



## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele.

Læs mere om fordele og sponsorat her:

<https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



## INDHOLDSFORTEGNELSE

Administration.....	2
Studieplan.....	3
Supplerende oplysninger om uddannelsen.	7
Optagelsesprøver.....	8
Konservatoriets lærere.....	39
Særlige kurser.....	44
Undervisningsåret 1976/77.....	44

DET JYDSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORIENTERING

OG

OPTAGELSESKRAV

1975-76

ÅRHUS  
1976

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Fuglesangsalle 26, 8210 Aarhus V

Tlf. (06) 15 53 88

Rektor:

Professor Tage Nielsen

Træffes efter aftale

Administrator

Cand. jur. Torben Wiskum

Træffes efter aftale

Administrationskontor og Studiekontor:

Ekspeditionstid kl. 9.30-12.00 og 13.00-15.30

Lørdag lukket

## S T U D I E P L A N E N

Det jydsk Musikkonservatorium er en statsinstitution, der har til opgave at varetage den professionelle uddannelse i musik.

Konservatoriet uddanner instrumentale og vokale solister, komponister, kirkemusikere, musikteoretikere, kammermusikere, orkestermusikere, korsangere, repetitører, akkompagnatører og musikpædagoger.

Konservatoriets studieplan er tilrettelagt ud fra det synspunkt, at en musiker-mæssig uddannelse ikke alene kræver, at man dygtiggør sig inden for et begrænset specialområde, men også at man erhverver sig den fornødne almen-musikalske baggrund. Undervisningen omfatter derfor både hovedfaget og en række almene bifag.

Som betingelse for at blive optaget på konservatoriet kræves, at musikalske evner og færdigheder dokumenteres ved en optagelsesprøve (vedr. almindelige bestemmelser for optagelsesprøve se side 8 ).

Konservatoriets undervisning er inddelt i følgende områder:

Forskolen

Hovedskolen

Den musikpædagogiske uddannelse

Diplomklassen

Den videregående uddannelse

Særlige kurser

### Forskolen

Forskolens formål er at kvalificere den studerende til optagelse på hovedskolen.

Der undervises i følgende hovedfag: accordeon (harmonika), basun, blokfløjte, cembalo, fagot, fløjte, guitar, harpe, horn, klarinet, klaver, kontrabas, obo, orgel, sang, saxofon, slagtøj, trompet, tuba, viola, viola da gamba, violin, violoncel og musikteori-musikhistorie.

I overensstemmelse med hver enkelt studerendes udvikling fastlægger konservatoriet forskolestudiets varighed til enten 1 eller 2 år. Antallet af undervisningstimer og den dertil nødvendige forberedelse udelukker

ikke tidsmæssigt begrænset beskæftigelse (herunder f. eks. afslutning af skoleuddannelse) jævnsides med forskolestudiet.

### Hovedskolen

Hovedskolens formål er at kvalificere den studerende til enten den musikpædagogiske uddannelse, diplomklassen eller den videregående uddannelse. Der undervises i de under forskolen anførte hovedfag, desuden i hovedfaget komposition.

Hovedskolen er 2- eller 3-årig. For studerende, der fortsætter direkte fra hovedskolen til diplomklassen eller til den videregående uddannelse, er hovedskolen 3-årig. For studerende, der som led i deres studium gennemgår en musikpædagogisk uddannelse, er hovedskolen normalt 2-årig. (Vedrørende musikpædagogisk uddannelse med hovedfaget orgel, se nedenfor). Studerende, som ved afslutningen af 3. hovedskoleår sigter mod direkte optagelse i solistklassen, skal aflægge hovedskoleeksamen.

### Den musikpædagogiske uddannelse

Den musikpædagogiske uddannelse skal kvalificere den studerende til musikopdragende arbejde. På grundlag af egne færdigheder indføres den studerende i metodik, praktik og undervisningsrepertoire til brug for både gruppeundervisning og individuel undervisning. Uddannelsen afsluttes med musikpædagogisk eksamen.

Der undervises i de under hovedskolen anførte hovedfag udtagen komposition og desuden i hovedfaget hørelære-nodelæsning (påbegyndes normalt efter 3-årig hovedskole). Den musikpædagogiske uddannelse er 2-årig; for hovedfaget orgel er uddannelsen dog normalt 1-årig.

For studerende med hovedfaget orgel er kirkemusikalsk diplomeksamen en forudsætning for påbegyndelsen af den musikpædagogiske uddannelse.

Den pædagogiske uddannelse står åben såvel for studerende, der har gennemgået konservatoriets hovedskole (interne studerende) som for studerende, der gennem en optagelsesprøve søger direkte ind på dette uddannelsesområde (eksterne studerende).

For optagelsessøgende, som ikke ganske honorerer de stillede krav, vil der være mulighed for optagelse i en 1-årig præparandklasse, hvis formål er at bibringe den studerende de til optagelsesprøven fornødne kvalifikationer.

Samtidig med afslutningen af den musikpædagogiske uddannelse med vokalt eller instrumentalt hovedfag (undtagen orgel) kan den interne studerende kvalificere sig (eventuelt ved en standpunktsprøve) til at fortsætte studiet med diplomklasse eller en videregående uddannelse; denne mulighed står normalt ikke åben for eksterne studerende.

Foruden de her nævnte specialiserede musikpædagogiske uddannelser findes der to mere bredt anlagte uddannelser, der begge er 3-årige: almen musikpædagogik (AM) og musikledelse.

AM-uddannelsen tager sigte på musikopdragende arbejde (herunder sammenspilsaktiviteter, kor, instrumenta'undervisning og sangundervisning m. m.) med både børn og voksne på et elementært niveau.

Også musiklederuddannelsen sigter mod en bredere pædagogisk virksomhed (herunder ensemblepil, korsang, musikforståelse, horelære m. m.), men på et mere fremskredent stade.

### Diplomklassen

Diplomklassen tager for instrumenta'isters og sangeres vedkommende sigte på - samtidig med det fortsatte studium af hovedfaget - at opøve de for hvert af fagene nødvendige praktiske færdigheder, såsom akkompagnatør- og repetitørvirksomhed, kor- og ensembleang, orkester- og ensemblepil, kammermusik, koledelse m. v.

Klassen afsluttes med diplomeksamen.

Der undervises i samme hovedfag som anført under hovedskolen. For studerende med hovedfagene musikteori-musikhistorie og komposition er diplomklassen et obligatorisk led i uddannelsen. Klassen er 1-årig; med hovedfaget orgel er diplomklassen dog 2-årig; denne kirkemusikalske diplomklasse står åben for eksterne studerende efter bestået optagelsesprøve. Der er endvidere mulighed for at indstille sig til kirkemusikalsk eksamen som privatist.

### Den videregående uddannelse

Den videregående uddannelse er opdelt i 3 klasser.

#### I Solistklassen

Studerende med særlige solistiske anlæg i et instrumentalt hovedfag eller hovedfaget sang kan - efter bestået hovedskoleeksamen, musikpædagogisk eksamen eller diplomeksamen - gennem en optagelsesprøve kvalificere sig



til solistklassen, der afsluttes med en offentlig koncert.

Solistklassen er af maksimalt 3 års varighed.

Studerende, der har gennemgået et grundlæggende musikstudium uden for de danske musikkonservatorier, og som er i stand til at dokumentere en almen musikeruddannelse svarende til en af ovennævnte eksaminer, kan - under forudsætning af godkendelse fra ministeriet for kulturelle anliggender - opnå tilladelse til at indstille sig til optagelsesprøven til solistklassen.

Oplysning om kravene i de enkelte hovedfag ved denne optagelsesprøve fås ved henvendelse til konservatoriet.

## II Musikteoretisk speciale

Studerende, som har bestået diplomeksamen med musikteori-musikhistorie som hovedfag, kan ansøge konservatoriet om 1 års selvstændigt studium af et nærmere angivet musikteoretisk emne. Studiet kan gennemføres sideløbende med eller efter den musikpædagogiske uddannelse.

## III Komponistklassen

Uddannelsen påbegyndes efter diplomeksamen og afsluttes efter maksimalt 3 år med en offentlig fremførelse af den studerendes kompositioner.

---

## Særlige kurser

Konservatoriet foranstalter følgende kursus:

Den præliminære organistuddannelse.

Nærmere oplysning herom se side 44.

Sangstuderende vil efter 3. år, evt. efter 2. år i hovedskolen kunne indstille sig til optagelsesprøve til Opera-akademiet under Det kgl. danske Musikkonservatorium og Det kgl. Teater.

---

## SUPPLERENDE OPLYSNINGER OM UDDANNELSEN

Den studerendes timeplan omfatter undervisning i hovedfaget samt - i de første studieår - i en række almene bifag: Musikteori, musikanalyse, musikhistorie, hørelære m.fl. samt klaver for de studerende, der ikke har dette instrument som hovedfag.

Sprogundervisningen (italiensk, fransk, tysk) er for studerende med sang som hovedfag obligatorisk på visse trin af uddannelsen. Sprogundervisningen kan, hvor den ikke indgår i den obligatoriske timeplan, søges om tillægsgag.

Som et led i uddannelsen medvirker de studerende ved lukkede og offentlige koncerter arrangeret af konservatoriet. Herudover må konservatoriestuderende ikke optræde offentligt eller deltage i konkurrencer og lignende, med mindre tilladelse i hvert enkelt tilfælde efter faglærerens indstilling er indhentet hos rektor.

Gennem Statens Uddannelsesstøtte stiller staten hvert år betydelige beløb til rådighed til dækning af udgifter ved gennemførelse af et studium. De understøttelser, der kan opnås, varierer i størrelse efter de studerendes, herunder deres forældres, økonomiske forhold. I særlige tilfælde kan understøttelsen være så stor, at en væsentlig del af leveomkostningerne kan dækkes.

Musikere og sangere, der ikke er konservatoriets elever, men som måtte ønske alene at deltage i orkesterskolen og korskolen, vil efter en forudgående prøve kunne optages. Tilmeldelse sker ved henvendelse til lederne af henholdsvis orkesterskole og korskole.

Undervisningen ved konservatoriet er gratis.

---

## OPTAGELSESPRØVER

For undervisningsåret 1976/77 foranstaltes der optagelsesprøver til følgende områder af konservatoriets undervisningsvirksomhed: Forskolen, hovedskolen, den musikpædagogiske uddannelse, den præliminære organistuddannelse og den kirkemusikalske diplomklasse. Optagelsesprøverne afholdes d. 20. april - 2. maj 1976; optagelsesprøven til solistklassen (se side 5) finder dog først sted omkring 19. og 20. juni. Tilmelding til optagelsesprøve sker ved ansøgningsblanket, som fås på konservatoriets kontor, og som skal være indleveret i udfyldt stand senest 1. marts 1976. (Denne frist gælder også tilmelding til optagelsesprøve til solistklassen).

Alle optagelsessøgende aflægger prøve i:

I Hovedfag	Se side 9
II Mundtlig hørelære	Se side 34
III Skriftlig hørelære (test)	Se side 34
IV Klaver	Se side 36

Søges optagelse til hovedskolen eller til den musikpædagogiske uddannelse, aflægges endvidere prøve i:

V Skriftlig musikteori	Se side 36
VI Musikkundskab/historie	Se side 37

Dog er alle krav til optagelsesprøven til den kirkemusikalske diplomklasse anført samlet, se side 38.

Vedr. hovedfagene musikledelse og almen musikpædagogik er alle optagelseskrav ligeledes anført samlet, se side

Optagelsessøgende i sang, stryge- og blæseinstrumenter skal selv medbringe akkompagnatør ved prøven. Optagelsessøgende i orgel kan medbringe registrator (der dog ikke må være den pågældendes lærer). Den optagelsessøgende bestemmer selv, i hvilken rækkefølge han ønsker at fremføre de enkelte opgaver under hovedfagsprøven.

Såfremt en optagelsesprøve til hovedskolen ikke består, er der dog mulighed for, at den kan give adgang til forskolen uden anden prøve.

Ved optagelse til forskolen og hovedskolen skal ansøgeren som hovedregel være fyldt 14 år og må ikke være over 30 år.

Opmærksomheden henledes på, at i henhold til aftale mellem landets 5 musikkonservatorier kan ingen indstille sig til optagelsesprøve ved mere end ét konservatorium inden for samme termin.

## ACCORDEON

Efter aflagt musikpædagogisk eksamen kan evt. tildeles endnu et undervisningsår, som afsluttes med diplomeksamen.

Forskolen

(Accordeon obligatorisk fra 2. forskoleår)

1. Skalaer og treklange i dur og mol med indtil 3 fortegn spillet i 2 oktaver.
2. To selvvalgte opgaver af vanskelighedsgrad som: Torbjörn Lundquist "Pastorale", Kaspar Roeseling: "Exentric & Jongleur", eller Eric Gylling "Scherzo i a-mol".
3. Prima vista-spil.

Hovedskolen

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet i 2 oktaver.
2. To selvvalgte opgaver af vanskelighedsgrad som: Niels Viggo Bentzon: "In the Zoo" (Mindst 4 satser), eller Torbjörn Lundquist: "Sonatina Piccola".
3. Prima vista-spil.

Den musikpædagogiske uddannelse:

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet i 2 oktaver.
2. To selvvalgte opgaver af vanskelighedsgrad som Jindrich Feld: "Vier Intermezzi" eller Leif Kayser: "Arabesker"(mindst 3).
3. Prima vista-spil.

ALMEN MUSIKPÆDAGOGIK <sup>+</sup>)

(kun musikpædagogisk uddannelse)

## 1. Hørelære

Samme krav som til optagelsesprøven i hørelære som alment bifag til forskolen.

## 2. Stemmeprøve.

En eller to frit valgte sange, der synges udenad og uden akkompagnement. Der synges mindst 3 vers (af hver sang).

### 3. Klaver

Selvvalgte opgaver:

- a) Et klaverstykke af vanskelighedsgrad som en langsom sats af en Kuhlau- eller Clementi-sonatine eller et stykke fra "Anna Magdalene Bachs Nodebog", eller Bartoks Rumænske Julesange, eller Oscar Petersons Jazz exercises.
- b) Indstuderet 4-stemmig koral (efter en koralbog).
- c) Anden dokumentation af kendskab til klaveret: gehørspil eller transponering eller improvisation eller becifringsspil.
- d) Opbygning af skalaer og treklange i Dur og mol skal kunne demonstreres.

Desuden:

- e) en prima vista-opgave noteret på 2 systemer i G- og F-nøgler evt. udført med den opgivne becifring. Vanskelighedsgrad som: Haastrup: "Bedstefar tag dine tænder på", "Candida" og "Joe Hill".

4. Spil på et andet instrument af en enkel sats (evt. sang til eget akkompagnement). Instrumentet kan evt. indgå i en akkompagnements- eller sammenspils-situation.
5. Såfremt den optagelsessøgende ønsker at vise sit standpunkt på et tredje instrument aflægges en sådan prøve. (Ønske herom bedes anført under rubrikken "særlige bemærkninger" på ansøgningsblanketten).

Ansøgeren sammensætter og annoncerer selv sit program, der skal have en samlet varighed af ca. 20 minutter.

Denne prøve afsluttes med en samtale, hvor ansøgeren får lejlighed til at redegøre for sin musikalske og pædagogiske baggrund, for sine motiver til at søge ind på AM-uddannelsen, og for sit syn på musik og musikpædagogik m. v.

- i) Som forudsætning for optagelse kræves normalt studentereksamen, HF-eksamen eller anden tilsvarende uddannelse. Der kan dog dispenseres herfra.

Evt. ansøgning om dispensation bedes vedlagt ansøgningskema.

## BASUN

### Forskolen

1. Skalaer og treklange i dur og mol med indtil 3 fortegn indenfor 1 oktav, spillet legato og staccato.
2. Etude: Robert Müller: Tekniske studier, hefte III, nr. 10
3. Bunden opgave: Walther Schrøder: Andante cantabile (Wilh. Hansen).
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som: Gower Hassesuited, 1. og 2. sats (Rubank).
5. Prima vista: Bas- og tenornøgle.

### Hovedskolen

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: V. Blazewich: Nøgleskole, nr. 53.
3. Bunden opgave: Georg Wilkenschildt: Impromptu. (Wilh. Hansen).
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som: Launy Grøndahl: Koncert, 1. sats. (Dan Fog).
5. Prima vista: Bas-, tenor- og diskantnøgle.

### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: V. Blazewich: Sekvenser, nr. 24
3. Bunden opgave: A. Jørgensen: Suite, 1. sats (Wilh. Hansen).
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som: Vagn Holmboe: 12. koncert, 1. sats. (Viking-Engstrøm og Sødring).
5. Prima vista-spil: Bas-, tenor- og diskantnøgle

## BLOKFLØJTE

### Forskolen

1. Skala- og treklangspil med indtil 3 fortegn.
2. En lettere etude som Hans Ulrik Staeps: Das tägliche Mensum.

3. Bunden opgave: J. B. Loiellet: Sonate a-mol, op. 1 nr. 1.
4. Selvvalgt opgave: Et værk fra baroktiden eller en moderne komposition af vanskelighedsgrad som G. F. Händel: Sonate g-mol fra op. 1 eller R. Lerich: Sonate g-mol eller tilsvarende for sopranblokføjte.
5. Prima vista-spil.

#### Hovedskolen

1. Skala- og treklangspil med indtil 4 fortegn.
2. En etude som f. eks. fra Hans Martin Linde: Neuzeitliche Übungsstücke.
3. Bunden opgave: G. Ph. Telemann: Sonate F-dur fra "Der getreue Musikmeister".
4. Selvvalgt opgave: Et barokværk for sopran- eller altblokføjte af vanskelighedsgrad som A. Vivaldi: Sonate g-mol fra "Il pastor fido" eller en moderne sonate som f. eks. H. Genzmer: Sonate (Schott 3659).
5. Prima vista-spil.

#### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Skala- og treklangspil med indtil 4 fortegn.
2. En hurtig etude som f. eks. fra Hans Martin Linde: Neuzeitliche Übungsstücke.
3. Bunden opgave: G. Ph. Telemann: Sonate C-dur fra "Der getreue Musikmeister".
4. Selvvalgt opgave: Et barokværk for sopran- eller altblokføjte af vanskelighedsgrad som Ch. Dieupart: Suite I G-dur eller en moderne sonate som f. eks. F. Kuckuck: "Allein zu dir, Herr Jesu Christ".
5. Prima vista-spil.

#### CEMBALO

##### Forskolen

1. Skalaer og treklange (alle dur- og moltonearter).
2. J. S. Bach: To- eller trestemmig invention eller et andet mindre værk af tilsvarende karakter.
3. En selvvalgt opgave. Mindstekravet er eksempelvis en lettere sonate af Haydn.

4. Prima vista-spil af en lettere komposition.  
Opgaverne kan udføres på klaver.

#### Hovedskolen

1. Skalaer og treklange
2. J.S. Bach: En trestemmig invention eller et præludium og fuga fra Wohltemperiertes Klavier.
3. En selvvalgt opgave, f.eks. en lettere komposition af Rameau eller Couperin, en sonate af Dom. Scarlatti eller et andet cembaloværk af tilsvarende vanskelighedsgrad.
4. Prima vista-spil.

#### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Et værk tidligere end J.S. Bach f.eks. Sweelinck: Ekkofantasi eller Toccata.
2. J.S. Bach: Præludium og fuga fra Wohltemperiertes Klavier.
3. Et værk af Rameau eller Couperin samt en sonate af Scarlatti.
4. Prima vista-spil.

#### Generalbasspil

En lettere udfyldningssats f.eks. fra Telemanns 7 + 7 + 1 menuet.

#### FAGOT

#### Forskolen

1. Skalaer og treklange i dur og mol med indtil 3 fortegn, spillet legato og staccato.
2. Etude: Weissenborn: Fagotstudier, hæfte I, afsnit III nr. 4.
3. Bunden opgave: Galliard: Sonate nr. 1, a-mol, 1. og 2. sats.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som Merci: Sonate i g-mol, 1. sats.
5. Prima vista-spil.

#### Hovedskolen

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: Milde: Koncertstudier, bind I, nr. 1.



3. Bunden opgave: Weissenborn: Capriccio, samt Weber: Koncert 2. sats.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som G. Pierni: Solo de concert.
5. Prima vista. Bas-, tenor- og diskantnøgle.

#### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: Milde: Koncertstudier, bind 1, nr. 25.
3. Bunden opgave: Mozart: Koncert, 1. sats.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som Hindemith: sonate.
5. Prima vista-spil: Bas-, tenor- og diskantnøgle.

#### FLØJTE

#### Forskolen

1. Skalaer og treklange i dur og mol med indtil 3 fortegn, spillet legato og staccato.
2. Etude: Joachim Andersen: fra 26 Capricer nr. 2 og 5.
3. Bunden opgave: Händel: Sonate i G-dur, 1. og 2. sats.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som en langsom sonatesats af Händel eller Telemann.
5. Prima vista.

#### Hovedskolen

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: Joachim Andersen: 26 Capricer nr. 10 og 15.
3. Bunden opgave: J.S. Bach: Sonate i E-dur, 1. og 2. sats, eller Kuhlau: Grand solo i F-dur, 1. sats.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som Saint-Saëns: Romance eller en nyere fransk komposition.
5. Prima vista

### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: Joachim Andersen: 24 store etuder, op. 15 nr. 9a.
3. Bunden opgave: Mozart: 1. sats af en af fløjtekoncerterne med kadence.
4. Selvvalgt opgave: En fløjtekomposition eller en sats af en sådan, komponeret efter 1900.
5. Prima vista-spil.

### GITAR

#### Forskolen

1. Dur- og molskalaer.
2. Et langsomt og et hurtigere stykke af vanskelighedsgrad som Fernando Sor, op. 35 (Schotts Gitarre-Archiv 81 og 82).
3. Et langsomt og et hurtigere stykke fra renaissancens eller barokkens lut- og guitarlitteratur af vanskelighedsgrad som "Tänze der Renaissance" (Universal Edition 13070) eller "Tänze und Weisen aus dem Barock" (Universal Edition 13069).
4. Prima vista-spil.

#### Hovedskolen

1. Skalaspil i to oktaver.
2. a) En etude med arpeggio- eller tremoloteknik af vanskelighedsgrad som Mauro Giuliani: Etude nr. 5 op. 48 (Schotts Gitarre Archiv 32) eller Matteo Carcassi: Etude nr. 5, op. 60 (Universal Edition 12248).  
b) Etude af vanskelighedsgrad som Tarrega: Estudio en forma di Menuetto (Universal Edition 14430).
3. Et langsomt og et hurtigere stykke fra renaissancens eller barokkens lut- og guitarlitteratur af vanskelighedsgrad som Luys Milan: Fantasia del quarto tono og Alonso Mudarra: Gallarda af "Hispanae Chitarae Ars viva" (Schotts Gitarre-Archiv 176) eller Robert de Visée: Sarabande og Menuet II af suite i d-mol (Universal Edition 11322).
4. Et eller to stykker fra den moderne guitarlitteratur af vanskelighedsgrad som 2 af Manuel Ponces præludeer (Schotts Archiv 124 og 25) eller H. Villa-Lobos: Præludium nr. 3 (Maz Eschig).

5. Prima vista-spil af en lettere guitarkomposition noteret i G-nøgle og en enstemmig basstemme noteret i F-nøgle.

#### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Dur- og molkskalaer i instrumentets fulde omfang.
2. Et langsomt og et hurtigt stykke fra renaissancens eller barokkens lut- og guitarlitteratur af vanskelighedsgrad som J.S. Bach: Sara-bande-Gavotte I & II (Anderssons Musik Malmø), eller Luys de Nár-váez: "Cansiones del Emperador & Diferencia sobre Guárdame las vacas" (Schotts Gitarre-Archiv, 176).
3. En komposition fra den klassiske periode af vanskelighedsgrad som Fernando Sor: Sonate op. 15.
4. Et hurtigt og et langsomt stykke fra den moderne guitarlitteratur af vanskelighedsgrad som "Preludium og Aria" fra Partita Amabile per Chitarre" af Hilding Hallnäs (Anderssons Musik Malmø).
5. Prima vista-spil af en guitarkomposition noteret i G-nøgle og en enstemmig basstemme noteret i F-nøgle samt transponering.

#### HARPE

#### Forskolen

1. Skalaer og treklange: Skalaspil, Arpeggiospil, Akkorder.
2. Etude: Pozzoli: Etude nr. 1 eller 2 (fra: Studi) eller Bochsa: Etude nr. 1 eller 2 (fra Opus 318).
3. Bunden opgave: Granjanny: Prélude nr. 1 (fra: Préludes) eller: Watkins: Prelude og Berceuse (fra Complete Methode 1972).
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som: Hasselmann: Reverie (fra: Trois Pérites Faciles).

#### Hovedskolen

1. Skalaer og treklange: Skalaspil, Arpeggioøvelser m. alternerende hænder i hele harpens omfang. Flageolets. Glissandoøvelser.
2. Etude: Pozzoli: Etude nr. 21 eller 22.
3. Bunden opgave: Händel: Chaconne (Boye transcript.) eller Händel: Passacaille (Béon transcript.).
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som: Wienerklassisk eller nyere komposition som Nadermann: Sonatine eller Lex van Delden: Nocturne.

#### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Skalaer og treklange: Skalaspil, Arpeggioøvelser m. alternerende

- hænder i hele harpens omfang. Flageolets. Glissandoøvelser.
2. Etude: Pozzoli: Etude nr. 27 (fra: Studi).
  3. Bunden opgave: Händel: Koncert B-dur, 1. sats (transcript. Grand-janny).
  4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som: Nadermann: Sonatine eller: Tournier: Au Matin.

## HORN

### Forskolen

1. Skalaer og treklange i dur og mol med indtil 3 fortegn indenfor 1 oktav, spillet legato og staccato.
2. En lettere etude af Kopprasch.
3. Bunden opgave: Saint-Saëns: Romance.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som Cherubini: Sonate 1. sats.
5. Prima vista + transponering i es.

### Hovedskolen

1. Skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. En vanskeligere Etude af Kopprasch.
3. Bunden opgave: Mozart: Koncert nr. 1 i D-dur, 1. sats.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som Mozart: Koncert nr. 3 i Es-dur, 1. og 2. sats.
5. Prima vista og transponering i c, d, e, og es.

### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. En vanskeligere Etude af Kopprasch.
3. Bunden opgave: Mozart: Koncert nr. 3 i Es-dur, 1. og 2. sats med kadence.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som Hindemith: Sonate.
5. Prima vista-spil og transponering i c, d, e og es.

## HØRELÆRE OG NODELÆSNING

(kun musikpædagogisk uddannelse)

- a) Skriftlig testning. Som for optagelsessøgende til forskolen (Se side 35)
- b) Rytmisk prøve: Prima vista-udførelse af tre rytmiske opgaver, hvor samtlige taktarter kan forekomme, også vekslende taktarter sv. til rytmebilledet i Strawinskys "Historien om en Soldat" (eks. Jørgen Jersild: Lærebog i Rytmelæsning, side 42, nr. 93 og 98, og for den melodiske rytmes vedkommende side 68, nr. 82 og 89). Desuden udførelse af to vanskeligere rytmiske opgaver, hvortil der gives 10 minutters forberedelsestid.
- c) Melodisk prøve: Prima vista-sang af vanskelighedsgrad som et recitativ af Händel, en lettere arie af Bach eller en middelsvær romance (f.eks. af Brahms eller Grieg). Desuden prima vista-udførelse på klaver af en melodisk opgave, der i sin notation veksler mellem 4 systemer med henholdsvis diskant-, alt-, tenor- og basnøglen og af vanskelighedsgrad som en fugastemme i Bach: Wohltemp. Klav. I nr. 16.
- d) Høreprøve: Akkorderne i en forespillet koral bestemmes. Vanskelighedsgrad som en lettere Bach-koral.
- e) Musikkdiktat: To lettere diktater, en rytmisk og en melodisk.
- f) Prima vista-udførelse ved klaveret af en 3-stemmig vokalsats noteret på tre systemer (G- og F-nøgle).
- g) Prima vista-udførelse af 4-stemmig koral noteret på to systemer.
- h) Et lettere klaverakkompagnement til en sang, hvortil der gives 10 min. forberedelse.

Iøvrigt gælder følgende retningslinjer for optagelsen til MP-uddannelsen med hovedfaget "Hørelære og nodelæsning".

For interne studerende: Bestået 2. års eksamen med mindst 9. Desuden aflægges ved optagelsen prøverne f), g) og h).

## KLARINET

### Forskolen

1. Skalaer og treklange i dur og mol med indtil 3 fortegn, spillet legato og staccato.
2. Etude: Rose: "40 Etuder" nr. 1.
3. Bunden opgave: N.W. Gade: Fantasistykker, nr. 2.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som N.W. Gade Fantasistykker nr. 1, 3 eller 4.
5. Prima vista, A- eller B-clar.-stemme af lettere grad.

### Hovedskolen

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: Rose: "40 Etuder" nr. 35.
3. Bunden opgave: C.M. Weber: Concertino.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som Saint Saëns: Sonate, 4. sats.
5. Prima vista: 1 A- eller B-clar. stemme + 1 C-clar.

### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: Rose: "40 Etuder" nr. 35.
3. Bunden opgave: W.A. Mozart: 1. sats.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som Hindemith Sonate.
5. Prima vista-spil: 1 A- eller B-clar.-stemme + 1 C-clar.-stemme spillet på henholdsvis A- og B-clar.

## KLAVER

### Forskolen

1. Skalaer og treklange (alle dur- og moltonearter).
2. J.S. Bach: To- eller trestemmig invention eller et andet mindre værk af tilsvarende karakter.

3. En selvvalgt opgave. Mindstekravet er eksempelvis en lettere sonate af Haydn, Mozart eller Beethoven, eller evt. et romantisk eller moderne værk af tilsvarende vanskelighedsgrad.
4. Prima vista-spil af en lettere komposition.

#### Hovedskolen

1. J.S. Bach: En trestemmig invention eller et prælude og fuga fra Wohltemperiertes Klavier.
2. En af følgende opgaver eller en opgave af tilsvarende vanskelighedsgrad.
  - a) Mozart: Fantasi i c-mol, K.V. 396.
  - b) Beethoven: Sonate i As-dur, op. 26, 1. sats.
  - c) Schumann: "Aufschwung" og "Des Abends" fra Fantasiestykker op. 12.
  - d) Chopin: Polonaise i cis-mol, op. 26, nr. 1.
  - e) Bartók: 15 ungarske bondesange nr. 1, 2, 3, 4 og 5.
3. Selvvalgt opgave: Opgaven må ikke være af J.S. Bach eller et værk af samme komponist som det under 2) udførte og må ikke i vanskelighedsgrad ligge under de under 2) nævnte værker.
4. Prima vista-spil.

#### Den musikpædagogiske uddannelse

1. J.S. Bach: Præludium og fuga af Wohltemperiertes Klavier.
2. Et wienerklassisk værk. Mindstekravet er et værk af vanskelighedsgrad som Haydn: Variationer i f-mol, Mozart: Sonate i F-dur, K.V. 280, eller Beethoven: Sonatine op. 79.
3. Et romantisk værk eller et værk fra den nyere eller nyeste tid. Mindstekravet er et værk af vanskelighedsgrad som Schubert: Impromptu, op. 90, nr. 3, Chopin: Mazurka i a-mol, op. 67, nr. 4, Bartók: Bulgarske danse nr. 1 og 2 (Mikrokosmos, bd. 6) eller Petrassi: Inventioner.
4. Prima vista-spil.

#### KOMPOSITION

(kun hovedskolen)

#### A) Komposition

EGNE KOMPOSITIONER MÅ INDEN 1. MARTS VÆRE INDSENDT TIL KONSERVATORIETS KONTOR.

#### B) Musikteori og musikhistorie

1) Skriftlig harmonisering af en koral i dur eller mol.

- 2) Efter eget valg enten en 3-stemmig imitation i Palestrinastil med opgivet tema og tekst eller en 3-stemmig fugaeksposition i Bach-stil med opgivet tema, begge med videreføring til afsluttende kadence.

Til løsning af 1) gives 3 timer, til 2) gives 5 timer - begge med klaver til disposition.

Den optagelsessøgende meddeler konservatoriets kontor senest 1 måned inden optagelsesprøven, hvilken af de 2 opgaver under punkt 2 han ønsker at løse.

- 3) Mundtlig eksamination i musikkundskab og musikhistorie, herunder redegørelse for de vigtigste musikalske former, i et omfang som Bjørn Hjelmberg: "Musikorientering", 4. udg. og Alfred Einstein: "Musikkens historie".
- 4) Mundtlig eksamination i harmonisk og formal analyse af en sats for klaver fra barokken, wienerklassiken eller den tidlige romantik. Der gives 1 times forberedelsestid.
- 5) Partiturkundskab  
Under en mundtlig prøve gøres rede for:
  - a) Normalopstilling af klassisk orkesterpartitur.
  - b) Anvendelse af transponerende instrumenter.

## KONTRABAS

### Forskolen

1. Skalaer i en oktav (i tre selvvalgte tonearter) med forskellige buestrøg.
2. Etude i Es-dur fra Edouard Nanny: Skole 1. del, side 42.
3. Prima vista-spil.

### Hovedskolen

1. Skalaer i to oktaver med forskellige buestrøg.
2. Etude nr. 17 fra F. Simandl: 30 etuder.
3. Corelli: Adagio fra Sonate nr. 5 i g-mol. Samuel Sterlings bearbejdelse.
4. Prima vista-spil.

### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Skalaer i to oktaver.
2. Koncertetude nr. 1 i C-dur (Allegro non troppo) fra F. Simandl's skole II. del (IX).
3. Prima vista-spil.



## MUSIKLEDELSE

(kun musikpædagogisk uddannelse)

Som forudsætning for optagelse kræves normalt studentereksamen, HF-eksamen eller anden tilsvarende uddannelse.

Der kan dog dispenseres herfra.

Evt. ansøgning om dispensation bedes vedlagt ansøgningskema.

### 1. Direktion.

Den optagelsessøgende aflægger prøve i ledelse af en mindre korgruppe i en a capella-fremførelse af en 4-stemmig sats af vanskelighedsgrad som en lettere sats fra Chorus 4. Opgaven tilsendes den optagelsessøgende 8 dage i forvejen.

### 2. En prøve i korrektion.

Der forespilles en sats for 3 lige stemmer af vanskelighedsgrad som Weyses 3-stemmige sange til skolebrug. Ud fra det forelagte korpartitur påpeger den optagelsessøgende forekommende fejl i udførelsen.

### 3a. Hørelære

Samme krav som til musikpædagogisk uddannelse.

### 3b. Musikteori

Samme krav som musikpædagogisk uddannelse.

### 3c. Musikhistorie

Samme krav som til musikpædagogisk uddannelse.

### 4. Klaver

a) En 2-stemmig invention af J.S. Bach

b) En allegro-sats af en wienerklassisk sonate eller sonatine (Beethoven, Mozart, Clementi, Kuhlau m.fl.) eller et værk af samme vanskelighedsgrad.

c) Prima vista-spil af en 4-stemmig koral (efter alm. koralbog).

d) Prima vista-spil af en lettere korsats noteret på 4 systemer i G- og F-nøgle. Der gives et kvarters forberedelsestid.

### 5. Såfremt den optagelsessøgende ønsker at vise sit standpunkt på et andet instrument, evt. vokalt, aflægges en sådan prøve.

### 6. Stemmeprøve, f. eks. en dansk sang. Ved prøven skal dokumenteres god intonation, tekstudtale og stemmebehandling.

## MUSIKTEORI-MUSIKHISTORIE

For at kunne søge optagelse til denne studieretning må den optagelsessøgende kunne dokumentere kundskaber i tysk og engelsk svarende til mindst niveauet ved HF-eksamen (fællesfag).

### Forskolen

Den optagelsessøgende vælger selv, hvilken af følgende skriftlige opgaver han ønsker at løse:

- 1) Skriftlig harmonisering af en lettere koral i dur eller mol eller
- 2) Udarbejdelse af klaverledsagelse til en enkel folkelig melodi eller
- 3) Udarbejdelse af en 2-stemmig opgave i Palestrinastil.

Til løsning af den skriftlige opgave gives 2 timer med klaver til disposition.

Eventuelt kan de nævnte satsopgaver suppleres med indleverede kompositioner.

Ingen prøve i musikhistorie, men en skriftlig prøve i musikkundskab og musiklære omfattende de side 37 angivne krav.

Den optagelsessøgende meddeler konservatoriets kontor samtidig med tilmeldelsen til optagelsesprøven, hvilken af de skriftlige opgaver han ønsker at løse.

### Hovedskolen

- 1) Skriftlig harmonisering af en koral i dur eller mol.
- 2) Efter eget valg enten en 3-stemmig imitation i Palestrina-stil med opgivet tema og tekst eller en 3-stemmig fugaeksposition i Bach-stil med opgivet tema.  
Til løsning af 1) gives 3 timer, til 2) gives 5 timer - begge med klaver til disposition.
- 3) Mundtlig eksamination i musikkundskab og musikhistorie, herunder redogørelse for de vigtigste musikalske former i et omfang som Bjørn Hjelmborg: "Musikorientering" og Alfred Einstein: "Musikens historie".
- 4) Mundtlig eksamination i formal og harmonisk analyse af en sats for klaver (fra baroktiden, wienerklassikken eller den tidlige romantik).  
Der gives 1 times forberedelsestid.

Den optagelsessøgende meddeler konservatoriets kontor samtidig med tilmeldingen til optagelsesprøven, hvilken af de 2 opgaver under punkt 2 han ønsker at løse.

## Den musikpædagogiske uddannelse

### 1) Skriftlige prøver i musikteori.

- a) 4-stemmig harmonisering af en koralmelodi i dur eller mol.
  - b) 4-stemmig harmonisering af en koralmelodi i kirketoneart.
  - c) 3-stemmig imiterende sats i klassisk vokalstil (Palestrina-stil) på grundlag af opgivet tema med tekst.
  - d) 3-stemmig instrumentalfuga i Bach-stil på grundlag af opgivet tema.
- Til løsning af opgaverne under punkt a) og b) gives en samlet tid af 4 timer, og til hver af opgaverne under punkt c) og d) gives 12 timer.

### 2) Praktiske prøver i musikteori.

- a) 4-stemmig prima vista-harmonisering på klaver af en koralmelodi i dur eller mol.
- b) Prima vista-spil efter en lettere becifret generalbasstemme (f. eks. en sonatesats af Corelli).

### 3) Musikhistorie, formlære og harmonisk analyse (mundtlig prøve).

- a) Det forudsættes, at musikhistorien beherskes i et omfang svarende til Donald Jay Grout "A History of Western Music". Den optagelsessøgende opgiver tillige som grundlag for eksaminationen 10-15 større eller mindre værker, der repræsenterer karakteristiske stilarter, typiske former og betydelige komponister fra musikhist. forskellige perioder.
- b) Mundtlig eksamination i harmonisk og formal analyse af en sats for klaver fra barokken, wienerklassikeren eller romantikken.

### 4) Partiturspil.

- a) Prima vista-spil på klaver af et 4-stemmigt noteret korpartitur i sopran-, alt-, tenor- og basnøgle af vanskelighedsgrad som Antonio Lotti: Kyrice (Bölsche: "Schule des Partiturspiels I" side 46).
- b) Prima vista-spil på klaver af en lettere 3-stemmig sats for lige stemmer noteret med G-nøgler, som denne ville klinge for tre klarinetter i B eller A

NB. Optagelsessøgende til den musikpædagogiske uddannelse går ikke til den almene obligatoriske prøve i hørelære, men aflægger samme prøve som optagelsessøgende med hørelære-nodelæsning som hovedfag. ( Se side 18 ).

## OBO

### Forskolen

1. Skalaer og treklange i dur og mol med indtil 3 fortegn, spillet legato og staccato.
2. Etude: En af Sellners progressive etuder med indtil 3 fortegn.
3. Bunden opgave: Händel: Sonate i e-mol, 1. sats.
4. Selvvælt opgave af vanskelighedsgrad som Carl Nielsen: Romance.
5. Prima vista.

### Hovedskolen

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: En langsom og hastig etude af Ferling.
3. Bunden opgave: Saint Saëns, 1. og 2. sats eller Telemann: Sonate i a-mol, 1. og 2. sats.
4. Selvvælt opgave af vanskelighedsgrad som Loeillet: Sonate i E-dur, 1. sats, eller Ch. Lefebvre: Deux Pièces.
5. Prima vista.

### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: en langsom og hurtig etude af Ferling.
3. Bunden opgave: Mozart 1. sats af koncert.
4. Selvvælt opgave af vanskelighedsgrad som En obo- eller engelsk-horn - komposition, eller en sats af en sådan af en komponist efter 1900: f.eks. Hindemith: Sonate.
5. Prima vista.

## ORGEL

### Forskolen (og den præliminære organistuddannelse)

1. En selvvælt opgave af vanskelighedsgrad som J.S. Bach: Fuga, g-mol (IV, 7), J.S. Bach: Præludium og fuga, e-mol (III, 10), Franz Tunder: Præl. i g (Organum VI, 3), V. Lübeck: Præl. og Fuga F-dur (Peters, 3).
2. En indstuderet koral med pedal fra Den danske Koralbog.
3. En bunden opgave, der meddeles den optagelsessøgende en måned før optagelsesprøven, af vanskelighedsgrad som J.S. Bach: 8 små præludier og fugaer eller en mindre korbearbejdelse af D. Buxtehude.
4. Prima vista-spil af en lettere orgelkomp. uden pedal samt en let koral uden pedal.

### Hovedskolen

1. En selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som D. Buxtehude: Præludium, fuga og ciaccona, C-dur (Hedar II, 1), J.S. Bach: Præludium og fuga, C-dur (II, 1) N.W. Gade: Tonestykke nr. 1 F-dur.
2. En indstuderet koral med pedal fra Den danske Koralbog.
3. En bundenopgave, der meddeles den optagelsessøgende en måned før optagelsesprøven, af vanskelighedsgrad som D. Buxtehude: Toccata og fuga, F-dur (Hedar II, 18).
4. Prøve i improvisation i en opgivet toneart, enten som forspil til en på stedet opgivet salmemelodi eller som fri improvisation.
5. Prima vista-spil af en lettere orgelkomposition uden pedal samt en lettere koral med pedal.

### Den musikpædagogiske uddannelse

Kun kirkemusikalsk eksamen og organisteksamen giver adgang til denne uddannelse. For optagelsessøgende med organisteksamen bestået efter 1967 afholdes ingen optagelsesprøve. For optagelsessøgende med organisteksamen bestået før 1962 afholdes optagelsesprøve i henhold til samtlige de i undervisningsministeriets bekendtgørelse nr. 82 af 8. marts 1960 indeholdte krav, bortset fra kravene i kirkespil og skriftlig teori.

### SANG

#### Forskolen

1. 4 frit valgte sange eller arier af forskellige komponister, hvoraf 1 sang eller romance af en dansk komponist sunget på dansk.
2. Prima vista-sang af en lettere vokalkomposition med akkompagnement (med eller uden tekst).

Ansøgeren skal ved en forudgående stemmeprøve udføre en selvvalgt vokalise, samt iøvrigt godtgøre vokale, musikalske og fysiske anlæg. Under denne prøve må ansøgeren være rede til at lade sig eksaminere i dele af det til den egentlige optagelsesprøve opgivne repertoire.

Endelig optagelse kan i visse tilfælde kun finde sted efter foretagen lægeundersøgelse, der foranstalles af konservatoriet.

### Hovedskolen

1. 2 frit valgte kantate-oratorie- eller operaarier af klassiske komponister.
2. 3 frit valgte sange eller romancer af forskellige komponister, hvoraf 1 dansk, sunget på dansk.
3. Prima vista-sang af en uakkompagneret sang (med tekst).  
Ansøgeren skal ved forudgående stemmeprøve udføre en selvvalgt vokalise, samt iøvrigt godtgøre vokale, musikalske og fysiske anlæg. Under denne prøve må ansøgeren være rede til at lade sig eksaminere i dele af det til den egentlige optagelsesprøve opgivne repertoire.  
Endelig optagelse kan i visse tilfælde kun finde sted efter foretagen lægeundersøgelse, der foranstalles af konservatoriet.

### Den musikpædagogiske uddannelse

1. En italiensksproget arie fra baroktiden (f.eks. fra "La Flora").
2. Et recitativ og en arie af J.S. Bach eller G.F. Händel, samt en arie fra klassisk eller nyere tid.
3. Tre Lieder fra den romantiske periode af forskellige komponister, samt to romance fra samme periode af danske komponister med dansk tekst
4. To kompositioner fra tiden efter 1920, heraf evt. en fra populærgenrerne.
5. Prima vista-sang til eget akkompagnement.

### SAXOFON

### Forskolen

1. Skalaer og treklange i dur og mol med indtil 3 fortegn, spillet legato og staccato.
2. Etude: Ferlings Etuder nr. 4.
3. Bunden opgave: Jaques Ibert: Aria.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som Jaques Ibert: Aria
5. Prima vista.

### Hovedskolen

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indefor 2 oktaver.
2. Etude: Marcel Mule: Etude Variée: Nr. 2.

3. Bunden opgave: Lindorff Larsen: Koncert for Saxophon.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som E. Bozza: Pulcinella.
5. Prima vista.

#### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: Marcel Mule: Etude nr. 6 af Etudes Variées.
3. Bunden opgave: Lars Erik Larsson: Koncert op. 14.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som J. Ibert: Concertino.
5. Prima vista-spil.

#### SLAGTØJ

#### Forskolen

1. Skalaer og treklange i dur og mol over to oktaver med indtil tre fortegn, spillet på marimba eller lignende.
2. Etude for lilletromme fra Morris Goldenberg: Lilletrommeskole<sup>x)</sup>, side 40-49.
3. Opbygning af enkeltslag- og dobbeltslaghvirvel.
4. Selvvalgt opgave for xylofon af vanskelighedsgrad som Morris Goldenberg: Xylofonskole<sup>xx)</sup>, side 28.
5. Stemning af F- og C-pauker i kvarter og kvinter.
6. Etude for pauker af vanskelighedsgrad som Saul Goodman: Paukeskole<sup>xxx)</sup>, side 35 nr. 18 og 19.
7. Prima vista-spil: F. eks. Morris Goldenberg: Lilletrommeskole<sup>x)</sup>, side 8-17, samt Morris Goldenberg: Xylofonskole<sup>xx)</sup>, side 9-20.

#### Hovedskolen

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol over to oktaver, spillet på marimba eller lignende.
2. Etude for lilletromme fra H. Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel (Hoffmeister), side 14 nr. 23 og side 45 nr. 30, eller Anthony Cirone: Portraits in Rhythm (Henry Adler Inc. N.Y.), nr. 2.
3. Børge Ritz Andersen: Dansk Tapto for lilletromme (ikke udgivet).
4. Selvvalgt opgave for xylofon af vanskelighedsgrad som J.H. Fiocco: Allegro (for violin og klaver) (Schott, Mainz). Udføres med akkompagnement.

5. Stemning af D-, F- og C-pauker i kvarter, kvinter og tertser.
6. Etude for pauker af vanskelighedsgrad som Saul Goodman: Paukeskole<sup>xxx</sup>, side 62, eller Philippe Sagnier: Les Instruments a Percussion, etude nr. 2 pour Timbales et Piano (Gerard Billadot Editeur, Paris).
7. Prima vista-spil: F. eks. Morris Goldenberg: Lilletrommeskole<sup>x</sup>, side 50, samt f.eks. Morris Goldenberg: Xylofonskole<sup>xx</sup>, side 62 nr. 1.

#### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol over to oktaver, spillet på marimba eller lignende.
  2. Etude for lilletrømme fra Siegfried Fink: Percussion Studio, Heft 5, sonatine nr. 46 og etude nr. 42.
  3. Børge Ritz Andersen: Dansk Tapto for lilletrømme (ikke udgivet), samt Siegfried Fink: Percussion Studio, Heft 2, etude nr. 21.
  4. Selvvalgt opgave for xylofon af vanskelighedsgrad som Kjell Roikjer: Koncert, opus 34, 1. sats (Skandinavisk Musikforlag). Udføres med akkompagnement.
  5. Stemning af D-, F-, C- og E-pauker i kvarter, kvinter og tertser.
  6. Etude for pauker af vanskelighedsgrad som Saul Goodman: Paukeskole<sup>xxx</sup>, side 67 nr. 70 og 71, eller Vic Firth: Solo Impression for two Timpani and Piano (Carl Fischer Inc. N.Y.).
  7. Prima vista-spil: F.eks. Louis Bellson: Odd Time Reading Text (Henry Adler Inc. N.Y.), etude nr. 134 for lilletrømme samt f.eks. Morris Goldenberg: Xylofonskole<sup>xx</sup>, side 89, etude XXXIV.
- x Morris Goldenberg: Modern School for Snare Drum (Chappell & Co. N.Y.)
- xx Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Chappell & Co. Inc. N.Y.).
- xxx Saul Goodman: Modern Methods for Timpani (Mills Music Inc. N.Y.).

#### TROMPET

#### Forskolen

1. Skalaer og treklange i dur og mol med indtil 3 fortegn indenfor 1 oktav, spillet legato og staccato.



2. Etude: Arban: Trompetskole, Edwin Franko Goldmans udgave, side 30 nr. 24.
3. Bunden opgave: Lars Erik Larsson: Concertino, 1. og 2. sats.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som: Thorvald Hansen: Romance og Scherzo.
5. Prima vista. Transponering i a og c.

#### Hovedskolen

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: Arban: Edwin Franko Goldmans udgave, side 286 nr. 2.
3. Bunden opgave: Hummel: Koncert 1. sats
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som G. Alary: Morceau de Concours.
5. Prima vista: Transponering i a , c, d, es, f.

#### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: W. Brandt: Etüden für Orchestertrompeter. Etude nr. 1.
3. Bunden opgave: Haydn: Koncert 1. og 2. sats.
4. Selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som J. Ed. Barat: Andante og Scherzo.
5. Prima vista-spil: Transponering i a, c, d, es, f.

#### TUBA

#### Forskolen

1. Skalaer og treklange i dur og mol med indtil 3 fortegn indenfor 1 oktav, spillet legato og staccato.
2. Etude: En lettere etude fra Walter Sear's etuder.
3. Bunden opgave: James Christensen: Ballade for tuba.
4. Selvvalgt opgave: Lettere solostykke for tuba og klaver, f.eks. som Walter Sear: Sonatine for tuba og klaver, 1. sats.
5. Prima vista-spil.

### Hovedskolen

1. Samtlige skaler og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. Etude: Bower Murphy: Advanced Tuba Etudes (f.eks. nr. 1)
3. Bunden opgave: Leo Sowerby: Chaconne for tuba og klaver.
4. Selvvalgt opgave: f.eks. W.S. Hartley: Suite for solotuba, 1. sats.
5. Prima vista-spil.

### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol, spillet legato og staccato indenfor 2 oktaver.
2. En sekvens fra V. Blazewich: Sekvenser arrangeret for tuba.
3. En selvvalgt opgave af vanskelighedsgrad som William Schmidt: Serenade eller W.S. Hartley: Sonata.
4. Prima vista-spil.

### VIOLA

### Forskolen

1. Skalaer i to oktaver (i tre selvvalgte tonearter)
2. To af R. Kreutzers etuder nr. 2-13 eller af etuderne nr. 1, 2, 3, 5 og 15 fra Brunis violaskole.
3. En selvvalgt første sats af en lettere violasonate af f.eks. Telemann eller Händel.
4. Prima vista-spil.

### Hovedskolen

1. Skalaer og treklange i tre oktaver.
2. To etuder valgt blandt Campagnolis Capricer.
3. Selvvalgt opgave, f.eks. Händel: Koncert i h-mol, 1. sats, Hoffmeister: Koncert, 1. sats eller Vieuxtemps: Elegi op. 30.
4. Prima vista-spil.

### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Skalaer i tre oktaver.
2. To satser af en solosonate eller -partita af J.S. Bach.
3. 1. sats af Max Reger: Solosuite eller 1. sats af en nyere koncert.
4. Prima vista-spil.

## VIOLA DA GAMBA

### Forskolen

1. Skalaer i to oktaver (i tre selvvalgte tonearter).
2. En lettere ricercare af Ortiz.
3. En selvvalgt opgave. Mindstekravet er en sats af en sonate af Händel eller Telemann.
4. Prima vista-spil.

### Hovedskolen

1. Skalaer og treklange i to oktaver.
2. En basdiminution af Ortiz.
3. En selvvalgt opgave, f.eks. en langsom og en hurtig sats af en sonate af Händel eller Telemann eller to "Pieces de viole" af Caix d'Hervelois eller Marain Marais.
4. Prima vista-spil.

### Den musikpædagogiske uddannelse

1. Skalaer og treklange i to oktaver.
2. En basdiminution af Ortiz.
3. 2 selvvalgte opgaver. 1. En sonate af f.eks. Händel eller Telemann. 2. Mindst 2 suitesatser fra suiter af f.eks. Caix d'Hervelois eller Marain Marais.
4. Prima vista-spil.

## VIOLIN

### Forskolen

1. Skalaer i to oktaver (i tre selvvalgte tonearter).
2. To etuder valgt blandt Kreutzers etuder nr. 2-13.
3. En selvvalgt 1. sats og 2. sats af en sonate af f.eks. Händel, Locatelli eller Biber, eller 1. sats af en violinkoncert af f.eks. Vivaldi.
4. Prima vista-spil.

### Hovedskolen

1. Skalaer og treklange i tre oktaver og kromatisk skala i to oktaver i alle tonearter.
2. To etuder af vanskelighedsgrad som Kreutzer nr. 14-42; en dobbeltgrebsetude er obligatorisk.
3. Selvvalgt opgave: f.eks. 1. sats af en violinkoncert af Bach, Mozart eller Spohr.

4. Prima vista-spil.

Den musikpædagogiske uddannelse

1. Skalaer, treklange og kromatisk skala i tre oktaver i alle tonearter.
2. To satser af en solosonate eller -partita af Bach.
3. Mozart: 1. sats af en violinkoncert (med kadence).
4. 1. sats af en violinkoncert komponeret efter 1900.
5. Prima vista-spil.

VIOLONCEL

Forskolen

1. Skalaer i to oktaver (i tre selvvalgte tonearter).
2. En etude af Dotzauer, Lee eller en etude af lignende vanskelighedsgrad.
3. To satser af en baroksonate f.eks. Marcello eller Vivaldi.
4. Prima vista-spil.

Hovedskolen

1. Skalaer i tre oktaver.
2. En etude af Duport, Piatti eller af lignende vanskelighedsgrad.
3. 1. sats af en violoncelkoncert, f.eks. af Saint-Saëns, Lalo eller Boccherini.
4. Prima vista-spil.

Den musikpædagogiske uddannelse

1. Skalaer i tre oktaver.
2. En etude af Duport eller en etude af lignende vanskelighedsgrad.
3. En sats af en suite af J.S. Bach.
4. 1. sats af en violoncelkoncert (ikke fra baroktiden).
5. Prima vista-spil.

## II MUNDTLIG HØRELÆRE

Alment bifag for optagelsessøgende, der ikke søger musikpædagogisk uddannelse med musikteori-musikhistorie eller hørelære-nodelæsning som hovedfag.

Prøven indbefatter følgende fire discipliner:

Prøve i elementær teoretisk viden (læseprøve)

### Forskolen

- a) Tonearter bestemmes ud fra faste fortegn, såvel dur som mol.
- b) Intervaller bestemmes (f. eks. lille sekst, forstørret sekund, formindsket kvint).
- c) Grundtreklange bestemmes (dur, mol og formindsket; noteret på et eller to systemer).

Hovedskolen og den musikpædagogiske uddannelse endvidere:

- d) Treklangsomvendinger bestemmes.
  - e) Dominantseptimakkorder i grundform og omvendinger bestemmes.
- Eksempler på det under a)-d) anførte findes i Claus Jørgensen: "Noder, rytmer, toner" afsnit A.

Prøve i rytmelæsning

Prima vista-udførelse af rytmelæsningseksempler noteret på 1-liniesystem. Taktarterne kan, med fjerdedel som tælle tid være  $2/4$ ,  $3/4$  eller  $4/4$ ; med otte del som tælle tid:  $3/8$ ,  $4/8$  eller  $6/8$ .

### Forskolen

Vanskelighedsgrad som J. Jersild: "Elementære rytmeøvelser" (findes også i Lærebog i Rytmelæsning s. 73-80) eller Claus Jørgensen: "Noder, rytmer, toner", Afsnit A.

### Hovedskolen og den musikpædagogiske uddannelse

Vanskelighedsgrad som den lettere del af det rytmiske repertoire, som behandles i J. Jersild: Lærebog i Rytmelæsning kap. I og II, eller Claus Jørgensen: "Noder, rytmer, toner" afsnit B 1-11. Polyrytmerne 2 mod 3 og 3 mod 2 vil forekomme; men 3 mod 4 og 4 mod 3 kræves ikke. Rytmene siges på fritvalgte fonetiske stavelser, ledsaget af taktering.

### Prøve i prima vista-sang

Melodiske eksempler af stigende vanskelighedsgrad synges uakkompagneret fra bladet.

#### Forskolen

Vanskelighedsgrad som en ganske enkel folkelig. melodi.

#### Hovedskolen og den musikpædagogiske uddannelse

Vanskelighedsgrad som f. eks. en sang fra J.A.P. Schulz' "Lieder im Volkston" eller fra Bachs "Schemellis Gesangbuch".

### Prøve i hørefærdighed

#### Forskolen

- a) Forespillede intervaller bestemmes.
- b) Forespillede treklange bestemmes. (Dur, mol og formindsket).
- c) Forespillede motiver eftersynges og tonekønsbestemmes.

#### Hovedskolen og den musikpædagogiske uddannelse endvidere:

Akkorderne i en 4-stemmig sats, af vanskelighedsgrad som en udvidet tonal kadence, positions- og funktionsbestemmes.

### III SKRIFTLIG HØRELÆRE

Den optagelsessøgende deltager i en kollektiv skriftlig testning, der har til formål at belyse den pågældendes hørefærdighed og almene musikalske viden. Prøven, til hvilken der benyttes båndafspilning, omfatter:

#### 1) Høreprøve

- a) At bestemme, hvilke af to forespillede intervaller, der er det største.
- b) Forespillede treklangs tonekøn (dur eller mol) bestemmes.
- c) Et kort melodiforløb forespilles to gange; ved gentagelsen ændres en af melodiens toner; dennes plads i melodiforløbet bestemmes.
- d) På tilsvarende måde bestemmes ændringer i forespillede 2-stemmige eksempler.
- e) 1- og 2-stemmige eksempler, der forespilles, sammenholdes med tilsvarende nodetekster, og forekommende afvigelser mellem det forespillede og det noterede markeres i noderne. I de afsluttende eksempler korrigeres nodeteksten, så den stemmer overens med det forespillede.

- 2) Prøve i elementær teoretisk viden ud fra forelagte nodeeksempler
- Intervaller bestemmes (f.eks. lille terts, forstørret sekund, ren kvint, formindsket kvint).
  - Treklange bestemmes (dur, mol, formindskede, forstørrede) noterede både som brudte og samlede akkorder og på et eller to systemer.
  - Tonearter bestemmes ud fra givne fortegn (f.eks. E-dur, cis-mol, F-dur, d-mol).

#### IV KLAVER

Alment bifag for optagelsessøgende, der ikke søger klaver som hovedfag.

##### Forskolen

- Et klaverstykke af vanskelighedsgrad som f.eks. en langsom sats af en Kuhlau- eller Clementi-sonatine eller et stykke fra "Anna Magdalena Bachs Nodebog".
- Elementært kendskab til skalaers og treklanges beliggenhed på klaveret.
- (Indstuderet) 4-stemmig koral (efter en koralbog).

##### Hovedskolen og den musikpædagogiske uddannelse

- En invention af Bach eller en allegro-sats af en wienerklassisk sonate eller sonatine (Beethoven, Mozart, Clementi, Kuhlau m.fl.) eller et værk af samme vanskelighedsgrad.
- Prima vista-spil af en 4-stemmig koral (efter en koralbog) samt demonstration af praktisk klaverspil: skalaspil, kadencespil i forskellige tonearter og akkordspil (tre- og firklange i forskellige stillinger og omvendinger).
- Studerende med komposition som hovedfag kan yderligere fremføre egne kompositioner.

#### V SKRIFTLIG MUSIKTEORI

Alment bifag for optagelsessøgende, der ikke søger musikteori-musik-historie eller komposition som hovedfag.

##### Forskolen

Ingen prøve.

Hovedskolen og den musikpædagogiske uddannelse

Skriftlig 4-stemmig harmonisering af en let koralmelodi i dur eller mol eller et andet satsarbejde efter godkendelse af konservatoriet; evt. ønske herom anføres på ansøgningsblanketten under særlige bemærkninger.

Der gives 2 timer med klaver til disposition til løsning af denne opgave.

VI MUSIKKUNDSKAB/MUSIKHISTORIE

Alment bifag for optagelsessøgende, der ikke søger musikteori-musikhistorie eller komposition som hovedfag. Dog aflægger optagelsessøgende til forskolen med musikteori-musikhistorie som hovedfag nedenstående skriftlige prøve i musikkundskab og musikkunde.

Forskolen

Ingen prøve.

Hovedskolen

Skriftlig prøve i musikkundskab og musikkunde i et omfang som Bjørn Hjelm-borg: Musikorientering.

Desuden kendskab til elementær instrumentlære og den klassiske partitur-opstilling.

Til løsning af opgaven gives 1 time.

Den musikpædagogiske uddannelse

Mundtlig prøve: Beherskelse af musikhistorien i et omfang som Bjørn Hjelm-borg: Musikorientering. Ansøgeren skal desuden dokumentere kendskab til fem selvvalgte værker fra forskellige stilperioder. De opgivne værker anføres på ansøgningsblanketten under særlige bemærkninger.



## DEN KIRKEMUSIKALSKE DIPLOMKLASSE

- 1) Orgel: Et orgelværk af vanskelighedsgrad som et af J.S. Bachs større præludier med fuga. Endvidere en prøve i koralspillet forskellige discipliner og i improvisation. Der gives en halv times forberedelse.  
Prima vista-spil.
- 2) Klaver: Som minimum en 2- eller 3-stemmig invention af J.S. Bach og en allegro-sats af en wienerklassisk sonate.
- 3) Musikteori:
  - a) 4-stemmig harmonisering af en vanskeligere koralmelodi i dur eller mol.
  - b) En 3-stemmig kortere instrumentalfuga i Bach-stil med opgivet tema eller en 3-stemmig vokalfuga eller messesats i Palestrina-stil med opgivet tema og tekst.

Til løsning af opgaven under punkt a) gives 4 timer, til opgaven under punkt b) 12 timer. Ansøgeren meddeler konservatoriets kontor senest 1 måned inden optagelsesprøven, hvilken af de 2 opgaver under punkt b) han ønsker at løse.
- 4) Hørelære:
  - a) Skriftlig testning. Som for optagelsessøgende til forskolen (se side 34)
  - b) Rytmisk prøve. Prima vista-udførelse af en rytmisk opgave (opgaven er noteret på 1-liniet system og siges på fritvalgte fonetiske stavelser) af vanskelighedsgrad som følgende eksempler i Jørgen Jersild: Lærebog i rytmelæsning, side 41 nr. 87, side 44 nr. 109, side 48 nr. 127.
  - c) Melodisk prøve: Prima vista-sang af sværhedsgrad som de vanskeligere Lieder i Schuberts "Die schöne Müllerin".
  - d) Høreprøve. Bestemmelse af akkorderne i en forespillet 4-stemmig sats af vanskelighedsgrad som J.S. Bachs koral "Du Friedefürst" (nr. 1 i Finn Høffdings udvalg).
  - e) Skriftlig prøve. Musikdiktat.
- 5) Musikhistorie. Eksamination i et omfang svarende til Povl Hamburger: Musikens historie, sidste udgave.

KONSERVATORIETS LÆRERE

Klaver:

Holger Arndt, docent  
Erling Helmer Petersen, assistent  
Poul la Cour, docent  
Kjeld Hansen, docent  
Karen Steenggaard, assistent  
Bengt Johnsson, professor  
Erik Kaltoft, assistent  
Peter Westenholz, timelærer  
Alma Jørgensen, docent  
Aino Gliemann, assistent  
Vibeke Lundgren Nielsen, assistent  
Knud E. Sørensen, docent  
Jørgen Thomsen, docent  
Inger Margrethe Wyke, assistent  
Jette Tikjøb, docent  
Georg Vasarhelyi, professor  
Inke Lössl-Kessler, assistent  
Frode Stenggaard, assistent  
Gunhild Donslund Johansen  
assistent  
Dorthe Hjelmholm, assistent  
Herman van Tooren, assistent

Sang:

Ib Flemming Hansen, timelærer  
Peer Birch, professor  
Kirsten Sand Nielsen, assistent  
Lise Helmer Petersen, assistent  
Ulla Wang Nielsen, assistent  
Niels Hemmer Pihl, assistent  
Helge Frees Christiansen,  
docent  
Bodil Gümoes, docent  
Karen Eie Christensen, assistent

Sang:

Hanne Stavad, timelærer  
Vagn Thordahl, docent  
Jens Bundgaard, assistent  
Ingelise Suppli Jespersen, assistent  
Birgitte Friboe Larsen, elevassistent

Violin:

Henrik Sachsenskjold, professor  
Tutter Givskov, timelærer

Viola:

Herman Holm Andersen, timelærer

Violoncel:

Asger Lund Christiansen, professor  
Mihalyka Telmanyi, assistent  
Hans Erik Deckert, docent

Kontrabas:

Jens Holm, timelærer

Fløjte:

Kjeld Mardahl, docent

Obo:

Ole-Henrik Dahl, docent

Klarinet:

Jens Arnsbo, docent  
Elisabeth Sigurdsson, professor

Fagot:

Alfred Andersen, docent

Trompet:

Aage Ditlevsen, timelærer  
Knud Hovaldt, timelærer

Horn:

Erik Nielsen, timelærer

Basun:

Ole Engler, timelærer

Tuba:

Hans Andersen, assistent

Saxofon:

Ole Jensen, timelærer

Slagtøj:

Bent Lylloff, docent

Niels Burckhardt Andersen, assistent

Einar Nielsen, assistent

Harpe:

Sonja Gislinge, timelærer

Accordeon:

Mogens Ellegaard, timelærer

Ketty Feldhaus, assistent

Guitar:

Jytte Gorki Schmidt, docent

Maria Kämmerling, timelærer

Erling Møldrup, timelærer

Blokfløjte:

Annette Friisholm, timelærer

Ellen Thomasen, assistent

Ursula Haass Svendsen, timelærer

Viola da gamba:

Göran Bergström, timelærer

Cembalo:

Lydia Zachariassen, timelærer

Ingrid Dalsgaard Larsen, elevassistent

Kirkemusikalske fag:

Wálther Børner, timelærer  
Bent Frederiksen, timelærer  
Jesper Jørgen Jensen, timelærer  
Bengt Johnsson, professor  
F. Nørager Pedersen, timelærer  
Anders Riber, timelærer  
John Wedell Horsner, assistent  
Jesper Bøje Christensen, timelærer  
Frode Stengaard, assistent

Kammermusik:

Ole Engler, timelærer  
Annette Friisholm, timelærer  
Tutter Givskov, timelærer  
Elisabeth Sigurdsson, professor  
Kjeld Mardahl, docent

Consort:

Annette Friisholm, timelærer

Ensemblesang:

Friedrich Gürtler, timelærer  
Ib Flemming Hansen, timelærer  
Bodil Gümoes, docent

Orkesterskole:

Henrik Sachsenskjold, professor

Korskole:

Erling Kullberg, timelærer  
Mogens Helmer Petersen, docent

Kor- og ensembleledelse:

Hans Erik Deckert, docent  
Mogens Helmer Petersen, docent  
Erling Kullberg, timelærer  
Jens Peter Jacobsen, timelærer

Hørelære:

Lise Helweg, docent  
Claus Jørgensen, docent  
Gerda Fischer Larsen, timelærer  
Ebba Nielsen, docent  
Kirsten Ottosen, docent

Musikhistorie, musikanalyse og  
musikteori:

Svend Nielsen, docent  
Erik Bach, assistent  
Tage Nielsen, professor  
Helge Pedersen, timelærer  
Jens Wilh. Pedersen, docent  
Mogens Helmer Petersen, docent  
Tom Prehn, timelærer  
Peder Pedersen, assistent  
Karl Åage Rasmussen, timelærer  
Orla Vinther, docent

Komposition:

Per Nørgård

Almen musikpædagogik:

Bjørn Veierskov Alexandersson, assistent  
Arne de Cros Dich, assistent  
Ib Buchholtz Hansen, assistent  
Holger Laumann, timelærer  
Bent Nabe Nielsen, timelærer  
Steen Pedersen, timelærer  
C.M. Gyde Poulsen, timelærer  
Gudrun Petersen, timelærer  
Søren S. Schultz, assistent  
Erik Bjørn Lund, assistent

Sprogundervisning:

Olivia Schmidt Jensen (italiensk)  
Tage Nielsen (fransk)

Dramatik:

Peter Bork, assistent  
Ruth Brejnholt, assistent  
Bent Hildebrandt, assistent

Lars Junggren, assistent  
Caspar Koch, assistent  
Niels Pihl, assistent  
Per Skriver, assistent

Taleteknik og stemmeteori:

Helge Frees Christiansen, docent  
Aase Christiansen, timelærer

Akkompagnement og repetition:

Erik Kaltofi, assistent  
Lone Karlsson, assistent  
Karen Steengard, assistent  
Frode Stengard, assistent  
Peter Westenholz, timelærer  
Gunhild Donslund Johansen, assistent

SÆRLIGE KURSER

Den præliminære organistuddannelse

Dette kursus, der er 2-årigt, har til formål at forberede til Den præliminære orgelprøve. Samme optagelseskrav som ved optagelse til forskolem med hovedfag orgel. Kurset omfatter undervisning i hovedfagene orgel (kunstspil og kirkespil) og musikteori, desuden i følgende specielle bifag: Sang, liturgik og korledelse samt i de almenne bifag klaver, musikkundskab og hørelære. Den præliminære orgelprøve har til formål at kvalificere den studerende til organistvirksomhed i landsogne.

UNDERVISNINGÅRET 1976-77

Undervisningsåret går fra onsdag d. 1. september 1976 til lørdag den 18. juni (begge dage incl.).

Der er følgende feriedage:

Efterårsferie Ugen fra 18.-23. okt. 1976.

Juleferie: Fredag d. 17. december 1976 til lørdag d. 8. januar 1977 (begge dage incl.).

Påskeferie: Onsdag den 6. april til tirsdag den 12. april 1977 (begge dage incl.).

Store Bededag: Fredag den 6. maj 1977.

Kristi Himmelfartsdag: Torsdag den 19. maj 1977.

Grundlovsdag: Lørdag den 5. juni 1977.

Pinseferie: Lørdag den 28. maj til tirsdag den 31. maj 1977.

