søofficiere *Hansen* og *Michelsen* og Galanterie-Handler *Jacobsen*. Riisgrød, Gaas, Rødkaal, Punsch, 5 Champagne o:s:v: blev ikke sparet paa og vi skildtes ad Kl 3^{1/2} om Morgenen efter at have drukket vore Kjeres Skaal. Du maae alligevel ikke troe at jeg glemte Giveren for Gaven, thi Kl 12 næste Formiddag var jeg i vor lutherske Kirke, styrkede mig i mine gode Forsætter og nedbad Velsignelser 10 over mine kjere Forældre og Sødskende.

Jeg arbejder bestandig meget og har Aarsag til at være tilfreds med mine Fremskridt. Beviis paa at disse ere betydelige er de mange Misundelige jeg gjør, og der altid søge at spærre mig Veien til den Hæder og Lykke jeg fortjener, jeg har i det 15 sidste Aar lidt meget af Ondt Lune derover og ikke altid fundet Trøst og Raad hos dem jeg ansaae for mine Venner, men takket være Gud der gav mig et urokkeligt Mod har jeg stridt den gode Strid, og jeg er nu nær ved at have udstandet mine Besværligheder, med dette Aar begynder jeg en højere Løbe- 20 bane paa Operaen, jeg venter med Længsel den ministerielle Resolution, den kan ikke længe udeblive og jeg vilde gjerne have meldt dig noget vist til din Geburtsdag derfor har jeg tøvet med at skrive, men du kan sige til Papa at jeg bestemt inden 8 Dage skriver ham et stort omstændeligt Brev til og 25 melder ham alle Dagens Nyheder.

Jeg kommer temmelig meget i Selskaber og gjør ret Lykke med min Sang da min Stemme har forskjønnet sig betydeligen, jeg har nu et Claveer hjemme til min Øvelse.

Skriv mig ufortøvet til, Jeg beder dig, meld mig noget om 30 Gustava, jeg har Aarsag til at undre mig over hendes Taus-

hed. — Jeg har med Glæde hørt at det gik *Antoine* vel i Philadelphia. — Kys Engla-Fader og lad Juliane skrive mig til, jeg længes ret efter at see eder alle igjen, min egen Rikke og ubekjendte Tjokstät kysses og alle gode Venner hilses. Din kjerlige og lydige Søn

5

Auguste Bournonville.

Vi have havt en stræng Kulde her det har frosset til 12 Grader i Paris og 15 Grader udenfor og Floden har næsten lagt til. Jeg har en deilig engelsk Kappe af blaat Klæde og rødt Fløyl Du kan troe jeg har lapset mig. —

Jeg beder Papa hilse Jfr Jørgensen hvis Brev jeg har modtaget og til hvem jeg ufortøvet agter at skrive.

10

63

Mon cher & bien aimé Papa!

Paris ce 21 Mars 1829

J'ai reçu la lettre de Maman & de vous, avec la joie la plus vive, chaque ligne me sembloit empreinte de cet amour & de cette bonté que je ne saurais assez meriter, j'ai été touché de l'interret que j'ai su inspirer à mes compatriotes & s'ils sont comme vous desireux de me revoir, moi je ne le suis pas moins d'embrasser mes chers parens & de saluer cette patrie si chere a tout coeur bien né. La maladie de mes soeurs m'avoit d'abord allarmé Dieu soit loué que le danger soit passé & que le nuage qui pendoit sur nos têtes n'ait pas éclaté. Je vois d'ici cette bonne & exellente mère, prodiguant ces soins, avec ce charme d'une pièté pure, qui soit procurer des douceurs même a celui qui languit sur le lit de douleur. Grace encore à notre

25

ange protecteur ce digne Mr Ralff dont le zèle pour nous ne s'est jamais démenti.

Je vous ai promis de vous parler d'affaires, en voici & d'une bonne sorte : Mon directeur Mr Lubbert qui promet toujours
5 & qui a toujours de très jolies phrases à vous adresser, m'à depuis pas mal de tems tenu en suspens, par la promesse d'une place qui m'étoit dûe & qui me revenoit de tous les droits possibles, enfin le budget si impatiemment attendu arrivé & je recois une lettre avec une augumentation de *quatre cents francs*
10 & pas un mot de classification de talent ni d'autres choses. — Mon plan étoit fait d'avance & deux minutes suffirent pour le murir. — J'écrivis au directeur que, ne trouvant pas le résultat conforme à ses promesses & me voyant dans l'impossibilité d'accepter ses offres, il m'étoit permis de croire que mes ser-
15 vices n'étoient pas pour le moment très utiles à l'Opéra & qu'en attendant que l'on ait un plus grand besoin de moi je demandais un congé de six mois ou d'un an après quel tems je pourrais entrer dans l'employ que l'on jugeroit à propos de me confier. — Ma demande a été acceptée, on m'accorde six mois avec
20 l'espoir d'un an, ou bien mon retour comme remplacement, je reste continuellement dans les cadres de l'Opéra & aussitôt & quand je voudrai, savoir quand mes engagemens serront décidés dans l'étranger, je pourrai partir. Il est inutile de vous répéter tout ce que le directeur m'a dit sur mon talent & sur
25 l'impossibilité actuelle de le reconnaître dignement. Cependant il ne veut pas m'empêcher d'aller gagner l'argent & il me retient toujours sous son administration. — Enfin je suis au comble de la joie, je ne puis encore vous faire part de mon plan de voyage, mais il est plus que probable qu'avant le mois
30 d'*Aout* je vienne à Copenhague & que je vous presse dans mes

bras, j'y passerai peut être trois de semaines, peut être plus, mais cet intervalle sera entièrement consacré a mes chers parens & je ne crois pas debuter, au fait l'homme propose & Dieu dispose. Si vous m'écrivez courier par courier je pourrai encore recevoir une lettre de vous au moment de partir car je ne crois pas rester ici après Paques, je partirai même avant. Si vous le croyez convenant, faites part immédiatement de mon voyage à son excellence Mr de Holstein sans rien toucher au sujet de la danse, vous me direz ce qu'il vous aura repondu à mon sujet. 10

Vous recevez encore plusieurs lettres avant que je ne parte, en-attendant écrivez de suite & n'oubliez pas de me depeindre la joie qu'aura causé dans la famille la nouvelle heureuse que je vous annonce. Mille baisers à la meilleure des mères & à tous les enfans. — Adieu mon excellent père. Au revoir à Copenhague 15

Votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville

64

Mon cher & bien aimé Papa!

Paris ce 18 avril 1829 20
Samedi sainte.

J'ai tant de choses à vous raconter que pour ne pas vous laisser incertain plus long-tems qu'il ne faut, je veux vous en donner un *sommaire* que je détaillerai après. — Voici: 1^o Engagement à *Berlin* pour 6 mois ou trois ans à ma volonté à des conditions fort honorables. — 2^o Démarches de la part de l'Administration de l'Opéra pour me conserver. — 3^o Urgence dans les roles de pantomime de Mr Ferdinand. — 4^o Ma promotion au grade de Premier Remplacement de Paul. 25

obligé de jouer le repertoire de Ferdinand. 5° Signature definitive d'un engagement de trois ans, avec deux congés dont le premier cette année du 1^{er} Aout au 15 Novembre & le second dans la deuxième ou troisième année de mon engagement selon que je le jugerai plus avantageux. —

Maintenant que vous voila au fait des evenemens, je vois essayer de vous donner une idée de mes tribulations & de ma conduite pour en venir à ce resultat cependant les details en doivent rester inconnus à toutes autres personnes que vous & Maman C'est donc entre nous trois que j'épanche mon coeur & ma conscience.

Comme je vous l'ai déjà dit, les promesses falacieuses de mon bon mais faible directeur ne m'en avoient pas imposé, donc je n'ai pas été surpris de leur issue insignifiante, Les resultats satisfaisans de mon travail me mettoient à même d'agir franchement, je l'ai fait. Malgré que je n'avais pas lieu d'être content de ma position à l'Opéra, il etoit de mon interret de la conserver, pour saisir plus tard l'occasion de prouver ma capacité, occasion que ne devoit pas m'échapper & qui me meneroit à une fortune plus tardive, sans doute, mais plus sûre. voila ce que j'appelle *rester dans les cadres de l'Opera* c'etoit le point essentiel tout en obtenant des *Congés Permissions de Voyage* qui me feroient gagner de l'argent & de l'habitude de la scène. Voyant que l'on ne faisoit rien pour moi, je mandai & obtins un congé de six mois. Sous ses entrefaites arriva une lettre de Berlin /à Mr Aumer/ qui annonca que les démarches que Mme Desargus avoit fait en ma faveur avoient complètement reussi & qui le chargea de m'engager ou pour 6 mois avec 8000 francs ou pour 3 ans avec 12000 fr d'appointemens fixes & 20 francs de feux, ce qui faisoit 15000

fr par ans & les voyages payés. La retraite d'Haguet. Un roi qui adore la danse, un pays où j'aurais fait une fortune sûre, si comme il-y-avait à espérer je plaisais, tout cela rendoit mon sort bien attrayant, je résolus d'en tâter pour 6 mois d'abord & je me préparai vigoureusement pour mon voyage, je m'étois 5 fait une provision de roles, de pas réglés par le Dieu de la danse, de bonne musique & d'élégantes chaussures & dans huit jours, aussitôt mes *avances* arrivées j'allais partir quand ... un beau jour Mr Ferdinand se trouvant en réclamation avec Mr Lubbert, s'annonce indisposé, le directeur fâché se plaint 10 qu'il n'y a personne pour doubler les roles du recalçitrant. Mr Aumer qui lui avoit déjà parlé de moi, lui répond: C'est que vous ne voulez pas qu'il-y-en ait! Comment! vous laissez partir un jeune homme rempli de talent & de zèle & le seul sur lequel je pouvois compter? voilà comme vous allez de- 15 truire la danse. — Mr Lubbert me fit appeler immédiatement, me reprocha de ne lui avoir pas dit que je jouais les roles de Ferdinand, me signifia que puisque je n'avais pas encore signé mon engagement il ne pouvoit plus me laisser partir & vu que mon talent de mime me donnoit un poids d'utilité trop grand 20 pour faire crier les autres, il obtempéroit à tous mes desirs & se proposoit sur le champ de travailler à ma promotion au grade de Remplacement. Bien! pendant huit jours il n'en fut pas question, malgré que l'on me tint près pour jouer le role de Lucas dans *Joconde*, mais j'avais rendu la santé à Mr 25 Ferdinand & je poursuivis mes préparatifs de voyage, enfin Mr Lubbert me donna rendez vous Dimanche 12 Avril & en comité les conditions de mon engagement furent stipulées *verbalement* et ma lettre me fut promise pour le lendemain. Lundi arriva, — pas de lettre! Mardi non plus! Mercredi rendez 30

vous ... personne! Pendant tous ces jours l'Envie avoit travaillé /car pour elle pas de semaine sainte/ je m'y attendais & le Jeudi quand je vins voir mon directeur & pour emporter mon engagement signé, on me pria de m'asseoir & me tint
5 un assez long discours, dans lequel on me fit remarquer que l'on avoit trouvé de la mefiance chez le ministre qui avoit été instigué par des camarades, que l'on avoit peut être agi inconsidérément en me donnant une place, sans sassurer d'avance de mon habilité comme mime, enfin que pour faire
10 cesser les reclamations il fallut que je passasse un examen de pantomime! — Ma replique ne fut pas aussi compliquée. — Je ne me serais jamais refusée à aucune epreuve pour obtenir l'engagement que vous m'avez fait Dimanche dernier, mais aujourd'hui que ma position est assez belle, je ne dois pas
15 m'exposer aux chances d'un jugement severe, je m'en tiens absolument à la parole de mon directeur donnée en comité, j'ai cru que les reflections fort justes que vous me faites maintenant avoient déjà été adressés à Mr Aumer & que ce n'était que sur son temoignage que vous m'aviez engagé. — On per-
20 sista a me tourmenter de debuts, d'examen &c à la fin on ne me demanda qu'une scéance a huis-clos, on m'assura que l'on ne desiroit qu'a me trouver bon & que c'etoit un service réel que je rendais à la responsabilite de mon directeur. — Je me disai a moi même: si c'est un détour, ils en trouveront bien d'au-
25 tres & je ne resterai pas à l'Opéra en depit d'Eux, s'il-y-a de la bonne foi, je puis les satisfaire, donc le lendemain à dix heures je jouai un rôle devant le comité, qui enchanté de moi qui avais surpassé leur attente, dressa sur le champ mon contrat qui à la fin fut terminé après quelques concessions de part
30 & d'autres. — Je suis 1^{ter} Remplacement *demi caractère* a dater

du 1^{er} Juillet sans augumentation jusqu'au 1^{er} Janvier mais avec 3 Mois & demi de congé. Du 1^{er} Janvier je contracte un engagement de trois années donc la première me rapportera 4,500 fr d'appointements fixes & 15 francs de feux a peu près 6000 fr. La seconde 5,500 fr. & 20 fr: de feux 8000 & la 5 troisieme 6000 fr & 30 fr de feux 9500 à 10.000 fr. De plus un congé de quatre mois me sera accordé dans le courant de la deuxième ou troisième année selon que je le jugerai le plus avantageux toutefois l'administration pourra en fixer la saison. 10

Voila mon sort fixé cher Papa j'ai fait quelques sacrifices mais je crois avoir semé pour recolter, dans trois ans d'ici je dois arriver à une place plus eminente, ou bien la reputation que j'aurai gagnée me vaudra des engagements dans l'étranger bien plus avantageux qu'aujourd'hui, en-attendant avec mes 15 congés & mes économies je pourrai voir devant moi un petit noyau de fortune *d'une trentaine de mille francs* & à l'âge de 26 ans ce n'est pas encore avoir été malheureux.

Maintenant il s'agit de ma visite à la maison paternelle. J'y tiens du fond de mon ame, c'est décidé, cette année je verrai 20 mes parens mes soeurs & Copenhague. Je viens d'écrire a Berlin pour que l'on m'arrange vingt representations dans l'espace de deux mois & quelques jours; trois semaines seront consacrées au plaisir d'embrasser ceux que j'aime avant tout & d'ou découle la source de ma prospérité. J'irai droit a 25 Berlin & mon arrivée à Copenhague ne seroit alors qu'en Octobre. Cependant il se pourroit que les affaires ne s'arrangassent pas la bas, alors mon plan est fait. — J'envois un projet de *représentations* à Copenhague non seulement à la

Direction, mais à tous ceux qui peuvent s'intéresser à moi & à la danse. J'écrirai en meme tems à Mr de Hauch a Mr Schønberg, Mme la G^{le} Bülow Mr Siboni, Nielsen, Heiberg & tous les journaux. Vous riez? mais à force d'avoir été intrigué
 5 je suis devenu un peu intrigant, Dieu merci assez pour stimuler la direction du théâtre danois. Si je laisse sauter cette dernière mine je resterai à Copenhague pendant trois mois & je viendrai en Aout, donc aidez moi cher Papa /si vous voulez voir votre cher fils/ *d'abord par le silence le plus absolu* & puis
 10 quand je vous écrirai que le moment est venu, par quelques louanges & *encouragemens donnés à nos danseuses*, qui meritoient de tenir un repertoire plus étendu, surtout ne leur parlez pas de danseuse de Paris, appuyez ce que je dirai relativement aux ballets de Paris qui pourraient repondre à nos localités &
 15 vous verrez que tout ira bien.

Ecrivez moi de suite & donnez moi vos avis sur ce que je viens d'avancer Vous voyez qu'il fait clair & beau dans mon ame, vraiment je dois en remercier le Dieu de tous les bien-faits, jamais je n'ai été plus penetré de reconnaissance, hier
 20 j'ai été a la communion & j'ai été vivement ému, je ne puis m'empêcher de penser a ma bonne & exellente mère que fait elle en ce moment, elle prie pour ses enfans. —

Nivelon le meilleur des amis, est toujours un second père pour moi il est toujours le même, c'est faire de lui un éloge
 25 brillant. — Mille Baisers à Maman & à mes soeurs Motus sur tous les details.

Adieu cher Papa A revoir Votre reconnaissant fils

Auguste Bournonville.

Cher & bien aimé Papa!

Paris ce 8 Mai 1829

La dernière lettre que je vous ai écrite, datée du 18 Avril & contenant six pages de nouvelles assez intéressantes j'espère, a du vous être parvenue; elle n'étoit pas affranchie, par la 5 raison qu'elle fut achevée trop tard pour le bureau & que je fus obligé de la jeter dans la boîte, cependant je ne doute pas qu'elle ne vous soit arrivée en main & que Ma nomination à la place de Premier Remplacement, ainsi que mon projet de visiter Copenhague à dû faire plaisir à toute la 10 chère famille.

Vous recevrez encore ces lignes la veille du 19 Mai, Jour à jamais cher à mon coeur, puisse chaque parole que je vous envoie, porter la joie dans votre ame et embellir une existence qui fut toujours une source de bonheur pour ceux qui vous 15 entouraient. L'anniversaire de Votre naissance me donne encore de plus douces émotions cette année, que le plus grand bonheur m'attend dans les bras de mes parens & de mes soeurs. Oui! cher & adoré père! peut être avant trois mois je rentrerai sous le toit paternel et nous remplissons la maison de 20 nos cris de joie mille fois repetés; que ce doux espoir anime toute la famille quand elle viendra /Demain matin/ vous porter ses voeux au chevet du lit & mon ame, qui ne vous quite plus jusqu'au moment de la réunion, savourera avec elle le bonheur le plus pur, celui qui nous rapproche des auteurs de nos 25 jours & porte nos pensées vers le bienfaiteur celeste. —

Nayant pas reçu de reponse de Berlin dans les trois semaines que j'avois mis à la disposition du théâtre royal de cette ville, je me vois libre de pouvoir entrer en negociations avec le

théâtre de Copenhague, sans que cela infirme aux autres avantages que je pourrais tirer de mon congé de 3^{mois} & demi à compter du 1^{er} Aout cette année. — Je viens donc d'adresser un Projet de Répresentation pour le courant de 5 Sept & Octobre, à notre Administration danoise. Comme je connais le coté faible de l'Etablissement: Les finances, j'ai cherché a consillier mes interret & ma dignité d'Artiste, en offrant un remboursement indirecte des 400 Species, dont je me suis declosé debiteur & ne demandant qu'une indemnité 10 de mes pertes effectives. J'ai cru en meme tems devoir donner connaissance de mes démarches a Mgr le Grand Marechal de *Hauch* à Mr de *Schonberg* & a Mme la Generale de *Bülow*, une lettre à Mr Schramm en contient trois autres pour MM *Øst*, *Thaarup* & l'acteur *Nielsen* mon ami. — Vous même je vous 15 prie d'expedier de suite la note ci jointe pour M le Professeur *Siboni*. Tous ces personnages peuvent faire quelques choses tant par leur credit que par la publicité qu'ils donneront à la chose. L'essentiel est que mon desir & mes prétentions soient bien ébruitées, pour que nous puissions jouer Cartes-sur-table. 20 — J'ai envie de revoir mon pays & mes parens cette année même, je l'ai decidé & je verrai quel est le sournois qui voudrait m'en empêcher.

Si vous avez l'occasion de voir les hauts personnages sus-mentionnés cela n'en fera que mieux. Je n'ai pas besoin de 25 vous dire que ce que j'ai ecrit à l'un ne regarde pas l'Autre.

— Pas un mot je vous prie, sur le mauvais état de la danse, si vous parlez de danseuses étrangères, notre affaire est dans l'eau! — J'ai ecrit à l'*Administration* & à aucun directeur en particulier, pour n'indisposer personne, il est inutile que vous 30 fassiez aucune démarche aupres d'eux, pas même a Mr le

Conseiller *Olsen* qui décidément a la main malheureuse et dont le zèle pourrait tout gâter. Du reste vous pouvez regarder mon arrivée comme certaine et l'annoncer au monde entier.

Adieu mon bon petit Papa, recevez encore une fois mes embrassemens & mes vœux pour l'heureux jour de votre fête. 5
Mille baisers à Maman & mes bonnes petites soeurs. — Nive-
lon vous salue de coeur & d'ame, il est demenagé & demeure
/toujours avec Mme la voisine/ *rue hauteville N° 38 fb: pois-*
sonnière.

Je salue tous les amis & compatriotes, Adieu le meilleur 10
des pères!

Votre dévoué & reconnaissant fils

Auguste Bournonville —

66

Paris ce 24 Mai 1829
Anniversaire de votre arrivée a Paris
en 1827.

Mon cher & bien aimé Papa!

15

Cette lettre vous parviendra aussi vite que par la poste et vous sera remise par mon ami Aumont qui fait un tour à Copenhague pour fertiliser son talent pendant quelques mois. Je suis sûr qu'il fera d'excellentes affaires & pour s'annoncer de suite d'une manière brillante il apporte avec lui son nou- 20
veau chef d'oeuvre: le Portrait du marquis & colonel de Mas-
sillon, un ouvrage qui ne manquera pas d'attirer l'attention
générale. Je n'ai pas besoin de vous recommander ce jeune
ami, vous connaissez son talent & son caractère et les deux
meritent votre estime, le plaisir que causera son arrivée a ses 25
parens, vous préparera a la visite de votre cher fils qui brule

d'embrasser le meilleur des pères la plus tendre mère & une famille adorée; Le tems de mon retour s'approche et mon coeur bat avec impatience de voler dans vos bras.

Vous avez dû recevoir ma dernière lettre la veille de l'heureux
 5 jour de votre naissance, elle vous a exprimé les sentimens vifs
 qui m'animent, j'ai été peiné de ne pas trouver la même chaleur
 dans la vôtre. il-y-a même certains signes d'indifference réla-
 tivement à ma décision de revoir la maison paternelle comme:
 Si c'est ton intention de *revoir tes parens . . . mais je préférerais*
 10 *Berlin &c* que j'attribue à des contrariétés que vous auriez
 essayées ou a un grain d'humeur que vous cause la debacle
 de la danse danoise. —

Les huit jours de retard de votre reponse a été cause que le
 paquet de lettres en question est parti sans que je n'aie pu
 15 réfléchir à vos remarques à ce sujet, Cependant il n'y a aucunes
 sollicitations de ma part aux personnes inherentes à l'admini-
 stration, mais pour réussir le meilleur moyen est incontestable-
 ment la plus grande publicité possible est je crois n'avoir pas
 manqué mon but. —

20 Je n'ai encore reçu aucune reponse de Berlin, j'attends des
 nouvelles avec impatience, dans tous les cas vous vous trompez
 si vous croyez que c'est la gloriole de faire briller mon talent
 au théâtre danois, qui m'attire à Copenhague, je ne trouve
 rien de flatteur à être comparé à un Larcher *l'opprobre du*
 25 *métier*. On attribue à tort à l'école ancienne ou moderne les
 ecarts des adeptes, voyez: Ce pantin en question a eu les
 mêmes excellentes maitres que moi, a vu ce que j'ai vu, &
 peut être sué autant de chemises que moi, mais son intelli-
 gence bornée & la nature avare de ses bienfaits l'ont conduit
 30 sur un chemin opposé du Mien, En outre cet être moralement

parlant ne mérite pas seulement qu'on s'en occupe mais pour en revenir à mes projets de voyage je vous dirai que le plaisir de revoir mes parens est tout pour moi & quel que soit le resultat des pourparlers de Berlin & de Copenhague je ferai volontiers le sacrifice de mille francs pour satisfaire le besoin 5 de mon coeur, je dois saisir l'occasion de ce premier congé, car mon dernier doit être consacré à mes interrets pecuniers. Donc, si mes démarches auront été infructueuses je viendrai néanmoins passer la dernière moitié d'Aout & tout le mois de Septembre dans le sein de la famille, & nous travaillerons 10 ensemble & à moins que le Roi ne me demande positivement de danser devant lui, je me conduirai comme il convient à un artiste & je ne danserai pas.

En fait de nouvelles il-y-a les sucçes croissants de la charmante danseuse Taglioni deciderment c'est l'idole du public, 15 on ne jure que par elle & ce qui la rend encore plus chérie de tout le monde, c'est qu'elle a l'esprit de ne pas s'étourdir de ses triomphes; joignez à cela une conduite irréprochable & des progrès réels, vous pourrez juger de l'effet qu'elle produit & de l'interet qu'elle inspire. — Mademoiselle Albert s'apprete 20 à des debuts brillants, elle a fait des progrès immenses & sans contredit elle occupera une place au premier rang des danseuses de l'époque. La grace & la legereté sont ses principales qualités, sans être exactement jolie, elle devient celèste par le sentiment dont elle anime sa danse. remplie de talents douce 25 & aimable comme ses parens, élevée avec un soin exquis /car je n'ai jamais vu deux anges d'éducation comme elle & son frere) c'est un vrai cadeau que Mr Albert fait à son art & malgré le blâme que certains imbecilles ont voulu jeter sur le choix de sa profession, il a montré qu'il estimoit & se trouvoit 30

honoré de l'état qui lui a donné une juste célébrité. Mille fois
 hereux celui qu'elle épousera un jour car toutes les belles
 qualités d'une femme se trouvent réunies en elle. — J'ai l'idée
 que ma bonne soeur Juliane doit lui ressembler en bien des
 5 points, quel plaisir j'aurai à la revoir c'est une grande demoiselle
 maintenant & ma petite Rikkemoer a douze ans au-
 jourd'hui je suis sûr que ces deux soeurs ne démentent pas la
 famille, car modeste à part la race n'est pas vilaine. — Le
 nouveau ballet de *La belle au bois dormant* sans être un chef-
 10 d'oeuvre de gout, fait des recettes à l'Opera un pas de Náyades
 délicieusement exécuté par Mlle Taglioni, ainsi qu'un Pano-
 rama mobile, enlèvent tous les suffrages & assurent bon nom-
 bre de représentation à l'ouvrage. — Nous avons une troupe
 d'Opera allemand elle joue à Favart & se trouve très suivie
 15 on donnera douze représentations de chef d'oeuvres allemands
 on a joué *Le Freischütz* & *Die Zauberfloete*, mais à l'exception de
 deux sujets Mme Ficher & surtout du tenor Haitzinger le
 reste est assez médiocre. — Mille baisers à ma bonne mère.
 Adieu cher Papa Tout le monde ici se rappelle de vous avec
 20 plaisir & vous salue.

Votre dévoué fils
 Auguste Bournonville —

Pour avoir quelques choses de joli en vermeil il faut y mettre
 le prix de 70 à 80 francs. — Ecrivez moi, je vous l'apporterai
 25 en venant à Copenhague.

Mon cher & bien aimé Papa! Paris ce 24 juin 1829
 C'est donc bien décidé enfin! je dois donc revoir mes chers

parens, mes soeurs & ma patrie, oh mon père je ne chercherai point à vous dépeindre le ravissement de mon ame, quel plaisir je vais éprouver a vous embrasser tous après une absence de 5 ans & demi, que d'actions de grace ne dois je pas a l'Eternel d'avoir tenu sa main protectrice sur notre famille, depuis le 5 moment ou j'ai quité la maison paternelle, la benediction que je recus de votre coeur semble appeller celle du ciel sur ma tête, je sus me faire des amis, j'acquis le talent neccessaire pour parraître sur la première scène du monde, j'ai su vaincre toutes les difficultés opposées à mon passage & je suis déjà en 10 possession de l'estime des gens de bien, d'un peu d'argent gagné à la sueur de mon front & d'un avenir assuré par la place que j'occupe. Tout m'a reussi à la longue & croyez moi ce n'était pas la tâche la plus facile que celle de determiner notre administration en ma faveur, *Enfin la lettre de la Direction* 15 *est arrivée* & Sa Majesté accorde ma demande Je vais danser devant mes compatriotes, puisse le reproche de cet abbé voyageur n'être pas fondé à mon égard. Je crois que l'on sera content des ouvrages que j'apporterai. Comme je ne veux pas de la responsabilité & d'auteur je ne ferai aucuns frais d'imagina- 20 tion si ce n'est la composition de quelques pas secondaires. Tout ce que je produirai la bas sera appris par coeur ici, de sorte que je n'aurai que la fatigue de le montrer au corps de danse; quant a l'execution elle ne me fera pas faire une goutte de mauvais sang *Jeg spiller min Bratsch* c'est à dire, je m'at- 25 tacherai essentiellement à plaire par mon talent individuel. En arrivant je vous donnerai de plus amples details, sur la manière dont je compte organiser mes répétitions & vous verrez que je pourrai travailler beaucoup en me fatiguant peu & donnant une grande moitié de la journée à mes chers parens. 30

Laissons la les affaires & parlons du jour heureux de mon rentrée dans mes foyers, je crois pouvoir etre à Copenhague le Mercredi 12 d'Aout et je suis sûr de voir quelqu'un de la maison, sur la rive ou abordera le paquebot à vapeur. Je suis
5 penetré de joie & de reconnaissance de vos offres que j'accepte de grand coeur à l'expection du logement qu'il y auroit de l'indiscretion de ma part à prendre dans un local aussi resseré que celui que vous occupez. Penzes donc à l'embarras continuel que je causerais a cette bonne mère, par mes allées &
10 venues, ma toilette & mes changemens sans compter les visites bruyantes que je ne manquerai pas de recevoir. Non au contraire, si dans la maison ou dans le voisinage il y eut un logement convenable d'ici à mon arrivée je vous prierais de me le retenir à bon compte. Je desirais deux pieces, l'une petite &
15 l'autre propre à recevoir & a travailler au besoin. —

Je suis ravi de ce que vous me dites au sujet de Mademoiselle Albert, l'eloge que j'en ai fait n'est point exageré, quand je vous verrai je vous expliquerai toutes mes pensées à l'égard de cette charmante personne, ce que je vous dirai maintenant
20 c'est que Mr Albert m'estime beaucoup & s'interesse à mon bien être, la famille me reçoit en ville comme à la campagne avec une aménité parfaite et deux fois par semaine je prends leçon d'armes dans la salle avec lui qui est très fort & son fils qui commence; nous avons pour professeur Mr Roger, un des plus
25 habiles tireurs de Paris.

Je ne doute pas des avantages que notre ami Aumont tirera de son voyage vous l'avez bien jugé, c'est un excellent garçon, je crois qu'il manque un peu de force de volonté, donnez lui de vos conseils, il les acceptera avec reconnaissance il à beau-

coup de confiance dans votre manière de voir. Je lui ai écrit il-y-a huit jours; il a dû vous donner de mes nouvelles. —

Vous temoignez de l'inquiétude au sujet des objets précieux que vous m'avez donnés, jamais je n'ai eu l'idée de m'en défaire. Vous savez bien que l'épingle de femme que Mme Schall m'a donnée, est depuis quatre ans entre les mains de la bonne Mme Mugnier, qui à même voulu qu'elle ornat le portrait de son mari.

Votre reconnaissant fils

Auguste Bournonville ¹⁰

Mille baisers à Maman a toute la chère famille & aux amis. Maman aura incessamment de mes nouvelles & je vous écrirai au moins deux lettres avant mon départ. — Parlez moi s'il vous plait de Mme Bauer.

Mon cher & bien aime Papa! Samedi le 25 Juillet 1829 —

J'ai remué ciel & terre pour partir mardi le 28 Juillet et rien n'a pu resister à la force de ma volonté, je touche au moment heureux d'embrasser mes chers parens, je n'existe que dans cette pensée, mon coeur est deja chez nous & si Dieu le veut, mercredi le 5 Aout je vous couvrirai de mes baisers & de mes larmes de joie. Tous mes preparatifs sont faits et aucuns de vos conseils n'ont été negligés. — Si par hazard je n'arrivais pas le jour indiqué, vous devez être sans inquiétude, il n'y auroit que de la faute de l'Administration &

de son retard à me delivrer mes papiers, mais ceci n'est qu'une supposition, dailleurs je ne manquerais pas de vous en instruire à tems & le pis aller serait un retard de huit jours. Prions Dieu pour que tout aille bien, jusqu'a ce jour il nous a benit.

5 Je mange de baisers ma mère, mes soeurs & la pelotte de graisse /Tjokstät/ Adieu mon Adoré père, le surlendemain de l'arrivée de la présente, je débarquerai & suis sûr d'y trouver la famille & mon cher ami Louis Aumont.

Votre fils bien aimé & bien aimant

10

Auguste Bournonville.

69

Mon cher & bien aimé Papa! Hambourg ce 13 gbre 1829

Après un voyage bien long & bien pénible je suis arrivé ici avant hièr mercredi soir à 6 heures; j'avais bien besoin de

15 repos car jamais voyage ne m'avoit autant fatigué pendant les quatre nuits que nous avons passer en voiture j'avais bien un peu dormi, mais c'était justement mon sommeil qui me cau-

soit des douleurs partout, enfin me voila arrivé au terme de mes souffrances car passé le cher Danemarck le voyage est

20 un plaisir. J'ai eu beaucoup à me louer de mes compagnons de voyage. Les deux jeunes commis voyageurs, sont des gens fort bien élevés. Mr Fouveau est un homme precieux, gai, aimable ayant toujours le mot pour rire & la petite chanson toute prête & par dessus tout cela un grand fond de sensibilité

25 & d'honneur, mon père si je ne me trompe cet homme est encore un de ces français que vous savez si bien apprécier. — Nous sommes descendus chez le bon *Arnet* qui démenage en ce

moment il a loué un bel hotel sur le nouveau *Jungfernstieg* j'ai donc *etrenné* son nouvel etablissement & comme je prétend en tenir un peu de mon excellent père je crois que je ne lui porterai pas malheur. Le bateau à vapeur continue toujours ses voyages à Amsterdam, mais avec 15 jours d'intervalle & une traversée 5 plus ou moins longue vû le mauvais temps j'ai donc décidé que j'irais par Frankfurt & Metz cela ne coutera pas plus cher & je suis sûr d'être à Paris avant le 24 du mois je ne partirai donc d'ici que Lundi. Mr Fouveau fait la route avec moi & je laisse ma voiture ici. Mes camarades, ont fait la caisse 10 selon nos conventions, j'étais le caissier & notre dépense s'est montrée à 19 Species chacun ce qui n'est pas exorbitant.

Je fais des battemens & je m'exerce ici, c'est autant de gagné sur l'ennemi, qu'il me tarde d'arriver à Paris pour finir mes affaires! je m'en occuperai aussitot que j'aurai mis pied 15 à terre, j'ai des projets d'arrangemens qui ne vous déplairont pas j'en suis sûr. — Si par mes démarches je pouvais obtenir l'occasion de danser d'années en années ou par intervalles à l'Opéra de Paris, cela ne pourroit qu'auguementer ma reputation, conserver mon énergie & me donner le relief necces- 20 saire, je ne vous en parlerai pas plus en detail pour le moment mais écrivez moi à mon adresse à Paris aussitot que possible & communiquez moi vos pensées à cet égard s'il vous plait.

J'ai le meilleur espoir d'être de retour au jour de l'an. C'est de ce jour que compterai mon heureux avenir, tout mon 25 travail n'aura plus qu'un but celui de plaire à mon père & à ma mère à notre famille /qui bientôt sera auguementée d'une personne qui est digne d'un père tel que vous/ & à notre excellent roi, Toutes les chicanes, Tous les tracas de coulisses n'aurons plus d'influence sur moi & ne pourrons plus aigrir mon 30

caractère naturellement porté au bien; dans le tourbillon du monde & dans l'incertitude de son sort, personne n'est plus susceptible qu'un être vraiment sensible, l'honnête homme que se croit meconnu peut rarement dissimuler son deuil, — la
 5 tourmente des passions est maintenant finie. J'arrive au post, tout ce que constitue le vrai bonheur m'appelle au sein de ma famille & je serois l'homme le plus ingrat envers Dieu qui nous a beni si je n'apprenais pas sa bonté dans toutes mes pensées, dans toutes mes actions. Mille baisers a ma bonne
 10 mère & à mes soeurs & une lettre pour Helena.

Votre reconnaissant & devoué fils

Auguste Bournonville

Embrassez mon ami Aumont & sa cher famille. — Mille expressions de gratitude a notre genereux protecteur le Comte
 15 de Yoldi. je n'oublierai jamais Mr Saaby —

70

Mon cher & bien aimé Papa!

Paris ce 28 gbre 1829

Après un voyage bien long & souvent très penible je suis arrivé a Paris mercredi 25 à 9 heures du soir, j'ai revu Paris
 20 avec plaisir Le bon Mugnier & sa femme m'ont reçu a bras ouverts, mon lit etoit préparé depuis 15 jours, ma chambre m'attendoit & après avoir pris un bain je me suis couché de suite. Le lendemain j'ai fait quelques visites & j'ai été vois le
 Directeur a qui je me suis ouvert de suite à l'égard des propo-
 25 sitions de notre roi, eh bien! je ne l'ai pas trouvé mal disposé, il m'a donné rendez vous pour lundi prochain & la je con-

naitrai sa decision dont je vous ferai part aussitot & en même tems j'écrirai a Helene — ma future & votre prochaine enfant. —

Paris me deplait assez maintenant, Albert est parti pour Vienne avec toute sa famille /Sa fille a debuté ici avec le 5 succès merité son fils a dansé une fois à l'Opéra/ Lefebvre est parti pour Venise où il fera un carnaval, On attend l'arrivée de Mlle Taglioni, qui a été faire une tournée à Bordeaux. — Le figurant si intelligent Godefroy est mort. Le malheur le plus affreux vient de frapper la famille Courtin Leur aimable 10 fille Clotilde agée de 18 ans qui venoit d'aquerir le talent d'une excellente cantatrice partoit pour Naples avec ses parens, quand une fièvre maligne l'attint à Marseille & l'enleva en peu de jours rien ne peut consoler ses malheureux parens dont elle, comme unique enfant reunissoit toutes les affections. — Nive- 15 lon est encore à la campagne On le dit furieux contre moi de ce que je ne lui ai pas écrit, je l'appaiserai je l'espère. —

L'école de Vestris s'est augumentée de plusieurs debris des classes d'Albert & de Lefebvre, j'ai trouvé la leçon bien mauvaise, Vestris vieillit dans sa manière de faire travailler, il 20 laisse échapper des choses qui choquent l'oeil. J'attends l'issue des affaires pour voir si je dois travailler avec les autres, je me suis déjà exerce deux fois & je rends grâce au bon gout de mon père, la danse de l'Opéra est bien malade & les mauvaises coteries plus actives que jamais, avec cela mon ami Aumont 25 n'est pas ici, comme autrefois. Je rends justice à tout ce que Paris possède de beaux mais je crois que mes regrets de les quitter, ne seront pas bien grand. A *mardi* donc.

Votre devoué et obeissant fils

Auguste Bournonville. 30

Mille baisers à la meilleure des mères & a mes bonnes & jolies soeurs.

71

Mon cher & bien aimé Papa — Paris ce 2 Decembre 1829.

5 Pardonnez si je vous ecris un peu de lignes, pour vous faire part de l'issue favorable de mes pourparlers avec le Directeur de l'Opéra, Il a cedé a toutes mes considerations, mais il lui est impossible de me laisser partir avant le mois d'Avril prochain, je reste donc l'hiver a Paris & je me prépare a faire de
 10 nouveaux progrès d'ici à mon retour, je suis entierement remis & je compte rentrer à la fin de la semaine. Tous vos amis se portent bien, Je dine aujourd'hui chez Mr Gardel. J'ai reçu votre lettre hier matin j'y repondrai avant huit jours, j'ai écrit à l'Administration de Copenhague, Aumont aussi doit
 15 recevoir de mes nouvelles, voici une lettre pour Héléna, la poste part a l'instant, si je n'acheve il sera trop tard. Ma bonne & tendre mère mes chères soeurs, nous voila donc tous reunis a l'entour du meilleur des pères & des hommes encore trois mois & nous serons hereux Avant huit jours, trois pages
 20 remplies de nouvelles. Adieu cher Papa j'embrasse père, mère, soeurs neveu & j'envois une seconde lettre a ma future.

Votre reconnaissant & obeissant fils

Auguste Bournonville.

72

25 Mon cher & bien aimé Papa! Paris ce 9 Decembre 1829.

Je me trouve à présent à même de pouvoir envoyer toutes mes lettres par la légation de sorte que je pourrai rapprocher

le tems de la revoyance en vous écrivant souvent, je le ferai de tout mon coeur, car je sais tout le plaisir que cause dans la maison l'arrivée d'une de mes lettres, certes elle n'en cause pas moins chez moi, quand j'arrive je m'aperçois de suite a la mine joyeuse de mes bons Mugnier, qu'il est arrivé quelque- 5 choses d'agréable, j'ouvre la lettre a la hâte, je la parcoure et J'en extrais de suite vos complimens pour ces braves gens on saute de joie et vous pensez que l'on dit force de mal de vous, oh le bon Papa! qu'il est aimable & franc, il porte cela sur sa figure! ne reviendra-t-il donc pas a Paris? &c &c &c J'ai 10 repris mes anciennes habitudes, je travaille de bonne heure & j'ai beaucoup de satisfaction de mes exercices, car vraiment tout le monde me trouve auguementé. Comme je me suis passé de la leçon de Vestris pendant toute mon absence & que bientôt je ne pourrai plus en jouir, j'ai pensé que 15 je pourrais bien ces cinquante francs par mois & faire un petit cadeau si toutefois il voulut me donner quelques conseils, mais croyez vous que cet être banal m'ait adressée une seule parole de leçon depuis que je suis de retour? Il faut avouer que ce n'est pas à la Bournonville. — En attendant j'ai fait ma rentrée de la manière la plus bril- 20 lante. J'ai dansé dans la Muette deux soirées de suite: Dimanche 6 & Lundi 7 Decembre. Le pas que j'avais placé dans Jeannot & Colin, j'ai obtenu un succès des plus honorables. Tout le monde s'est accordé a reconnaitre les progrès extraordinaires que j'avais faits & a l'entour de 25 moi j'ai entendu les témoignages les plus flatteurs dont le mot » choses parfaites « n'etoit pas exclue. J'en rends grace a vous mon cher Père, c'est votre oeil juste & votre gout pure qui m'ont guidé, veuillez toujours m'assister de vos conseils &

croyez avant-tout qu'aussi bien que votre coeur paternel, Votre talent & votre tact fin n'a jamais été meconnu par moi & ne le sera pas de qui qu'onque possede le sentiment du vrai beau. —

- 5 Je vous envoie ci-joint des extraits du *Courier des Theatres* dont l'éloge sans être pompeux peut montrer que ma rentrée a été aperçue & duement appréciée. —

Nouvelles de Paris.

[med blyant tilskrevet:] 5 Decbr 1829

- 10 Du monde, et beaucoup, encore hier à *Guillaume Tell*. L'enregistrement des succès de l'Opéra fatiguerait la main du plus intrépide historiographe. Taillons notre plume pour la prochaine fois. Et puis encore ...

- Le jeune Bournonville, l'un des danseurs de l'Opéra qui
15 promettent le plus, est de retour de Copenhague, sa ville natale, où il a été passer le temps de son congé. Outre la danse, il s'y est essayé dans la pantomime. On nous rapporte qu'il a joué le rôle d'Edmond dans *la Somnambule*, celui que Ferdinand rend si bien, et il paraît que sa réussite n'a pas été
20 seulement un succès de famille.

— *Manon Lescaut* vivra; nous osons le prédire ...

Cet oracle est plus sûr que celui d'un journal.

- Ce n'est pas le 14 du mois prochain, c'est le *quatre* que l'Opéra donnera la représentation au bénéfice de Mme Da-
25 moreau. Pour comble de ... salle, on y reprendra le ballet de *Flore et Zéphire*, et Mlle Taglioni y remplira le premier de ces

rôles. Alors, nous ne parlerons pas de l'augmentation du prix des places. Nécessité absolue.

— Il ne fallait qu'un succès à la Comédie-Française. Elle le tient. Dix autres en seront la conséquence. Forcé.

[Tilskrevet med blyant:] 8 Decbr 1829

5

— La *danse* est tout aussi zélée que *le chant*, dans ce magnifique théâtre de la rue Lepelletier. Là, s'il arrive qu'on se dispute, c'e[st] à qui remplira les mieux ses devoirs, a qui se montrera le plus souvent aux regards du public le plus *comme il faut* du monde. Aussi, loin d'avoir regardé comme une ¹⁰ corvée [les d]eux représentations consécutives que l'on vient d'y donn[er] les danseurs ont-ils, à l'envi, désiré d'y paraître. On peut donc dire que cette partie du spectacle d'hier était deux fois *demandée*. Honneur à ces talents toujours prêts, toujours beaux, que déploient sous nos yeux Coulon, Ferdinand, Bour- ¹⁵ nonville (qui rentrait), Mmes Legallois, Julia, Alexis, Dupuis, Buron, et compagnie légère.

Je suis au comble de la joie, de vous entendre faire l'éloge de ces trois dames, qu'elles ne se decouragent pas, elle me verront bien actif a faire valoir leur avantages, surtout cher ²⁰ Papa, pour l'amour de moi veuillez leur faire jouer un peu la pantomime car si elles adaptent cette manière toute *Casortienne* de nos chefs de danse, elle sont perdues: vous devez être content de la docilité angélique de cette bonne petite Kretzmer, dites a cette petite Thérèse que je parle souvent de ²⁵ sa somnanbule à des personnes de beaucoup de talent, qui savent déjà prononcer son nom. Vous me feriez plaisir en

disant a Friis que je compte beaucoup sur lui pour les roles de
 présentation qu'il soigne un peu la demarche & les gestes, je
 me charge de le faire sortir de l'arriere. — Recommandez mon
 souvenir a Mr Fredstrup, Stramboe & Bentzen, ils peuvent
 5 beaucoup pour la prospérité de la danse à Copenhague & je
 vous en prie, faites repasser a mes trois danseuses tout leur
 repertoire pour qu'il ne soit ni oublié ni dénaturé. —

Nivelon n'est pas encore de retour de la campagne, Mlle
 Taglioni arrive indisposée de la province, elle a été a Bordeaux
 10 & Marseille. — Guillaume Tell est admirable de musique,
 mais il-y-a de l'ennui, beaucoup! beaucoup! Je n'en conseillerais
 pas la mise en scene sur notre théâtre. Qu'ils donnent la
 Muette voila du Nannan pour nous. — Le Lt Colonel d'Abrahamson
 & le papa Heiberg ont assisté ainsi que la plupart des
 1 Danois parisiens à ma rentrée, ils vous saluent tous. — Je
 tacherai d'envoyer les souliers de Mme de *Saabye* par une
 prochaine occasion, de même que la lorgnette double */Binocle/*
 de Mr le Conseillier de Manthey *je vous prie de le lui dire*. Je ne
 reverrai donc ma chère Maman qu'au printems, quel bon-
 20 heur que ce jour la & mes soeurs & Tjokstät ma foi je ne
 regretterais pas Paris. Je vous embrasse du fond de mon
 coeur

Votre reconnaissant & dévoué fils

Auguste Bournonville

25 [Efterskrift på en i brevet indlagt seddel:]

Je reçois au moment de cacheter ma lettre une épître des
 plus aimables de la part de ce bon Mr Heiberg qui m'a toujours
 bien aimé & qui en ce moment, me prouve sa satisfaction à
 l'égard de mon talent, dans des termes qui me touchent. Je

garderai sa lettre comme un monument bien cher a mon
coeur. —

Une lettre pour Helena! —

Un *lykkelig Juul* à tous

Il fait bien froid ici maintenant.

Mme Mugnier est enceinte

il parroit que l'occupa- 5

tion de ma chambre leur a

porté bonheur. — Ils sont

enchantées

73

Mon cher et bien aimé père!

Paris ce 19 Decembre 1829 10

Je rends grâce à Dieu de la bénédiction que d'années en
année il a versé sur notre famille, il a conservé notre excellent
père rayonnant de santé et de vigueur au millieu de ses enfans,
qui voyent en lui la source de longues années de bonheur et
de prosperité pour tous; Je suis encore loin de vous, mais mon 15
ame s'envole au chevet de votre lit, entourer la plus tendre des
mères et des épouses, et se joignant a tout ce qui vous est chère.
Vous apporter mes voeux pour la nouvelle année et recevoir
ce bon et paternel baiser de si favorable augure pour tous les
nouveaux projets qu'inspire le jour de l'an; Je sais que vous 20
ne m'avez jamais embrassé sans que je n'en ai été profondé-
ment ému et que je n'ai pris la résolution de me rendre digne
de tant d'amour et de bonté, en faisant tout ce qui pouvoit
plaire au meilleur des pères, souvent ma force n'a pas répondu
a ma volonté, mais chère Papa! croyez que j'y ai travaillé et 25
que j'ai quelquefois reussi puisque des gens bien pensant ont pu

vous reconnaître en moi; Vous ressembler, imiter les vertus de ma mère, tel est le but auquel j'aspire, et la ferme volonté de ne jamais le perdre de vûe est la meilleur offrande que je puisse vous apporter au Jour de l'An. —

5 Vous trouverez sous la même enveloppe une lettre de Mr Gardel qui me témoigne beaucoup d'amitié ainsi que son aimable & digne épouse. Je suis sûr que la lettre contient quelquechoses de bon à mon egard, car Mr Gardel a paru fort satisfait de ma rentrée. —

10 Notre ami Nivelon est de retour du quinze, je dois aller le voir aujourd'hui. Mr Aumèr l'a déjà vu & je sais qu'il est fort etonné de mon départ, quand a la resiliation de mon engagement avec l'Opéra, tout est déjà arrangé, la resolution est à la copie & peut-être la recevrai-je d'assez bonne-heure
15 pour l'envoyer a son Excellence le Gl. de Holstein aujourd'hui même. Il a fallu que j'en fasse la demande par ecrit & je n'ai pas manqué de dire que les propositions de mon excellent roi etoient de nature à combler tous mes voeux comme artiste & fils comme enfant du pays & sujet fidèle. —

20 J'ajouterai encore d'autres circonstances dans une prochaine lettre, je suis maintenant en plein service comme remplacement et je suis fort applaudi chaque fois que je danse. Je travaille beaucoup à la maison, à copier de la musique, à noter des pas & des ballets & a en trouver moi-même. —

25 Je vous prie de dire bien des choses a Mr & Mme de Saabye & leur demander si à l'egard des souliers, ils sont dans les mêmes dispositions vu le retard de mon voyage. j'ai l'intention d'en envoyer une couple de paires par des voyageurs. —

J'embrasse de coeur & d'ame ma bonne mère, ma chère Juliane, l'aimable Rikke & le jouflu Tjockstât qui va bientôt manger du Juul-kaka.

Adieu cher papa!

Votre dévoué & reconnaissant fils 5
Auguste Bournonville —

74

Mon cher & bien aimé papa! Paris ce 12 Janvier 1830.

La mauvaise saison à mis un grand retard dans notre correspondance & la lettre que votre bonté me destinoit pour com- 10
mencer l'année est resté 10 jours au passage du Belt & ne m'est
arrivée qu'hier; Je vous avoue que j'ai bien éprouvé quelque'im-
patience mais le froid ayant été ici d'une rigueur extrême les
courriers n'arrivaient pas & j'ai fini par comprendre que loin
de m'avoir oublié pour le jour de l'an, mon père avoit dû 15
m'ecrire & que sa lettre devoit m'arriver aussitot que la mêt
& les routes le permettront. C'est arrivé comme je le pensais.
Le degel s'étant declasé tout le monde a reçu des lettres du
Danemarck & moi aussi. — Vous avez dû recevoir ma lettre
du jour de l'An, peut être quelques jours plus tard, l'Opinion 20
de Mr Gardel sur mon compte vous aura sans-doute satisfait,
enfin je vois que mes lettres en général vous font plaisir & j'en
suis au comble de mes voeux. Le bonheur que l'on éprouve en
recevant une lettre d'une personne qui vous interesse, est
acheté par tant d'impatience, d'inquiétude souvent de lan- 25
gueur, que l'on seroit bien coupable d'y mettre même par
mégarde aucunes choses, aucunes paroles qui pourroit jeter
de l'aigreur sur ce bonheur si rare & tant désiré. —

Vous m'enchantez donc en m'apprenant l'état de santé & de gaité de toute la famille, On pense à moi bien souvent j'en suis sûr & je vous le rend du fond de mon ame Le bonheur que nous goûterons en ménage entourés de tout ce qui nous est
 5 chère est toujours présent à mon esprit. Je travaille beaucoup de toute manière & je me sors que très rarement, cependant je suis gai & très bien portant. Je jouis de la société de Mr le Lieut. Michelsen à diner à l'auberge, c'est un homme on ne peut plus aimable. Je vais quelques fois à l'Opéra Italien qui
 10 jouit d'une grand vogue par la présence DDames Malibran & Sontag /cette dernière part ce mois-ci pour Berlin/.

Vous êtes peut etre etonné de trouver une lettre pour Mme Kretzmer incluse, mais je me suis fait un devoir de l'engager à ne pas perdre courage, dans sa position desagréable. Il ne
 15 m'est pas indifferant que cette jeune personne perde l'envie de travailler, Car si par decouragement elle devient mauvaise, qui aurai-je pour me seconder? Comme je sais qu'elle à beaucoup de confiance en moi, je n'ai pas manqué de l'assurer de mon prochain retour, de lui dire que je compte sur son
 20 assistance & que je ferai tout pour faire valoir son talent & ses droits à une première place. Vous me rendez un service en lui remettant la lettre, en l'excitant vous même à cultiver son Art si difficile & ne pas perdre un temp irréparable.

25 Nous avons eu dernièrement une représentation au benefice à Mme Cinti-Damoreau, On a donné le Concert à la cour, Le mariage secret 1^{er} Acte & à la fin Le ballet de Nina, dont le principal role etoit rendu avec un feu, une énergie, une grace & une perfection étonnante par la célèbre *Leontine Foy*

l'enfant-merveille de 1821 maintenant une des plus jolies ac-
trices de la capitale. C'est Bigottini elle même qui lui a montré
le role, je n'ai pas manqué a une seule de ses répétitions & je
sais le ballet par coeur, aussi que d'autres ouvrages qui m'occu-
pent beaucoup en ce moment. N'en dites rien je vous en prie, 5
pas même en confiance. Mr de Manthey a dû recevoir le
consentement par écrit de l'administration d'ici. Je lui envoie
encore une autre lettre & je me prépare a écrire sous peu a
S: Ex: de Holstein ainsi qu'a notre bienveillant protecteur
S Ex le comte de Yoldi. — 10

Mr Jacobsen le jeune partira dans peu de jours pour Copen-
hague, il emporte une montre que j'ai achetée pour Ma bien
aimée Héléne, il croit que c'est pour une de mes soeurs, je
ne vois pas la nécessité de dire mes affaires à des personnes,
qui ne s'y intéressent que pour venir m'embêter avec leurs 15
froides félicitations. —

Mille choses a ma chère mère, elle sait combien je l'aime,
mille baisers à mes soeurs & une claque dans le gros derrière
de Tjockstät. J'attends incessamment de vos nouvelles, je vous
écrirai bientôt Adieu mon cher Papa & pensez toujours a votre 20
obeissant & dévoué fils

Auguste Bournonville

Kjære Moder

Paris den 16 Jrii. 1830.

Herr Jacobsen den yngre, haver den Godhed at medbringe 25
det omtalte Uhr til Helena, jeg ønsker og haaber af Hjertet
at han maae træffe Dig ved god Sundhed. Vinteren er her af en

besværlig Kulde og jeg længes ret inderligen efter det lykkelige Foraar, jeg agter at skrive Dig til ret snart saa at du faaer Brev inden denne Seddels Ankomst/ Herr Jacobsen bringer min Vogn med til Kbhvn, jeg ønsker den indsat indtil videre der hvor jeg har kjøbt den: Hos Karetmager Petersen i Bredgaden
 5 ved Siden af Exellencen Holstein. — Tusinde Kys til Papa og Børnene og tænk paa din lydige og hengivne Søn

Auguste Bournonville.

10

76

Min elskede Moder!

Paris den 27 Januarii 1830

Indesluttet følger den Vexel som jeg lofte Dig i mit Brev af forrige Uge, jeg haaber at Du har modtaget Det ved god Helsen, skriv mig snart til og fortæl mig hvorlunde det gaaer med Dine Øjne, vi have lidt meget af Kulden men nu synes Foraaret at ville vende tilbage og med det den lykkelige Forventning,
 15 hos Dig, Papa, Sødskende, Helena og alle gode Mennesker at begynde en Løbebane hvor hver Dag med Guds Bistand skal bringe nye Lykke. Jeg arbejder meget flittigt og haaber at jeg skal kunne knibe lidt af Martz for at komme snarere hjem. I Morgen drikker Lieut. *Michelsen*, Doctor *Klingberg* Syngemester
 20 *Frølich* og Jeg vor gode Konges Skaal i Champagne, naar den er drukken saa skal Familliens Skaal for en Dag, Du vil af Papa's Brev faae Dagens Nyheder at vide. Denne Gang skriver jeg ikke til Héléna men bestemt inden otte Dage. Jeg tænker at Hrr Jacobsen maae ankomme til Kjøbenhavn. — Siig mig om
 25 Julianes Haand er smalere end Din og om ikke Rikke og Helena have samme Finger-Maal. For jeg synes dog at skal man viise sine Forfødder med noget, saa skal det være med *Handsker*.

Mange Kys til de søde Unger baade store og smaae, Fortæl mig noget om Gustava, troer Du vi skulle have hende med til mit Bryllup? Jeg omfavner Dig ret af Hjertet Farvel for denne Gang

Din lydige og hengivne Søn 5
Auguste Bournonville

77

Mon cher & bien aimé Papa! Paris ce 27 Janvier 1830.

Parmi les privations qu'impose la mauvaise saison, la plus
cruëlle pour moi est celle de ne pas recevoir de vos cheres 10
nouvelles, ignorant même si mes lettres vous sont parvenues à
tems, et ce qu'il-y-a de plus terrible, est de ne pas avoir le
droit de me plaindre, sachant qu'une lettre de vous doit se
trouver dans la malle de quelque courrier arreté par les glaçes.
Quel hiver! De bien long-tems on n'a senti ici un froid aussi 15
piquant; toutes les rivières de France, même les plus rapides ont
été prises, à Bordeaux les spectacles ont été fermés crainte
d'incendie, que le manque d'eau rendoit encore plus à re-
douter; enfin après six semaines de souffrances pour les gens
aisés & mille fois plus pour les malheureux l'hiver a fait place 20
a une température plus douce, la débacle de la Seine a eu lieu
hier avec grand fracas, elle n'a cependant causé de degats que
dans quelques bateaux & blanchisseries, puisse les nouvelles
des provinces du midi n'être pas plus allarmantes!

Je vous envoie cette lettre par la poste, parceque S: Ex: 25
Mr de Holstein en recoit une par la legation. J'envoie en même
tems une lettre de change de 300 francs à Maman pour s'en-

tendre avec ma future belle mère sur les objets que l'on trouveroit à meilleur compte en Suède. J'ai pensé que si vous n'aviez pas encore placé les 800 Rbdl que j'ai donné en acompte sur les 1400 que je dois à Maman Les fonds se trou-
 5 vant très hauts pour le moment, le placement ne seroit guère
 avantageux, donc si vous ne trouvez rien de mieux, je m'en-
 gage a continuer la rente de 74 Rbdl ce qui pour les années
 1829 & 30 ferait 148 Rbdlr qu'il-y-auroit a ôter sur les 800
 écus dont le restant me serviroit à commencer mon ménage,
 10 Cette proposition n'est nullement fondée sur la neccessité & si
 vous trouvez un placement plus avantageux je vous conseille-
 rai d'en profiter. — Cependant je vous prierai de toucher cette
 matière dans votre prochaine lettre. —

Il-y-a eu a l'Opéra une représentation extraordinaire au
 15 bénéfice des indigens de Paris. Mlle Sontag maintenant Com-
 tesse de Rossi en a été la source, elle a désiré pour sa toute
 dernière représentation de chanter pour les pauvres, La porte
 St Martin étant en procès, le benefice a eu lieu d'abord à
 l'Ambigu-Comique, mais l'aimable cantatrice deplorant que
 20 sa bonne volonté ne pouvait avoir qu'un resultat mediocre dans
 une si petite salle. Les maires de Paris l'ont pris au mot &
 sous le patronage de Sa Majesté une représentation magni-
 fique à été arrangée a l'Opéra. Tout le Parterre etoit divisé
 en stalles & accessible aux Dames, le prix etoit de 25 francs
 25 Les loges etoit de 300 francs chacune, les places de premières &
 du Balcon de 50 francs, Deux jours d'avance tout etoit enlevé,
 Les premiers banquiers ont envoyé 1000 francs chacun pour
 sa loge Le comte Demidoff 2000 francs Le roi 10.000 francs
 Le duc d'Orleans 4000 francs enfin on estime la reçette a
 30 environ 60 ou 80.000 francs. Le spectacle etoit composé du

second Acte de Tancredi chanté par Mmes Sontag & Malibran & leur camarades. *Le troisième Acte de Moïse* avec tout le divertissement/J'y dansais le Solo du Chasseur & je me suis senti bien entrain/ à la fin 1^{er} Acte de *Don Juan* aussi par les Italiens/ On m'avait prié d'y danser le menuet & j'y ai obtenu les 5 suffrages des personnes les plus distinguées, Le roi assistoit dans le petite loge /il l'avait demandée exprès pour que l'on ne portat pas préjudice à la recette en erigeant le trone du millieu/ Malgré que la salle présentoit un coup d'oeil magnifique & renfermoit l'assemblé la plus belle de la capitale, on 10 n'a pas gardé le cérémoniel d'usage aux représentations d'apparat, car on à applaudi avant le roi, qui de son coté a montré de l'esprit en y joignant sa voix. Après cela tous les numeros de Mlle Sontag ont été enlevés, On a demandé *bis* pour le beau trio de D: Juan On a lancé une colombe dans la salle 15 après la premiere piece, elle portait sous l'aile des vers pour les cantatrices. Aussitot que le roi a été parti, Des hurlemens ont redemandé La *Diva* Sontag elle a reparu & a été couverte d'une pluie de couronnes & de bouquets & de l'expression des regrets de toute une nation de la voir partir. sera telle plus 20 hereuse dans les grands cercles? Je crois que Non.

Adieu mon bon Pere!

Votre obeissant fils

Auguste Bournonville.

Mon cher & bien aimé Papa!

Paris ce 2 fevrier 1830.

J'attends avec impatience de vos cheres nouvelles, je desire-rais savoir si ma lettre pour le jour de l'an ainsi que celle de

Mr Gardel vous sont parvenues, du reste je ne vous ai pas
 laissé manquer de lettres car je vous ai écrit il-y-a huit jours,
 depuis ce tems il n'est rien arrivé de nouveau ici a l'expection
 de l'hiver qui a repris avec une nouvelle force, il gèle mainte-
 5 nant a 12 degrès.

J'oubliais de vous annoncer la rentrée de Mlle Taglioni
 vendredi le 30 [jan]vier, elle à été indisposée & certes elle est
 loin d'être [bonn]e, elle a perdu de sa legereté & de ses
 pointes. —

10 Mr le lieut-colonel de Abrahamsson a donné un fort joli
 diner le 28 janvier, Jour de naissance du meilleur des Rois, j'y
 etois invité & notre aimable hôte a porté un verre a Votre
 santé, je n'ai pas besoin de m'etendre en éloges au sujet du
 colonel vous le connaissez aussi bien que moi, Ton, manières
 15 Talent & amabilité.

Voici une lettre pour ma chère Héléna, a qui je pense a
 tous momens, mille baisers pour la meilleure des mères &
 pour mes aimables soeurs sans oublier Tjockstæt. Adieu cher
 Papa écrivez moi souvent je vous en prie, car l'hiver me
 20 parroit bien long.

Votre obeissant & reconnaissant fils

Auguste Bournonville —

Min ømme og ejegode Moder! Paris den 12 Februarii 1830.
 25 Jeg stoler paa at Foraars-Alferne vil bringe dig dette Brev
 til rette Tid.

Modtag da, min Engle-Moder! min varmeste Lykønskning paa Din Fødselsdag tusinde og tusinde Velsignelser blive Dig til Deel og giid Du maae nyde alt det Gode som Din ædle Sjel har ønsket for Andre. Jeg beder den Gud der til denne Dag har holdt sin Haand over vort Hjem, at han fremdeles 5 vil beskjerme os og som det højeste Gode af alle, unde mig Kraft og Evne til at forskjønne mine ømme Forældres Dage. Ja kjere Moder, jeg taler til Dig udaf Hjertets Fylde og min Fremtids Stræben skal vise Dig min Oprigtighed. Jeg skal benytte Himlens Velsignelse og Eders fortreffelige Raad, til 10 at leve iblandt Eder som en øm og god Broder, en kjerlig og trofast Ægtemand og en elsket og agtet Borger. Jeg vil gjøre mig til af, at være den første, naar det gjelder at skaffe mine elskede Forældre Glæde og Tilfredshed, og vort Familie-Samfund skal for os Unge være en Skole i alle de Dyder og gode 15 Egenskaber som Du og vor Fader have viist og lært os.

Hvor gjerne havde jeg ikke været nærværende for at lykønske Geburtsdag-Madammen men det er dog en stoer Trøst at alle de Fødselsdage der efterdags skulle fejres hjemme, skulle have mig til Formand for Festlighederne. Dog veed jeg at der 20 saavel den 25 Februar som de andre Dage i Aaret vil blive tænkt og talt om mig, troe Du mig, det kjere Hjem har aldrig været ude af mine Tanker. Jeg arbejder grumme meget og driver paa Forberedelserne til min Reisse der vil gaae for sig haaber jeg om sex Uger, det er Godt at vi have faaet Hast paa 25 den frygtelige haarde Vinter, jeg seer Foraaret med Glæde i Møde.

Her ere ikke mange interessante Nyheder. Vi have med Skræk hørt det Tilfælde der har tilstødt vor ædle Prindsesse

Caroline, jeg haaber at det ikke vil have onde Følger. — Mr. *Gardel* har været meget syg af en Bryst-Inflammation, han er nu i Bedring, men gaaer endnu ikke ud. — Mine spendte Idéer og alvorlige Forretninger forhindre mig i at deeltage i
 5 Fleertallet af Vinterforlystelserne, jeg maae tilstaae oprigtigen at Eders altfor lange Taushed just ikke gjør mig meget roelig og munter, men jeg haaber til Gud at dette Brev ikke vil finde andet end glade Omstændigheder i vort kjere Hjem. — Jeg har for otte Dage siden faaet et Brev fra Hr Conferentzraad
 10 De Manthey og jeg har ligeledes skrevet til Hs Excellence General v: Holstein. — Jeg haaber at Jacobsen er kommet til Kbhvn og at han har udrettet de Commissioner han var saa artig at paatage sig for mig. Jeg venter med den piinligste Længsel efter et Brev fra Papa. Du ser at jeg ikke forsømmer
 15 at skrive til min og Din søde Helena. Mine gode Søstre skulle ogsaa ret snart bekomme Breve fra mig. Kys dem tusinde Gange fra mig. Kys Papa og skjend paa ham fra mig. Jeg syntes dog at mit Nytaarsbrev kunde have fortjent et Svar. Farvel min elskede Moder.

20

Din hengivne og lydige Søn

Auguste Bournonville.

80

Mon cher Papa!

Paris ce 25 Fevrier 1830.

Enfin j'ai reçu de vos nouvelles! et dans l'excès de ma joie
 25 j'ai oublié les torts que vous avez eus de rester du 23 Decembre au 13 fevrier sans m'adresser une parole. mes dernieres lettres ont dû vous exprimer toute mon impatience à cet egard, ainsi

trêve de reproches, maintenant que je suis tout au plaisir de lire & de relire votre chère écriture. Vous vous portez bien, ainsi que la famille. Le froid n'a point engourdi votre vivacité, vous brûlez pour le beau & le vrai, Bravo, toute les craintes causées par votre silence sont dissipées & je n'ai plus à combattre toutes les inquiétudes qui m'oppressoient avant l'arrivée 5 de votre charmante lettre /ce 22 fevrier/ Trois jours avant j'avais reçu celle de Maman avec une autre d'Helena incluse. Mr de Manthey m'avoit également écrit & la lecture m'en a été des plus agréables.

C'est Mr le colonel d'Abrahamsson qui a la bonté de se 10 charger de cette Missive ainsi que du Manuel que Mr Jürgensen a demandé pour Mr le comte de Yoldi. Le colonel précipite son départ par cause des mauvaises nouvelles qu'il a reçues du pays, non seulement que sa mère est très malade, mais on dit que la Princesse a eu une rechute qui donne 15 beaucoup à craindre, Dieu veuille que ces nuages se dissipent & que cet excellent homme /Mr d'Abr:/ trouve à son arrivée un état satisfaisant. —

Cette lettre partira dans ce soir, juste le jour de naissance de Maman qui au même jour a dû recevoir une lettre de moi. 20 Je régale frugalement quatre de mes compatriotes à diner MM: Michelsen, Klingberg, Jacobsen & Frølich ce dernier quite Paris aujourd'hui pour aller en Italie, de sorte qu'il nous fera ses adieux en même tems.

Je n'ai rien oublié de tout ce dont vous me prévenez & j'ai 25 déjà de quoi former un joli repertoire. Malgré la neccessité dans laquelle je suis de me régler mes pas & mes roles, je suis bien content de n'être point maitre des ballets de sorte que j'évite bien des corvées & que je pourrai utiliser mes loisirs.

J'ai considerablement travaillé & tout le monde s'accorde à trouver mes progrès très sensibles. Je danse souvent de fort beaux pas, j'obtiens beaucoup de succès & je tiens maintenant aux yeux de tous, le rang que vous même m'aviez assigné, j'ai
5 dansé deux fois à la cour, & surtout la dernière fois, j'ai dansé un pas d'Albert avec beaucoup de bonheur. Tous les ambassadeurs y assistaient en Gala, & Mr de Löwenhjelm, /qui avant m'avoit beaucoup parlé de son ancien attachement pour vous/ se réjouissait que les deux talens qui plaisaient le plus dans la
10 danse ce soir la, Mlle Taglioni & moi, etoient nés de mères suédoises. Un autre suffrage bien flatteur pour moi etoit celui de Mlle Mars qui a daigné me faire compliment. J'etois bien contant ce soir la /le mardi gras 23 fev:/

Vous avez dû lire dans les journaux les détails de la misère
15 causée par les rigueurs du froid & des mille moyens que l'on a trouvés pour soulager le malheur; jamais la bienfaisance publique & privée ne s'etoit montrée sous un jour plus favorable. Il sembloit que l'on avoit mis un impot sur les plaisirs. Le bal au profit des Indigens donné a l'Opéra etoit tout ce que l'on
20 pouvoit voir de magnifique. Le Roi avoit preté le mobilier de la couronne. Les draperies de soie & de velours, les lustres & tapisserie du soir, ornoit la salle & les corridors, ou dela de 4000 personnes ont assisté & les dames rayonnoient de beauté & de parrures. — 116,000 francs de recette. Mr Gardel va
25 beaucoup mieux. Je continue toujours de voir Mr Nivelon, cependant je suis un peu revenu sur le compte de sa sensibilité, il est bien aimable, mais son coeur est froid & sec. Je ne sais qu'elle manie qu'il a de vouloir toujours déprecier mes actions & mes qualités, son opinion sur le talent des autres
30 est toujours bien basse, mais il ne feroit pas un pas, ni ne

manquerait une partie de Boston, pour s'assurer de mes progrès ou de mes corrections. J'avoue que j'ai besoin d'être apprécié pour croire à l'amitié des personnes dont je n'ai pas matériellement besoin.

J'écrirai au premier jour a Mr De Manthey & lui donnerai 5
tous les renseignemens qu'il pourra desirer.

La commission de Mr Urban Jurgensen est faite, Mille
baiser a Maman & aux enfans Adieu cher Papa. Le printems
est la, il fait chaud & bientôt je me mettre en route

Votre dévoué & ob: fils 10

Auguste Bournonville

Avant l'arrivée de cette lettre j'aurai écrit aux Excellences.

81

Mon cher Papa!

Paris ce 3 Mars 1830.

Je vous embrasse du fond de mon coeur, pardon si je ne 15
vous écris pas plus longuement mais vous ne tarderez pas de
recevoir une bonne lettre de moi, en outre Mr le lieut.-colonel
d'Abrahamsson a dû vous apporter de mes nouvelles. Je vous
prie de remettre les deux lettres ci-jointes à leurs adresses. J'ai
pensé qu'il n'étoit pas convenant d'écrire à Mr de Hauch, je 20
n'ai pas eu l'honneur d'avoir des relations assez suivies avec
son Exll: pour me permettre de lui donner des nouvelles qu'elle
ne demande pas et la répétition de mes remerçimens & de ma
reconnaissance pourroit ne pas produire l'effet désiré. A mon
arrivée à Copenhague je ne manquerai pas de lui faire ma 25
cour & de lui parler de tout ce que je lui dois. Je me trompe

peut-être dans ma manière de voir, mais S: Ex: n'ayant pas eue l'occasion de me protéger spécialement, pendant mon dernier séjour, je manquerais peut-être de tact en exaltant sa bienveillance & ma gratitude dans une lettre où je n'ai rien à
5 lui demander? —

Mille Baisers à ma bonne mère, nous avons bû à sa santé le jour de sa naissance. J'embrasse mes chères soeurs qui auront en moi, un frère jaloux de leur être agréable. Je pense continuellement au bonheur dont je jouirai avec Vous tous & ma
10 chère Hélène, & je ferai tout pour me rendre digne de ce bonheur. Adieu mon bien aimé père.

Votre obeissant & dévoué fils

Auguste Bournonville —

82

15 Mon cher & bien aimé Papa! Paris ce 12 Mars 1830.

J'ai reçu hier Votre lettre du 2 Mars, elle est arrivée à tems marqué, donc, les obstacles que la saison pourrait mettre à mon voyage, sont levés. Tous mes préparatifs sont faits et peut-être cette lettre est la dernière que Vous recevez de Paris de
20 moi. Je ne puis Vous dire exactement le jour de mon départ, ce que je sais, c'est qu'il n'est pas loin & que je ferai bonne diligence pour arriver dans la maison paternelle où m'attendent les jours les plus heureux. Si Dieu le veut, rien ne s'oppose à ce que je passe les jours de Paques dans le sein de la famille.

25 Les lignes de Maman m'ont fait le plus grand plaisir, elles sont remplies de ce bonheur & de cet espoir que l'on ne puise que dans la vraie piété Oui! mes chers parens, vos vœux seront

comblés nous vivrons hereux & tranquiles & si d'un coté je tacherai de briller dans mon Art, de l'autre je m'empesserai de meriter tous les titres que me donneront vos coeurs excellens.

J'ai reçu la lettre pleine de bienveillance de S: Ex Mr le general de Holstein, la musique est copiée & payée. — Mr de 5
Manthey a eu la bonté de m'écrire au sujet d'un mode d'eclairage /d'un Mr Locatelli/ qui s'oppère par la multiplicité des méches à l'huile & la structure particuliere du reflecteur. Ce mode n'est pas encore introduit, mais le sera peut être Lundi prochain à la premiere representation de l'Opera François 10
1^{ier} J'en demanderai des explication à l'Auteur même & j'en ferai part immediatement à Mr le Conseiller-intime. En attendant si vous en avez l'occasion Dites à Mr de Manthey que je m'occupe de sa demande. —

Mr d'Abrahamsson a dû vous remettre de mes nouvelles 15
ainsi qu'un livre que Mr Jürgensen avoit demandé pour S. Ex le comte de Yoldi, à qui j'ai également écrit. Je ferai tout pour satisfaire ceux qui m'ont chargé de commissions. — Mr Saabye a oublié de me faire savoir que le credit ouvert chez Mr de Rougemont etoit annullé par une lettre du 5 Janvier 20
J'ai donc presumé qu'il avoit trouvé une voie moins longue pour avoir des souliers & je n'en ai pas achetés. J'ai de suite satisfait a votre desir a l'égard d'un habillement complet: Mr Manche a mis tous ses soins a vous contenter, seulement de concert avec lui, j'ai fait un petit changement à l'égard 25
du pantalon il sera noir & non pas bleu *qui sent trop la province* j'y ai ajouté un gilet en velour noir & vous aurai l'habillé le plus elegant & le plus décent que vous puissiez desirer. La remonte de ma garderobe n'ai pas laissé que de me couter de l'argent, sans être fat, il faut que par une tenue elegante, j'en 30

inspire à ceux qui pourront prendre de mes leçons & en sus que je puisse me présenter décemment à la cour. Je vous parlerai de mes autres projets quand nous serons ensemble pour les discuter à notre aise. —

5 J'ai été on ne peut plus content des bonnes nouvelles sur le rétablissement de notre excellente princesse je me joins a vos voeux pour cette meilleur famille royale.

Vous auriez bien fait d'avoir réalisé le projet d'ecrire a MM: Nivelon & Gardel, car voila trois mois que je leur répète le
 10 cruel *Incessament*. Je suis loin d'être en froid avec ce bon Nivelon, seulement je n'ai rien à dire sur son compte. Depuis trois ans je viens assez regulierement lui conter les nouvelles du jour. depuis quatre ans, il semble s'être donné le mot avec mes plus mauvais pas, car il ne m'a pas encore vû danser proprement,
 15 il m'a fait sentir qu'il n'envisagoit pas mon affair avec Maze du coté le plus honorable pour moi. — Je ne lui ai pas dit un mot de mon mariage avec l'angelique Héléna, car il diroit à moi & a tout le monde que je suis un insensé d'epouser une personne qui ne m'apporte ni dot ni grand talent, il compte-
 20 roit a peu pres pour rien, ses vertus domestiques, son estime pour moi, sa veneration pour mes parens & le bonheur insigne pour un mari de se sentir la principale source de prosperité. Oh mon père! je vous avoue que je ne donnerais pas cette union pour toutes les richesses du monde. — Pour en revenir
 25 a Mr Nivelon, c'est un homme bien aimable un être bienfaisant, mais froid & compassé, il croit que je suis un honnête garçon, il vous soit un brave homme, mais il n'est pas attaché. je cherche en vain dans lui ces élans, qui sympatisent avec ce coeur sensible que je tiens de mes bons parens, enfin sans être ingrat
 30 il faut que je sois un peu apprécié pour croire a son amitié.

Il demande beaucoup de vos nouvelles. Mr Gardel se rétablit de jour en jour. Son épouse vous dit mille choses gracieuses. Mme Baptiste aussi.

Votre portrait est déjà en route ainsi que d'autres objets que j'envois par mèr. Adieu mon bien aimé papa, mille baisers a 5
Maman & aux enfans, j'avois promis une lettre a Juliane je vois qu'elle ne l'aura pas. Des complimens à tous nos amis & portez vous bien jusqu'au momens prochain où vous embraserez

Votre obeissant & devoué fils 10
Auguste Bournonville.

83

Mon cher & bien aimé Papa!

Berlin ce Vendredi Saint
9 Avril 1830.

Je crains que mon silence ne vous ait causé de l'inquiétude mais rassurez Vous, Dieu soit loué je me porte à merveille & 15
ne respire que pour le bonheur de revenir dans les bras de la chère famille. —

Mon intention etait de prendre la route de Berlin, Stralsund, la Scanie pour Copenhague, cette route est sans doute la plus commode vû que les bateaux à vapeur de Kiel & de 20
Lubeck ne vont pas encore. Je me suis donc informé a l'Ambassade de Suède à Paris si le courier de Suède passait par Ystad on me répondit que ce seroit dans les premiers jours d'Avril. Cela me convenoit parfaitement & en huit jours je fus à Berlin, je comptais y rester 2 jours, partir ensuite, passer 25
24 heures chez ma chère Helena & me trouver pour les fêtes de Paques dans la maison paternelle. Le Sort en a décidé autrement & il a bien falu prendre son parti; je ne pourrai

partir que d'aujourd'hui en huit & j'aurai beau me gendарmer il faut en passer par la, car de m'en retourner par Hambourg & faire le voyage à travers le Danemarck seroit encore plus long & plus couteux. En attendant je travaille beaucoup ici
5 & je serai en-train pour danser de suite à Copenhague où avec l'aide de Dieu j'arriverai le 22 de ce mois. — Je vous prie cher Papa d'en temoigner tous mes regrets à notre honorable Direction mais elle peut compter sur tous mes efforts pour réparer le tems perdu.

10 Maintenant Voila pour la bonne bouche: Je vous dirai donc qu'étant arrivé ici le mercredi 31 mars je fus reçu à bras ouverts par tous les artistes d'ici & par le père Taglioni qui se trouve ici pour monter un ballet. M^{me} Desargus-Levière qui
15 danse, Mr Titus le maitre de ballet m'a de même prié de danser j'avais beau dire que ce n'etoit pas mon intention de me montrer en ce moment, il m'ont fait mettre mes souliers, je me suis remis nous avons repété & le dimanche 4 avril je
20 donné la somnanbule qui etoit monté ici; j'y ai dansé le même pas villageois qu'a Copenhague & j'y ai obtenu beaucoup de sucçes. Le roi de Prusse m'a parlé dans les termes les plus gracieux & m'a temoigné le desir qu'il auroit de me voir sou-
25 vent danser. Il est facheux que le répertoire ne soit pas de nature à me donner l'occasion de parraître souvent, car j'au-
rois gagné de l'argent, cependant je crois que je danserai en-
core un pas avant de partir, de sorte que j'aurai suffit à mes fraix de voyage & me serai ouvert un chemin pour placer mes congés de Copenhague. Le 1^{er} Danseur Mr Stullmüller
& sa bonne famille toute Viennoise me font mille amitié, j'y
30 dine & soupe presque tous les jours.

Berlin est la plus belle ville que j'aie jamais vue, les troupes sont au dessus de toutes description & cependant jamais je n'ai éprouvé un ennui plus cruel un vide plus grand que dans ce pays. Le tems se passe, je travaille, je mange, me ris même quelquefois, mais j'appelle de tous mes voeux le moment heureux auquel je croyais toucher enfin il viendra, il faut l'espérer. —

Je verrai Helena avant vous, de sorte que je ne lui écrirai pas, cependant Maman peut lui faire part de se qui m'arrive, si toutefois, il en seroit tems. J'avais prié Héléna de m'écrire 10 poste restante à Berlin mais je n'ai rien reçu ainsi vous pouvez compter sur moi, on m'offriroit des sommes immenses que je ne desiderais pas rester à Berlin; le 22 avec l'aide de Dieu je suis dans vos bras. Adieu bien aimé Papa, que je suis fâché de ne pas communier aujourd'hui avec ma bonne mère, mais j'ai 15 bien prié Dieu pour Vous tous.

Votre reconnaissant & dévoué fils

Auguste Bournonville