



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele.

Læs mere om fordele og sponsorat her:

<https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

årsberetning

det



Jydske

musik



konservatorium

DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

ÅRSBERETNING
FOR 1975 - 76

49. undervisningsår

ÅRHUS

1976

INDHOLDSFORTEGNELSE

Arsafslutning	1
Afsluttende eksaminer	7
Årets vigtigste begivenheder	9
Konservatoriets lærere og administration 1975-76	12
Studerende indtegnet på konservatoriet 1975-76	16
Koncerter i sæsonen 1975-76	23
Musikkonservatoriernes rolle som aktive deltagere i musiklivet af Torben Wiskum	47

ÅRSAFSLUTNINGEN 1976

Afslutningen fandt sted d. 19. juni.

Uddrag af rektors tale:

Den tanke, der allerførst melder sig her ved afslutningen af undervisningsåret, er velnok den, at vi nu igen engang har fået overstået en stresset eksamensperiode. Det har været noget af en lidelse at komme igennem den sidste 1½ måned af året - både for administrationen, for lærerne og naturligvis ikke mindst for de studerende, som har været situationens ofre, om man så må sige. Jeg har selv overværet en stor del af de afsluttende eksaminer, og heldigvis kan jeg da sige, at de bestemt ikke har bestået af lutter pinsler, men jeg har selvfølgelig også siddet på den rigtige side af eksamensbordet. Der har været meget at glæde sig over, synes jeg - både på det kunstneriske og på det pædagogiske område, og der har været øjeblikke, hvor man ligefrem helt har glemt, at man sad til eksamen. Jeg kan ikke lade være med at nævne, at den slags øjeblikke for mig opstod adskillige gange under de AM-eksaminer, jeg overværede. Jeg kunne ønske, at mange flere kunne have været med her og have oplevet, hvor fint - ja smukt vil jeg næsten sige - et musikpædagogisk arbejde med f.eks. børn kan forme sig.

Fra det, jeg fortæller her og til det, jeg nu kommer ind på, er der en klar forbindelse. Hvad jeg kort skal omtale, er de nedskæringer i konservatoriernes budgetter, som har fundet sted i dette og de følgende finansår. De har skabt os mange vanskeligheder. Blandt de forholdsregler, vi har måttet træffe, er en nedsættelse af ugeantallet i næste undervisningsår - noget, der rammer vore timelønnede lærere hårdt. Desuden har vi i år måttet afvise endnu flere kvalificerede ansøgere end tidligere ved optagelsesprøverne. Med det behov, der er for dygtige musikere og ikke mindst for kvalificerede pædagoger, vil dette allerede på kort sigt få meget uheldige konsekvenser for musiklivet. Jeg vil gerne belyse en enkelt side af dette forhold lidt nærmere. Gennem de senere år har der meldt sig mange ansøgere til AM-studiet, i år kom der således 5 gange flere, end vi kunne optage. Adskillige af dem er selvfølgelig ikke så forfærdelig dygtige, men ikke desto mindre er de så godt som allesammen allerede igang med et pædagogisk arbejde. I optagelsesprøven indgår der et lille interview, og gang på gang løber det os koldt ned ad ryggen, når en ansøger, som netop har vist sin ubehjælpssomhed på guitaren, her fortæller os, at han eller hun har guitar-elever i lange baner. Sagen er jo, at behovet for musikundervisning er så enormt, at snart sagt enhver snefoged eller hegnssynsmand, som kan klare 3 akkorder på guitaren eller spille "Lille Peter Edderkop" på trompet, klaver eller harmonika, kan komme til at undervise i musik på ungdomsskoler, inden for spejderbevægelsen osv. ja, i visse tilfælde endda på musikskoler. I denne **situation, som oven i købet skærpes, når musikloven med dens**

indbyggede støttemuligheder til undervisningsaktiviteter nu træder i kraft, er det smerteligt, at vi på konservatorierne må skrue ned for blusset, at vi forhindres i at uddanne de pædagoger, som der er så hårdt brug for.

Der er endnu en sag af mere principiel interesse, som jeg godt i dag vil berøre, og også den hænger sammen med de budgetreduktioner, jeg netop har omtalt. Bl.a. med baggrund i den skærpede økonomiske situation tog Musikkonservatoriernes Fællesråd, der består af de 5 konservatorierektorer og administratorerne ved konservatorierne i Aarhus og København, sidste efterår initiativ til at udarbejde et forslag til en revision af studie- og eksamensordning. Formålet var en vis rationalisering af studierne, som nok med årene har skudt en del vildskud - en vis stramning af studieforløbene, kan man godt sige, og en justering af uddannelserne, så de i højere grad kommer i overensstemmelse med musiklivets faktiske behov. Altså en række problemer fyldt med sprængstof. Jeg vil da heller ikke påstå, at fællesrådets forslag blev hilst med ligefrem overstrømmende begejstring, men resultatet blev i hvert fald, at der alle steder kom en indgående debat igang. Her ved konservatoriet kom det således til en omfattende - til tider ganske stormfuld - mødevirksomhed, som varede ved helt fra oktober til april måned. Det endelige udfald af disse mange drøftelser blev imidlertid særdeles positivt, synes jeg, at man har lov at sige. Vi nåede nemlig til enighed alle sammen - studerende og lærere - og det er vist lidt af en sjældenhed i vore dage, om en i adskillige henseender modificeret version af fælles-

rådets oprindelige forslag. Og vi fik hermed skabt noget, der forhåbentlig kan danne grundlag for det videre arbejde med denne vigtige problematik. Jeg skal ikke gå i detaljer med forslaget her, men kun nævne dets vigtigste punkter. Det går ud på en styrkelse af det pædagogiske område, uden at det dog går ud over de egentlige kunstneriske uddannelser, en let stramning af studieforløbet og en noget større koncentration omkring hovedfagsområderne. Vi mener, at dette forslag giver pædagogisk gevinst, hvad der er det vigtigste, og dertil at det betyder en rationaliseringsgevinst, således at vi i et vist omfang i hvert fald kan undervise flere studerende for de samme penge.

Jeg har også i dag en sag på tapetet, som rummer mange vemodige overtoner. Den drejer sig om et kapitel i konservatoriets historie, som nu desværre er ved at være afsluttet, nemlig kapitlet Aage Erhardtzen. Jeg skal ikke ved denne lejlighed fordybe mig så meget i dette beklagelige faktum; vi ser nemlig vor uforlignelige portner, pedel og hjælper i utallige praktiske anliggender gennem en meget lang årrække igen efter ferien. Først et stykke ind i det nye undervisningsår slutter han sin gerning, og vi får da lejlighed til at tage rigtig afsked med ham. Men helt at forbigå denne sørgelige begivenhed i dag ville være komplet urimeligt, dertil har Erhardtzen betydet for meget for os alle sammen. - I dette hus, der rummer så mange følsomme og kunstneriske gemytter, er der ingen, som undgår kritik. Vi må allesammen stå for skud, og dog findes der én undtagelse, nemlig Aage Erhardtzen.

I de 13 år, jeg har været ansat her, har jeg aldrig hørt nogen sige så meget som en eneste kritisk bemærkning om ham. Jeg ved i grunden ikke helt, hvordan et sådant mirakel kan opstå, men det hænger nok sammen med, at Erhardtssens foruden at være enestående dygtig og samvittighedsfuld er en stor menneskekender og dertil i besiddelse af en velsignet humoristisk sans. Han skal i dag have den varmeste tak for sin indsats gennem mange år. Hvordan vi skal få ham erstattet, tør jeg slet ikke tænke på.

Så har jeg næsten kun tilbage at fortælle, hvem der i år har taget afsluttende eksaminer og gratulere dem med de udståede strabadser. Men forinden vil jeg tillade mig at læse et lille afsnit fra et årtusind gammelt kinesisk prosastykke. Det er et citat, som skal minde os om musikkens centrale rolle i menneskelivet, om den magt tonerne altid har haft og altid vil have over menneskesindet. Herom hedder det hos den gamle kineser:

"Snart svulmede tonerne, snart døde de hen som fødsel og død, der aldrig aflader. Med rene klange og dumpe drønende lyde antydedes lysets og mørkets kræfter. Som en bølge af lys strømmede tonerne til de steg til en kraft, som det tordenbrag, der om våren vækker de slumrende insekter af vinterdvalen. Nogen slutning var der ikke på musikken, for ligesom den syntes at svinde hen, begyndte den påny at leve. Tonerne sænkede sig og hævede sig atter og atter uophørligt, som det er naturligt for, hvad der er evigt og uudtømmeligt".

Med disse ord vil jeg ønske vore dimittender hjertelig tillykke.

Følgende værker blev fremført under årsafslutningen:

Axel Borup Jørgensen:

Prisma Paraphrase

Mette Kappel, sang

Marianne Lund, sang

Karsten Mach, sang

Inger Jensen, cello

Tove Toet, cello

Flemming Vistisen,

klaver

Imrich Cisar, slagtøj

Helen Poulsen, slagtøj

Svend Aage Bøgedal,

slagtøj

Einar Nielsen, dirigent

Thorbjørn Lundquist:

Duell

Jytte Niendorf, accordeon

Flemming Vistisen,

slagtøj

A F S L U T T E N D E E K S A M I N E R 1 9 7 6

HOVEDSKOLEEKSAMEN

Klaver: Janos Ferenczi

DIPLOMEKSAMEN

Sang: Henrik Krogh Christensen
Birgit Louise Frandsen
Ingelise Suppli Jespersen

Violin: Olov Öberg

Viola: Ebbe Wind

Cello: Wolfgang Hansen
Carsten Siegerstrøm
Tove Toet

Obo: Charlyn Bethell

Trompet: Knud Albert Jepsen

Accordeon: Ketty Vedsten Larsen

Musikteori-musikhistorie: Ole Olesen

Komposition: Erik Bach

Violin: Henry Lützjoff

KIRKEMUSIKALSK EKSAMEN

Asger Troelsen

PRÆLIMINÆR ORGELPRØVE

Kaja Daugaard Klausen
Erling Lindgren Rasmussen

MUSIKPÆDAGOGISK EKSAMEN

Klaver:	Poul Lumbye Andersen
	Werner Bolhøj
	Karen Bruun Andreassen
Sang:	Gunver Nielsen
	Troels Kold
	Ove Jensen
	Gunna Knudsen
Klarinet:	Hanne Futtrup
Trompet:	Kurt Bjørnung Holm
Slagtøj:	Svend Aage Bøgedal
Accordeon:	Anna Hansen
Orgel:	Kirsten Kolling Lønstrup
Hørelære-nodelæsning:	Bodil Krogh
Musikteori-musikhistorie:	Rolf Ruggaard Jensen

ALMEN MUSIKPÆDAGOGIK

Kirsten Kofoed Jensen
Arne Krickau Petersen
Frode Lovmand
Kirsten Schneider
Niels Bro Bystrup
Ole Axelsen
Hanne Schubert
Inger Aronsson
Otto Lindum
Anne Linnet

ÅRETS VIGTIGSTE BEGIVENHEDER

Følgende nyudnævnelser og nyansættelser har fundet sted i løbet af undervisningsåret: TUTTER GIVSKOV (violin), KETTY VEDSTEN LARSEN (accordeon), ERIK BJØRN LUND (ensembleledelse), JENS BUNDGAARD (sang), mens følgende lærere har forladt institutionen: MORTEN SLÆBO (sang), WALTHER BØRNER (orgelkundskab) og NIELS PETERS(obo). I administrationen er TOVE DAHL RASMUSSEN blevet ansat som sekretær.

Der har været afholdt mesterkurser med den italienske pianist GUIDO AGOSTI og med den svejtsiske guitarist KONRAD RA-GOSSNIG. Den norske komponist ANTONIO BIBALO har afholdt en forelæsning om sin opera "Frk. Julie" i anledning af Den jyske Operas uropførelse af værket, og desuden har formanden for Dansk Musikpædagogisk Forening, ELSEBETH BRODERSEN, deltaget i et diskussionsmøde omkring den musikpædagogiske uddannelse. Også inden for AM-faggruppen og sangfaggruppen har der fundet forskellig kursusvirksomhed sted under medvirken af gæstelærere. I januar måned blev der afholdt et orkesterseminar under ledelse af OLE SCHMIDT på Fuglsø Centret. Orkestret var sammensat af studerende fra de 5 danske musikkonservatorier samt fra konservatorierne i Göteborg og Malmö, og arrangementet sluttede med en koncert i Aalborg Hallen. Konservatoriet har haft besøg af Sibelius-Akademins kammerorkester, som blev dirigeret af JORMA PANULA samt af Royal Northern College of Music's fuldt besatte symfoniorkester. Denne koncert, som indeholdt værker af Haydn, Prokofiev og Richard Strauss, fandt sted i Rundhøjhallen og var et led i Manchester-konservatoriets

Danmarksturné i marts og april. Dirigent var DAVID JORDAN, og som solist medvirkede pianisten CHRISTOPHER GREEN-ARMYTAGE. Udelukkende med konservatoriets egne kræfter har der været afholdt 15 matinéer og soiréer, 1 kirkekoncert, 4 koncerter med værker af Mozart under medvirken af både lærere og elever, 1 koncert på Moesgård-museet og 10 koncerter rundt om på skoler i Arhus-området.

Der har været afholdt følgende musikdramatiske opførelser: Scener fra Mozarts "Figaros Bryllup" og "Cosi fan tutte", instrueret af BERTIL LUNDEN, Humperdincks "Hans og Grete", instrueret af NIELS PIHL og Bernhard Christensens jazzatorium "Livet er en drøm", instrueret af NIELS PIHL og SANDY GRANT. Den sidstnævnte opførelse, hvor HOLGER LAUMANN havde den musikalske ledelse, indgik i konservatoriernes fælleskoncerter. Vi har haft 3 debutkoncerter fra solistklassen: VIGGO KANDING OEHLENSCHLÆGER (orgel), FRODE STENGAARD (klaver) og LARS WAAGE (sang).

Af "Lærer Valdemar Hansen og hustru Jenny Viskum Hansens legat" er der i år blevet uddelt følgende portioner:

Lasse Nilsson	kr. 10.000
Flemming Lindkær Schmidt	kr. 15.000
Ebbe Wind	kr. 6.000
Kim Sjøgren	kr. 2.000

Peter Rikard Andersens legat på kr. 1.200 er i år tildelt EBBE WIND.

Det kan i denne forbindelse oplyses, at Det jydsk Musikonservatorium har modtaget en testamentarisk gave fra maleren KARL AUGUST LEONARD ERIKSEN. Gaven omfatter 2 violin-er og 4 violinbuer samt et legat oprettet på grundlag af indtægter fra rettighederne til Leonard Eriksens fader, billedhuggeren Edv. Eriksens statue "Den lille Havfrue". Der er endnu ikke oprettet endelig fundats, men ifølge den testamentariske bestemmelse skal "Billedhuggeren Edv. Eriksens mindelegat" anvendes til videreuddannelse af studerende i udlandet.

Følgende flids- og opmuntringspræmier blev uddelt:

Kaabers Musikforlag: Ole Ugilt Jensen

Kaabers Musikforlag: Erik Højsgaard

som påskønnelse af deres store indsats i forbindelse med arrangementet af Ung nordisk Musikfest.

Der har i undervisningsåret 1975/76 været indskrevet i alt 211 studerende ved konservatoriet. Desuden har der i årets løb været givet undervisning til Århus Universitets musikstuderende i følgende omfang: 188 har fået klavertimer, mens 116 har fået undervisning i et biinstrument.

KONSERVATORIETS LÆRERE
OG ADMINISTRATION 1975-76

Klaver

Jette Tikjøb	Kirsten Sand Nielsen
Holger Arndt	Lise Helmer Petersen
Erling Helmer Petersen	Niels Hemmer Pihl
Poul la Cour	Ulla Wang
Kjeld Hansen	Helge Frees Christiansen
Karen Steengaard	Bodil Gümües
Bengt Johnsson	Karen Eie Christensen
Erik Kaltoft	Vagn Thordal
Peter Westenholz	Jens Bundgaard
Alma Jørgensen	Ingelise Suppli Jespersen
Aino Gliemann	Birgitte Frieboe Larsen
Vibeke Lundgren Nielsen	
Knud E. Sørensen	
Jørgen Thomsen	
Inger Margrethe Wyke	
Georg Vasarhelyi	
Inke Lössl-Kessler	
Frode Stengaard	
Dorte Hjelmholm	
Gunhild Donslund Johansen	
Herman van Tooren	

Violin

Henrik Sachsenskjold
Tutter Givskov

Viola

Herman Holm Andersen

Violoncel

Asger Lund Christiansen
Mihalyka Telmanyi
Lars Geisler

Sang

Ib Flemming Hansen
Peer Birch

Kontrabas

Jens Holm

Fløjte

Kjeld Mardahl

Obo

Ole-Henrik Dahl

Klarinet

Jens Arnsbo

Elisabeth Sigurdsson

Fagot

Alfred Andersen

Trompet

Knud Hovaldt

Aage Ditlevsen

Basun

Ole Engler

Slagtøj

Bent Lyloff

Niels Burckhardt Andersen

Einar Nielsen

Accordeon

Mogens Ellegaard

Ketty Vedsten Larsen

Guitar

Jytte Gorki Schmidt

Maria Kämmerling

Erling Møldrup

Blokfløjte

Annette Friisholm

Ellen Thomasen

Ursula Haass Svendsen

Cembalo

Ingrid Dalsgaard

Lydia Zachariassen

Kirkemusikalske fag

Walther Børner

Jesper Bøje Christensen

Bent Frederiksen

John Wedell Horsner

Jesper Jørgen Jensen

Bengt Johnsson

F. Nørager Petersen

Anders Riber

Frode Stengard

Kammermusik

Ole Engler

Annette Friisholm

Tutter Givskov

Kjeld Mardahl

Elisabeth Sigurdsson

Orkesterskole

Henrik Sachsenskjold

Korskole

Erling Kullberg

Mogens Helmer Petersen

Hørelære

Lise Helweg

Claus Jørgensen

Gerda Fischer Larsen

Ebba Nielsen

Kirsten Ottosen

Musikhistorie, musikanalyse
og musikteori

Jens Peter Jacobsen

Svend Nielsen

Tage Nielsen

Helge Pedersen

Jens Wilhelm Pedersen

Mogens Helmer Petersen

Peder Pedersen

Tom Prehn

Karl Aage Rasmussen

Orla Vinther

Erik Bach

Komposition

Per Nørgaard

Almen musikpædagogik

Bjørn Veierskov Alexandersson

Arne Dich

Ib Buchholtz Hansen

Holger Laumann

Erik Bjørn Lund

Bent Nabe Nielsen

Gudrun Pedersen

Steen Pedersen

C.M. Gyde Poulsen

Jørgen Thomsen

Jette Tikjøb

Peter Westenholz

Holger Arndt

Lise Helmer Petersen

Kirsten Sand Nielsen

Ulla Wang

Karen Eie Christensen

Lars Geisler

Kjeld Mardahl

Jens Arnsbo

Elisabeth Sigurdsson

Jytte Gorki Schmidt

Maria Kämmerling

Erling Møldrup

Søren S. Schultz

Annette Friisholm

Ellen Thomsen

Ursula Haass Svendsen
Mogens Helmer Petersen
Jens Wilhelm Pedersen
Claus Jørgensen
Kirsten Ottosen

Sprogundervisning

Olivia Schmidt Jensen
Tage Nielsen

Dramatik

Peter Bork
Ruth Brejnholm
Bent Hildebrandt
Lars Junggreen
George Mills
Per Skriver
Niels Pihl

Taleteknik og stemmeteori

Helge Frees Christiansen
Aase Christiansen

Ensemblesang

Friedrich Gürtler
Ib Flemming Hansen

Akkompagnement og repetition

Erik Kaltoft
Lone Karlsson

Gunhild Donslund Johansen
Karen Steengaard
Peter Westenholz

Administration

Tage Nielsen (rektor)
Torben Wiskum (administrator)
Inger Bloch
Claus Byrith
Aase Halkjær
Margrethe Knudsen
Grete Larsen
Ellen Mathiassen
Grethe Mortensen
Alice Nøhr
Tove Dahl Rasmussen

Bibliotek

Birthe Heien Nielsen
(bibliotekar)
Jan Filtenborg

Nodearkiv

Einar Sigfusson

Kantine

Agnes Erhardtzen (kantine-
bestyrer)
Anna Margrethe Leth Pedersen
Lene Byrith

Portner

Aage Erhardtzen

STUDERENDE INDTEGNET PÅ

KONSERVATORIET 1975-76

Klaver

Forskole:

Karen Bidstrup
Niels Erik Muus
Solveig Stolarczyk
Nina Meyer
Peter Bitsch Grønsgaard

Hovedskole:

Jørgen Kaad Hansen
Christian Spillelose
Marianne Eriksen
Eva Rauff Knudsen
Peter Ole Bendtzen
Olga Magieres
Annette Sørensen
Pia Labohn
Hanne Brødsgaard Larsen
Vibeke Skagbo Laursen
Anne Marie Hjelm
Maren Skovhøj Rathleff
Mats Gustafsson
Jesper Mark Pedersen

Diplomklasse:

Janos Ferenczi
Birthe Rix Troelsen

Musikpædagogisk uddannelse:

Birgit Lauridsen
Goonthaliga Srithavatch
Poul Lumbye Andersen
Werner Bolhøj
Karen Bruun Andreassen
Ulla Kühl
Hans Peter Rasmussen
Erling Zankel

Solistklasse:

Annemarie Willum Hansen
Per Fomsgaard
Charlotte Schiøtz
Elly Skovgaard Jensen
Merete Brønnum Sand
Willy Stolarczyk
Lasse Nilsson
Friederike Trauer

Sang

Forskole:

Børge Boyding
Stig Fogh Andersen
Pia Arentoft Nielsen
Morten Kold
Birgit Loft

Hovedskole:

Mogens Nygaard Svane
Mette Kappel
Birgitte Svejgaard Kristensen
Marianne Lund
Karsten Mach
Lene Juul Jensen
Tove Nørholt
Birtha Kirkegaard
Birthe Littrup Pedersen
Lene Westenholz
Hanna B. Hjort
Kaja Pihl
Ellen Lunde

Diplomklasse:

Henrik Krogh Christensen
Birgit Louise Frandsen
Ingelise Suppli Jespersen

Musikpædagogisk uddannelse:

Jette Holm
Birgitte Frieboe Larsen
Gunver Laursen
Troels Kold
Ove Jensen
Gunna Knudsen
Marianne Olerud Khoso
Agnès Jørgensen

Solistklasse:

Ulla Wang
Flemming Lindkær Schmidt
Lars Waage
Poul Elming

Violin

Forskole:

Steen Nørgaard
Hanne Holt Nielsen

Hovedskole:

Astrid Strömberg
Christian Gottschalck

Diplomklasse:

Henry Lützhöft
Olov Öberg

Solistklasse:

Kim Sjøgren

Viola

Diplomklasse:

Ebbe Wind

Violoncel

Forskole:

Berit Häuser

Hovedskole:

Michael Gottschalck
Anders Swärd
Mette Heide Jensen
Inger Jensen
Jørn Bendixen
Roland Sparrmo

Diplomklasse:

Wolfgang Hansen
Carsten Siegerstrøm
Tove Toet

Solistklasse:

Ulrikke Høst-Madsen
Morten Zeuthen
Hans Jørgen Jensen

Kontrabas

Hovedskole:

Jacob Wessberg

Fløjte

Forskole:

Kristina Wiberg
Carl Öberg
Anne Marie Storm

Hovedskole:

Christina Zeuthen

Solistklasse:

Niels Helge Poulsen

Klarinet

Forskole:

Jørgen Zacho
Søren Trolle Bagger

Hovedskole:

Lars Aabo
Hanne Futtrup

Musikpædagogisk uddannelse:

Jens Klüver

Obo

Forskole:

Tove Rasmussen
Ellen Pedersen

Hovedskole:

Bodil Sonne Kristensen

Diplomklasse:

Charlyn Bethell Blackett

Musikpædagogisk uddannelse:

Ninna Bloch

Fagot

Musikpædagogisk uddannelse:

Peter Colbert

Trompet

Forskole:

Torben Sund

Hovedskole:

Svend Vermund Nielsen

Gunnar la Cour

Diplomklasse:

Knud Albert Jepsen

Musikpædagogisk uddannelse:

Kurt Bjørnung Holm

Solistklasse:

Søren Slyngborg

Basun

Forskole:

Jens Chr. Kloster

Slagtøj

Forskole:

Kurt Riisgaard

Hovedskole:

Frans Hansen

Helen Poulsen

John Iversen

Imrich Cisar

Flemming Vistisen

Holger Schreiber

Musikpædagogisk uddannelse:

Svend Aage Bøgedal

Accordeon

Hovedskole:

Tom Pedersen

Musikpædagogisk uddannelse:

Jytte Niendorf Hansen

Anna Hansen

Diplomklasse:

Ketty Vedsten Larsen

Blokfløjte

Forskole:

Per Tofting Fjordside

Hovedskole:

Pia Brun Jørgensen

Pia Dahl Jensen

Diplomklasse:

Ellen Thomasen

Ivan Høiberg

Niels Erik Aggesen

Guitar

Forskole:

Bo Swahn

Erik Schøtt

Hovedskole:

Johnny Madsen

Tommy Jervidalo

John Johannsen

Lars Hannibal Knudsen

Per Dybro Sørensen

Karl Petersen

Leif Christensen

Henrik Rasmussen

Musikpædagogisk uddannelse:

Lene Boelsmand

Cembalo

Diplomklasse:

Ingrid Dalsgaard Larsen

Orgel

Forskole:

John Frandsen

Kaja Daugaard Klausen

Anne-Birgitte Nielsen

Hovedskole:

Birgitte Skovmand

Erling A. Thomsen

Dorthe Tilma Horsner

Per Skadhede Balling

Erik Haumann

Grethe Moesgaard

Michael Due

Niels Ulrik Ørts

Kurt Skov

Ingegerd Bøgh

Ulrik Spang-Hanssen

Karen Jørgensen

Diplomklasse:

Inge Beck

Erling Lindgren Rasmussen

Steen Jensen

Asger Troelsen

Musikpædagogisk uddannelse:

Peter Jørgensen

Kirsten Kolling Lønstrup

Solistklasse:

Helge Granum-Jensen

Præliminær organistuddannelse:

Bodil Esborg
Vagn Pedersen
Kaja Daugaard Klausen

Hørelære

Musikpædagogisk uddannelse:

Jesper Mark Pedersen
Bodil Krogh

Musikteori-musikhistorie

Forskole:

Svend Christiansen

Hovedskole:

Ole Ugilt Jensen
Werner Bolhøj

Musikpædagogisk uddannelse:

Rolf Ruggaard Jensen

Diplomklasse:

Ole Olesen

Komposition

Hovedskole:

Erik Højsgaard
Lars Bisgaard
Wayne Siegel
Hans Gefors

Diplomklasse:

Hans Gefors
Erik Bach

Almen musikpædagogik

Marius Dahl Knudsen

Bjørn Petersen

Tove Schrum

Søren Birch

Lars Andersen Svaneborg

Kaj Mørk

Nina Søndergaard

Thomas Nyboe Rasmussen

Vilhelm Vistisen

Lone Poulsen

Steen Thomsen

Kirsten Steensig

Lars Muhl

Inge Lene Bruun

Karin Winther

Marianne Jensen

Kell Larsen

Bente Kobberup Holmelund

Lise Eilskov Jensen

Kirsten Koefoed Jensen

Arne Krickau Petersen

Frode Lovmand

Karin Jacobsen

Kirsten Schneider

Niels Bro Bystrup

Ole Axelsen

Anne Linnet

Hanne Schubert

Helen Lindbirk

Inger Aronsson

Otto Lindum

Musikledelse

Lis Abildtrup

Janne Olrik

K O N C E R T E R I S Æ S O N E N 1 9 7 5 - 7 6

MATINÉER OG ANDRE KONCERTER

Matiné lørdag d. 4. oktober kl. 16

- G. Verdi: Fra "Aida": "Ritorna vincitor"
Fra "Skøbnens magt": "Pace"
Fra "Maskeballet": "Ecco L'orrido
campo"
Gunver Laursen, sang
Karen Steengaard, klaver
- B. Maderna: Honeyreves for fløjte og klaver
Niels Helge Poulsen, fløjte
Gunhild Donslund, klaver
- F. Schubert: Sonate G-dur, opus 78
Jesper Mark Pedersen, klaver

Soiré torsdag d. 9. oktober kl. 20

- Per Nørgård: "Spell", trio for klarinet, cello
og klaver
- S. Prokofiev: Sonate i C-dur for cello og klaver,
opus 119 (skrevet 1951)
- E. Hartmann: Serenade for klarinet, cello og
klaver, opus 24, A-dur
Elisabeth Sigurdsson, klarinet
Morten Zeuthen, cello
Erik Kaltoft, klaver

Soiré, Sibelius-Akademins Kammerorkester

tirsdag d. 14. oktober kl. 20

- E. Rautavaara: Divertimento for strygeorkester
A. Sallinen: Kammermusik I
A. Vivaldi: Foråret af "Årstiderne"
A. Vivaldi: Concerto grosso d-mol opus 3 nr. 11
A. Vivaldi: Cellokoncert D-dur opus 3 nr. 9

Jorma Panula, dirigent
Kaija Saarikettu, violin
Päivi Hirvikangas, violoncel

Matiné lørdag d. 8. november kl. 16

- J.S. Bach: Partita nr. 6
Ingrid Dalsgaard, cembalo
S.E. Bäck: Neithor nor
Hanna Hjorth, sang
Flemming Vistisen, slagtøj
Per Balling, klaver
F. da Milano: Fantasia (ca. 1540)
J. Dowland: Fantasia (ca. 1600)
N. Vallet: La Mendiante Fantasye (ca. 1615)
Henrik Rasmussen, lut
Per Nørgård: Waves
Imrich Cisar, slagtøj

Orkesterkoncert lørdag d. 6. december

kl. 16

- G. Rossini: Ouverture til "Italienerinden i Algeriet"
- M. Ravel: Koncert for klaver og orkester
- J. Brahms: Variationer over et tema af Joseph Haydn op. 56 a Chorale St. Antoni
- Henrik Sachsenskjold, dirigent
- Frode Stengaard, klaver

Koncert med de danske musikkonservatoriets

orkester fredag d. 16. januar kl. 20 i Aalborghallen

- A. Dvorák: Symfoni nr. 9, e-mol, op. 95
"Fra den nye verden"
- B. Bartók: Koncert for orkester
- Ole Schmidt, dirigent

Koncert med Den fynske Trio torsdag

d. 22. januar kl. 10.30

- K.-B. Blomdahl: Trio for klarinet, cello og klaver
- Sven Erik Werner: Aquamanile for klarinet, cello og klaver
- Cl. Debussy: Sonate for cello og klaver i d-mol
- J. Brahms: Trio for klarinet, cello og klaver
op. 114

Jens Schou, klarinet
Svend Winsløv, cello
Rosalind Bevan, klaver

Matiné lørdag d. 28. februar kl. 16

- J. Brahms: 4 Ballader op. 10
Willy Stolarczyk, klaver
- F. Schubert: Nachtviol
Gretchens Bitte
Suleika I og II
Birgit Louise Frandsen, sang
Gunhild Donslund, klaver
- Cl. Debussy: 4 Præludier
Janos Ferenczi, klaver
- P. Rovsing Olsen: "How to play in D-major without
caring about it"
Jytte Hansen, accordeon
Ketty Vedsten Larsen, accordeon
- F. Liszt: Vallée d'oberman fra Années de
pelerinage
Janos Ferenczi, klaver

Orkesterkoncert torsdag d. 4. marts kl. 20

- S. Prokofiev: Koncert nr. 1 for violin og orkester
opus 19
- J. Brahms: Symfoni nr. 4 e-mol

Det jydsk Musikkonservatoriums orkester udvidet med studerende fra Det fynske Musikkonservatorium og medlemmer af Aarhus By-Orkester
Henrik Sachsenskjold, dirigent
Kim Sjøgren, violin

Matiné lørdag d. 20. marts kl. 16

- V. Kucera: Diaro omaggio a Che Guevara
Lars Hannibal, guitar
- C. Gounod: Petite Symphonie for blæsere
Niels Helge Poulsen, fløjte
Charlyn Bethell, obo
Bodil Sonne Kristensen, obo
Lars Abo, klarinet
Søren Bagger, klarinet
Malinda Kleucker, horn
Merete Maarbjerg, horn
Peter Colbert, fagot
Aksel Momme Petersen, fagot
Elisabeth Sigurdsson, dirigent
- A. Uhl: Oktet, "Eine vergnügliche Musik"
Charlyn Bethell, obo
Bodil Sonne Kristensen, obo
Lars Abo, klarinet

Søren Bagger, klarinet
Malinda Kleucker, horn
Merete Maarbjerg, horn
Peter Colbert, fagot
Aksel Momme Petersen, fagot
Elisabeth Sigurdsson, dirigent

Matiné lørdag d. 3. april kl. 16

B. Britten: Six Metamorphoses after Ovid op. 49
for obo solo
Charlyn Bethell

R. Strauss: 3 Brentano Lieder
Birte Littrup, sang
Gunhild Donslund, klaver

R. Schumann: Kreisleriana
Ulla Kühl, klaver

Matiné lørdag d. 10. april kl. 16

D. Sjostakovitj: Sonate for cello og klaver op. 40
Tove Toet, cello
Aino Gliemann, klaver

H. Wolf: Mörrike-Lieder
Birgit Louise Frandsen, sang
Gunhild Donslund, klaver

I. Kaper: "Cirkuli" for violin og accordeon
Ketty Vedsten Larsen, accordeon
Ove Vedsten Larsen, violin

R. Schumann: Fünf Stücke in Volkston op. 102
Ulrikke Høst-Madsen, cello
Aino Gliemann, klaver

Guitaraften tirsdag d. 20. april kl. 20

J.-B. Besard Air de Court
Branle
Guillemette
Volte

R. Ballard Branles de Village

L. Moritz von Hessen: Pavan

J. Dowland: The Earl of Essex Galliard
Sir John Smith his Almaine

J.S. Bach: Suite g-mol BWV 995

J. Haydn: Andante und Menuett D-dur

F. Moreno Torroba: Suite española

M. de Falla: Homenaje (le tombeau de Claude Debussy)

M. de Falla: Farruca (Danza del Molinaro)

J.S. Bach: Fuge g-moll BWV 1000

Konrad Ragossnig, guitar

Humperdincks opera "Hans og Grete"

torsdag d. 22. april og fredag d. 23. april kl. 20

Medvirkende: Studerende fra sangfaggruppen ved
Det jyske Musikkonservatorium

Musikalsk ledelse: Erik Kaltoft

Instruktion: Niels Pihl

Matiné lørdag d. 8. maj kl. 16

L. v. Beethoven: Sonate i D-dur op. 28
Janos Ferenczi, klaver

Carl Nielsen: 3 klaverstykker
Ulla Kühl

L. v. Beethoven: Sonate i D-dur op. 12
Chr. Gottschalck, violin
Willy Stolarczyk, klaver

D. Kabalevskij: 3 sonater op. 46
Friederike Trauer, klaver

Cello festival søndag d. 9. maj kl. 20

Peder Holm: Suite for fem celli
Tove Toet
Inger Jensen
Jørn Bendixen
Mette Heide Jensen
Anders Swärd

D. Popper: Requiem
Michael Gottschalck
Inger Jensen
Anders Swärd
Willy Stolarczyk, klaver

- M. Locke: Music for His Majesty's Sackbuts and
Cornets (1661)
- D. Speer: Sonata I for 3 trombones (1687)
Det københavnske Brass-ensemble
Martin Schuster, trompet
John Fredheim, trompet
Rolf Sandmark, basun
Ole Smedegaard, basun
Leo Sørensen, basun
(DKDM)
- W.A. Mozart: Cherubinos arie fra 1. akt af
"Figaros Bryllup"
- J. Strauss: Adèles latter-couplet af "Flagermusen"
Susanne Lauritzen, sang
Vita Kold, klaver
(NM)
- S. Prokofiev: Sonate nr. 3, op. 28
Dorthe Kirkeskov, klaver
(DKDM)
- R. Dillon: Suite for Brass Quintet
Olav Ploug-Jørgensen, trompet
Niels-Jørn Jessen, trompet
Leif Munk Hansen, horn
Inge Haaning, horn
Knud Schwaner, basun
(DFM)

B. Bartok:

Kontraster. Trio for klarinet, violin og klaver

Steinar Møllergaard, klarinet

Ola Rudner, violin

Anne Marie Fog, klaver

(DKDM)

P. Rovsing Olsen:

Images

Vita Kold, klaver

(NM)

Bernhard Christensen:

"Livet er en drøm"

Jazzoratorium af Bernhard Christensen og Sven Möller Kristensen.

Arrangeret og tillempet af de medvirkende:

På scenen:

Hanna Birgitte Hjort

Birgitte Frieboe Larsen

Ellen Lunde,

Ulla Wang

Kaja Pihl

Troels Kold

I orkestret:

Lars Svaneborg

Marius Dahl Knudsen

Janne Olrik

Bjørn Petersen

Steen Thomsen

Thomas Rasmussen

Musikalsk ledelse:

Holger Laumann

Iscenesættelse:

Niels Pihl

Koreografi:

Sandy Grant

(DJM)

Matiné lørdag d. 22. maj kl. 16

L.v. Beethoven:

Sonate i Fis-dur

Ulla Kühn, klaver

J.S. Bach:

Uddrag af kantate nr. 204

"Von der Vergnüsamkeit" for
solosopran, fløjte, 2 oboer og
basso continuo

Birgit Louise Frandsen,
sopran

Anne Marie Storm, fløjte

Charlyn Bethell, obo I

Ellen Pedersen, obo II

Carsten Siegerstrøm, cello

Inge Beck, cembalo

F. Schubert:

Lebenssturm op. 144

Ulla Kühn, klaver

Poul la Cour, klaver

R. Schumann:

Klaverkvintet

Jesper Mark Pedersen, klaver

Tutter Givskov, violin

Olov Öberg, violin

Ebbe Wind, viola

Inger Jensen, cello

Matiné på Moesgaard søndag d. 23. maj kl. 15

- F. Kukuck: Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 (1950), sonate for cembalo og
 altblokfløjte
 Ingrid Dalsgaard, cembalo
 Pia Dahl Jensen, blokfløjte
- Carl Nielsen: Femtonige småstykker, op. 53
 (for to guitarer ved Jytte Gorki
 Schmidt)
 Johnny Madsen
 John Johannsen
- Chr. Mondrup: Lille kvartet (1970), uropførelse
 Annette Friisholm, blokfløjte
 Birgit Ahrenkiel, blokfløjte
 Per Fjordside, blokfløjte
 Pia Dahl Jensen, blokfløjte
- Erik Højsgaard: Dialoger (1972), uropførelse
 Bodil Sonne Kristensen, obo
 Karl Petersen, guitar
- Anonym: Fra tysk visebog 16. årh.:
 Im Maien
- Anonym: Fra Peter Schöffers visebog 1513:
 Lass mich ein
 Antwort: Sieh, lieber Gesell
- F. da Milano: Fantasia XX

M. Finck: Fra Christian Eyenolfs samling 1535

Anonym: Ich armes Bröderlein

Consort:

Karsten Mach, tenor

Pia Dahl Jensen, blokfløjte
og krumhorn

Per Fjordside, blokfløjte
og krumhorn

Annette Friisholm, blokfløjte

John Johannsen, guitar

Göran Bergström, viola da
gamba

J. H. d'Anglebert: Quatrieme Suite D-dur

Ingrid Dalsgaard, cembalo

J.B. Loeillet Quintett i d-mol

Kristian Wiberg, tværfløjte

Anne Marie Storm, tværfløjte

Per Fjordside, blokfløjte

Pia Dahl Jensen, blokfløjte

Ingrid Dalsgaard, cembalo

Jørn Bendixen, cello

Matiné lørdag d. 29. maj kl. 16

S. Prokofiev: 6. sonate op. 82

Willy Stolarczyk, klaver

- Jørgen Bentzon: Tema med variationer for soloklarinet
Hanne Futtrup
- F. Liszt: Sonate i h-mol
Lasse Nilsson, klaver
- E. Hartmann: Serenade for klarinet, cello og klaver
op. 24, A-dur
Hanne Futtrup, klarinet
Ulrikke Høst-Madsen, cello
Annemarie Willum Hansen, klaver

KIRKEKONCERTER

Søndag d. 14. december kl. 20
i Aarhus Domkirke

- O. Messiaen: 3 satser fra La Nativité du Seigneur
- A. Örvall: Mariamusik (komp. 1974)
En beretning om den hellige
Jomfru for kor og instrumen-
ter efter ældre Maria-tekster
og -viser
Niels Helge Poulsen, fløjte
Anne Marie Storm, fløjte
Jørn Bendixen, cello
Jørgen Lorentzen, kontrabas
Svend Aage Bøgedal, slagtøj
Helen Poulsen, slagtøj

G. Litaize: Noël Angevin (1937)
(Variationer over gammel fransk julesang)

Det jyske Musikkonservatoriums kammerkor og Instrumentalensemble under ledelse af Erling Kullberg

Ved hovedorglet:

Anders Riber

Fælleskoncert lørdag d. 15. maj kl. 11

Aarhus Domkirke

G. Gabrieli: Canzon Secunda

Knud Albert Jepsen, trompet

Svend Vermund, trompet

Jens Chr. Kloster, basun

Rolf Sandmark, basun

(DKDM og DJM)

J.S. Bach: Præludium og fuga i e-mol (Peters II,9)

Niels Anker Weldingh

(DFM)

G. Sammartini: Sonate for obo og orgel, op. 13 nr. 4

Mogens Andersen, obo

Kurt Levorsen, orgel

(NM)

O. Messiaen: Communion (Fuglene og Kilderne)
af pinsemessen

Erik Haumann

(DJM)

- J. Langlais: Hymne d'actions grâçe "Te Deum"
for orgel
Elsebeth Ønlev
- J. Langlais: Trois Prières for mezzosopran og
orgel
Else Mogensen, sang
Elsebeth Ønlev, orgel
(DKDM)
- M. Dupré: Præludium og fuga i H-dur
Ulrik Spang-Hanssen
(DJM)
- G. Gabrieli: Canzon Noni Toni
Martin Schuster, trompet
John Fredheim, trompet
Svend Vermund, trompet
Knud Albert Jepsen, trompet
Jens Chr. Kloster, basun
Rolf Sandmark, basun
Ole Smedegaard, basun
Leo Sørensen, basun
(DKDM og DJM)
- C. Franck: Grande Pièce Symphonique
Chr. Blom Hansen
(VM)

4 MOZARTKONCERTER

Mandag d. 3. november kl. 20

Sonate for klaver i F-dur KV. 332

Annemarie Willum Hansen

4 Lieder

Marianne Lund, sang

Lone Karlsson, klaver

Divertimento KV. 439 b (transskriberet)

Charlyn Bethell, obo

Hanne Futtrup, klarinet

Peter Colbert, fagot

6 Variationen über ein Allegretto i
F-dur KV. 547 a.

10 Variationen über "Unser dummer
Pöbel meint" aus "Pilger von Mekka"
von Gluck i (G-dur) KV. 455

Erling Helmer Petersen, klaver

Mandag d. 1. december kl. 20

Sonate for 2 klaverer D-dur KV. 448

Hanne Brødsgaard Larsen

Pia Labohn

Sonate A-dur KV. 331

Ulla Kühl, klaver

Serenade nr. 12 c-mol

Charlyn Bethell, obo

Bodil Sonne Kristensen, obo

Lars Aabo, klarinet

Søren Bagger, klarinet

Malinda Kleucker, horn

Merete Maarbjerg, horn

Svend Rump, fagot

Peter Colbert, fagot

Mandag d. 2. februar kl. 20

Sonate for klaver og violin KV. 378

B-dur

Olov Öberg, violin

Willy Stolarczyk, klaver

Ch'io mi scordi di te?

Ingelise Jespersen, sang

Erik Kaltoft, klaver

Sonate B-dur KV. 333

Holger Arndt, klaver

Trio nr. VII i Es-dur KV. 498 for
klarinet, viola og klaver "Kegelstatt"

Elisabeth Sigurdsson, klarinet

Ebbe Wind, viola

Peter Westenholz, klaver

Mandag d. 15. marts kl. 2o

Fantasi KV. 475

Sonate KV. 457

Jesper Mark Pedersen, klaver

Exultate Jubilate

Birgit Louise Frandsen, sang

Gunhild Donslund, klaver

Fløjtekvartet D-dur KV. 285

Niels Helge Poulsen, fløjte

Olov Öberg, violin

Ebbe Wind, viola

Michael Gottschalck, cello

DEBUTKONCERTER

Gentagelse af debutkoncert tirsdag d. 7.
oktober kl. 2o i Aarhus Domkirke

Viggo Kanding Øhlenschläger, orgel

Carl Nielsen: Comotio, op. 58

J.S. Bach: Toccata i C-dur, BWV 564

M. Reger: Variationen und Fuge über ein
Originalthema, op. 73

Gentagelse af debutkoncert mandag d. 27.
oktober kl. 2o

Frode Stengaard, klaver

J.S. Bach: Præludium og fuga i cis-mol fra
"Das Wohltemperierte Klavier"
bind 1

D. Scarlatti: 3 Sonater

A. Schönberg: Suite op. 25 (1924)

M. Ravel: Miroirs

B. Bartók: Sonate (1926)

Debutkoncert mandag d. 3. maj kl. 2o

Lars Waage, bas

Otto Mortensen: To sange til tekster af Jens August
Schade

To sange til tekster af Paul la Cour

T. Rangström: "Forskrevet". Fire sange til tekster
af Holger Drachmann

Per Nørgård: Af Tue Bentsøns viser. Viggo Stucken-
berg

Vagn Holmboe: To danske viser

M. Mussorgskij:

"Dødens sange og danse"
A.A. Golenistjev-Kutusov
Overs.: Niels Pihl

Ved flyglet:

Erik Kaltoft

MUSIKKONSERVATORIERNES ROLLE SOM
AKTIVE DELTAGERE I MUSIKLIVET

af

Torben Wiskum

Foretager man et tilbageblik på musik-konservato-riernes funktion som aktive deltagere i musiklivet, kan der næppe herske tvivl om, at denne side af konservato-riernes virksomhed i de senere år er gennemløbet en bety- delig udvikling, ligesom det i almindelighed er blevet accepteret, at sådanne aktiviteter indgår som et naturligt led i et konservatoriums virksomhed. For blot 20-30 år siden var konservatoriernes funktion som alt overvejende hovedregel at uddanne vordende solister, orkester- og kirke- musikere samt musikpædagoger, mens de studerende og lærerne kun i begrænset omfang deltog i musikalske aktiviteter udgået fra konservatoriet og henvendt til det lokale musikmiljø og musiklivet som sådant.

Dette forhold var vel baggrunden for, at der i forbindelse med "studereroprøret" i slutningen af 60'erne opstod udtryk som "afskaffelse af konservatorierne som torneroseslotte". Man ønskede en "åbning" af konservatorierne, så der opstod en tættere forbindelse med og påvirkning af og fra det lokale musikmiljø, ja i det hele taget et mere direkte engagement i landets musik- og musikpolitiske liv.

I de nye anordninger, som blev gennemført for musik-konservatoriernes vedkommende i 1974, afspejles det da også tydeligt, at konservatorierne ligefrem har en legal forpligtelse til en virksomhed udover den at uddanne professionelle musikere og pædagoger. Det hedder i formålsbestemmelsen: "... er en statsinstitution, der har til opgave at varetage højere uddannelser i musik og i øvrigt at bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark". En aktiv deltagelse i musiklivet udover den at uddanne musikere og pædagoger er altså ikke en opgave, som konservatorierne tilraner sig fra det øvrige musikliv, men en virksomhed, som oplagt må siges at falde ind under formålsbestemmelsen for institutionen.

Den udvikling, konservatorierne har gennemløbet på disse områder i de senere år, kan illustreres ved en lang række eksempler. Lad mig nævne nogle enkelte:

1. Konservatorierne i Stockholm, Göteborg og Malmö har gennemført en lang række koncerter med studerende på skoler, fængsler, alderdomshjem m.v. Disse initiativer har formentlig et direkte socialt sigte, samtidig med at de fungerer som et pædagogisk instrument i uddannelsen af vordende koncertgivere. Ligeledes har konservatoriet i København i de sidste 2-3 år ydet et væsentligt bidrag til det lokale koncertliv gennem et betydeligt antal offentlige koncerter på og uden for konservatoriet.
2. Ved konservatoriet i Esbjerg har der nu i en årrække eksisteret et kammerensemble af høj kunstnerisk kvalitet, hvor medlemmerne er forpligtet til dels at fungere som undervisere på konservatoriet og dels som koncertgivere i det regionale musikliv via ensemblet.

3. Det jydsk Musik-konservatorium har i de sidste måneder fungeret som konsulent for en musikskole, der ønskede at etablere en overbygning på musikskolens almindelige undervisning (af amatører). Undervisningen sigter mod, at eleverne efter 3 år skal nå det niveau, som kræves ved optagelse på konservatorierne. Det jydsk Musik-konservatorium har givet tilsagn om, at konservatoriets faglærere vil medvirke som censorer ved optagelsesprøver til overbygningsuddannelsen og ved de årlige eksaminer for at sikre et tilstrækkeligt niveau. Undervisningen i overbygningsuddannelsen er gratis for de optagne.
4. Kammerkoret ved musik-konservatoriet i Stockholm under ledelse af Eric Ericson er først og fremmest blevet koncertgiver på et helt professionelt niveau, men fungerer tillige i en pædagogisk sammenhæng uden for konservatoriet ved i forbindelse med koncertbesøg i større svenske byer at undervise de stedlige amatørkor. At dette initiativ tillige fungerer som et fortrinligt pædagogisk instrument i uddannelsen af de af kammerkorets medlemmer, der er korlederstuderende, er indlysende.

Denne eksemplifikation er absolut ikke udtømmende, men skal kun illustrere den variation i udspillene fra konservatoriernes side, som allerede findes i dag.

Da jeg er tilhænger af, at konservatorierne spiller en mere aktiv rolle i musiklivet, er det vel på denne baggrund naturligt at spørge: Jamen når initiativerne er mange og rigt varierede, hvorfor så rejse problemet? Det går jo godt!

Det, jeg står tvivlende overfor, er, om denne funktion og dens konsekvenser i tilstrækkelig grad - eller måske overhovedet - er konservatorierne bevidst. Er aktiviteterne opstået

ved tilfældigheder? Er de organisatorisk tilrettelagt på den mest hensigtsmæssige måde? Ligger der en pædagogisk og/eller en musikpolitisk stillingtagen bag?

Det er mit indtryk, at der i dag er behov for en højere grad af bevidstgørelse omkring den rolle, konservatorierne spiller både i det lokale musikliv og i musiklivet som sådant udover den rent uddannelsesmæssige. En sådan bevidstgørelse forudsætter:

1. En empirisk undersøgelse, der viser, hvilken rolle konservatorierne faktisk spiller i dag.
2. En pædagogisk og musikpolitisk præget debat om hvilken rolle konservatorierne bør spille.

Når jeg mener, at der er behov for en sådan bevidstgørelse, udover den indlysende fordel det er at være bevidst i sine handlinger, er en af grundene, at jeg er tilbøjelig til at tro, at den rolle, konservatorierne spiller allerede i dag, har såvel positive som negative sider. Da jeg ikke her vil gå ind i en egentlig analyse af, hvilke aktiviteter, der må anses for positive eller negative, vil jeg indskrænke mig til at nævne ét eksempel, hvor der næppe er tvivl om, at konservatorierne - i hvert fald som forholdene er i Danmark - spiller en rolle i det lokale musikmiljø, som har negative sider.

Som bekendt har danske konservatorier - og vistnok også de øvrige nordiske - i en meget lang årrække ført den praksis, at såfremt en studerende vil påtage sig et hverv som professionel orkestermusiker eller som koncertgiver, skal der indhentes en tilladelse fra konservatoriet. Konservatorierne søger med

denne kontrolfunktion at sikre sig et vist niveau hos de studerende, der optræder som professionelle, samtidig med, at man vil sikre sig, at det i pædagogisk henseende ikke er til gene for hans uddannelse på konservatoriet. Mig bekendt har der ikke været stillet tilsvarende krav fra konservatoriernes side over for de studerende med hensyn til den undervisning, som de udfører i det lokale musikmiljø, ofte startende fra det første år, de begynder at studere ved konservatoriet.

På dette punkt kan jeg ikke se rettere, end at konservatorierne på grund af manglende bevidstgørelse praktiserer en dobbeltmoral. Man hævder på den ene side, at det er absolut nødvendigt med en 3-6 årig uddannelse for at være tilstrækkeligt kvalificeret til at være musikunderviser, mens man på den anden side intet foretager sig for at forhindre, at studerende gennemfører ukvalificeret undervisning i det lokale musikliv. Der kræves ikke megen fantasi til at forestille sig, hvorledes reaktionen ville blive, hvis de lægevidenskabelige fakulteter ved universiteterne tillod, at de lægestuderende "øvede" sig på børn og andre, der ikke er i stand til at bedømme, hvad ukyndighed kan medføre af skade. At der også i denne problematik gemmer sig væsentlige fagforeningsinteresser, skal blot nævnes.

Jeg har lyst til at spørge videre: er én af årsagerne til, at kvalitetsniveauet hos professionelle musikere og sangere inden for de sidste 10-15 år, hvor ressourceudvidelserne til musikuddannelsen har været eksplosive, ikke er steget proportionalt med ressourceudvidelserne, at finde i denne dobbeltmoral på konservatorierne?

En anden - og måske den væsentligste - grund til, at jeg anser en bevidstgørelse omkring konservatoriernes rolle som aktive deltagere i musiklivet for påkrævet, er, at udviklingen af denne side af konservatoriernes virksomhed efter min opfattelse kun lige er påbegyndt.

Såfremt Nordisk Konservatorieråd kan tiltræde, at den ovenfor nævnte empiriske undersøgelse gennemføres, tror jeg, at undersøgelsens resultat blandt andet vil kunne fungere som et idé-kartotek for konservatorier, der måtte ønske at igangsætte aktiviteter, der allerede er igangsat ved andre konservatorier. Jeg vil derfor indskrænke mig til at fremdrage et par kontroversielle, men - deres gennemførelse forudsat - meget betydningsfulde muligheder for en udvidelse af konservatoriernes rolle som aktive deltagere i musiklivet.

Undervisere som koncertgivere

Uanset at der er mindre forskelle i de nordiske landes økonomi for tiden, er forholdet for samtlige lande det, at "de glade 60'ere" er forbi. En periode med ressourceknaphed ligger foran os, uanset om de internationale konjunkturer - forhåbentlig snart - begynder at vende. Det er min opfattelse, at politikernes og folkets dårlige erfaringer fra det unuancerede ressourceforbrug i 60'erne vil mane til mådehold.

Skal man derfor forsøge at opretholde eller endog udvikle vort nuværende musikliv, må ressourcerne anvendes bedre. Har man det sigte, må man på tilsvarende måde som politikere, der søger dækning for øgede statsudgifter, "søge ressourcerne", hvor ressourcerne er". Med hensyn til fordelingen af de økono-

miske ressourcer til musiklivet, tror jeg heller ikke, de nordiske lande adskiller sig væsentligt fra hinanden: de to grupper af stærkt ressourceforbrugende institutioner er konservatorier og orkestre.

En diskussion af orkestrenes forhold i denne sammenhæng bør dog næppe have Nordisk Konservatorieråd som forum.

Konservatorierne råder imidlertid over andre ressourcer end de rent pecuniære. De rummer en meget væsentlig del af et lands talentmasse inden for musiklivet gennem den stab af lærere, som er knyttet til konservatorierne, blandt andet fordi indtjeningsmulighederne ved at fungere udelukkende som solist ikke er tilstrækkelige. Forholdet er vel det, at langt de fleste solister (bortset fra sangsolister) har en tilknytning til konservatorierne. Endvidere råder de fleste konservatorier over lokalemæssige faciliteter, der giver gode muligheder for musikalske aktiviteter - uden økonomiske ofre. Skulle et konservatorium ikke råde over tilstrækkelige lokalemæssige faciliteter, findes der i den by eller den region, hvor det pågældende konservatorium er beliggende, i rigt mål velegnede lokaler til musikaktiviteter på andre stats- og kommunale institutioner.

På konservatorierne er således koncentreret betydelige ressourcer både i henseende til økonomiske midler, talent og lokaler.

Kan man tænke sig, at konservatorierne opnår friere rådighed over og en bedre udnyttelse af disse ressourcer?

Nordisk Konservatorieråds medlemmer er gennem en tidligere udsendt oversigt over aflønnings- og ansættelsesvilkår for konservatorielærere i Norden bekendt med disses lønforhold og undervisningsmæssige forpligtelser. Det må konstateres, at der hersker meget store forskelle mellem de enkelte lande. I Danmark er aflønningen af konservatorielærere - alt taget i betragtning - cirka dobbelt så høj som i de øvrige nordiske lande. Betragtningerne i det følgende vil på denne baggrund forekomme mere indlysende i relation til danske forhold end i relation til de øvrige nordiske lande. Men forskelligheder i lærernes ansættelsesvilkår bør efter min mening ikke på forhånd afholde rådet fra en pædagogisk og musikpolitisk stillingtagen.

Bortset fra operainstitutioners ansættelse af sangsolister er konservatorierne de eneste institutioner - i hvert fald i Danmark - hvor det er en ansættelsesbetingelse for en fast stilling at have solistisk niveau og erfaring - foruden pædagogisk erfaring.

Det fremgik ikke af den udsendte oversigt, at det - i hvert fald for så vidt angår danske professorer - tillige er et vilkår efter ansættelsen, at den arbejdspræstation, der skal ydes for lønnen, er delt op på følgende måde:

45 - 50% til undervisning

40 - 45% til kunstnerisk eller forskningsmæssig
virksomhed

10% til pædagogisk-administrativt arbejde

I hvert fald for danske professorer, men i fremtiden muligvis også for docenter, gælder det således, at de - når det drejer sig om instrumentale eller vokale lærere - har en pligt til at udøve kunstnerisk virksomhed og - når det gælder teore-

tiske lærere - en pligt til at forske eller komponere.

Disse krav opfyldes af de allerfleste danske fastansatte konservatorielærere, men udover deres løn fra konservatoriet modtager de fleste honorarer fra koncertarrangører o.lign. I de seneste år har der dog været adskillige eksempler på, at konservatorielærere har udøvet koncertvirksomhed på konservatorierne uden honorering.

På denne baggrund er det naturligt at stille det forslag, at deltagelse i en - i omfang begrænset - koncertvirksomhed i konservatoriets regi indgår som en del af den arbejdspræstation, faste lærere skal yde for deres løn. Forpligtelsen kan f.eks. omfatte deltagelse som solist eller kammermusiker ved ca. 5 koncerter årligt. Jeg forestiller mig, at koncertvirksomheden skal foregå i den region, hvor konservatoriet er beliggende, blandt andet som et reelt bidrag til et decentraliseret musikliv. Lærerne kan naturligvis herudover koncertere - mod normale vederlag - i det omfang de ønsker det.

I Danmark behøver dette efter min mening ikke at medføre nogen særligt indgribende ændring af løn- og øvrige ansættelsesvilkår, mens man i de øvrige nordiske lande - såfremt man mener, der er behov herfor - måske kunne overveje en nedsættelse af det pligtige undervisningstimetal som en kompensation for denne forpligtelse.

Hvad ville konservatorierne opnå ved en sådan ændring eller præcisering af ansættelsesvilkårene? - Lad mig nævne et par hovedpunkter: De faste lærerstillinger ved konservatorierne er - af indlysende grunde i Danmark - attraktive, først og fremmest i henseende til løn og arbejdstid. Det ville

være en institutionspolitisk fordel, hvis sådanne stillinger også var kunstnerisk attraktive ved, at den pågældende lærer ligefrem havde en ret til at udøve solistisk og/eller kammermusikalsk virksomhed.

Når konservatorierne blandt andet stiller krav om solistisk niveau og erfaring som ansættelsesbetingelse, er det naturligt, at man sikrer alle lærere mulighed for fortsat at udøve som solist. Samtidig hermed får konservatorierne mulighed for at sikre sig, at niveauet ved ansættelsen opretholdes.

På et universitet kan man næppe forestille sig, at der ikke sideløbende med undervisningen foregår forskning på højeste niveau på og for institutionen. Hvorfor er det ikke ligeså indlysende, at der på højere kunstneriske læreanstalter af de fastansatte lærere udføres kunstnerisk virksomhed svarende til forskningen på universiteterne? Den pædagogiske gevinst og niveauhøjnelsen ville være indlysende.

Ved at spille en rolle som egentlige koncertarrangører ville konservatorierne få en reel mulighed for at være initiativskabende i det lokale musikliv. Den favoriserede stilling som "risikofri" koncertarrangør ville også åbne mulighed for dristighed i henseende til f.eks. repertoirevalg og koncertform.

Det er muligt, at et forslag af denne karakter vil møde modstand fra fagorganisationer inden for "det frie musikliv". Organisationerne vil måske hævde, at der påføres "det frie musikliv" en ubillig konkurrence via statsmidler. Imod sådanne indvendinger er det nærliggende at anføre et rent polemisk synspunkt: "Er det et rigt musikliv, man ønsker, eller er det et marked for personlig indtjening?" Jeg ville dog fore-

trække et andet svar på en eventuel kritik fra "det frie musikliv": Det er næppe rigtigt, at en sådan begrænset koncertvirksomhed fra konservatoriernes side vil svække engagementsmulighederne i "det frie musikliv". Erfaringerne fra andre tilsvarende initiativer på andre områder viser, at mulighederne snarere bliver forøget.

Forholdet til elektroniske medier

Skal man tale om en udvidelse af konservatoriernes rolle som aktive deltagere i musiklivet i dag, er det ikke realistisk uden at berøre relationerne til elektroniske medier. Uanset om man anser det for ønskværdigt eller ej, må det konstateres, at en stadig større del af den musikalske kommunikation i det enkelte land og landene imellem foregår via elektroniske medier.

På dette meget væsentlige område har konservatorierne indtil nu spillet en beskeden rolle. Det er for så vidt en naturlig følge af, at konservatorierne som allerede nævnt indtil de seneste år har været meget "lukkede" institutioner, således at udvikling og nyskabelser i musiklivet på dette område kun svagt har sat sig spor i konservatoriernes musikpolitiske syn og undervisningsstruktur. Lad mig nævne et eksempel: Til trods for at den musikalske kommunikation via grammofonplader og lyd-kassettebånd er en mindst lige så væsentlig faktor som koncertgivning, er problemet om deltagelse i musikalsk kommunikation via udgivelse af grammofonplader og lyd-kassettebånd end ikke taget op til generel drøftelse på konservatorierne.

Ganske vist er der ved Det jyske Musikkonservatorium påbegyndt en udgivelse af grammofonplader i konservatoriets regi. Uden på nogen måde at ville deklassere initiativets betydning, var det ønskeligt, om dette initiativ var led i en mere generel stillingtagen til nødvendigheden af, at konservatorierne i højere grad udnyttede mulighederne i de elektroniske medier. Jeg mener, at det initiativ, der er taget ved Det jyske Musikkonservatorium i denne henseende, er så betydningsfuldt, at det fortjener en nærmere gennemgang: I forbindelse med en udvidelse af konservatoriets bygninger for 5 år siden lykkedes det at få en supplerende bevilling til teknisk udstyr. For denne bevilling blev grundlaget for et professionelt lydoptagestudie lagt. Siden er det tekniske apparatur blevet suppleret ved mindre tilskud fra konservatoriets ordinære bevillinger, således at der i dag kan gennemføres helt professionelle optagelser til brug for såvel grammofonpladeindspilninger som radioudsendelser. Dette studie udgør det tekniske grundlag for, at konservatoriet i foråret 1975 kunne påbegynde en produktion af grammofonplader.

De væsentligste principper for produktionen er følgende:

1. Der optages kun musik, som ikke kan forventes udgivet af kommercielle pladeselskaber.
2. Der optages først og fremmest musik af danske, helst nulevende komponister.
3. De udøvende vælges blandt konservatoriets lærere og studerende.
4. Samtlige deltagende (komponister såvel som udøvende) betinger sig ikke på forhånd noget vederlag.

5. De ret begrænsede udgifter, der herefter henstår i forbindelse med pladeudgivelsen (kr. 10.000 - 15.000 for en LP-plade) har indtil nu været tilvejebragt som et garantibeløb fra Statens Kunstfond.
6. Distribution og salg foregår gennem et professionelt pladeselskab, der afregner overskud ved salg af pladerne direkte til Statens Kunstfond, indtil garantibeløbet er betalt.

Der føres for øjeblikket forhandlinger mellem Samfundet til udgivelse af dansk musik og Det jyske Musikkonservatorium om et samarbejde og en formalisering omkring dette initiativ.

Det jyske Musikkonservatorium mener ikke, at det med dette initiativ er foran udviklingen. Det er kun et forsøg på at indhente noget af det forsømte. Men skal konservatorierne søge at følge med i den rivende udvikling inden for elektroniske medier, bør man efter min mening allerede nu påbegynde overvejelser om, hvorledes konservatorierne vil stille sig over for de muligheder, som f.eks. introduktionen af video-kassettebånd eller videoplader åbner for musiklivet.

Udviklingen af video-kassettebånd og videoplader og det hertil hørende afspilningsudstyr er så langt fremskreden, at operaer og andre former for musikdramatik på billedbånd i løbet af få år vil blive bragt på markedet til priser, der er så lave, at de vil udgøre et nyt led i rækken af massekommunikationsmidler. Vil også kammermusikkoncerter og liederaftener blive optaget på videobånd i stedet for på grammofonplader?

Dette burde for så vidt nok give konservatorierne anledning til overvejelser. Men hvad der er væsentligere, er, at det er sandsynligt, at det område inden for video-produktionen, hvor der primært vil blive gjort den største indsats, er undervisning - og dermed også musikundervisning.

Er det muligt på pædagogisk forsvarlig måde at gennemføre musikundervisning via videobånd - eller -plader - og i bekræftende fald på hvilke områder? Det må anbefales at tage spørgsmål af denne karakter op til debat, da det må anses for en meget nærliggende mulighed, at video-kassettebånd eller -plader med musikundervisning vil blive produceret, såfremt det skønnes, at der er et marked herfor, uanset om konservatorierne anser det for ønskværdigt eller ikke.
