



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her:

<https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

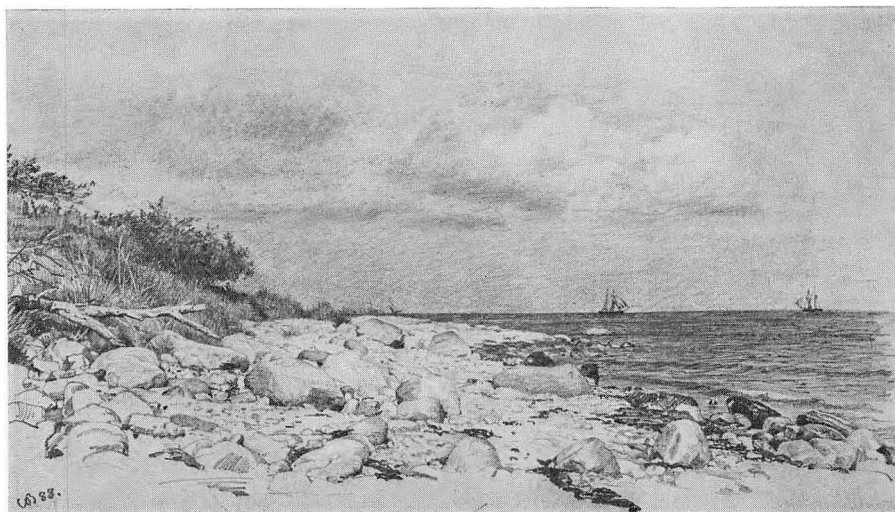
Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

LAURA JACOBSEN

En Stump Nordkyst

Malere, der har beskrevet
Hellebæk-Aalsgaard området

2. DEL



HELLEBÆK - AALSGAARD
EGNSHISTORISKE FORENING

Egnshistoriske beretninger 10

1975

Billede på omslag:
Carl Bloch: Stenet Strandbred, 1888.
(Tegnet forlæg for radering).
ISBN 87-87500-02-7

En Stump Nordkyst

Malere, der har beskrevet Hellebæk-Aalsgaard området

II. DEL

For os på nordkysten er der al mulig grund til at beskæftige sig med *Carl Bloch*, en betydelig kunstner, der viste området overordentlig interesse. Vi ved, at han har arbejdet her oppe fra 1872 og til 1889, det sidste år inden hans død. Hans produktion, og det gælder både maleri, tegning og radering, er umådelig stor, og vi skylder ham derfor nogle linier i »En Stump Nordkyst«.

Carl Bloch blev født i København i 1834 og døde i samme by i 1890, altså kun 56 år gammel. Han voksede op i et kultiveret hjem med søskende, der også fik betydning på deres felter. Broderen Oscar blev en kendt læge, William en stor sceneinstruktør og Emil kunsthistoriker og senere direktør for Statens Museum for Kunst. Selv udvikledes Carl til en fintfølede og varmhjertet personlighed, der havde høje tanker om sit kunstnerkald. I 1860'erne blev han kendt og berømt for sine nationale folkelivsskildringer og sine store religiøse og historiske kompositioner. Man ikke hvert skolebarn har stødt på billedet af Chr. II på Sønderborg slot i sin historiebog og følt om ikke tragikken så noget vemodigt deri. Til andre store billeder i malerens produktion hører »Prometheus befrielse«, der blev malet på bestilling af kong Georg til Athens slot.

I 1859 modtog Carl Bloch akademiets rejsestipendium og foretog da en rejse over Holland, hvor han studerede Rembrandt, til Frankrig og videre til Italien, hvor han som den vågne iagttager beskæftigede sig med italiensk folkeliv, og hvor han malede adskillige genbilleder. Vi husker hans kæmpestore billede »I et romersk osteri«, der senere blev reproduceret og kom til at pryde mange danske hjem. Hernede traf han H. C. Andersen, med hvem han indledte et bekendtskab, der resulterede i et venskab, som digteren belønnede ved at dedicere sine eventyr fra 1866 til Bloch. I et eksemplar skrev Andersen et digt, hvor sidste vers lyder:

Da så vi mødtes, var du, som jeg tænkte
En Barnesjæl, og dog så mandig klog,
Beskeden, tvivlende om egen styrke,
Og dog forvisset om din Guds mission
Thi ellers aldrig kunde den fuldføres.

Altid på rejser led Bloch af hjemlængsel. Breve blev der ikke afsendt mange af; han var, det mente han i hvert fald selv, en dårlig brevskriver, han foretrak at tegne sine oplevelser og hjemsende disse i stedet.

Efter hjemkomsten fra den store udenlandsrejse fik han bestilling på 23 billeder til bedestolen i Frederiksborg slotskirke. Den tids største kunstmæcen, brygger Carl Jacobsen var stærkt optaget af genopførelsen af Frederiksborg slot efter branden i 1859. Slottet skulle gøres til nationalhistorisk museum. Det var ham, der ønskede at give Carl Bloch opgaven, der ville realisere hans yndlingstanke at få udført billeder med emner fra Jesu liv som erstatning for de gamle nederlandske, der var blevet ødelagt. I de følgende år blev de malet og kan i dag ses

på slottet. – Samtidig med dette arbejde udførte han adskillige portrætter, flittigt og med stor optagethed.

I »Mit livs eventyr« giver H. C. Andersen følgende vurdering af Carl Bloch: »Mellem de betydende Mænd, som jeg her samledes med, (på Melchiors landsted »Rolighed« på Østerbro i København) var en yngre Mand, hvis geniale Dygtighed jeg skattede og beundrede, Maleren Carl Bloch. Vi havde under mit sidste Besøg i Rom truffet hinanden nogle Gange; men herhjemme kom jeg ret til at skatte hans Betydning som Kunstner og hans Elskværdighed som Menneske. Paa »Rolighed« knyttedes Venskabet, og de nye Eventyr, som ved Aarets Slutning udkom, bleve ham tilegnede«.

Carl Bloch besøgte Hellebæk første gang i 1867. En citatstump fra et brev fortæller derom. Den 5. august skriver Henriette Collin i Hellebæk til H. C. Andersen: »... I Fredags kom Marstrand til Hornemanns paa Nordskov og Bloch til os og Lunds, han (Bloch) blev til Søndag Aften og var meget indtaget i Naturen herude – han agtede ved Lejlighed at komme igjen og medbringe Tegneapparater, da her var meget som tiltalte ham – og uden dette vil Tiden jo falde ham altfor lang. Han boede hos en Fisker i Aalsgaard og da han – jeg tænker paa Grund af sin Ungdom, sin store Øvelse i at rejse og sin rigtige Kunstnernatur – ikke gjør store Fordringer i Retning af fysisk Velvære, saa var han tilfreds med Alt – med Undtagelse af Morgenkaffen som han – skjønt ugerne – tilstod var udrikkelig. – – –«

Blochs egentlige virksomhed her oppe begynder dog først i 1872 – eller rettere: vi kender ikke noget til Hellebækbilleder før dette år, hvor han indleder med et »Søstykke, Hellebæk« og »En Fiskerdreng«, to mindre oliebilleder – og lige siden har han arbejdet her med en udpræget flid og interesse, til døden standsede ham. Som P. C. Skovgaard koncentrerede sig om Bondedammen og vore skove, beskrev Bloch overvejende havet og strandens områder.

Fra H. C. Andersens dagbog den 24. juli 1872, hvor han fortæller om en tur til Hellebæk (iøvrigt hans sidste besøg her) ved vi, hvor Bloch boede . . . »Jeg blev til halv 6, da kom min Vogn og jeg kørte op i Skoven til Skovfoged Bruun, hvor Maleren Carl Bloch boer, de vilde overtale mig til at overnatte, men jeg blev kun en 10 Minutter og tog saa til Helsingør . . .« (Skovfoged Bruun husede tidligere P. C. Skovgaard og familie – se side 16 i første del).

I 1874 maler han »To koner der taler sammen«, »En gammel kone, der ser ud af et vindue« og »En ung sømand«. Året efter maler han en gentagelse af den unge sømand. »En sømand, der tænder sin pibe« og »Et køkkenbord« er fra 1876 og 1878.

I 1880 køber han sommerbolig i Ellekilde, så han og familien kunne være sammen her. I 1868 havde Bloch giftet sig med den smukke og kultiverede Alma Trepka, datter af oberst, kammerjunker J. C. M. Trepka, og ægteskabet blev sjældent lykkeligt og harmonisk.

Samme år, som familien flyttede til Ellekilde, begyndte Bloch at radere for alvor. Han havde taget tilløb i 1868, men holdt snart op igen. Raderekunsten kunne han syle med om aftenen, og om dagen tegnede og malede han flittigt videre på motiver, der afviger fra andre Hellebæk-Aalsgaardmaleres ved ofte at være personer, der optræder i de vante omgivelser, altså genreagtige billeder, der skildrer hverdagslivet, f. eks. »En samtale mellem to fiskere«, »En slagtergård«, »En fiskerkone, der gaber«, »Hovedet af en gammel fisker« og »En patient«. Endvidere får vi en gentagelse af »Et køkkenbord«. Desuden maler han også i 1880'erne flere strandbilleder og landskaber herfra.



Carl Bloch: *Huset og haven ved havet, radering, 1880.*

Carl Bloch elskede havet. Ofte brugte han udtrykket »Det dejlige, dejlige hav«, og især når han var fjernt fra de hjemlige strande. »Jeg husker Bloch sige paa sin stille Maade«, fortæller Emil Poulsens kone, Anna, »da vi engang sad oppe i Haven (i Ellekilde) og saa ud over det blaa Hav: »Jeg forsikrer Dem, der er ikke smukkere ved Bugten ved Neapel«.

I raderekunsten fandt Bloch helt sig selv: »Var jeg rig, tror jeg, jeg næsten helt holdt op at male. Det er meget morsommere at radere«, udtalte han, og man tror det gerne, når man ser hans produktion og hvert billedes omhyggelige gennemarbejdning. I ti-året 1880–1890 udførte han 74 raderinger, der motivmæssigt fordeler sig således: 32 landskaber (væsentligt fra Hellebæk og Hornbæk plantage), 13 bibelske blade (nytestamentlige), 10 portrætter af familien og ham selv og 19 genrescener. På kobberstiksamlingen på Statens Museum for Kunst i København kan man studere disse raderinger nøjere. Man tæller hurtigt op og finder at i hvert fald 24 af 78 raderinger er fra Hellebæk-området, og noget tyder på, at tallet nærmer sig de 30, idet enkelte billeder ikke er stedsbetegnede og viser motiver, vi genkender. Alle hans raderinger er gjort efter foreliggende tegninger eller malerier. Man fornemmer Blochs forkærlighed for havet, når man studerer motiverne. Et blad fra 1880 viser »Huset og haven ved havet«, et stråtekt bondehus, en vej i forgrunden og i baggrunden til venstre den åbne sø med to skibe. Samme motiv har han gentaget året efter, men spejlvendt og i mindre størrelse, og her hedder det »Aftenlandskab – fra Hellebæk«. Fra 1881 er også to strandpartier ved Hellebæk, det ene med tilføjelsen »stille vejr«, det andet »måneskin«. »En badende« har han forevigtet to gange, i et større og et mindre billede, også i 1881. I 1882 raderer han »Et strandparti«, her i diset luft; fra en strandbred med flere store sten, ses ud over en havflade med skibe i baggrunden. »Bonde-

dammen ved Hellebæk, måneskin«, hvor månen hæver sig og lader sig spejle i søen, er fra samme år.

»Landevej med spadserende dame, solskinseftermiddag, Ellekilde«, viser en vej med telegrafmaster, der strækker sig mellem græsbevoksede marker. Her spadserer en dame med opslået parasol og en lille pige hen imod beskueren. Udenfor marken til venstre ses søen i en smal stribe med to skibe. I horisonten ses den svenske kyst. Et andet blad hedder »Landevejen mellem husene, Ellekilde«. – »Indgangen til Hornbæk plantage« og »Vejen i granskoven« viser, at han også kunne tegne og radere skoven med mesterlig hånd.

»Pigen ved bolværket« forestiller den unge datter Ida Alma Bloch ved Ellekilde strand. »Børnene ved stranden« er også derfra og viser Ida Alma og søsteren Clara Rose på den græsbevoksede strandmark, hvor den ældste er i færd med at binde en krans og den yngste hjælpsomt rækker en blomst, medens hun i den anden hånd holder en buket. De er iført lyse dragter og bredskyggede hatte. I baggrunden ses den mørke sø med skib og længst borte den svenske kyst. Begge disse raderinger er fra 1886. – Også Bloch har ladet sig inspirere af fisker Riffs hoved, her til »En gammel fisker, brystbillede«. Han ses i halv profil med et lille overskæg og et større hageskæg; issen er skaldet.

»Gamle huse, parti fra Bydammen i Hellebæk« viser i forgrunden en stille dam med en svømmende hvid and. Bag dammen ligger flere huse med tegltage – foran disse ser man tønder, plankeværk, en stige samt et lille udhus, hvis indgang er lukket med et tæppe. Der er solskin over billedet. Spillet mellem lys og skygge er så smukt behandlet deri.

Endnu flere raderinger viser motiver fra nordkysten (se fortegnelsen). Alle er gjort efter et tegnet eller malet forlæg. Blochs kærlighed til naturen kommer tydeligt frem i landskaberne med de jævne og stort opfattede motiver fra kysten mellem Hellebæk og Hornbæk. Der er noget blidt vemodigt over hans billeder, og de er alle stemningsmættede og fyldte med atmosfære.

Carl Blochs kunst har været udsat for skiftende bedømmelse. Samtiden beundrede den, men eftertiden har oftest nedvurderet hans maleri, hans billeder er blevet kaldt kulørte og sentimentale. Dog, hans motiver taler til menneskers følelser og hans kunst har derfor altid vakt interesse hos publikum. Selv var Bloch konstant naget af tvivl og anfægtelser og aldrig tilfreds med sine præstationer. I et brev til H. C. Andersen skriver han: »Du taler om min Flid, ja, jeg maler jo rigtignok hver Dag, og noget kommer der jo frem ved at bruge Farver og Lærred, men om det duer noget, se det kommer ikke frem, før både du og jeg ligger og sover den evige Søvn«.

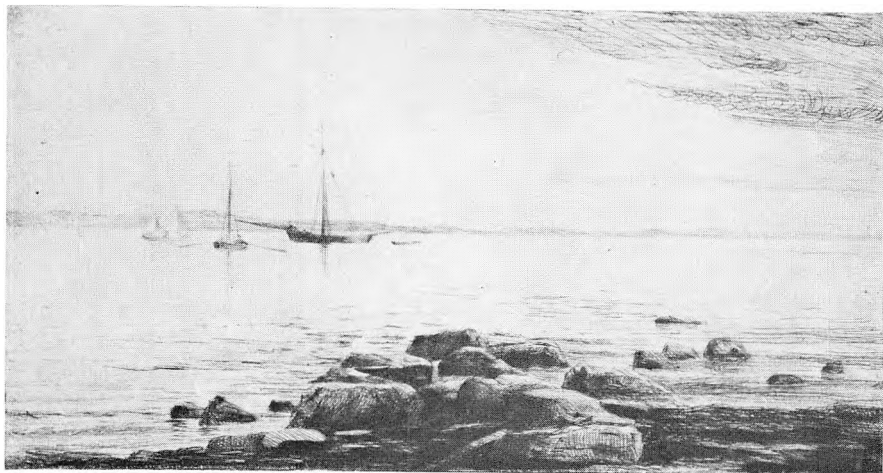
Hans raderekunst er derimod altid blevet fremhævet, her var han helt sig selv og altid i kontakt med det nærværende. Alle hans raderinger har været stærkt efterspurgt og oplagene hurtigt udsolgte. Enkelte af bladene blev trykt i mere end 1000 eksemplarer. De blev et yndet emne for samlere, og i 1890'erne voksede interessen for grafik. Holger Drachmanns lidt flotte ord indeholder dog nok et gran af sandhed: »Blomsten maaske af Carl Blochs Kunst, de smukke Raderinger . . . de kan opveje det hele Bedekammerudstyr (og andet mere) i Frederiksborg Kirke og Slot«.

Som afslutning på Carl Bloch-afsnittet vil jeg bruge en lille herlig bemærkning af næsten aktuel karakter: Bloch skriver til etatsråd Meldahl i februar 1881: »Det glæder mig meget at høre, at Roed og Sonne faar noget af Staten, det er jo heller ikke saa galt at vænne Folket til at skjønne lidt paa deres Kunstnere«.



Carl Bloch: *De to huse og frugttræet, radering, 1880.*

Paul Trepka Bloch er søn af Carl Bloch og var ligeledes maler, i hvert fald indtil 1905 (født 1869) da en udviklet sindssyge udelukkede ham fra at genoptage sit arbejde. Allerede hans debutarbejde viste en »mærkelig modenhed«, og han blev betragtet som et fremtidshåb indenfor malerkunsten. De få billeder, han



Carl Bloch: Strandparti ved Hellebæk, stille vejr, radering, 1881.

nåede at få fuldført, er overvejende portrætter, men her malede han i 1890 »Fra en gård i Hellebæk«, samt tre til, der alle er udaterede: »Fra Bondedammen«, »Fra Hellebækskovene« og »Fra Bøgholm sø«.

Hans Tegner malede et enkelt lille billede i 1876, »Hoved af en gammel fisker i Hellebæk«. Tegner er mest kendt som bogillustrator og har f. eks. illustreret samtlige Holbergs komedier i Ernst Bojesens skattede jubeludgave (1883–88) i anledning af 200-året for Holbergs fødsel (1684) og enkelte af H. C. Andersens eventyr. Satiren lå godt for ham, og det år han gæstede os var han ansat ved vittighedsbladet »Punch«, senere blev han leder af Kunstindustrimuseets kunsthåndværkerskole i København.

Andreas Peter Madsen var i Hellebæk i 1878, hvor han malede »Parti ved Skaaningedammen ved Hellebæk«, »Fra Kobberdammen – en sommerdag« og »Landskab med får«. A. P. Madsen var en alsidig mand med mange interesser. Foruden at være maler var han arkæolog og som sådan tilknyttet Nationalmuseet. – Han deltog som frivillig i de slesvigske krige, i 1848 sammen med J. Th. Lundbye, der blev dræbt ved et vådeskud (se I. del). Lundbye blev gravsat på Bedsted kirkegård, og hertil rejste A. P. Madsen for at udføre en radering af vennens gravsted. Hans søn, dr. phil. Karl Madsen, direktør for Statens Museum for Kunst har givet følgende udtalelse om sin far: »Uden at indlade mig på nogen egentlig kritisk bedømmelse, tør jeg nok udtale, at min Faders tidligste Arbejder – især naar han undlader Figurstaffage – er langt hans bedste, baade hvad angaar Opfattelsen af Billedmotiverne, og hvad Behandlingen angaar. Han vidste selv, at han havde for mange Jern i Ilden, for mange Interesser: Malerkunst, Kortlægning, Entomologi, andre Grene af Zoologi og Naturvidenskab, endelig Arkæologien, der stedse optog ham stærkere, og hvor han udrettede mest af Værdi. Selvkritisk og beskeden som han var, sagde han ved det Gilde, der holdtes for ham på hans 88-årige Fødselsdag: »Jeg ved kun altfor vel, at jeg har været Dilettant paa alle Omraader, som Militær, som Maler og som Arkæolog«. – Men Mangesidigheden har skaffet ham adskillige Glæder, gjort hans Liv rigt, og bidraget til, at hans Aand kunde bevare sin Friskhed og Fyrighed til det sidste.«



Carl Bloch: Strandparti fra Hellebæk, månenskin, radering, 1881.

Anders Andersen-Lundbye holdt især af vinteren og har da også malet »Vinterlandskab ved Hellebæk«, et skovlandskab med gående mand i 1873. I 1876 drog han til München, hvor han bosatte sig til sin død, dog foretog han enkelte besøg i Danmark og juli 1885 kom han herop igen for at male »Fra stranden ved Hellebæk, set mod Kronborg« samt nogle andre udaterede »Kysten ved Ålsgårde« og »Udsigt mod Kullen fra Aalsgaarde«.

Ofte har vi haft besøg af kunstnere, der blot finder et enkelt motiv, der tiltaler dem, maler det og drager ad gårde igen, f. eks. Lauritz Pacht, der i 1880 maler »Stranden ved Hellebæk« samt et udateret »Skovparti ved Hammermøllen«, Edvard Jensen: »Sommerdag ved Julebæk strand«, Christian Rudolph Vogelsang, der i 1881 maler »En fisker kommer i land i Hellebæk«, Robert Barnekow: »Skovparti fra Teglstrup hegn ved Hjulebæk« og endelig maler Wilhelm Leisner »Stranden ved Hellebæk«.

Frederik Gotfred Thomsen, der døde i Hellebæk og ligger begravet på den gamle kirkegård, præsterede i det tidlige forår 1880 to billeder »Parti ved Bondedammen« og »Skovparti ved Hellebæk«. »Fra det indre af Teglstrup hegn« har han malet i middagsbelysning to gange, første gang i 1869 og anden gang i 1880.

Landskabsmaleren F. C. Kiærskou vender tilbage og maler »Mor og barn på en markvej, Hellebæk 1875«. I 1884 lader han sig inspirere af »Parti af egnen ved Hellebæk, i baggrunden svenskekysten med herresædet Kullatorp«, og året efter af »Bondehuse og Bøgetræer i Hellebæk«. Fra 1886 er »Parti ved Hellebæk i nærheden af Bondedammen«, »Ved Aalsgaarde, i baggrunden Helsingborg« og »Havet ved Hellebæk«. Her ses Kullen i baggrunden. Endelig maler han i 1887 »Skoven ved Hellebæk«.

»Jeg vil som Du, gjerne være tolerant, men tolerere det slette, vil jeg ikke, det vil jeg hade, og ikke som Du kalde det interessant; uden med den Forudfatning, at det interessante hører Fanden til. I Heibergs Helvede vil jeg more mig over



Carl Bloch: Aftenlandskab, fra Hellebæk, vadering, 1881.

det Interessante, men ikke før jeg kommer der, og det er der altid Tid til«. De lidt skrappe ord her var *Vilhelm Kyhns* i et brev til Lorenz Frølich i Paris i 1852. – Kyhn var tilhænger af det Høyenske nationale program og satte sig som livsmål at medvirke til dannelsen af en national kunst. Hans store produktion omfatter næsten udelukkende landskaber. Han var ikke specialist i nogen egn, han malte lige gerne træer, bakker, marker, søer og fjorde. Han arbejdede med lysvirkningen i billedet, og luften og himlens skiftende farvespil havde især hans interesse. I de jævne og uanseelige motiver så han også skønheden og tog ikke hensyn til den fotografiske pålidelighed, ændrede motiver og tildigtede andre, hvor han i naturen savnede dem.

Kyhn vendte sig i både skrift og tale mod 1870'ernes maleriske program, realismen – og et enkelt billede fik ham til at trække sig ud af Kunstakademiet i København, nemlig Krøyers »Hattemagere«, der var for realistisk, for sveddryppende til den romantisk indstillede kunstner.

Her på stedet malede han ialt 8 billeder: »Stranden ved Hellebæk«, »Sommer-eftermiddag, emnet taget ved Hellebæk« og »Skibe ved Ellekilde«, alle fra 1879. Fra 1880 er »Sjællands nordkyst med udsigt til Kronborg« samt »I Øresund, en oprækkende tordenbyge« og i 1881 maler han »Ved Hellebæk strand« og »I sundet, tidlig formiddag« og endelig i 1882 »Sommereftermiddag ved solnedgang, motivet taget ved Hellebæk«.

Den ældre xylograf Hendriksen karakteriserer Kyhn meget træffende i sin bog »Mennesker og oplevelser«: »Et stolt og ensomt Menneske var Vilhelm Kyhn, men med det blødeste og mildeste Hjerter under en ru og haard Skal, der yderlig var hærdet ved Grublerier over og dyb Mistillid til Udviklingen i alt moderne Liv«.

I sit haveatelier, det såkaldte »Huleakademi« samlede Kyhn elever om sig, bl. a. en kort tid de tre Hellebækmalere Godfred Christensen, Chr. Zacho og Vilhelm Groth, et akademi, der blev forløber for de senere frie kunstsoler. Endvidere holdt han tegneskole for kvinder, hvor man kunne møde den unge Anna Ancher.

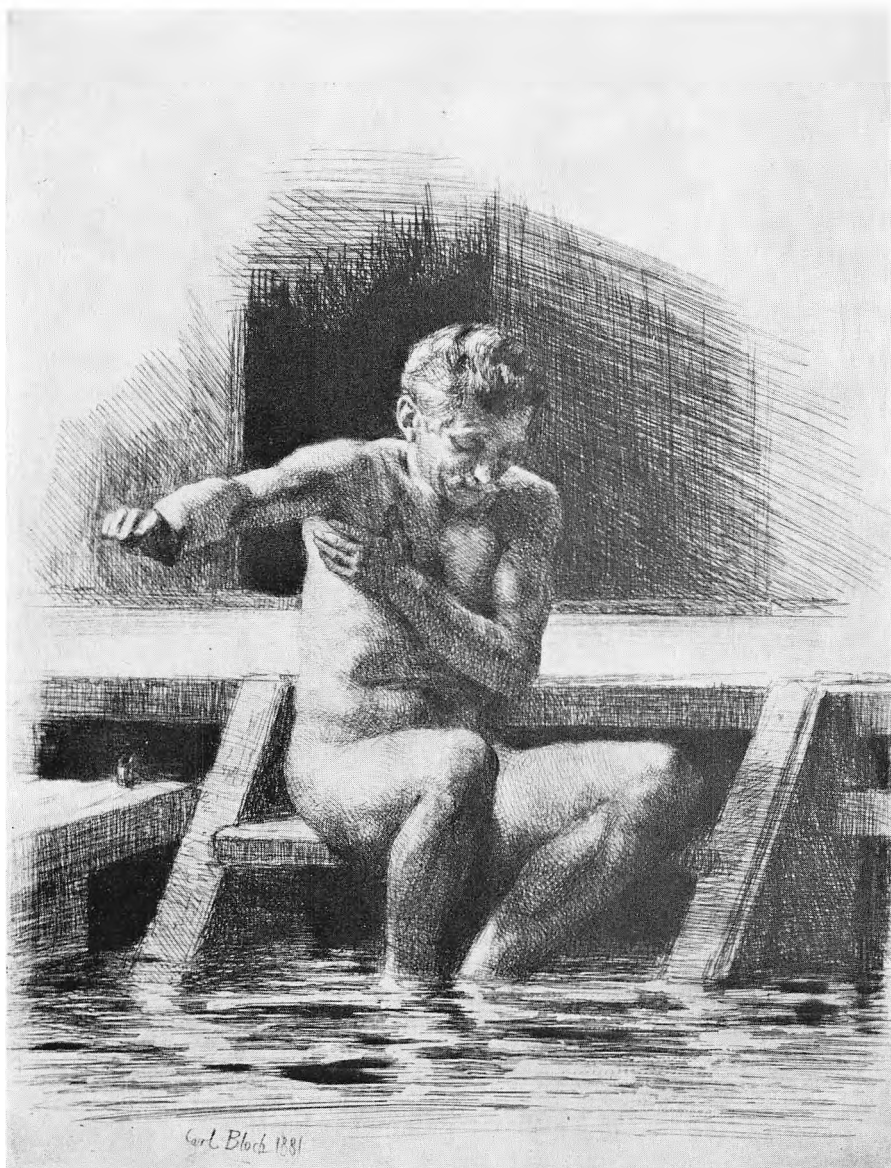
Blandt de allerivrigste Hellebæk-Aalsgaardmalere er *Vilhelm Groth*, der har præsteret ikke færre end 48 billeder, malet indenfor tidsrummet 1877–98. Han har givet sig i kast med mange forskellige motiver, lige fra kysten og stranden ved Hellebæk samt udsigten derfra til Bondedammen, Kobberdammen, skoven og dens stier, Hellebæk kro og vejen der forbi. Han har malet her i september, oktober og november og altså ikke blot optrådt som en ferierende sommergæst, der nøjedes med at lade sig fængsle af en sommerlig idyl på stedet.

Hvem var denne trofast tilbagevendende kunstner? Ja, skønt han sammen med to andre fik ret stor betydning for efterfølgende malere, har man ikke ofret ham ret megen plads i kunsthistorien. Groth var den udadvendte natur, der ikke lod sig nøje med de hjemlige motivers skønhed og den vedtagne malemåde. Sammen med Godfred Christensen og Chr. Zacho rejste han til Italien og gentagne gange til Frankrig, hvor de tre malere modtog stærke impulser fra den moderne franske kunst og derved blev forløbere for den maleriske fornyelse, der brød igennem her hjemme i 1880'erne. Hvor Vilh. Kyhn alene fremhævede den danske natur som inspirationskilde for danske kunstnere, hævdede disse berettigelsen af at søge nye impulser i Frankrig. Groth fik også betydning som forfatter til skriftet »Dansk kunst i forhold til udlandets«, som var polemisk og rettet mod det for snævert nationale på bekostning af den fornyelse, der var at hente i udlandet. Et sted siger han: »Denne Aversion mod alt, hvad der er fremmed og moderne kommer En i Møde paa næsten hver Side i Hr. Kyhns Bog. Skjønt Forfatteren ikke vil vedgaa det, arbejder han i Virkeligheden paa den Monstrøsitet, at faa den danske Kunst omgiven med en slags kinesisk Mur for at beskytte den mod alle Nutidens Bevægelser udefra, saaledes at den rigtig kan komme til at leve sit eget »nationale« Liv. Efter hans Mening maa man paa det bestemteste fraraade en Kunstner at lære af den fremmede Kunst, da han i saa Fald »i de fleste Tilfælde har forspildt sit Kunstnerliv«.

Groth virkede iøvrigt i en årrække som kunstsribent og kæmpede som sådan for malerens og billedhuggerens ret til selv at vælge sin arbejdsmetode uafhængig af teori og skoletvang.

Også *Chr. Zacho* forelskede sig i stedet her oppe og vendte ofte tilbage. Zachos kontakt med den franske malerkunst frembragte et omslag i hans egen kunst. Lysstyrken forstærkedes og farvepålægningen blev dristigere og hans billeder blev tidlige eksempler på franskpåvirket friluftsmaleri i dansk kunst. Men som årene gik forringedes hans kunst i nogen grad til fordel for en popularisering af tidligere indvundne erfaringer og han blev en forherliger af danske skovbække og -søer. Zacho var især ekspert i og optaget af at beskrive skovområder med vandløb. Hos os malede han Bondedammen et par gange, »Sommerdag i Hellebæk-skoven«, »Aaen mellem Elletræer«, »Bækken, forår i Hellebæk«, »Fra den gamle smedie«, »Fra kysten ved Hellebæk« og »Hellebæk skov«.

Godfred Christensens større bredde i malerisk behandling udvikledes stærkt under den kortvarige franske påvirkning. Her i vort område kom han – som nævnt i I. del – allerede i 1864, men lod sig ikke nøje med dette ene ungdomsbillede. Når han ikke var i udlandet, malede han blandt andre steder her. Så sent som på sin 80-årsdag malede han »Granvej ved Hornbæk plantage«. Han



Carl Bloch: *Den store badende mand, radering, 1881.*

hører til de flittige Hellebæk-Aalgaardmalere. Også han beskrev »Bondedammen«, »En juliformiddag på stranden«, »I skoven ved Hellebæk«, »Udsigt fra Aalgaard mod Kullen«, »Søgang mod Land«, »Eftermiddag i august«, »Apperupvejen«, »Frisk badevejr« og »Marine med fiskerbåde« – alle fra Hellebæk. Han har tillige arbejdet en del ved Saunte, Hornbæk plantage og Julebæk – (se fortegnelsen).

Der er grund til at huske Godfred Christensen, ikke blot fordi han malede hos os, men også fordi han blev foregangsmand for andre malere herhjemme, idet han efter sit Frankrigs-ophold i virkeligheden blev indleder af friluftsmaleriet i dansk landskabskunst, hvilket vil sige, at man nu maler et billede færdigt ude i naturen i stedet for som hidtil hjemme i atelieret.

»Ænder i Bondedammen« og »På stranden ved Julebæk« er malet af *Harald Trolle*. Begge billeder er udaterede. Trolle var landskabsmaler – om ikke af de store. – Han opsøgte især de idylliske motiver omkring Odense, og har med sine billeder bidraget adskilligt til kendskabet til denne bys topografi.

Louise Bonfils var marinemaler og indtog en vis særstilling som eneste kvindelige dyrker af dette fag. Hun arbejdede en del ved Sjællands nordkyst, men også ved Bornholms kyster, Jyllands vestkyst og Skagen. Hos os malede hun »Skibe udfor Hellebæk« i 1882, »Urolig efterårsdag« 1890, »Efter pålandsstorm« 1899 og endelig »Kysten ved Hellebæk« i 1912.

Den fremragende raderer og historiemaler, *Hans Nicolaj Hanscn*, malede i 1883 et enkelt, men såre velkendt motiv, nemlig Bondedammen. Så dygtig var han, at Carl Bloch opfordrede ham til at hjælpe sig med raderekunsten i årene 1885–86.

I 1883 ankom også *August Schiøtt* med datteren *Elisabeth Schiøtt*, der begge blev Hellebækmalere.

Han, der fødtes i Helsingør i 1823 og døde i Hellebæk 1895, var en berejst herre, der havde set det meste af Europa og især blev benyttet som portrættør af adelen og det mest velhavende borgerskab, ja, han blev datidens eftertragtede modemaler. I sin karakteristik af personer var han elskværdig, men ikke særlig dybtborende. Han portrætterede Frederik den VII, Christian den IX, dronning Louise, arveprinsesse Caroline (alle på Rosenborg slot) samt grev og grevinde Ludvig Brockenhuis Schack og adskillige andre grever og baroner. Hos os foretrak han motiver som »Badende børn«, hvor motivet er fra Ålsgård, »Parti fra Bondedammen«, »I sildetiden, bådene vender hjem«, »En strygedag på landet, Hellebæk«, »En Hellebækfisker«, »Mathildevejen ved Hellebæk« og »Fra Aalsgaard strand, fiskere ved deres båd«.

Hans datter Elisabeth blev en ivrigere samler af vore motiver og malede her utroligt vedholdende lige fra 1884 til 1929. Hun skildrede skov- og kystlandskaber med forkærlighed i en hel menneskealder: »Sommermorgen ved Hellebæk strand«, »Et havegærde i Aalsgaard«, »Kanalen bag Hellebækgaard«, »Badende drenge, Aalsgaard«, »Piletræer bag forpagtergården i Hellebæk«, »Ved en gammel brønd i Hellebækskoven«, »Teglværket ved Hellebæk« og »Gamle træer i Hellebækskoven« – (flere ses i fortegnelsen).

Det beløb, der indkom ved auktionen over hendes og faderens efterladte produktion (11.000 kr.) blev anvendt til et kunstnerlegat som bestyres af Kunstakademiet i København.

Hans Anton Thiele malede i 1884 to store billeder »En skovslette i Hornbæk plantage« (94 × 150 cm) og »Fra Hornbæk plantage« (84 × 125 cm). I 1889 fortsatte han med et mindre »Fra Hornbæk plantage med udsigt til Kullen« (38 × 60 cm). Thiele led af en øjensygdom og måtte i perioder holde op med at male. Han ernærede sig da som fotograf eller ved regnskabsvæsen, og sidst erhvervede han ejendommen Strandlyst på Refsnæs og drev den som sanatorium til 1896.

I 1885 fik vi besøg af tre kunstnere, der hver præsterede en lille ting, *Leopold Hartmann*, der malede »Ved en skovsø«, *Adolph Kittendorff*, der i akvarel ud-

førte motivet »Ved Julebækhuset«, og endelig *Johan Rohde*, der raderede »Strandparti ved Hellebæk«, der kun eksisterer i et eksemplar.

Kittendorff var medstifter af firmaet Tegner og Kittendorff, der blev datidens førende litografiske værksted. Han overtegnede på sten Lundbyes tegninger til Kaalunds fabler, han lavede kridtlitografier efter malerier, og gennem en årrække udkom hans billeder efter danske malere (186 blader, der gengiver 133 maleres værker). Desuden var Kittendorff en fortræffelig og højt vurderet tegnelærer ved Akademiets forberedelsesklasse. Ved sin 60-årsdag blev han hædret af kunstnervennerne, bl. a. Vilh. Kyhn, der skrev et digt, der kan betragtes som en hyldest til alle de mindre, men ærlige ånder i kunstens tjeneste.

Sidste vers lyder:

En af de smaa vel Verden Dig nævner,
– hvad gør saa det; thi ikke den véd,
det som vejer er Kjærlighed,
den kun mod Evighed stevner!

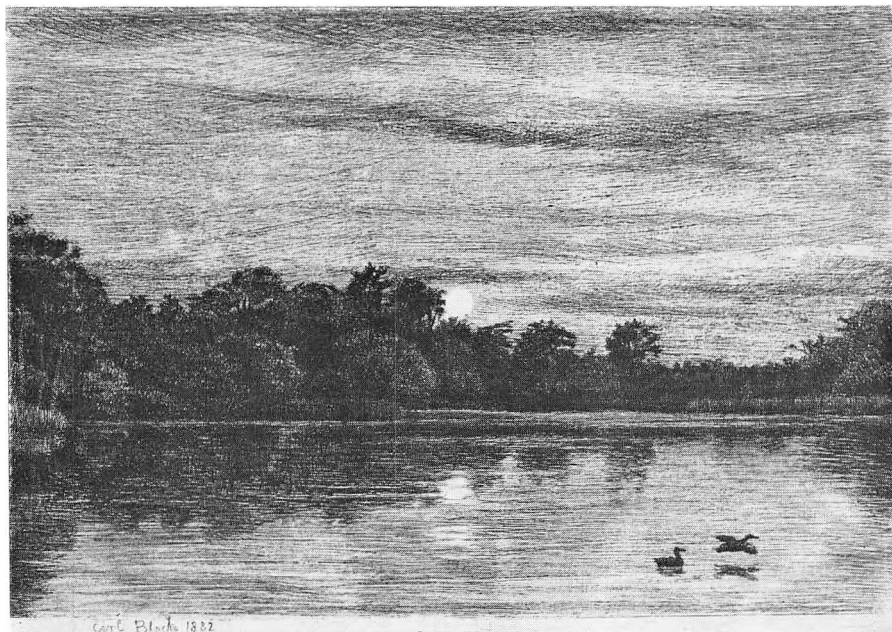
Den store kulturpersonlighed Johan Rohde kan der også være grund til at opholde sig ved. På hans initiativ stiftedes Kunstnernes Studieskole. Han var også den egentlige stifter af Den frie udstilling i 1891, hvilket var en reaktion mod Charlottenborgs konservatisme. Også som kunstner var han alsidig, en fornem maler og grafiker, en betydelig møbelkunstner. Han indledte et livsvarigt samarbejde med sølvsmeden Georg Jensen, til hvem han tegnede bestik. I Weilbachs kunstnerleksikon læser man, at Johan Rohde først kastede sig over raderkunsten i sin alderdom. Han døde i 1935. Da han raderede sit standparti ved Hellebæk var han da blot 29 år, så hvem ved, det var måske her han først arbejdede med kunsten at radere.

Caroline Amalie Müller malede her med afbrydelser i årene 1885–1913, bl. a. »Bækken i Hellebæk skov«, »Hammerdammen«, »Fra fiskerlejet Aalsgaard mod syd«, »Gamle bøge i Hammermølle-skoven«, »Strandvejen i Aalsgaard set fra Stejlebakken« og »Udsigt over Skaaningedammen, i baggrunden teglværket og Ll. Odinshøj«. Amalie Müller er ikke særlig kendt som maler. Hun var elev af de to gamle Hellebækmalere Heinrich Buntzen og Vilh. Kyhn og har især beskrevet haver og skovpartier på Sjælland samt bybilleder med motiver fra det gamle København.

Clara Carl udførte i 1888 »Vejen til Apperup i solskin«.

En mere kendt person er digteren *Holger Drachmann*, der boede her i 1888 og lod sig inspirere af »Fiskerbåde på stranden«, en tegning i bly og tusch, betegnet Hellebæk, november 88 og med det fulde navn. Drachmann lærte tidligt at tegne, allerede da han var elev i Metropolitanskolen i København, og senere, da han forlod modelskolens forberedelsesklasse, besluttede han sig til udelukkende at dyrke marinemaleriet og blev elev af C. F. Sørensen.

Der er fremsat forskellige udtalelser om Holger Drachmann som maler. Carl Locher, der iøvrigt var hans elev, siger: »Den Understrøm af Romantik, som Sømaleriet maa og skal have, som efter al Sandsynlighed al Kunst skal have, og som Naturalismen forsøgte at skubbe til Side, havde faaet lov at blive i Sømaleriet, hvis Drachmann ikke havde afbrudt sin Virksomhed som Maler«. (Drachmann ophørte at udstille i 1874). – En anden maler og kunstkritiker, Karl Madsen, siger: »Er end i Drachmanns Malerier Motiverne ofte aandfuldt opfattede, skæmmes hans Billeder dog af ufine Farver og en overfladisk Behandling; de bedste er lette Improvisationer. Kun som Digter blev Holger Drachmann en



Carl Bloch: Bondedammen ved Hellebæk, måneskin, radering, 1882.

magtfuld fortolker af Havets og Skagens Herlighed«. Såvidt de to herrer. At Drachmanns interesse for havet var sand og ægte vil ingen betvivle, og hans arbejde med at tegne og male dette har ganske givet haft betydning for hans digteriske produktion.

De to brødre, *Frantz* og *Erik Henningsens* billeder af fattigfolk kom på mode i 1880'ernes København. Farven i maleriet blev aldrig Frantz Henningsens styrke. Hans talent kom bedre til sin ret i det sort-hvide, og han blev en betydelig illustratør af bøger. Frantz var elev og senere svigersøn af Hellebækmaleren Frederik Vermehren, der nok, skønt han vogtede sin datter ivrigt, ofte fik besøg af den unge interesserede maler. Fra året 1877, hvor Frantz var i Paris med P. S. Krøyer og Frans Schwartz, ved vi, at når de led af hjemve »talte de snart lidt rørstømsk, snart med godt humør om Hellebæk og Øresund« – og efter hjemkomsten blev Frantz Henningsen forlovet med Thora Vermehren. I 1890 blev han Carl Blochs efterfølger som professor ved Kunstakademiet i København.

Trods sin charme og sin sans for humor havde Frantz Henningsen ikke let ved at omgås andre. Han holdt folk på afstand, var sky for at vise sine følelser og åbnede sig kun for den enkelte. Han forstod ikke de unge og havde meget svært ved at få et fortroligt forhold til sine elever. Der er blevet sagt om ham, at han ikke egnede sig til at blive gammel.

Han blev det heller ikke, idet en hjertesygdom var skyld i hans død. Han blev kun 58 år. Flere år forinden havde han i 1889 ladet Københavns rådhusarkitekt, Martin Nyrop, bygge sit hus ved Strandvejen i Ellekilde, det såkaldte »Rytterhuset«, hvor han arbejdede med sine billeder. Her malede han allerede i 1884 et lille oliebillede »Strandparti ved Hellebæk« og en pastel med samme titel. En akvarel fra 1888 viser et »Strandparti i Ellekilde«. Lidt mere interessant er det

måske at vide, at han også har malet en »Diligence ved Hellebæk« (udateret) og en »Postvogn ved Hornbæk plantage«, der er fra 1904.

Frantz Henningsen har illustreret adskillige bøger, bl. a. Poul Martin Møller »En dansk students eventyr«, Fr. Paludan Müllers »Danserinden«, J. Helms »Soldaterliv« – og Johan Krohns »Fortællinger for børn«. Til de sidstnævnte har han benyttet motiver og modeller fra vor egn. Man genfinder her Hellebækgaard, Yderledshuset ved Apperupvejen, kastanjetræet udenfor købmand Petersens bod i Aalsgaard og landevejen gennem Ellekilde. Fisker Wiedemanns kone var model til en gammel kone, og en anden illustration viser Frantz Henningsens svigerinde frk. Vermehren i Rytterhusets køkken sammen med børnene Poul og Otto Valentiner.*)

Som illustratør af disse børnebøger viste Frantz Henningsen sin styrke, her ydede han fornem kunst, og det var tegningerne her, der skaffede ham fortjent popularitet.

Broderen Erik Henningsen har malet et enkelt udateret billede her af »Stranden ved Hornbæk plantage«.

Blandt vore velkendte motiver er Julebæk. Det blev også benyttet i 1880 af *Edvard Jensen* i »Sommerdag ved Julebæk mod Kronborg«. Edvard Jensen har ikke nogen stor produktion bag sig. Han var landskabsmaler og udstillede foruden herhjemme også i England.

Carl Locher kender vi nok bedst som Skagensmaler, men han boede dog i Hornbæk i årene 1880–89, hvor han beskrev mange Hornbækmotiver. Ved Hellebæk malede han tre billeder: »Aften i Hellebæk« 1884, »Skibe i Sundet, udsigt mod Kullen« 1897 og det tredje, et udateret »Marine med fiskerbåd, Hellebæk«.

Locher besad et nøje kendskab til skibskonstruktioner og til skibenes bevægelser i søen, han havde tidligere studeret de gamle hollandske marinemalers mester-skab på dette område. I Amsterdams Trippenhuus studerede og kopierede han dagligt deres værker med en sådan flid, at museets inspektør fandt det rimeligt, at der hver dag blev sendt frokost op i museet til ham og hans rejsefælle.

Locher var også virksom som raderer. Det skulle være Carl Bloch, der tilskyn-dede ham at radere de første blade, hvilket netop skete i 1880'erne, de år, hvor Bloch selv raderede i Ellekilde. Senere oprettede Carl Locher en radereskole, der bl. a. blev søgt af kunstnere som P. S. Krøyer, Anna og Michael Ancher.

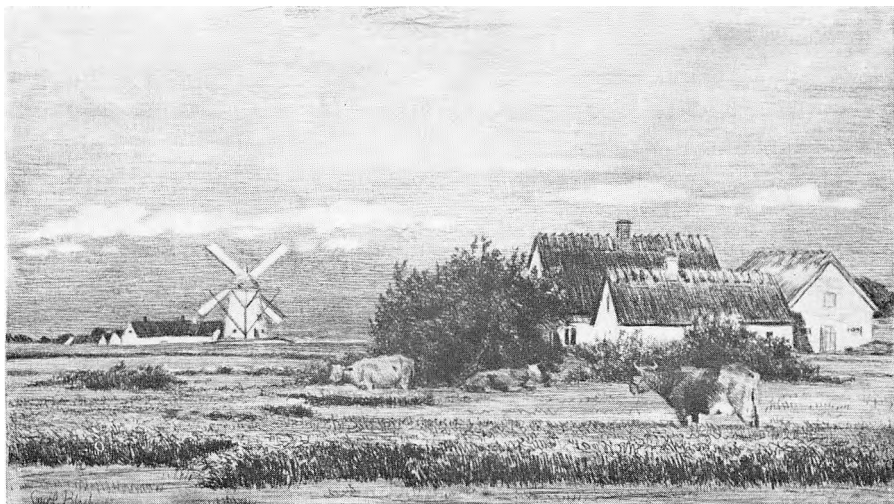
En kollega til Locher, marinemaleren *Thorvald Niss*, var her allerede i 1874 for at male »Skrænt ved Hornbæk plantage«. 10 år efter vendte han tilbage til »Udkanten af Hornbæk plante«. I 1890'erne malede han »Øresund ved Hellebæk«, »Kyst ved Hellebæk« og »Udsigt fra Hellebæk over Sundet«. Senere, i 1903, afsluttede han sine besøg med »Fra Julebæk, udsigt mod Kronborg«.

Niss, der også var Skagensmaler, nærede forkærlighed for dramatiske natur-stemninger. Han elskede havet og har malet det i både uro og hvile. Han for-søgte sig også som raderer, f. eks. i »Stormvejr ved Esrom sø«.

En kunstner, der kom her første gang i 1883 og fortsatte med at male og tegne flittigt til og med 1935, er *Viggo Langer*. Alle velkendte motiver samt adskillige andre er beskrevet af ham.

Viggo Langer var både landskabsmaler og sanger og førte en omskiftelig til-værelse. Han var født i Reudnitz ved Leipzig i 1860, tog navneforandring i 1885 fra (O. V. P.) Hansen til (Viggo) Langer og opnåede dansk indfødsret i 1891. Forinden havde han været elev hos Kyhn og derefter gennemgået Kunstakade-

*) Se det særlige afsnit: Nogle Frantz Henningsen-illustrationer.



Carl Bloch: *Landskab med bondegård og mølle, radering, 1882.*

miets skoler. En tid malede han hos Carl Bloch. Ind imellem optrådte han som tenor ved koncerter på Dagmartheateret, og på Det kongelige Teater sang han Balthazar Zorns parti i »Mestersangerne i Nürnberg«. Senere foretog han adskillige udenlandsrejser bl. a. til Sicilien, Paris, Kaukasus og Värmland.

Langer var en ivrig tegner og virkede som illustratør ved forskellige blade, Illustreret Tidende, Ude og Hjemme og Verden og Vi. Her malede han vore damme, nogle strand- og skovpartier samt Hornbæk plantage, men han valgte også andre motiver end de sædvanlige, f. eks. »Stauedebed ved Schimmelmans palæ«, »Parti af strandvejen ved Aalsgaard«, »Riffs hus set fra kirkebakken i Aalsgaard«, »Legende børn uden for et bondehus i Apperup«, »Ved den gamle kirkegaard i Hellebæk«, »Sommerblomster i en park i Aalsgaard«, »Familien omkring bordet i haven i Hellebæk«, »Aalestangere ud for kysten ved Aalsgaard«, »Blomstrende syren ved et fiskerhus i Hellebæk« og endelig »Den gamle Hellebækvej, kone vender hjem fra København«.

I 1888 malede *Carl Martin Soya-Jensen* »Fiskerhytter ved Stranden«. Soya-Jensens speciale var akvarellen, og han har kun malet få olieblade. Han udgav i 1889 en bog om akvarelteknik, men fortsatte sine studier af samme emne i London året efter.

Soya-Jensen blev en søgt lærer, og blandt kongehusets medlemmer lærte den senere kejserinde Dagmar og prinsesse Marie hos ham. Desuden blev han leder af Akademiets akvarellkursus, som han forestod 1888–1906. I disse år frembragte han en stor produktion af akvareller bl. a. »En bådebro«, »Sommeraften ved Hellebæk«, »Parti fra Strandvejen«, »Eftermiddag i september«, »Strandmotiv« og »Fiskerhuse, Aalsgaard«. Senere, i 1910, malede han »Forpagtergaarden i Hellebæk«.

Samtidig publikum fandt hans akvareller yndefulde, men hans kunst anses i dag for at være upersonlig og tidsbestemt.

I februar 1965 meddelte forfatteren Soya i et brev til overlærer Westengaard-Hildinge følgende om sin malende far:

»Far må ha' malet ikke så få billeder fra Hellebæk og omegn. Men hvor de

er henne ved jeg meget lidt om. Det er muligt min ældre halvbror, kaptajn E. Soya-Jensen i Holte, har et par. Og selv har jeg et der er malet på Strandvejen, jeg tror ud for smedjen, og med ansigtet vendt mod haven. Det er en stor rød villa der dominerer billedet; villaen, der vist var pensionat, var efter min smag meget lidt køn, men den er her malet i yderste solnedgang, med lysglimt i halvandet kvistvindue – og den er derved gledet over i poesiens verden.

Jeg tror i øvrigt far har boet på kroen, da jeg enten ikke var født, eller var så lille at jeg intet erindrer derom, i al fald var der i mange år – og er der måske endnu – en dørfyldning i hvilken min far har malet et landskab. Forskellige kunstnere havde dekoreret bemeldte dør – mon ikke de har fået deres ophold helt eller delvist til gengæld?»

Axel Schovelin daterede ikke sine billeder. De må dog være malet før 1893, hans dødsår. Hans foretrukne motiver var stranden og udsigten derfra, men han var også optaget af »Gammelt egetræ på stranden ved Aalsgaard«. Schovelin tegnede og raderede iøvrigt en hel serie af »Mærkelige danske træer« i årene 1881–91.

Juristen og maleren *Alexander Wilde* stammede fra en kunstinteresseret slægt, hvoraf flere var malere. Faderen, kommandør A. Wilde, var kunstsamler og mæcen, og moderen datter af grafikereren, forfatter og direktør for Kobberstiksamlingen i København, Just Mathias Thiele. I hjemmet færdedes mange af tidens betydelige mænd. Her voksede den unge Wilde op og fik selv interesse for maleriet. Han blev juridisk kandidat og derefter ansat i finansministeriet. Senere giftede han sig med Johanne Købke og sammen skabte de et gæstfrit hjem, der blev samlingssted for en lille kreds af tidens bedste kunstnere. Samværet med disse gav Wilde lyst til selv at præstere noget af kunstnerisk værdi.

I slutningen af 1880'erne udstillede Alexander Wilde første gang på Charlottenborg, og en af hans første større akvareller, et interiør med aftenlys, var blandt de billeder, der repræsenterede Danmark på Verdensudstillingen i Paris 1889.

Han dyrkede især pastellen og gjorde det så mesterligt, at »ingen anden i nyere dansk kunst har haft en saa sikker Følelse for Pastelteknikkens Egenart og Muligheder som han«, læser man i Weilbachs kunstnerleksikon (Leo Swane). I 1890 malede han »Fiskerstuen i Hellebæk«, »Sommeraften i Hellebæk«, »Maanen staar op, Aalsgaarde« og »Fra Stejlebakken i Aalsgaarde, sommeraften« – alle i pastel. »Ved Badehusene« blev malt i olie.

Familien Wilde opholdt sig her nogle somre i slutningen af 1880'erne og indtil 1892, hvor Alexander Wilde blev konstitueret amtsforvalter på Møn. Wildes væsen var præget af hjertelighed og varme, og i hans billeder fornemmer man den lykkefølelse, han besad i det harmoniske ægteskab med Johanne. Hans søstersøn, Harald Giersing, siger, at hans bedste billeder ejer en charme, noget dansk og fornemt og tillige kunstnerisk forfinet, som tilsammen tegner billedet af en personlighed, der ikke ligner nogen anden dansk maler.

L. A. Ring var nok ikke kommet hertil, hvis ikke vennerne Alexander Wilde og fru Johanne havde taget sig så smukt af ham. Hos dem faldt han til ro i sommeren 1890, og de billeder, Ring malede her, er mere lysfyldte end hans øvrige. Hans hovedværk herfra viser hvidklædte fru Johanne Wilde, der plukker blomster fra kornagrene omkring en markvej. Billedet er solfyldt og skildringen af kvinden varm og smuk, og der er ingen tvivl om, at Ring her viser sin taknemmelighed mod familien gennem dette lysende sommerbillede.

Ring stillede i sin tidligste ungdom krav til sig selv om at gøre gavn ved i sin

kunst at tale landalmuens sag, og han er også blevet kendt som den sjællandske landalmues skildrer. Hans kærlighed til landet, til bonden og hans arbejde for markerne var inderlig og ægte. Han foretrak i sine naturskildringer hverdagen, »gråt i gråt og så nogle enkelte gule og brune farver«, som han selv udtrykte det. – I sin ungdom led han af en grundfæstet mistillid til sine evner som tegner; den holdt sig op gennem årene, og hans selvkritik kunne ofte hensætte ham i en tilstand af depression og uvirksomhed. Dog, som tiden gik lærte han sig pligt-troskab mod arbejdet. Hans sinds uro fik ham til at skifte opholdssted af og til, og når han slog sig ned et sted, var det lige så ofte betinget af hensyn til venners nærhed som til nye motiver på egnen. Foruden ovennævnte billede malede han »Strand med badebro og badehus ved Hellebæk«, »Udsigt mod Kullen fra Hellebæk«, »Aalsgaard«, »Høj uden for Hornbæk plantage« samt et par små billeder herfra. Intet tyder på, at Ring har gentaget sine besøg her efter 1890, væsentligere er det vel også, at vi har været gæstet af en betydelig maler, der gav os fine eksempler på sin kunst.

Emil Wennervald kom her første gang i 1881 for at male »Kysten ved Hellebæk«, i 1883 fortsatte han med »Aftenstemning ved Hellebæk«. Han gentog sine besøg i 1893, 1914 og 1916 for at male: »Fra Hellebæk strand mod Kronborg«, »Udsigt fra Hornbæk plantage over stranden« og »Aaens udløb ved Julebæk«. Wennervald optrådte som skuespiller for at få økonomien i orden. Hans evner som maler blev aldrig helt udnyttet, og hans produktion sank til det populære niveau. Han foretrak motiver som landskaber med bondegårde og træer, og har malet i Nordsjælland, Østjylland, Norge, Tyrol og Italien.

Hornbæk plantage, et velkendt motiv, blev malet to gange af *John Lübschitz*, i 1886 og i 1924. Lübschitz var især optaget af raderekunsten og har tilskyndet flere af vore kunstnere at radere. Han er opfinder af en særlig raderenål, Lübschitz-radernålen.

Samme motiv – Hornbæk plantage – finder vi i *Otto Haslunds* udaterede billede. Haslund fik fast sommerstation i Hornbæk fra midten af 1880'erne, og det er sandsynligt, at han har malet mere på vor egn. I Aksel Rodes bog om kunstneren læser man et sted: »... og i deres daglige Færden paa spændende Udflugter til det bakkede Land bag Hornbæk Plantage, paa Fisketure til Egnens Smaasøer eller under Badetimerne paa den brede Sandstrand, fandt han en Righed af Motiver« – men på nuværende tidspunkt foreligger der ikke oplysninger om flere arbejder herfra.

Anton Dorph, der var ungdomsven af Carl Bloch, har blot malet et lille billede her oppe. Det er udateret og betitlet »Kysten ved Hellebæk«. Dorph er nok mest kendt som storproducent af alterbilleder i Danmark; han har malet over 50 af dem!

I 1887 malede *J. P. Wildenradt* et ganske lille billede »Fra Hellebæk«. Han fortsatte i 1896 med »Udsigt over Sundet«, »Store Bøge«, »Frisk vejr« og »Fugtig vinterdag i skoven« – alle Hellebæk. Wildenradt er en mærkelig fugl i maler-vrimlen. Allerede ved sin første fremtræden som kunstner blev han betragtet som den mest lovende af vore yngre landskabmalere. Han modtog ikke undervisning, men kunne alligevel alt, hvad der dengang forlangtes af en landskabsmaler. Han var endda dristig i sit valg af vanskelige motiver. Det næsten legende lette håndelag blev dog en stor fare for den unge kunstner. Han blev med tiden flygtigere i sit maleriske forhold til naturen. Hertil bidrog nok hans private forhold, der nedbrød al fasthed i ham som kunstner. Han var svag overfor skønne kvinder



Carl Bloch: Strandvejen ved Hornbæk plantage, radering, 1882.

og svag overfor smukke klæder og brugte en masse penge, flere end han havde. Han ville gerne høre til de bedst klædte og ejede en fornem pels, før han var fyldt de 20 år. I hans flotte atelier var der antikke møbler, kinesiske solskærme og vifter på væggene. – Hans ægteskab gik fallit, og han rejste til Provence i Sydfrankrig, hvor han malede, udstillede og fik både ros og medaljer i Marseille. Men hans kunst var i forfald, rutinen havde taget magten over ham, dertil kom sygdom, og en forøgelse af gæld, der knækkede hans mod. Han døde i en alder af 43 år i Istres i Provence, hvor han ligger begravet. Wildenradt var født i Helsingør, hvor han da også har malet »Interiør fra en gammel gård« i 1882.

Tre malerinder præsterede hver et enkelt billede her, *Holga Reinhard*, *Petra Foss* og *Emilie Mundt*, der malede henholdsvis »Indkørsel til Hornbæk plantage«, »Ved Hellebæk, efterårsdag« og »Gammelt fiskerhus i Hellebæk«. Den mest professionelle af disse er Emilie Mundt, der sammen med Marie Luplau ledede en meget søgt tegne- og maleskole for kvinder i 35 år. Hun foretrak at skildre børns liv og færden, men har dog også malet landskaber, blomsterbilleder og genrebilleder. Endnu en enkelt-billedmaler har vi i *G. Holmbom*, der i 1891 malede »Fiskerhuse nord for Kronborg«.

Christian Blache gik den rette vej til sine mariner – først to år i skibsbyggerlære, dernæst marinesoldat og efter at have frekventeret Kunstakademiets klasser blev han elev af C. F. Sørensen. Hans første arbejde er »Parti fra en lille havn« i 1863. Krigen i 1864 forårsagede en afbrydelse i hans virksomhed, her måtte han gøre tjeneste ved flåden, men han benyttede tiden til at »gøre Studier«, hvilket kom ham til gode, da han året efter udførte sit »Danske orlogsskibe under letning i Sundet«, der indbragte ham den Neuhausenske præmie. Samme opmuntring tilkendtes han i 1869 for »Søgang ind mod land, motivet fra stranden ved Kronborg«. I 1883 sejlede han herop for at male »Udsigt over Sundet ved Hellebæk«. Året efter tegnede han det samme motiv i tusch til Kunstforeningens samling. I 1890 malede han »Sejlere udfør Hellebæk«, og i 1896 »Store Skyer over Sundet ud for Aalsgaard« og »Måneskin, Hellebæk«. I 1910 vendte han tilbage

for at udføre »Marine ved Hellebæk«. Han har efterladt nogle udaterede, f. eks. »Fiskerhus ved Hellebæk«, »Udsigt fra Hellebæk mod Kronborg« og »Stranden ved Hellebæk«. Blache var som kunstner teknisk dygtig, solid og grundig kendt med det, han skildrede.

Johan Carl Neumann har ikke dateret sine billeder herfra: »Marine med udsigt mod Kullen«, »Kysten ved Hellebæk«, »Stranden ved Aalsgaarde«, »Badebro ud for Hellebæk«, »Ved en Høfde«, »Strandparti med udsigt mod Kronborg« og »Frisk dag ud for Hellebæk«, alle ret små. Neumanns interesse for havet og dets skibe var ægte, og han kredsede hele tiden om disse motiver, der altid er set med en romantikers øjne.

Endnu et par marinemalere skal nævnes, da de hver har præsteret et billede her, *Carl Baagøe* med »Strandparti ved Julebæk« og *Vilhelm Bille* med »Skibe nord for Kronborg«. Sidstnævnte er søn af marinemaleren Carl Bille, der malede heroppe i 1860'erne (se I. del).

P. C. Skovgaard har ikke arbejdet forgæves i Hellebæk. Flere af hans elever har søgt hans motiver, også *Johannes Boesen*, der i 1890'erne malede »Sommerdag ved Bondedammen«, »Skaaningedammen i Hellebæk«, »Skovvej ved Hellebæk« og »Eftermiddag ved Hammerdammen«.

Peder Mørk Mønsted var en flittig Hellebækmalers. Han indledte sin virksomhed her i 1891 med »Udsigt fra Kysten ved Hellebæk mod Kullen«, »Fiskerhuse ved stranden i Hellebæk«, »Tidlig forårsdag ved Bondedammen«, »Have i Hellebæk med crocketspillende selskab«, »Sommerdag ved Hellebæk« og »Maaneskin ved Kysten, Aalsgaard«. Allerede året efter fortsatte han med »Førårsdag i skoven ved Hellebæk«, »Dame paa badebro«, »To damer på stranden nord for Helsingør«, »Skibe paa sundet ud for Hellebæk« og »Sommerdag ved Skovmose ved Hellebæk«.

Utallige gange vendte Mønsted tilbage i årene mellem 1896 og 1933 og malede eksempelvis »Kørerne trækkes hjem«, »Badehuse ved Hellebæk«, »Vej der snor sig forbi et bondehus«, »Gammel kone på en sti«, »Hjem fra marken«, »Fiskende dreng ved en sø«, »En lystfisker på stranden ved Hellebæk« samt »Udsigten over havet fra Aalsgaard«.

Peder Mønsted var en berejst kunstner. Om sommeren kunne man finde ham i de sydlige egne, Capri, Sicilien, Algier, Tunis og Ægypten. Han var gæst hos kong Georg af Grækenland, hvis portræt han malede. Han deltog i adskillige udstillinger herhjemme såvel som i udlandet. Når undtages et par portrætter har Mønsted udelukkende dyrket landskabet. Han søgte de idylliske solbeskinnede motiver og blev noget af en virtuos blandt tidens naturalister. Dog er hans billeder ofte blevet kaldt tomme og indholdsløse, og han er ikke blevet regnet blandt de rigtige kunstnere. Men han blev uhyre populær i samtiden, hvilket bl. a. gav sig udslag i, at »Familie-Journalen«, der i udpræget grad havde sans for det populære bragte et utal af Mønstedes malerier i reproduktion. Mærkværdigvis kommer hans billeder stadig op i høje priser ved vore auktioner.

Isak Louis Napoleon Jensen, i daglig tale kaldet Louis Jensen, foretrak de idylliske motiver ved åer, søer og enge. Han modtog en række rejsestipendier fra Kunstakademiet og foretog adskillige studierejser til Italien og Schweiz, hvor han malede sammen med Peder Mønsted. Senere rejste han i Tyskland, Holland, Frankrig og Rusland. Han sluttede sig ikke til nogen af tidens nyere retninger, og hans billeder er traditionelle i kompositionerne, men alligevel vakte han opmærksomhed på Charlottenborg. For et stort billede herfra »Poppeltræer ved

Aaløb, motiv fra Apperup i Nordsjælland» (140 × 109 cm) malet 1893, modtog han Sødrings Præmie i 1894 (En opmuntringspræmie, stiftet 1865 af landskabsmaler Fr. Sødring og hustru, uddeles af akademiet til en yngre landskabsmaler for arbejder på Forårsudstillingen).

På Charlottenborgudstillingen i 1883 kunne man se hans »Strandbillede, motiv af Reffs badehus« – og »Strand ved Hellebæk«. Desuden har han malet »Badende drenge ved Julebæk«, »Septemberaften, Hornbæk plantage«, »Ved Ellekilde Hage« samt »Udsigt fra Hellebæk«.

I slutningen af 1890'erne lærte Louis Jensen at radere hos Carl Locher. Han har udført 15 raderinger, nogle af dem med motiv herfra: »Strand ved Hellebæk«, »Skaaningedammen« og »Forblæste træer ved Øresund«.

Tegner og litograf *Franz Sedivy* var født af tjekkiske forældre i Prag, men familien indvandrede i Danmark, og Franz blev udlært her som litograf. Han rejste meget i Europa og Amerika, og ind imellem tegnede han til »Illustreret Tidende«, »Familie Journalen«, »Hjemmet« og dagspressen. Han illustrerede også William Hastes »Strandvejen, dens huse og mennesker« i 1930 – men allerede i 1888 malede han en lille akvarel »Fra Hellebæk kro« – i fuldmåneskin!

Schlichting-Carlsen forevigelede mange huse og landskabelige motiver her i årene 1886 til 1903, f. eks. »Sommerdag ved Hornbæk plantage«, »Ved Skaaningedammen«, »Den gamle Strandvej«, »Udfør vognmandens lade«, »Sommeraften udenfor doctorens hus i Hellebæk«, »Den gamle forpagtergård i Hellebæk«, »Fiskerhuse paa stranden« og »Hellebæk, med udsigt til Kronborg«.

Schlichting-Carlsen malede først opstillinger og blomsterbilleder, men forlod disse til fordel for landskabsmalerier. På sine mange rejser i udlandet opsøgte han iøvrigt nye motiver til sit maleri. Her hjemme arbejdede han især i Nordsjælland omkring Hellebæk. Han ligger begravet i Hornbæk.

Johannes Fischer malede »Fiskerbaade paa Stranden ved Hellebæk« i 1893. Følgende er udaterede: *Wenzel Tornøes* »Kystparti ved Hellebæk«, *Alexander Schmidts* »Fra Julebæk, udsigt mod Kronborg« og »Stranden ved Hellebæk«, *Chr. Møllgaards* »Udsigt fra Julebæk Strand« og »Fra Julebæk, udsigt mod Kronborg«, samt *Anton Thorenfeldts* »Fra kysten nord for Kronborg«. Samme Thorenfeld har dog dateret »Parti fra Hellebæk, mod Kullen«, som han malede i 1895.

Johan Gudmundsen-Holmgren malede i 1894 »Stranden ved Julebækhusene«. Han var både maler og billedhugger og må ikke forveksles med hans vel nok mere berømte søn, billedhuggeren Jørgen Gudmundsen-Holmgren.

Theodor Philipsens domæne var Saltholm, hvis græssende kvæg han skildrede i sine impressionistiske billeder. Hos os har han malet et lille billede »Strandparti ved Julebæk«. Philipsen var ikke nøjeregnende med sine dateringer. Vi ved ikke, hvornår han var her, men noget tyder på, at billedet er fra 90'erne. Man havde gerne set Philipsen arbejde her lidt mere, idet han hører til vore betydeligste kunstnere og var banebryder indenfor friluftsmaleriet i Danmark.

En anden personlighed, *Alexander Svedstrup*, behøver vist ingen særlig omtale på denne egn. Hans hovedværk, romanen »Erik Gudmand« er kendt eller læst af de fleste borgere i Hellebæk og Aalsgaard. Dog kunne det være på sin plads at nævne, at han foruden at være forfatter også beskæftigede sig med at tegne og male. Han illustrerede ofte selv sine rejseskildringer, og her har han i 1895 malet »Sti gennem skoven, Kobberdammen« i 1915 og »Skaal med vilde roser« i 1920.

I årene 1892–1906 arbejdede *Carl Carlsen* her med bl. a. »Fra Nordre Strandvej«, »Sognefogeden i Hellebæk«, »Smedien i Hellebæk«, »Sommerdag ved Skaa-



Carl Bloch: Landevej med spadserende dame, solskinseftermiddag, radering, 1882.

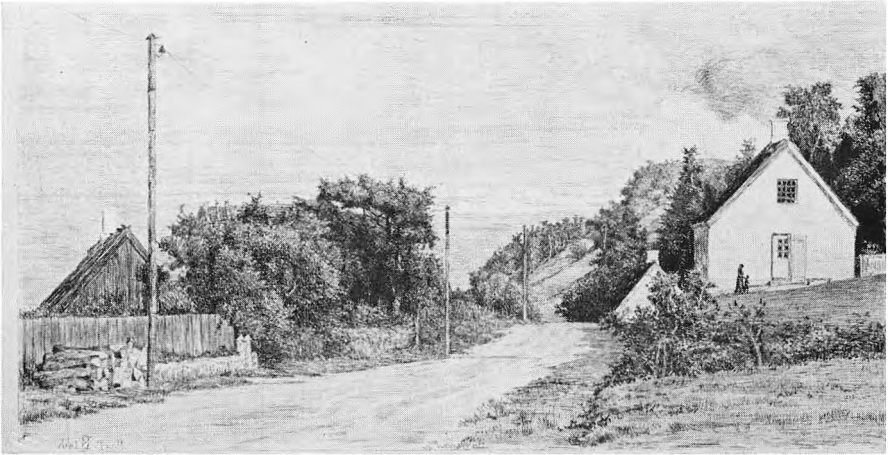
ningedammen«, »Inde i skoven ved Hellebæk«, »Fra Bondedammen i Hellebæk« og »Den gamle kro i Hellebæk«. Når Carlsen boede på kroen betalte han ofte med sine malerier, ligesom han har udført dørfyldingerne der.

C. O. J. Lund var dekoratør ved Den kongelige Porcelainsfabrik 1872–86 og 1893–95, men han lod sig også uddanne som maler og dyrkede især landskaber og portrætter. Her kom han første gang i 1895 og malede da »Kysten ved Hellebæk« – ved solnedgang. Han fortsatte med at arbejde her indtil 1907 og koncentrerede sig om strandpartier – til eksempel: »Baade paa stranden ved Aalsgaarde«, »Til Ankers udfør Hellebæk«, »Udsigt fra Hellebæk strand« og »Strandvejen ved Hellebæk«.

Sin hovedindsats øvede Georg Achen inden for portrætkunsten. Hos os malede han tre landskabsbilleder samt et interiør, to af Bondedammen, et sommerlandskab fra Hellebæk og »Interiør med frøken Koch på Hellebækgaard«.

Med store mellemrum malede Frederik Winther tre billeder, det første »Lille pige på udkig efter fiskerbåde på stranden ved Julebæk« i 1873, det andet »Strandparti, Julebæk, solnedgang« i 1897 og det sidste i 1905 »Udsigt fra stranden ved Aalsgaarde mod Kronborgpynten«. Winther tilhørte en kunstnerkreds, hvis medlemmer også blev Hellebækmalere bl. a. Peter Mønsted, Hans Tegner og Sigvard Hansen. Selv modtog han undervisning af marinemaler Carl Neumann og begyndte at male idylliske skovinteriører med åer og søer. I sin novelle »Forårsgrønt« har Holger Drachmann på sympatisk vis skildret den unge maler.

Fritz Stæhr-Olsen hører til de flittigste Hellebækmalere. Fra 1896 til 1920 arbejdede han utrætteligt med at forevige forskellige motiver fra Julebæk til Hornbæk plantage, f. eks. »Julebæk strand«, »Sommeraften ved Julebækhus«, »Udsigt fra Aalsgaarde mod Kullen«, »Kystparti fra Hellebæk med fiskerbåde på stranden«, »Gamle huse ved en vej i Hellebæk«, »Gade gennem landsbyen«, »Nordskov mølle«, »Vejen til Pinsebakken i Hellebæk skov«, »Efterår i Hellebæk«, »Landskab, Bøgholm mose«, »Parti fra Strandvejen ved Aalsgaarde« og »Fra Hornbæk plantage«. – Stæhr-Olsen begyndte sin karriere som malerlærling, senere var han elev på akademiet i to semestre, hvorefter han rejste til Wien, hvor



Carl Bloch: Landevejen mellem husene, Ellekilde, radering, 1883.

han virkede som teatermaler ved Burgtheater. Senere udførte han dekorationer til Det kongelige Teater her hjemme og til provinsscenerne. Hans speciale var dog akvarelmaleriet.

Simon Simonsen malede dyrebilleder, navnlig heste og hunde havde hans interesse. Her malede han i 1896 »Sætteren Bervis i klitterne i nærheden af Helsingør« – og senere, i 1911, »Hornbæk plantage«.

Bonedammen er også blevet malet af *P. Rostrup-Bøyesen*. Han var der i året 1900, kun 18 år gammel og netop optaget på Kunstakademiet i København. Tilknytning til stedet fik han gennem sin far, Bøye Andreas Bøyesen, der var direktør for Hellebæk Klædefabrik. I København malede han grimme forsømte omgivelser og deres menneskelige udskud for at vise, at der også i disse motiver kunne trives en forfinet malerlyrik. Han malede også landskaber i Københavns omegn, især ved Nivaa, impressionistisk-maleriske stemninger. Rostrup-Bøyesen har haft stor betydning som pædagog for unge kunstnere, mange af vore fineste malerbegavelse har været elever hos ham. Han døde i 1952. I dag beklæder hans søn, Lars Rostrup-Bøyesen, stillingen som direktør for Nordjyllands Kunstmuseum i Ålborg.

Den spændende kunstner, *Harald Giersing*, har også – formentlig engang i første tiår af dette århundrede – strejft området yderkanter. Han har malet »Hornbæk plantage, aften«, desværre uden at datere værket. Giersing var søstersøn af den tidligere omtalte Hellebækmalers, Alexander Wilde, om hvem et Giersing-citat allerede er bragt. Giersing overgik som maler sin onkel og fik stor betydning både for sin generation og den følgende, idet han vendte sig mod det traditionsbundne danske maleri og fornyede det gennem sin egen stærkt forenklet udtryksform og fornemme kolorit. I de sidste ti år af sit liv stillede han sine erfaringer til rådighed ved oprettelsen af en malerskole, hvor man satte problemer under debat, og hvor elevernes selvstændige stillingtagen til maleriet fik lov at trives.

Endnu en P. C. Skovgaard-elev søgte hertil, landskabsmaleren *Rudolf Bissen*, søn af »Landsoldatens« skaber, billedhuggeren H. W. Bissen. I 1902 malede han Bonedammen og »Forårsdag ved Hellebæk dam«. Desuden et udateret »Fra søerne ved Hellebæk, tidligt forår«. Trods en svær galdestenssygdom malede han djærve farverige landskabsbilleder med megen teknisk kunnen og med en friskhed



Carl Bloch: *Skrænten ved havet, radeving, 1883.*

grænsende til det robuste, og hans billeder er ofte forbundet med betydelig sans for det storladne i et landskabsmotiv.

Blandt vore marinemalere er *Vilhelm Arnesen*, der i 1903 malede et stort billede (140 × 188) af »Skonnert i høj sø, i baggrunden Kullen«. I 1916 malede han et andet og lige så stort »Marine med sejlskibe i Sundet ud for Kullen«. Arnesen fandt sine motiver blandt gammeldags sejlskibe og moderne marinefartøjer, for eksempel også »Torpedobåd i Sundet ud for Kullen«. Selv deltog han i marinens togter, og ofte har historiske begivenheder været emne for hans billeder, hvoraf flere er indkøbt af kongehuset.

Julius Hyll, der var født i Helsingør og gift med en Hellebækpige, Engel Line Regine, datter af lærer F. L. Lassen, malede i 1904 »Motiv fra Julebæk« og et par år senere »Fra haven, Aalsgaarde«. Hyll var tegnelærer ved flere skoler i Helsingør.

Carl Hansen malede blot to billeder her: »I Hellebækskovene« i 1905 og »I udkanten af Hornbæk plantage«. Sidstnævnte motiv er også beskrevet af *Aksel Lassen* i 1908. Samme år belyste *Carl Wentorf* »Aftenfred i Hellebæk«. *Mary Grut* søgte i 1909 at fange »Storm i Hellebæk« og i 1910 var *Hans Flygenring* og *Knud Erik Larsen* optaget af henholdsvis »Aalsgaard teglværk« og »Sommer-søndag ved Kobberdammen«. Et enkelt billede af Bondedammen blev malet af *Frederik Larsen-Særsløv* i 1913. Et andet velkendt motiv »Fra Julebæk, udsigt mod Kronborg« blev forevigt af *Fritz Rüdinger*.

Jens Adolf Jerichau blev kun 26 år. Han døde i 1916. Forinden, vi ved ikke hvornår, malede han »Skovparti i Hornbæk plantage«. Jerichau var selvstændig og fornem i sin kunst, han er blevet kaldt vor første ekspressionist. Han malede store allegoriske kompositioner og udviklede sig i løbet af få år til en kunstnerpersonlighed, der viste samtidige vej til en friere udfoldelse i maleriets formsprog.

Peter Wilhardt malede »Hus i Hellebækskoven« i 1915 og et udateret, »Skovløberhuset i Hellebæk«. Her blev han så betaget af udsigten til Kullen, at han foretog ture derover for at male landskaber derfra. Iøvrigt malede han portrætter af kongerne Christian den VIII, Christian den IX, Frederik den VII og Christian den X, alle bestilt af det islandske Alting.



Poul Schrøder: Freskodekoration, 1915.

De freskodekorationer, der gennem denne bog for første gang præsenteres for en større offentlighed, malede *Poul Schrøder* i sine forældres hjem på Strandvejen i Aalsgaarde i 1915, hans debutår. Han var da kun 21 år og allerede godt på vej til at blive en fornem maler. Schrøder var lige hjemkommet fra Paris, hvor han havde truffet arkitekt Thorkild Henningsen, en gammel bekendt fra Hellebæk, der opfordrede ham til at udsmykke forældrenes villa med motiver fra sommerlivet ved kysten i Aalsgaard – og familiens medlemmer måtte holde for som modeller. Freskoarbejderne er holdt i lyse og lette toner, og, siger Poul Uttenreiter, giver mindelser om Cezannes badebilleder – en stor kompliment, når man ved, at en så betydelig kunstner i disse har præsteret det helt sublime.

I 1916 malede Poul Schrøder »Udsigt fra Aalsgaard« og »Hornbæk plantage«. Desværre har han ikke dateret alle sine billeder herfra, men nogle af dem fortæller, at han har arbejdet her i 1933, 1935, 1940, 1944 og 1954 med motiver som »Huse ved Aalsgaarde«, »Nedgang fra Odinshøj«, »Udsigt over Sundet«, »Marine, Aalsgaarde«, »Udsigt fra terrassen« og »Hus i have, Aalsgaarde«.

Schrøder er repræsenteret på mange af vore museer, f. eks. Statens Museum for Kunst i København, Esbjerg, Kolding, Tønder og Randers. Hos ham finder vi en ægte koloristisk evne. Det er først og fremmest farven, der interesserer ham i motiver. Det ser ud, som om han har arbejdet under en inspirations umiddelbare indflydelse, hans billeder har et skitsemæssigt præg. Det er blevet sagt, at nuets åndedræt lever i hans kunst.

Gustav Clemens malede i 1916 »Septemberaften ved Hellebæk«, og i 1917 fik vi flere kortvarige besøg af malere, der blot præsterede et enkelt billede, eksempelvis *Poul Corona*, der var optaget af »Sommerdag på Strandvejen, Julebæk«, *Lauritz Frederiksen* af »Badehuse ved Hellebæk« og *F. G. Andersen* af »Skaaningedammen«. *Poul Hagen* stod og malede »I skoven ved Hellebæk station«, *E. Schneider* »Vej i Hornbæk plantage« og *Hans Henrik Schou* »Skovvej fra Hornbæk plantage«. Sidstnævnte fortsatte året efter med »Vejen fra Aalsgaarde til Apperup«, som han fik Sødrings præmie for.

I 1918 kunne man møde den fine norske maler *Ludvig Karsten* ved sit kæmpe-lærred (142 × 150) »I vinterhavn, Julebæk«. Det findes nu i privateje, og har tidligere været i Tetzen Lunds samling. Det er tænkeligt, at Karsten har gjort ophold hos Tetzen Lund i hans villa ved Strandvejen i Julebæk og så – som så



Poul Schrøder: Freskodekoration, 1915.

mange andre – har ladet sig inspirere af stedet. Fra 1910 boede Karsten ofte i Danmark, hvor han udfoldede en stor produktion. Af betydning for ham blev opdagelsen af det danske landskab, først ved Gilleleje i 1914 og senere på Skagen i 1921. Han malede også adskillige portrætter i Danmark, bl. a. Helge Rode – men hos os blev det stedets natur, der optog ham – og så stærkt, at han fandt det nødvendigt at gengive oplevelsen i et stort billede.

Hans Hilsøe malede to Julebækbilleder her, det ene i 1920 – det andet er udateret.

I 1920 opholdt *Ernst Goldschmidt* sig i Skibstrup, hvor han malede »Landskab, Skibstrup« og »Udsigt fra Skibstrup«. Goldschmidt var maler, men i lige så høj grad kunstsribent. Hans interesse for fransk kunst udmøntede han i seks bind om Frankrigs malerkunst. Han levede meget af sin tid i Frankrig, men arbejdede også herhjemme som kunstamaler og kronikør.

Oscar Matthiesen var en tid lærer ved kunstakademiet i freskotechnik, et emne han havde studeret bl. a. i Pompeji. Han var i det hele taget en rejseglad maler, der fik set det meste af verden. Han skrev foruden om sine tekniske studier af freskomaleriet et værk »Om amerikansk malerkunst«, et om »Italiens alfresco-kunst« og om tegneundervisning i barneskolen. På disse kanter malede han »Tømmerplads i Hellebæk« og »Fra stranden ved Hellebæk«.

Vor store billedhugger, *Kai Nielsen*, malede et lille billede her »Fra Hornbæk plantage«. Kai, som han kaldte sig, var ud over billedhuggerkunsten optaget af maleriet og tegnekunsten, som han mestrede. Når han fandt op på disse kanter, skyldtes det sikkert det nære bekendtskab med Johs. V. Jensen, hvem han ofte besøgte i Tisvilde.

Sigvard Hansen besøgte os med flere års mellemrum, første gang i 1910, hvor han malede »Vognmand Peter Emil Hansens hus i Hellebæk«. I 1921 arbejdede han på »Parti fra Julebæk strand« og i 1935 på »Sejlere på Sundet udfor Aalsgaard«. To raderinger er udaterede, »Efterårsaften ved Hellebæk« og »Hornbæk plantage«. Sigvard Hansen begyndte som porcelænsmaler, men opgav den vej og kastede sig i stedet over landskabet, hvor han efterhånden kappedes med Peder Mønsted om publikums gunst. Han lagde vægt på idyllen og har malet en række interiører fra fornemme hjem.

Ellen Stibolt har især været optaget af naturen her, før den blev alt for be-

bygget. Hun har malet forskellige motiver fra 1914 og til 1935, f. eks. »Parti fra Bobakken«, »Gadekær i Apperup«, »Gammel allé til Rosendal, Skibstrup«, »Skaaningedammen«, »Pyramideengen i Hellebæk skov«, »Træstammer ved lysning i skoven nær Yderled« og »Odinshøj med udsigt over Sundet«. Desuden har hun malet akvareller som »Udsigt fra Odinshøj til Nordskov og skoven i horisonten« og »Udsigt fra Apperupvej mod Aalsgaards røde tage og Sverige«. Ellen Stibolt er kendt for sine børneportrætter, og hun har illustreret »Den lykkelige barndom« med tekst af Aksel Breidahl. Hun har endvidere tegnet børne- og julekort for Stenders og Vincents forlag, samt omslagstegninger til »Børnenes Juleroser«.

Marinmaleren *Chr. Benjamin Olsen* har malet »Udsigt, Julebæk, i baggrunden Kronborg«. Billedet er dateret. Benjamin Olsen, der i sin tid var blevet vejledt af Chr. Blache, holdt sig til en naturalistisk gengivelse af sine motiver.

Ingen kan betvivle, at *Georg Seligmann* malede her i 1922 eftersom 12 billeder vidner herom. De er alle dateret 1922 og var udstillet på Den frie udstilling i 1923. Blandt disse er »Hellebækgaard, sommermorgen«, »Hammermøledammen«, »Skaaningedammen«, »Bondedammen mod efteråret«, »Frisk vejr, Hellebæk«, »Strucks hus« og »Strand, Hellebæk«. – Seligmann var en alsidig maler, hvis motivverden var arkitekturbilleder, portrætter og landskaber. Desuden yndede han at kopiere gamle mestre som Goya og Franz Hals. Måske spredte han sig over for mange interesser, han dyrkede også musikken og var en fortrinlig cellospiller, i hvert fald levede han ikke helt op til de forventninger, man stillede til hans evner.

Vilhelm Henriques beskæftigede sig meget med landskaber i Nordsjælland. I 1922 malede han »Fra Hornbæk plantage« og i 1925 »Træer bag mosen på Hellebækgaard«. De fleste af hans billeder er fra 1927, f. eks. »Graavejr, Hellebæk«, »Graavejr på Hellebæk strand«, »Parti fra stranden ved Hellebæk«, »Skovvej ved Hellebæk«, »Tallerkenrækken, Hellebæk« og »Skovvej, Hellebæk«. Så fik han lyst til at forsøge sig i en anden profession, idet han samme år havde sin debut som skuespiller og optrådte som sådan i mange år både i København og provinsen. I 1943 vendte han tilbage til Nordkysten for at male »Øresundskysten ved Aalsgaard«, og så sent som i 1958 kunne man på Charlottenborgs vinterudstilling se »I udkanten af plantagen, Hornbæk«.

I 1924 malede *August Hærning* »Strandparti, Hellebæk«, og året efter tog *Johannes Nørretranders* sig af »Stranden nord for Helsingør, Kronborg i baggrunden«. Af Helsingør kommune fik Nørretranders til opgave at udføre en række billeder til minde om Hamletspillene på Kronborg i 1938 og 1939, beregnet til ophængning i Marienlyst slot i Helsingør. Han malede da adskillige portrætter af Gustav Gründgens og John Gielgud.

Einar Villiam Bøghs billeder er kendt af mange på vor egn. Han fandt sine motiver i naturen her og især i Hornbæk plantage. Før han kom hertil havde han studeret bylivet i Odense, Århus og København, lært at male på Zahrtmanns skole, udstillet på Charlottenborg, holdt separatudstilling og arbejdet på Den kongelige Porcelainsfabrik. I 1917 søgte han til Nordsjælland, først Hellebæk, siden Hornbæk, hvor han boede til sin død i 1938. – Et meget stort billede malede han af Hammermølleskoven i 1920 (127 × 175). Fra samme år er »Hammermøllen i Hellebæk« og »Fra Hellebækgaards marker«. I de følgende år udsøgte han sig motiver fra Hornbæk plantage, men også andre som »Skomagerhuset ved Bøgholm sø« og »Dis over Øresund med Kullen i baggrunden«. De er alle olie-billeder. I sine sidste år foretrak han akvarellen, hvor hans motiver oftest var blomster, og hvor han lod sig fange af deres ynde og farvepragt.

A. *Birkhammer* malede 4 billeder her, der alle er udaterede og viser »Bonde-dammen ved Hellebæk«, »Sommerdag ved Bondedammen«, »Augustlandskab« og »Faar nær kysten ved Hellebæk«.

8. juni 1929 var *Carlo Hornung Jensen* optaget af »Stormfuldt vejr ved Hornbæk plantage«. Hvornår han har malet »Stranden ved Julebæk« er uvist. Hornung Jensen hørte til Dyrehavemalernes kreds og malede overvejende landskaber og skovbilleder. I 1928 og 1931 tegnede han årets julemærke.

Immanuel Hansen boede i »Malerhytten« på Strandvejen i Ålsgårde. Her malede han »Interiør fra Malerhytten«, der opgives at være fra enten 1922 eller 1923. På billedet ser man hans kone, Karen Johanne, der var født i Ålsgårde, datter af snedker Hartelius, og som døde i 1927. Selv boede han her lige til sin død i 1940. Han ligger begravet på Hellebæk kirkegård. Imanuel Hansen har ikke nogen stor produktion bag sig, men holdt ind imellem sine udenlandsrejser alligevel seperatudstillinger i København.

I 1927 boede *Kaj Ejstrup* på Hellebækskolen, hvorfra han malede »Udsigt fra Skolebakken mod Sundet«. Ejstrup malede fine, lyrisk følsomme landskabsbilleder, dog aldrig i fri luft, men på erindring. Han var Københavner, men kunne ikke finde sig til rette på stenbroen og tog til Odsherred. Han er også kendt for sine modelbilleder af »kulørte yppige kvinder«. Da han boede i Ålsgårde, havde han ingen penge til lærred og malede da på papstykker fra tegneblokke, som tegnelæreren Mejnholdt overlod ham.

C. F. *Ahl* har ikke dateret sin tre billeder herfra, »Sejlere ud for Ålsgårde«, »Brænding fra kysten ved Hellebæk« og »Vej ned mod Langebro«.

Lidt mere interessant er det at nævne *Chr. Mourier-Petersen*, ikke så meget fordi han malede to billeder i 1930: »Ved Hornbæk plantage« og »Landskab, Nordsjælland«, som for det venskab han sluttede med Vincent van Gogh i Arles. Mourier-Petersen rejste til Sydfrankrig i slutningen af 1880'erne og traf den store kunstner, med hvem han ofte mødtes på deres fælles stamcafe. Van Gogh omtaler ham i breve til broderen Theo. Han vurderer ham også som kunstner, som i dette brev fra 1888:

»... Om aftenen har jeg altid selskab, da den unge danske maler (Mourier-Petersen), som er her, er et meget tiltalende menneske, hans arbejder er tørre, korrekte og tilbageholdende, men i mine øjne er det ikke nogen slem fejl, når kunstneren er ung og intelligent. Han begyndte med at studere medicin, han kender Zolas, Goncourts og Maupassants bøger og har penge nok til at gøre sig livet behageligt. Desuden nærer han det meget alvorlige ønske engang at præstere noget bedre end det, han laver for øjeblikket. Jeg tror, han ville gøre ret i at opsætte tilbagereisen til sit fædreland et år eller komme tilbage hertil igen efter et kort besøg i sit hjem.«

På Van Goghs anbefaling lejede Mourier-Petersen senere et atelier hos Vincents bror Theo, der var kunsthandler og bosiddende i Paris. – Til Nordkysten kom han altså først mange år efter sit Frankrigsophold. I mellemtiden havde han malet i Jylland og i Estland.

Paul Fischer kender vi fra billeder af københavnske gadescener. Heroppe malede han »To unge piger på en terrasse ved Hellebæk får besøg af en tennis-spiller«! – Grønlandsforskeren og maleren *Harald Moltke* fandt et motiv fra stranden, som han betegnede »I sommerferien ved Hellebæk«. Både Fischers og Moltkes billeder er udaterede.

På »Kunstnernes efterårsudstilling« i 1930 kunne man betragte »Udsigt, Helle-



Carl Bloch: Landskabet med sædstakken, radering, 1883.

bæk«, malet af *Arne Meyer*. Et »Skovbillede« af ham, også fra Hellebæk, er udateret, men et tredje billede »Sommeraften, Hellebæk« er malet 1946. Meyer arbejdede især med mosaik, og det var her han ydede sine bedste ting. Han var Einar Nielsens medarbejder ved mosaiklægningen af Stærekassens gadehvelvinger i København.

»Skolestien, skovparti« og »Gamle huse i Hellebæk« er malet af *Robert Leepin*. Han var født i Letland, tog lærereksamen i St. Petersborg og kom til Danmark i 1908. Her blev han optaget på Akademiet i 1909, tog afgangseksamen og rejste senere i Rusland, Frankrig og Italien. Han udstillede i Danmark og holdt ofte seperatudstillinger på hoteller og gallerier gennem en meget lang årrække.

I 1932 malede *Sigurd Swane* et temmelig stort billede her med titlen »På stranden. Udsigt fra Julebæk mod Kronborg«. (91 × 118). På den store lyse strandbred ser man hvilende badeklædte mennesker, til venstre i billedet ses Sundet med legende børn, og i den fjerne baggrund skimtes Kronborg som en svag silhouet. Himlen er overtrukket med tunge skyformationer. Billedet har tidligere været i grosserer Tetzen-Lunds samling og muligvis hængt i villaen i Julebæk. Swane var landskabs- og portrætmaler. Hans store inspirationskilde var den danske natur, som han betragtede og gengav med en lyrikers sind. Ofte benyttede han skovbilleder til at skabe baggrundsatmosfære for sine portrætter. Swane boede det meste af sin tid på Malergården ved Lammefjord, en ægte bondegård, og her hentede han mange motiver. For at forny sig rejste han en del, og engang imellem søgte han til Kullen, hvor han også havde hus.

Ejnar R. Kraghs motiv på stedet her var Hornbæk plantage, som han gengav i fire store billeder, første gang i 1936. To andre er udaterede og det fjerde er fra 1942.

Billedhuggeren *Jørgen Thoms* har malet et billede »Marker bag skolen«, dateret 1938. Thoms arbejder i dag både som lærer i folkeskolen og som billedhugger.

Poul Lacoppidan Jensens store billede »Fra udkanten af Hornbæk plantage,

med udsigt til Kullen« blev malet i 1940 (100 × 120). Lacoppidan Jensen hører til den gruppe kunstnere, der kan betegnes: »de stille i landet«. Han har gennem mange år haft stilling som fuldmægtig i Sparekassen for København og Omegn, men har samtidig været en trofast maler. I sin ungdom lærte han at male hos Axel Ulmer og P. Rostrup Boyesen og blev selv en fornem fortolker af landskaber og andet, der fangede hans maleriske interesse. Han har sjældent udstillet og har dyrket sin kunst i ubemærkethed, hvad der har passet ham bedst.

I 1942 kom ovenævnte læremester *Axel Ulmer* til det område, der interesserer i dette arbejde, for at male »Marine, gråvej, Ellekilde« og »Røde tage, forår, Ellekilde«. Ulmer havde hus i Tibirke, hvortil han ofte trak sig tilbage for at leve sit stilfærdige kunstnerliv.

En flittig maler af vore og Helsingørs motiver var *Carl Bosevang*. I årene mellem 1929 og 1966 arbejdede han her ofte. Han malede adskillige Julebækbilleder, som regel set fra kysten mod Kronborg. I Hellebæk var det bl. a. »Hellebæk kyst med Kullen i baggrunden«, »Hellebækgaard« og »Den gamle smedie«, der havde hans interesse. Endvidere har han malet »Strandvejen i Aalsgaard«, »Langebro med Kullen i baggrunden«, »Aalsgaard set fra Apperupvejen«, »Falkenbjerggården i Apperup« og »Tørvegrav i moserne ved Apperup«. – »Bindingsværkshus ved Bøgholm sø« er malet så sent som 1966. Et særegent motiv må man kalde »Skomager Madsens lokum«.

Værdien i Bosevangs billeder ligger nok mere i det topografiske end i det kunstneriske. Nogle af hans billeder er ret kulørte, andre viser, at et talent har været til stede. Hellebæk-Aalsgaard egnshistorisk Forening har fået overdraget en stor del af hans produktion.

Sven Havsteen-Mikkelsen flyttede med sin familie til Aalsgaarde i 1939 og boede her under hele krigen indtil 1945, hvorefter de flyttede til Færøerne. Havsteen-Mikkelsen fortæller i et brev, at han på grund af sin deltagelse i modstandsbevægelsen ikke fik malet så meget heroppe. Han fortsætter: »Odinshøj, hvor man kunne stå og se nordud, står særlig tydeligt for mig, hvorimod Hellebækskovene og de stillestående små søer virkede trykkende på mig. Det var de mennesker vi kendte mere end naturen, der betød noget for mig. Det var dels malervennerne Poul Schrøder, Carl Kylberg og først og fremmest Knud Agger; men ikke mindre skønt på en anden måde, de folk jeg blev knyttet til i modstandsbevægelsen.«

Noget skete der dog. »Haven i Ålsgårde« blev malet i 1940. Et andet »Vintermorgen, Odinshøj« er udateret. Desuden blev billeder som »Mor og barn«, »Alan Havsteen« og »Portrætstudie« til på »Solhøjen« i Ålsgårde.

Niels Peter Bolt er kendt for sine talrige blomsterbilleder i pastel af hvilke han også har lavet et par stykker her i 1945. Desuden malede han et »Strandparti fra Ålsgårde«.

Året efter fik vi besøg af *Jens Søndergaard*, der malede en akvarel »Fra Hornbæk plantage«.

Det tynder ud i malernes rækker efter 1945. Kun få har malet her siden, f. eks. *Lauritz Hartz*, der på Cornerudstillingen i 1954 havde medtaget sit billede »Bondedammen i Hellebæk«. Hartz hører til vore fine malerbegavelse, i hvis billeder man altid finder en nænsom behandling af farverne, og hvor virkningen beror på ægtheden af stilfærdige farveklange i et antydet og forenklet motiv.

En maler, der blev fastboende og har været det siden 1957 er *Aksel Sahlertz*. Allerede som 16-årig blev Sahlertz optaget på Akademiet i København og lærte

at male hos Ejnar Nielsen, Joakim Skovgaard og Aksel Jørgensen. Senere ledede han en croquis-skole i Århus gennem 20 år. Her på stedet har Sahlertz især været optaget af skoven som motiv. Han har bl. a. malet »Forår ved Hvide-løkkedam«, »Stendige i Teglstруп hegn«, »Vinterstemning ved Kobberdammen« og »Fra Hornbæk plantage«. – Sahlertz har malet flere strandbilleder på Samsø og Helgenæs, men ingen her. Spørger man ham, hvorfor han viger uden om dette motiv, svarer han at »Stranden her er ikke, hvad den har været. Havde det været på Lundbyes tid, var det noget andet«.

I 1960 malede *Lars Swane* »Udsigt fra Hornbæk plantage mod Sverige«. Lars Swane, der er søn af tidligere omtalte Sigurd Swane, bor nu i Vendsyssel, men i årene 1958–62 opholdt han og familien sig i Nordsjælland, hvor han, såvidt han erindrer, kun fik malet dette ene fra vor egn.

En stilfærdig og tilbageholdende beskriver af vor natur er *Sigfred Engelbrecht*. Han, der er indfødt, har gennem en lang årrække og i sin fritid arbejdet vedholdende med motiver fra vore skove. Tusch og kridt er hans foretrukne materiale, men han har også benyttet vandfarve og olie. Blandt han motiver er »Skoven bag Bondedammen«, »Vejen ved grevindens bænk«, »Gamle egetræer i Hellebækskoven«, »Fra Bøgholm sø«, »Vinterbillede fra Hellebæk skov«, »Gammelt fiskerhus«, »Fra Hellebæk skov«, »Træer ved Bondedammen« og »Træer bag Hellebækgaard«.

Kunstpædagogen og tegneren *Gunnar Sneum*, der har boet her på egnen i en årrække, har naturligvis også benyttet sig af stedets motiver, og enkelte af hans billeder er havnet hos private samlere, således f. eks. »Fra Krogebakke«, »Udsigt fra Hallandsvej« og »Hellebæk kirke«.

Lad denne lille beretning slutte med et besøg hos maleren *Harald Leth*, der flyttede til Ålsgårde i 1970.

Samtalens mange spørgsmål besvarede han med følgende:

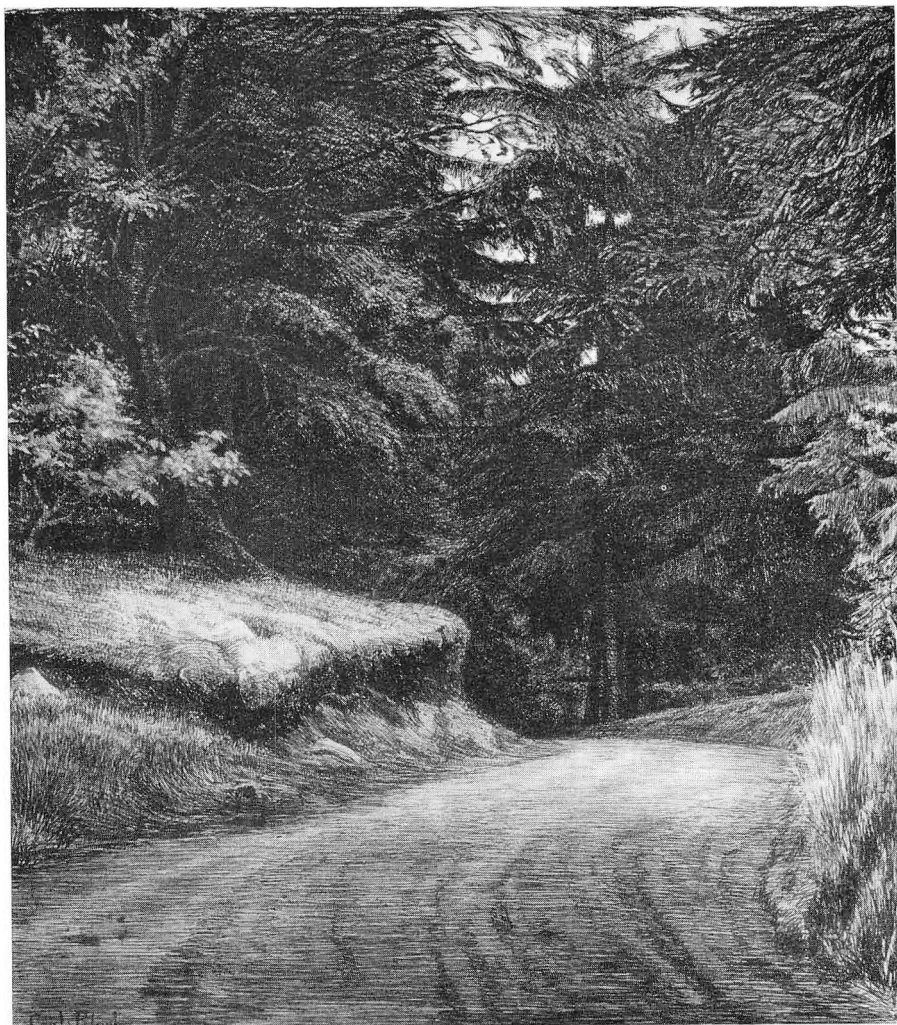
»Når vi flyttede fra Asminderød, hvor vi havde boet i 26 år, var det på grund af praktiske vanskeligheder. Om vinteren sneede vi ofte inde, og om sommeren brugte vi megen tid på at slå græs m. m., men vi ville gerne blive på landet. Jeg var godt kendt med denne egn, min morfar havde sommerhus her i årene 1890–1907. Medens vi boede i Asminderød kørte jeg tit herop, og da vi hørte om kollektivhuset i Ålsgårde, valgte vi dette sted.

Jeg har mange studier fra Jylland og Asminderød, som jeg stadig arbejder efter, derfor har jeg kun malet så få billeder herfra. Jeg har malet et fra Ellebakke og er i gang med »Huse ved kysten«. Desuden tager jeg studier af skyformationer og sole her, som jeg kan bruge i tidligere studier. Man kan jo blive ved med at studere himlen.

Jeg er glad for havet. Det blå vand skifter altid, og det er nederdrægtig svært at male. Det har altid været et malerisk problem for mig at male hav.

Jeg begynder altid med noget, jeg har set. Man kan jo gøre iagttagelser uden et staffeli. Jeg arbejder meget efter farvekridttegninger. Somme tider begynder jeg ude og går videre med det inde. Senere fortsætter jeg ude med olie, går hjem og laver en gentagelse, et hjælpbillede, lader dem begge stå et stykke tid, går så igang med det dårligste, vel nok fordi man går dristigere til værks med det. Et af dem bliver det endelige billede.

Jeg tror aldrig, man kommer uden om naturen. Alle gode malere er inspireret af den, selv om de er mere eller mindre abstrakte i deres billeder. Naturen har en vældig styrke. Når man bruger øjnene, kan man ikke undgå at se den inten-

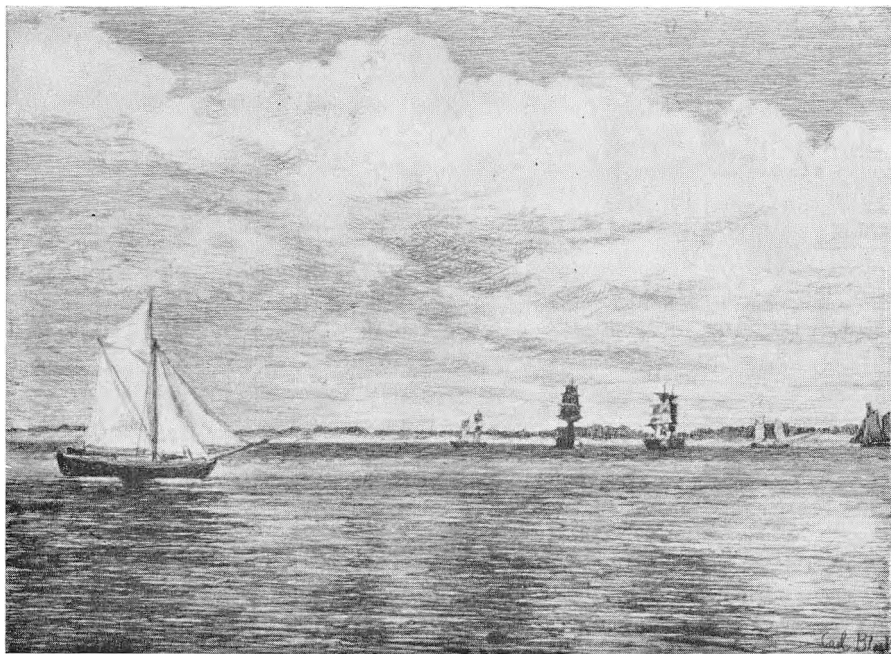


Carl Bloch: Vejen i granskoven, parti fra Hornbækplantagen, radering, 1885.

sitet, der er i farvenuancerne mellem kolde og varme, lyse og mørke. Jeg har altid ment, at der er en vis analogi mellem et billedes farvespil og naturens – meget mere end noget tilsyneladende, illusionistisk.«

Spændende er det at sidde og kigge på de mange studier, der ligger til grund for de færdige billeder. På hvert af bladene er noteret dato og klokkeslet. Egentlig undrer man sig ikke over den samvittighedsfuldhed, hvormed den ægte kunstner arbejder. Leth er en fornem iagttager af naturen. Intet går hans øjne forbi. Han søger det karakterfulde i naturen – og han finder det. Vi ser det i hans kunst.

Det forekommer mig at være yderst passende, at der sluttes med en maler som Harald Leth, der hele sit liv har haft naturen for øje og arbejdet kunstnerisk med den, så meget mere som det må indrømmes, at kun få malere har arbejdet



Carl Bloch: Søstykke, skyet luft, fra stranden ved Ellekilde, radering, 1886.

på egen side siden 1920. En af grundene dertil er måske den, at interessen for det naturalistiske måtte vige for tidens ismer. Man flyttede staffeliet ind i atelieret og dyrkede ekspressionisme og kubisme, senere det nonfigurative, det rent abstrakte, hvor farven eller linien blev det egentlige objekt. Nu ser det ud til, at man vender sig mod en såkaldt nyrealisme, hvor motivet dyrkes næsten med fotografisk lighed. Hvem ved, måske kommer den dag, hvor vi blandt malerne hører en ny røst, der med Rousseau siger: »Lad os vende tilbage til naturen«.

Der foreligger da den mulighed, at en anden om en årrække vil finde det nødvendigt at beskrive eventuelle nye maleres arbejder her. Endvidere kunne man forestille sig en opgave som »Kunst i privateje i Hellebæk-Aalsgaard«. I mange hjem hænger små og store billeder, der nok kan have interesse for andre gennem en beskrivelse. Hvert lille billede har som regel sin egen historie. Et enkelt eksempel på et betydeligt kunstværk, der har været i privateje i Hellebæk, skal gives:

Efter at have boet en tid i Espergærde flyttede digteren Johannes Ewald til København, hvor han blev indlogeret i et kvistværelse hos madam Schouw i Skindergade. Her skrev han skuespillet »Fiskerne« og salmen »Udrust dig helt fra Golgata«, der blev til på hans dødsleje. I samme værelse blev han malet af den fine kunstner Erik Pauelsen. Portrættet blev efter Ewalds død i madam Schouws eje, og adskillige år senere fandt professor F. C. Olsen, der på det tidspunkt var overlærer ved katedralskolen i Helsingør og arbejdede på en udgivelse af Ewalds breve, billedet hos madam Schouws sønnesøn, guldsmed Schouw i Aalsgaard. F. C. Olsen sørgede for, at Christian den VIII købte billedet – og nu hænger det på det nationalhistoriske museum på Frederiksborg slot. – Der er opgaver nok at hente – selv på en stump Nordkyst!



Carl Bloch: *Pigen ved bolværket*, Ida Alma Bloch, radeving, 1885.



KASTANIETRÆET.

MIDT imellem Brostene-
ne uden for Huset,
lige ved Siden af Døren
stod et dejligt, gammelt Ka-
stanietræ. Det stod saa tæt
ind til Muren, at der knap
var Plads til at krybe bag
om det; nogle af Grenene
med de mørkegrønne Blade
lagde det hen ad Taget,
med andre skyggede det

venligt over Døren, og de øvrige Grene bredte det store Træ langt frem foran Huset eller rakte dem højt til Vejrs.

Nævner man Johan Thomas Lundbyes 51 tegninger (1834) til Kaalunds fabler for børn, Vilh. Pedersens over 200 illustrationer (1848–59) til H. C. Andersens eventyr og Pietro Krohns 24 tegninger til broderen J. Krohns »Peters jul« – har man så ikke nævnt rækken af kunstnerisk betydningsfulde børnebogsillustratorer fra forrige århundrede? – Nej, ikke ganske. Frants Henningsens illustrationer til J. Krohns Fortællinger for børn udmærker sig netop som de ovennævnte ved at slutte sig til teksten på henrivende vis.

J. Krohn var bybo, hvad hans fortællinger bærer præg af. Frants Henningsen var bymenneske. Men det er hans fortjeneste, at han tillige kendte landlivet og forstod at udnytte sine kunstneriske indtryk fra landet, så hans illustrationskunst ofte favner videre end J. Krohns tekster. Når der i »En Stump Nordkyst« skal bringes nogle eksempler på Henningsens illustrationstegninger, skyldes det naturligvis, at de samtidig er Hellebæk-Aalsgaard-motiver. Det er sjældent, at man hos en illustrationskunstner kan påvise motivernes oprindelse. Og ganske spændende er det her, hvor Henningsen uden videre flytter flere af sine motiver fra landmilieuet til byen, hvor fortællingen foregår.

Lad os se lidt nærmere på disse Hellebæk-Aalsgaard-motiver:

Der kom ialt 6 samlinger af Krohns fortællinger for børn, og allerede i 1. samling som allerførste illustration finder vi en Aalsgaard-tegning. Fortællingens personer er Bedstefaderen og den lille pige, der bærer navnet Lille Mis. Men eftersom hovedpersonen i fortællingen er det dejlige gamle kastanjetræ, og eftersom det vides, at netop det tegnede kastanjetræ stod udenfor købmand Petersens bod i Aalsgaard, kan man trygt regne med, at både Bedstefar og Lille Mis har haft deres gang samme sted enten som indvånere eller som feriegæster i begyndelsen af 90'erne. Det vides nemlig, at Frants Henningsen ikke yndede at tegne efter hukommelsen eller fantasien. Han ville have såvel naturen som personer for øje.

I 2. samling er Frants Henningsen kommet på alvorlig prøve med hensyn til brug af levende model. Fortællingen »Julerosen« kræver en ægte skovheks. Hun har været vanskelig at opdrive i de idylliske bøgeskovspletter omkring Bondedammen. Men Henningsen klarer sig. Han lader fisker Wiedemanns kone indtræde den nødvendige krogede stilling, placerer hende i en lysning i bøgeskoven sammen med to Hellebækbørn, og så kan der tegnes. Madam Wiedemanns fysiognomi må ganske vist erstattes af en heksemaske og hendes hænder og fødder tegnes meget for store, selv om de ikke helt lever op til fortællingens krav om, at heksen »have hænder og fødder, der var fem gange så store som folk ellers bruger dem« Eksemplet viser, at det er lettere at overdrive groft verbalt end i streg. Bøgeskovsmilieuet, hvori Heksen triner frem, er netop så idyllisk som skovene ved Hellebæk.

3. samling fremviser tre motiver af interesse for vor forbindelse til Krohns fortællinger. I historien »Skylottet«, der egentlig foregår langt ovre på den jyske hede, har Frants Henningsen fundet et stykke sandet strandvej, hvorover han lader vældige cumuluskyer hvælve sig. Fortælleren af historien om de rosenrøde skylotte, en historie hvis slutning vi aldrig får, Hatte-Else, der ernærede sig som omvandrende hattesælgerske, forandrer Frants Henningsen efter forgodtbefindende. Han har vel som læsere idag måske fundet det en smule usandsynligt, at Hatte-Else i sin kurv skulle kunne rumme alle slags hatte til fristelse for jyske bønderkoner og -piger, der nok foretrak tørklæder. Derfor vælger han som model en i halvfemserne velkendt kagekone fra Helsingør, der fandt kunder blandt københavnske landliggerne langs Strandvejen, hvor hun falbød sit friske bagværk.



Frants Henningsen: Skovheksen, Helene og Herbert, 1894.

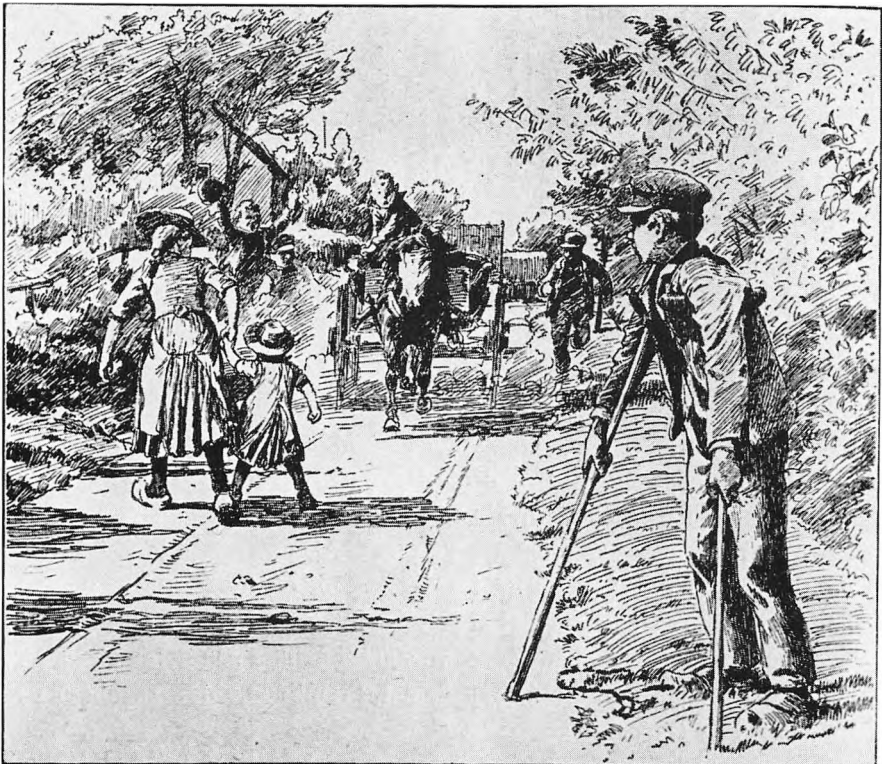


Frants Henningsen: Hatte-Else, 1894.



Frants Henningsen: Yderledsbuset ved Apperupvejen.

Frants Henningsen: Landevejen gennem Ellekilde.





Frants Henningsen: Hævestuedøren i »Rytterhuset« i Ellekilde.

Hendes solide flettekurv med voksdugsovertræk kunne rumme kager til en hel dags handel, og den solide kæp, Henningsen viser i hendes højre hånd kunne nok være nødvendig på en lang dagsmarch. Den store, flotte hat har så stor skygge, at solen aldrig vil kunne genere det frie udsyn, og samtidig giver hatten en passende hentydning til navnet Hatte-Else.

Som indledningstegning til fortællingen »En historie fra kakkellovnen«, hvor der sker adskilligt på grund af en kraftig natlig storm, har Frants Henningsen benyttet et også af andre kunstnere anvendt motiv fra Aalsgaard: Yderledshuset ved Apperupvejen, tegnet i stærk blæst- og bygevejr. Som staffagefigur er anbragt en gående kone, der tvinges bagover af al for megen medvind. Illustrationen har kun vejret til fælles med fortællingen. Yderledshuset kan ikke illudere som hverken præstegård eller skolelærerbolig, og den store hund på udstaget optræder ikke i fortællingen. Men som realistisk vejrberetning er tegningen storslået.



Frantz Henningsen: Gamle Kathrine.



Frants Henningsen: Gamle Kathrine alias fru Wiedemann.

Endelig i fortællingen »Sørens venner«, hvor der nok kunne være tegnet nogle livfulde illustrationer til det stæreliv, der behersker en stor del af historien, gemmer Frants Henningsen sin illustration til fortællingens klimaks, hvor der optræder en lille, løbsk hest. Ikke så mærkeligt iøvrigt. På har overgået Frants Henningsen i at tegne og male heste. Begivenheden henlægger Frants Henningsen uden smålig skelen til at fortællingen rober, at byen er stor nok til at huse et dampvaskeri, til landevejen gennem Ellekilde. Fortællingens dramatik neddæmpes noget ved anvendelsen af et par Ellekilde-småbørn, der nok er på vej bort fra landevejen, men iøvrigt ikke synes anfægtet af den hurtigt travende hest. Helt i forgrunden har vi så Søren af Ellekilde med sine to krykker. Ved at trække Søren så langt frem undgår Henningsen fikst det piletræ, som han åbenbart har måttet savne ved den nordlige indkørsel til Ellekilde. Har man fundet et godt motiv, skal man ikke lade det ødelægge af for stor afhængighed af en forfatters luner!

Fortællingen »Guldregnen« er indledningsstykke til 4. samling. Illustrationen hertil giver os et omend beskedent blik ind i Frants Henningsens sommeropholdssted, »Rytterhuset« i Ellekilde. Scenen er henlagt til stuen indenfor havedøren med et kig ud til havestuetrappen, flankeret af en stor syltekrukke med sommerblomster. Vi gætter vist ikke meget galt ved at antage, at Frants Henningsen har



Frants Henningsen: Det schimmelmanske Palæ i Hellebæk.

ladet sin svigerinde, frk. Vermehren, optræde i rollen som den let foragede mor og anvendt et par Ellekildedrenge i passende alder som statister, den største som Peter, der ikke mere er tilfreds med havens størrelse. Det er en dejlig levende tegning, der bringer frem i erindringen følgende udtalelse af gamle xylograf Hendriksen: »Bedst og friskest er som regel de pennetegninger, han bragte med hjem fra rejser eller landophold«.

Fra samme samling har vi to fine skildringer af den tidligere nævnte madam Wiedemann. Reglen er, at Frants Henningsen indskrænker sin indsats til en enkelt illustration til hver fortælling. Men i »Gamle Kathrines anbefaling« er han så optaget af sin model, at han benytter to illustrationer. I den første møder vi madam Wiedemann fra Ellekilde forsynet med en stor parasol, som hører fortællingen og næppe madammen til. Hun er flyttet ind i en af Helsingørs gader, tegnet som passende scenedekoration. Til venstre har vi den for skildringen nødvendige portåbning med den karakteristiske vandrende, dækket af rendebræt og styrende mod den dybe, åbne rendesten, der fungerer som kloak. Den anden illustration er en endnu mere levende portrætstudie af madam Wiedemann, tydeligt placeret som model med Nicolajs anbefaling på foliopapir i hånden, støttende sig med den ene albue til det lille bord med krystalblækhuset og gåsefjerpennen. I begge tilfælde er det modellen, der har optaget kunstneren, medens millieuet er mere skitsemæssigt behandlet, hvilket stemmer udmærket med hele Frants Henningsens arbejdsmetode, når det gælder illustrationstegning.

Endelig i 5. samling har Frants Henningsen som indledning til fortællingen »Regnvejrsmanden« benyttet en tegning af det schimmelmanske Palæ i Hellebæk. Det optræder i fortællingen under forklædningen »Emmas Hvile« og ejes af den elskelige fru Strutman. På elegant måde og i dekorativ hensigt lader Frants Henningsen her en rosegren bryde tegningens ramme og dermed bogsidens kolonne. Frants Henningsen hørte sammen med andre til de første herhjemme, der



Frants Henningsen: »Rytterhuset«s køkken.

havde blik for, at der burde være sammenhæng mellem illustrationen og kolumnen ved bogsidens opbygning.

I samme samling findes den tegning, der måske har størst lokalhistorisk interesse. Den illustrerer fortællingen »En stor lykke«. Scenen er Frantz Henningsens køkken i »Ryttergården« i Ellekilde. Henningsens tidligere nævnte svigerinde, frk. Vermehren, er gået ind i rollen som kokkepigen Maren, der er beskæftiget med at rense torsk. Som husets to drenge, der får historien om den eneste lussing, Maren er blevet tildelt, ser vi de to feriedrenge Paul og Otto Valentiner, der anspændt lytter til fortællingen. Det er da også æresmedlem i Hellebæk-Aalgaard

egnshistoriske Forening, Otto Valentiner, der har identificeret de her omtalte Frants Henningsen-tegninger.

Om disse tegninger kan sammenfattende siges, at vel er det kleinkunst, men dog er Frants Henningsen en illustratør, der vil blive stående som en af de bedste i Danmark i forrige århundrede. Flere af tegningerne er udtryk for en vågen iagttagelsesevne og sans for det følelsesfulde. Han arbejder flittigt og hurtigt, undertiden lidt for virtuosmæssigt. Vil man fuldt ud kende og vurdere ham som tegner, er det lønnende at frelede det meget store antal pennetegninger, han har leveret til mangfoldige bøger og blade.

LAURA JACOBSEN



Carl Bloch: I badetimen, ung pige ved et fiskerhus, 1884.



Vilh. Kyhn: Sjællands nordkyst med udsigt til Kronborg, 1880.

Vilh. Kyhn: Stranden ved Hellebæk, ikke bet.

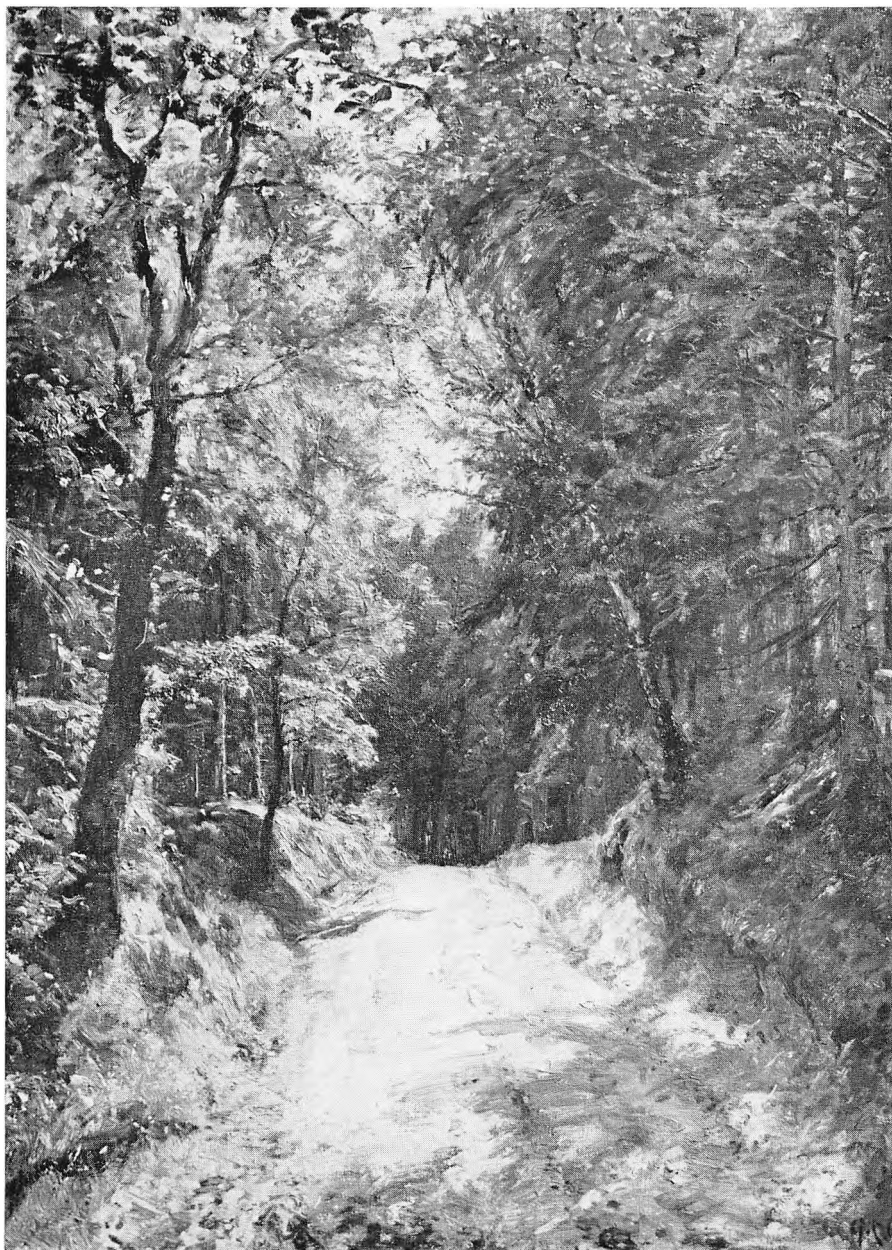




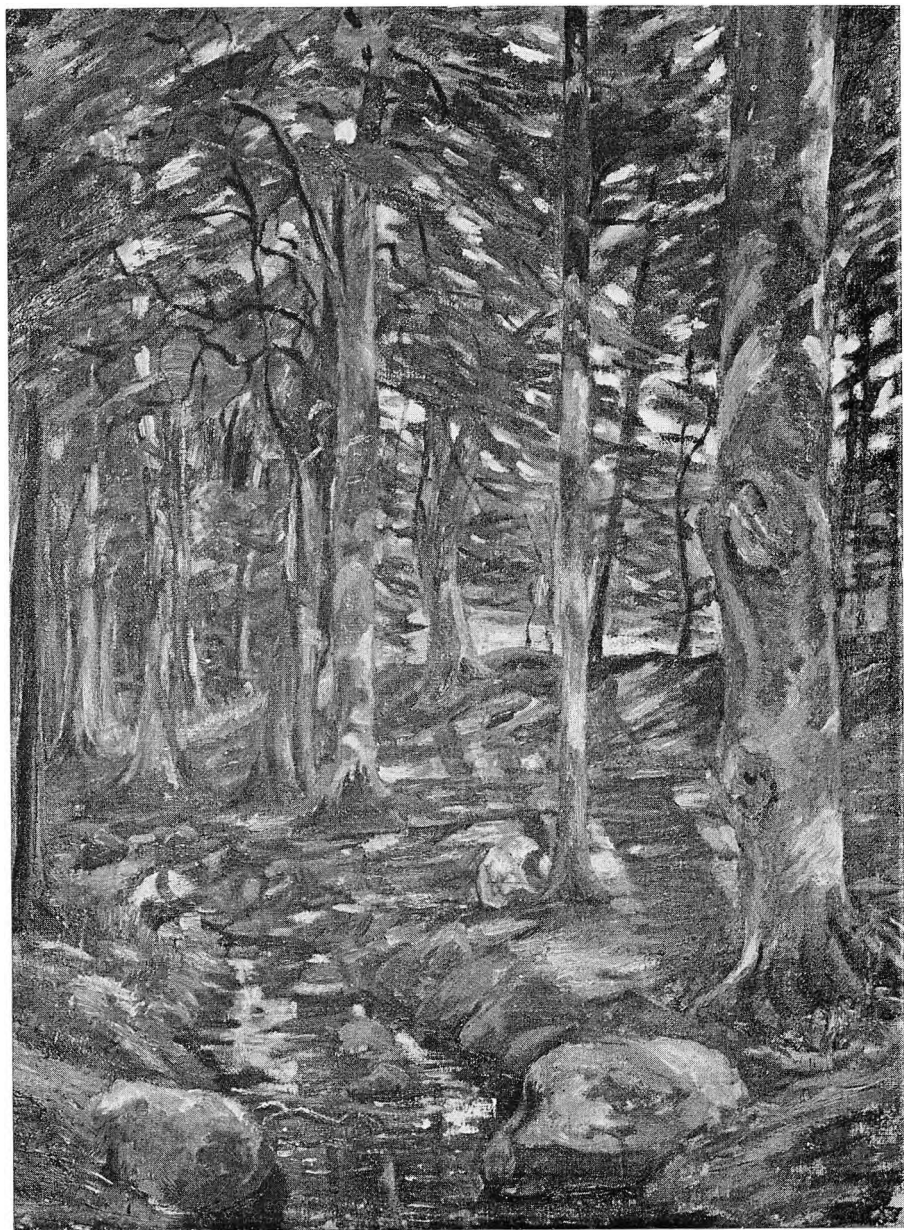
Godfred Christensen: Fra Bondedammen, 1884.

Peder Mønsted: Gammel kone på en sti i Hellebæk, 1919.





Godfred Christensen: Hulvejen ved Sandagerbus, 1917.



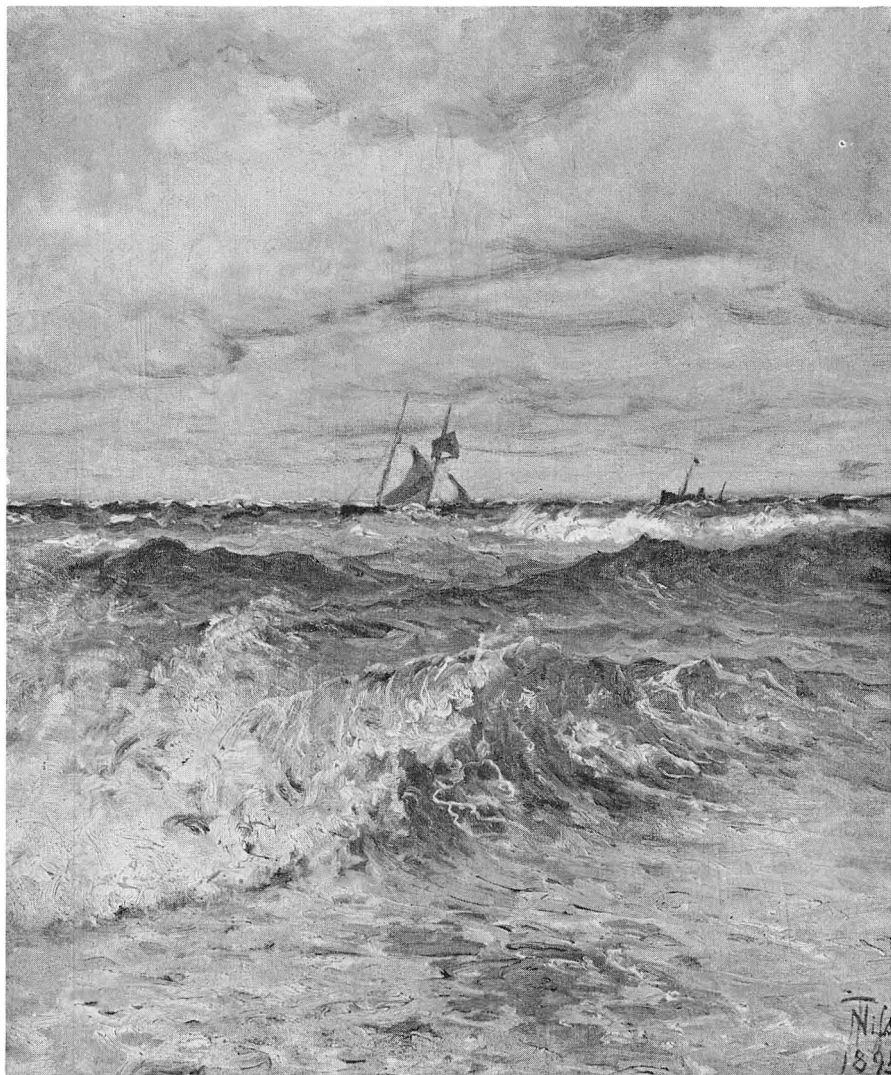
Kaj Ejstrup: Bækken ved Rævebakken, 1927.



L. A. Ring: Strand med badebro og badehus ved Hellebæk, 1890.

Godfred Christensen: Badebro nord for Helsingør.





Thorvald Niss: Øresund ved Hellebæk, 1895.



Louis Jensen: Poppeltræer ved åløb, motiv fra Apperup, 1893.

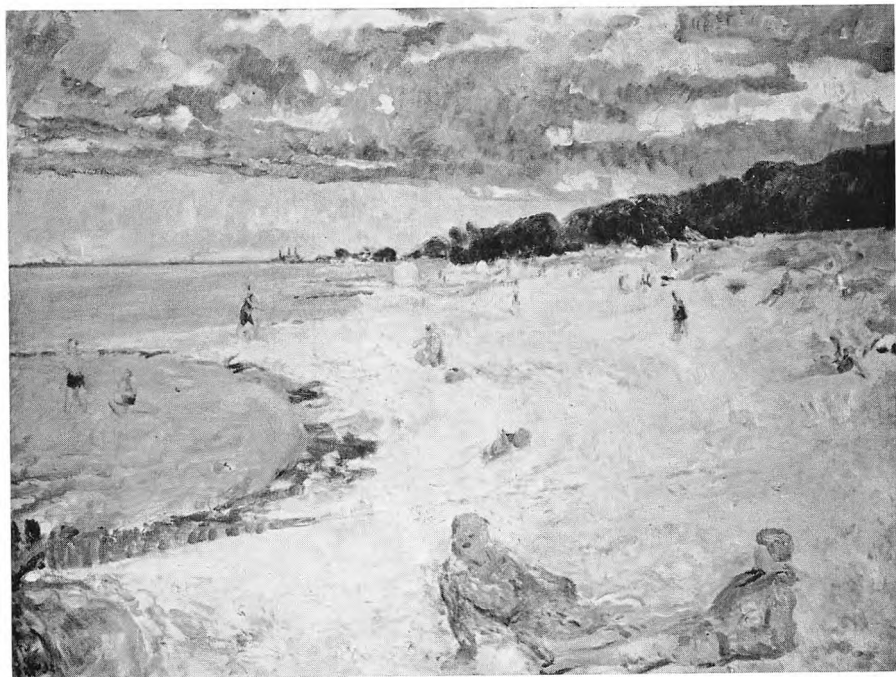


L. A. Ring: Fru Johanne Wilde plukker markblomster, 1890.



Alexander Wilde: Sommeraften, 1890.

Sigurd Svane: På stranden, 1932.

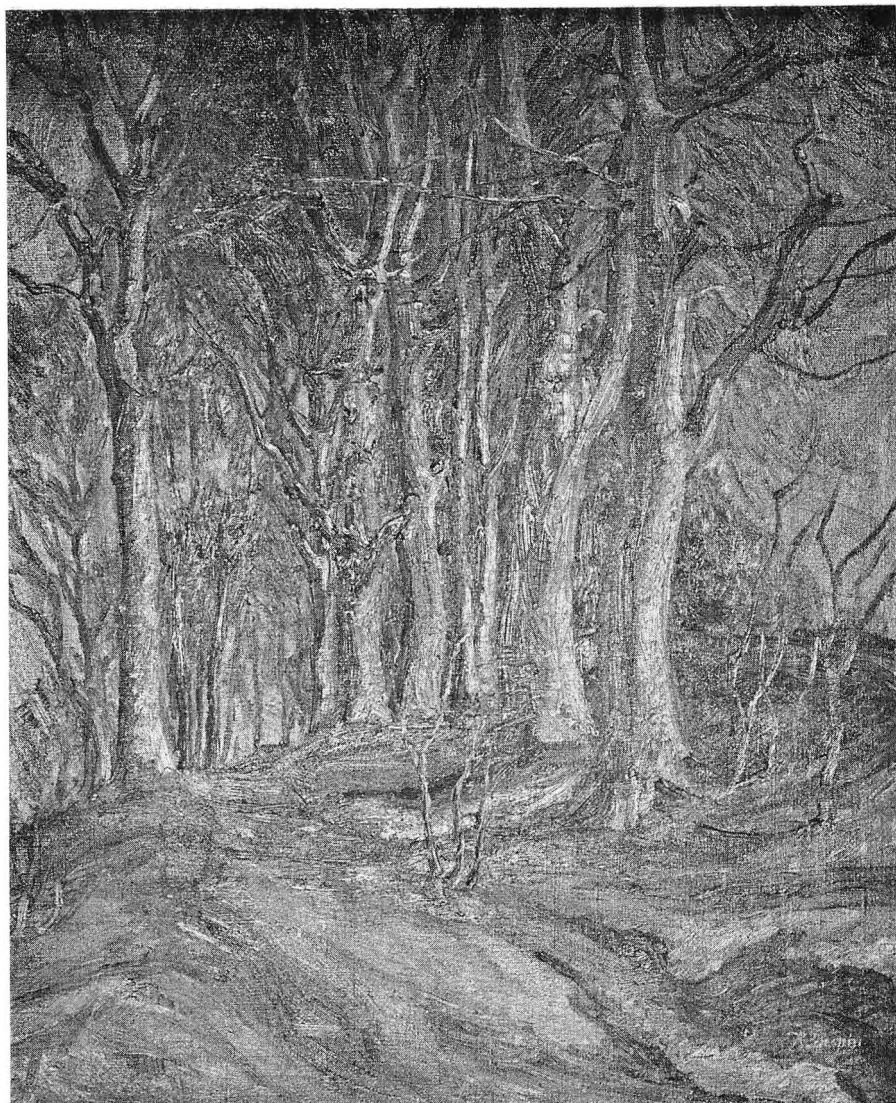




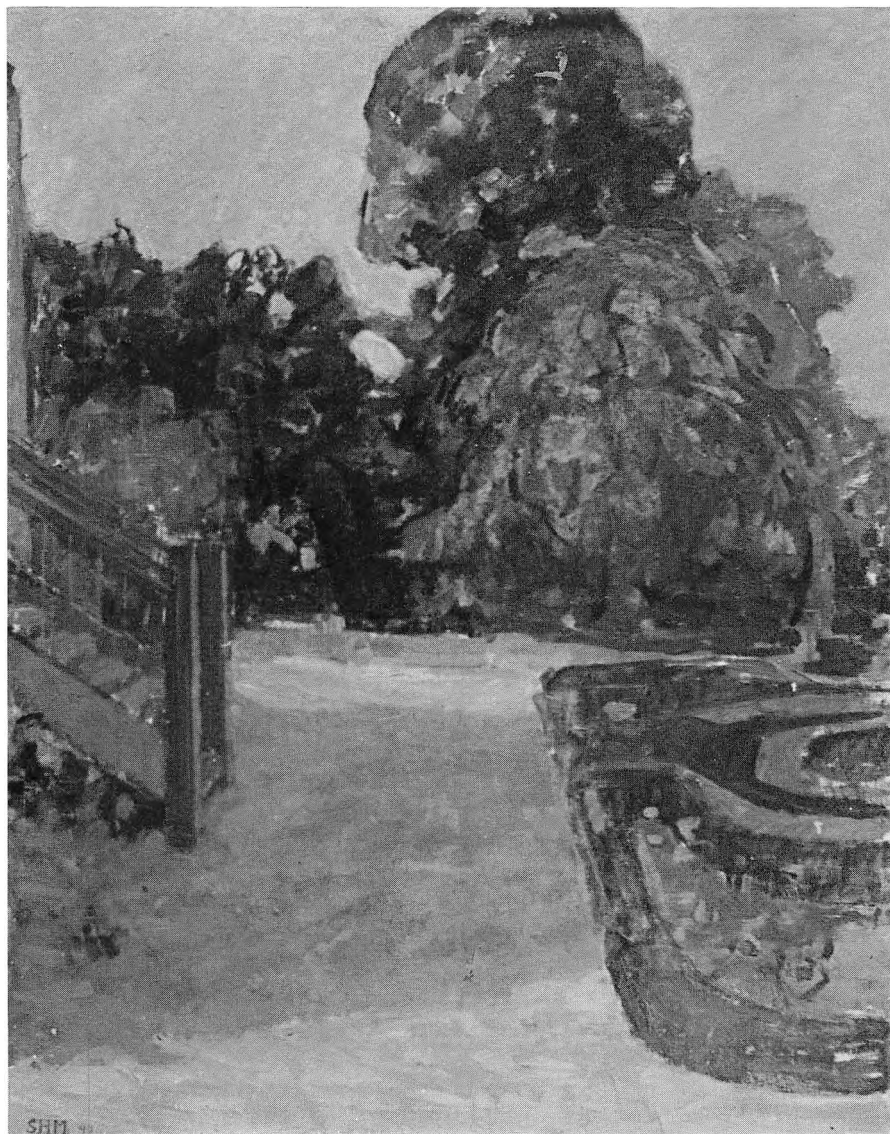
Alexander Wilde: Fiskerstuen i Hellebæk, 1890.

Vilb. Arnesen: Marine med sejlskibe ud for Kullen, 1916.





Robert Leepin: Skolestien, skovparti.

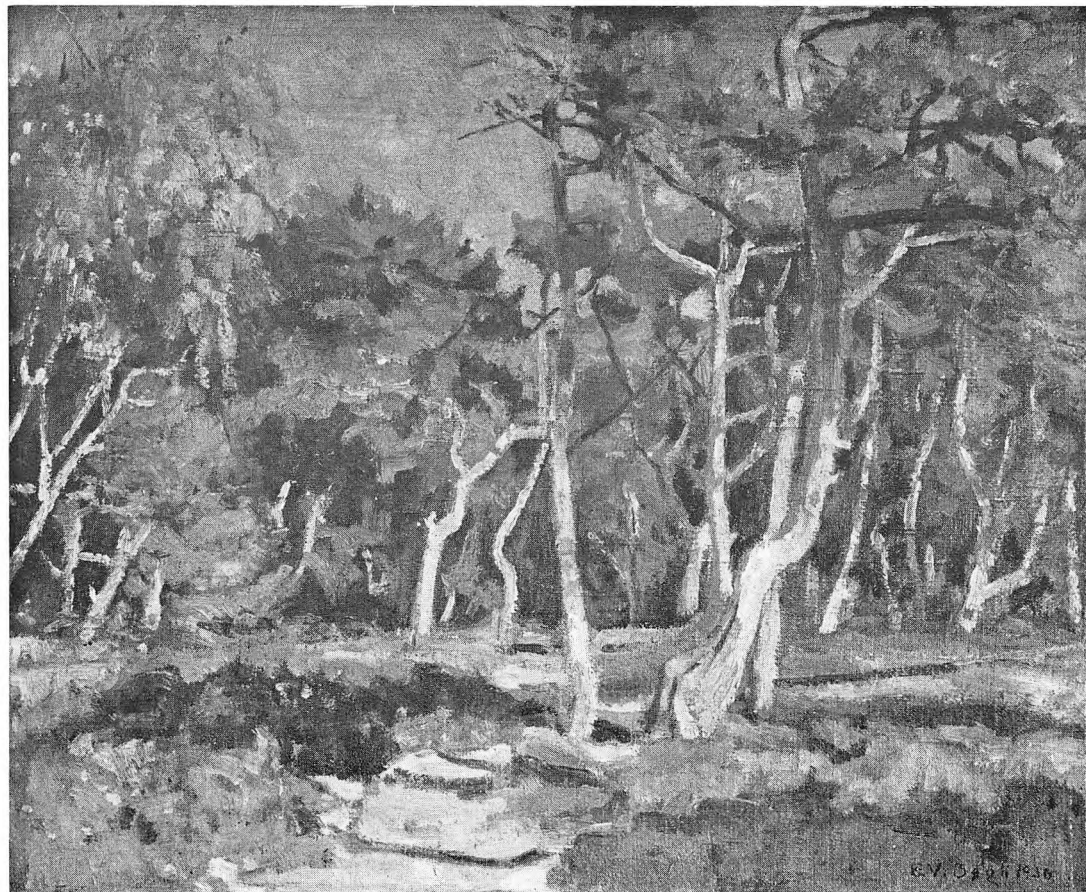


S. Havsteen Mikkelsen: Have i Ålsgårde, 1940.



*Jens Sondergaard:
Fra Hornbæk
plantage, 1944.*

*Ejnar Vilh. Bøgh:
Hornbæk plantage,
1936.*





*Vilh. Arnesen:
Grønlandsfarer
ud for
Kronborg,
1904.*

*Harald Leth:
Huse ved kysten,
Aalsgaarde, 1974.*





Harald Leth: Ellebakke, udsigt mod havet, 1973.

KATALOGFORTEGNELSE

OVER BILLEDER FRA HELLEBÆK-AALSGAARDOMRÅDET

Idet der iøvrigt henvises til de indledende bemærkninger til katalogfortegnelsen i I. del med oplysninger om forkortelser og monografier, skal blot bemærkes, at denne fortegnelse indledes med nogle enkelte værker fra tiden indtil 1875, der er blevet noteret efter at I. del gik i trykken.

- 1833 GURLITT, HEINRICH LOUIS THEODOR (1812–1897) / Strandparti ved Hellebæk set mod Kronborg / bly / 22,3 × 36,4 / bet. Hellebæk den 18. mai 33 / gave fra Wolfgang Gurlitt, Linz / tilh. Statens kobberstiksamling.
- 1839 FABRITIUS DE TENGNAGEL, FREDERIK MICHAEL ERNST (1781–1849) / Aalsgaarde ved Hellebæk / bly / 23,5 × 29 / bet. Fiskerleie Oldsgaard v. Hellebæk 1839 / tilh. Statens kobberstiksamling.
- 1849 LUNDBYE, JOHAN THOMAS (1818–1848) / Udsigt mod Kullen fra stranden ved Hellebæk / pen, tusch, vandfarve / 17,3 × 27,6 / bet. monogram 48 12. februar Godthaab / tilh. Statens kobberstiksamling.
- 1850 CARMIENCKE, JOHANN HERMANN (1810–1867) / Parti ved stranden mellem Hellebæk og Helsingør / radering / 19 × 28,5 / bet. tegnet efter naturen og raderet af Carmiencke 1850 / tilh. Statens kobberstiksamling.
- 1850 CARMIENCKE, JOHANN HERMANN (1810–1867) / Parti fra Hellebæk skov / radering / 16 × 21,5 / tilh. Statens kobberstiksamling.
- 1857 RAADSIG, JOHAN PETER (1806–1882) / Fra Sjællands nordkyst, fiskere der holder hvil på stejlepladsen, i baggrunden Kullen / 90 × 126 / udst. Charl. 1857 / ABR. auk. nr. 309 marts 1974 kat. nr. 22 afb. auk. kat. s. 35.
- 1863 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Skoveng, Hellebæk / 35 × 56 / bet. Godfred Christensen, Hellebæk 1863 / Auk. Charl. 24.–25. okt. 1921 Sophus Iversens konkursbo kat. nr. 83.
- 1863 Samme / En yacht til ankers i Sundet / bet. G. C., Hellebæk 63 / RM nr. 20.
- 1865 KLÆRSCHOU, FREDERIK CHRISTIAN JACOBSEN (1805–1891) / Parti fra Hellebæk / 47 × 64 / bet. F. C. Kierschou 1865 / ABR. auk. nr. 306 dec. 1973 kat. nr. 266.
-
- 1876 BANG, INGEBORG MARIE (1833–1913) / Fra vejen til Odins høi / udst. Charl. 1876 kat. nr. 20.
- 1876 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / En sømand, der tænder sin pipe / ovalt / 24 × 18 / RM nr. 215 / Reitzel, Emil Blochs optegnelser / auk. 1930 efter fabrikant Johan Guildal.
- 1876 BUNTZEN, HEINRICH CHRISTIAN AUGUST (1803–1892) / Landskab ved Hellebæk / 50 × 63 / ABR. auk. nr. 177 marts-april 1965 kat. nr. 205.
- 1876 Samme / Et gammelt huus ved Hellebæk i gråveir / udst. Charl. 1876 kat. nr. 46.
- 1876 GURLITT, HEINRICH LOUIS THEODOR (1812–1897) / Parti ved Hellebæk.
- 1876 HENRICHSEN, FREDERIK CARSTEN (1824–1897) / Parti ved Bondedammen ved Hellebæk / 50 × 72 / bet. monogram 1876 / KH. auk. nr. 211 feb. 1956 kat. nr. 59.
- 1876 TEGNER, HANS CHRISTIAN HARALD (1853–1932) / Hoved af en gammel fisker / 23 × 17 / tidl. Johan Hansens saml. / WOM. auk. nr. 121 marts 1933 kat. nr. 183.
- 1876 AAGAARD, CARL FREDERIK (1833–1895) / Studie fra Hellebæk / bet. 1876.
- 1876 Samme / Efterårslandskab – parti fra Hellebæk / udst. Charl. 1876 kat. nr. 4.
- 1877 BUNTZEN, HEINRICH CHRISTIAN AUGUST (1803–1892) / Parti ved Hellebæk, eftermiddagsbelysning / udst. Charl. 1877 kat. nr. 54.
- 1877 Samme / Parti ved Aalsgaard med udsigt over sundet – formiddagsbelysning (tilh. gros. L. Trier) / udst. Charl. 1877 kat. nr. 52.
- 1877 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Kysten ved Hellebæk / 27 × 44 / bet. Hellebæk, 13. juni 77, V. Groth / WOM. auk. nr. 274 december 1940 kat. nr. 247.



Heinrich Buntzen: Parti af Bondedammen i Hellebæk skov, 1883.

- 1877 Samme / Hellebæk strand / 26 × 42 / bet. 1877 / KH auk. juni 1941 kat. nr. 166.
- 1877 HENRICHSEN, FREDERIK CARSTEN (1824–1897) / Parti af Kobberdammen v. Hellebæk / udst. Charl. 1878 kat. nr. 108.
- 1877 AAGAARD, CARL FREDERIK (1833–1895) / Bondedammen ved Hellebæk / 55 × 83 / bet. C. F. Aagaard 1877 / WOM. auk. nr. 144 november 1933 kat. nr. 1.
- 1877 Samme / Skovsø fra Hellebæk, formiddag / udst. Charl. 1877 kat. nr. 11.
- 1877 Samme / Skovsø fra Hellebæk, formiddag / udst. Charl. 1877 kat. nr. 8.
- 1877 Samme / Ellekrat ved en sø, morgenbelysning, fra Hellebæk / udst. Charl. 1877 kat. nr. 2.
- 1877 Samme / Legende børn ved en skovsø / 57 × 84 / bet. C. F. Aagaard 1877 / ABR. auk. nr. 208 maj-juni 1967 kat. nr. 329.
- 1878 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Et køkkenbord / 76,5 × 111,5 / bet. Carl Bloch 1878 / RM 227 – afb. RM s. 231 / udst. Charl. 1879 kat. nr. 30 / tilh. St. M. f. K. inv. nr. 1117 indkøbt 1879.
- 1878 BRENDSTRUP, THORALD (1812–1883) / Kronborg set fra Julebæk / 29 × 42 / bet. Th. B. 78 / WOM. auk. nr. 188 februar 1936 kat. nr. 107.
- 1878 BUNTZEN, HEINRICH CHRISTIAN AUGUST (1803–1892) / Indsø i Teglstrup hegn, tidlig morgen i september med uroligt vejr / udst. Charl. 1878 kat. nr. 46.
- 1878 Samme / Skovparti ved en indsø ved Hellebæk, middagsbelysning / udst. Charl. 1878 kat. nr. 44.
- 1878 Samme / Parti i Teglstrup hegn, henimod aften – (tilh. criminalretsassessor Bøggild) / udst. Charl. 1878 kat. nr. 43.
- 1878 HENRICHSEN, FREDERIK CARSTEN (1824–1897) / Bondedammen ved Hellebæk / 29 × 39,5 / bet. monogram 1878 / tilh. Århus kunstmuseum inv. nr. 296, gave fra Otto Mønsted og hustru.
- 1878 Samme / Udsigt mod sundet og Kronborg fra Julebæk / 46 × 72 / bet. monogram 1878 / ABR. auk. nr. 317 oktober 1974 kat. nr. 88.

- 1878 MADSEN, ANDREAS PETER (1822-1911) / Fra Kobberdammen, en sommerdag / 52 × 68 / bet. 1878 A. P. Madsen / ABR. auk. nr. 73 april 1956 kat. nr. 101.
- 1878 Samme / Landskab med får, motivet fra kysten ved Hellebæk / udst. Charl. 1878 kat. nr. 403.
- 1878 Samme / Parti ved Skåningedammen ved Hellebæk / udst. Charl. 1878 kat. nr. 402.
- 1878 PETERSEN, EDVARD FREDERIK (1841-1911) / Aften ved Skåningedammen, i forgrunden to drenge, der fisker / 58 × 94 / bet. E. P. 1878 / WOM. auk. nr. 248 oktober 1939 kat. nr. 101.
- 1878 SØRENSEN, CARL FREDERIK (1818-1879) / Udsigt mod Kullen / 27 × 40 / bet. C. F. S. 1878 / privateje.
- 1879 GROVE, PETER FREDERIK NORDAHL (1822-1885) / Fra Hellebæk / 64 × 81 / bet. 1879 Nordahl Grove / ABR. auk. nr. 65 september 1955 kat. nr. 37.
- 1879 KYHN, PETER VILHELM CARL (1819-1903) / Skibe ved Ellekilde / 24 × 36 / ikke bet. / KH auk. november 1943 kat. nr. 80 / ABR. auk. nr. 26 december 1951 kat. nr. 67.
- 1879 Samme / Stranden ved Hellebæk / 21 × 30 / ikke bet. / afb. Hermann Madsen: 200 danske malere I s. 221.
- 1879 Samme / Sommereftermiddag – emnet taget ved Hellebæk / udst. Charl. 1879 kat. nr. 162.
- 1880 BLOCH, CARL HEINRICH (1834-1890) / Måneskinsstemning fra Hellebæk mod Kronborg / 24 × 42 / bet. Carl Bloch 1880 / Kunstnerens dødsboauk. 1890 kat. nr. 15 / KH. auk. nr. 260 november 1963 kat. nr. 27 – afb. auk. kat. s. 17.
- 1880 Samme / Badehusbro, Hellebæk / 45 × 57 / RM 233 / udst. Kunstforn. 1921 / WOM. auk. nr. 109 marts 1932 kat. nr. 11.
- 1880 Samme / De to huse og frugttræet, Hellebæk / radering / 10 × 8 / Thiele og RM nr. 17 / Statens kobberstiksamling.
- 1880 Samme / De to huse og frugttræet, Hellebæk / kridttegning / forarbejde til radering / RM s. 205.
- 1880 Samme / Huset og haven ved havet / radering / 13 × 18 / Thiele og RM nr. 11.
- 1880 Samme / Hus ved havet / sepiategning / 16 × 22 / Statens kobberstiksamling.
- 1880 Samme / En samtale mellem to fiskere / 35 × 27 / bet. Carl Bloch 1880 / RM nr. 240 – afb. RM s. 74 / udst. Charl. 1881 kat. nr. 29.
- 1880 Samme / Landskab med hus og have ved havet, aften, Ellekilde / tegning – forarbejde til raderingen Thiele nr. 11 og 26 / RM 236 / tilh. Hirschsprungssamling.
- 1880 JENSEN, EDVARD MICHAEL (1822-1915) / Sommerdag ved Julebæk strand mod Kronborg / 48 × 79 / bet. monogram 1880 / KH. auk. nr. 262 februar 1964 kat. nr. 86.
- 1880 KYHN, PETER VILHELM CARL (1819-1903) / Sjællands nordkyst med udsigt til Kronborg / 33 × 45 / bet. 24-9-80 VK / tilh. St. M. f. K. inv. nr. 1318, indkøbt 1888.
- 1880 Samme / I Øresund – en oprækkende tordenbyge / udst. Charl. 1880 kat. nr. 143.
- 1880 PACTH, LAURITZ VILHELM (1843-1912) / Stranden ved Hellebæk / 28 × 36 / bet. V. Pacht 80 / ABR. auk. nr. 42 maj-juni 1953 kat. nr. 74.
- 1880 THOMSEN, FREDERIK GOTTFRED (1819-1891) / Parti ved Bondedammen i Hellebæk, tidligt forår / udst. Charl. 1880 kat. nr. 256.
- 1880 Samme / Fra det indre af Teglstrup hegn / udst. Charl. 1880 kat. nr. 258.
- 1880 Samme / Skovparti ved Hellebæk, tidligt forår / udst. Charl. 1880 kat. nr. 257.
- 1880 AAGAARD, CARL FREDERIK (1833-1895) / Skovsø fra Hellebæk, efterår / udst. Charl. 1880 kat. nr. 4.
- 1880 Samme / En mølledam, juliaften / udst. Charl. 1880 kat. nr. 2.
- 1880 Samme / Udsigt fra Kullen / 43 × 60 / bet. 1880 C. F. Aagaard / ABR. auk. nr. 91 februar 1958 kat. nr. 42.
- 1881 BARNEKOW, ROBERT GABRIEL ADOLPH (1848-1931) / Skovparti fra Teglstrup hegn v. Hjulebæk / udst. Charl. 1881 kat. nr. 16.



Viggo Langer: Oktoberdag ved Hammerdammen i Hellebæk, 1883.

- 1881 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Aftenlandskab fra Hellebæk / radering / 10 × 14 / samme motiv som 1880 Huset og haven ved havet, men spejlvendt og mindre / afb. RM s. 181 / Thiele og RM nr. 26.
- 1881 Samme / Fiskerkonen / radering / 8 × 5 / afb. RM s. 198 / Thiele og RM nr. 22.
- 1881 Samme / Strandparti fra Hellebæk, måneskin / radering / 10 × 13 / Thiele og RM nr. 20.
- 1881 Samme / Strandparti ved Hellebæk, stille vejr / bly / forlæg for raderingen Thiele nr. 19 / tilh. Statens kobberstiksamling.
- 1881 Samme / Strandparti ved Hellebæk, stille vejr / radering, koldnål / 8 × 14 / afb. RM s. 213 / Thiele og RM nr. 19.
- 1881 Samme / Den store badende mand / bly og hvid farve / 32 × 23 / forlæg for raderingen Thiele nr. 29 / tilh. Statens kobberstiksamling.
- 1881 Samme / Den store badende mand / radering / 15 × 11 / afb. RM s. 196 / Thiele og RM nr. 29 / Statens kobberstiksamling.
- 1881 BUNTZEN, HEINRICH CHRISTIAN AUGUST (1803–1892) / En skovsø i Teglstup hegn v. Hellebæk, tidlig efterårs morgen / 43 × 69 / udst. Charl. 1881 / auk. Frederiksberg ovenlyssal november 1938 kat. nr. 36.
- 1881 Samme / Hellebæk med udsigt til sundet, tidlig morgen (tilh. købm. L. Ravn, Helsingør) / udst. Charl. 1881 kat. nr. 46.
- 1881 KYHN, PETER VILHELM CARL (1819–1903) / I sundet, tidlig formiddag / udst. Charl. 1881 kat. nr. 154.
- 1881 Samme / Ved Hellebæk strand / udst. Charl. 1881 kat. nr. 153.
- 1881 LEISNER, WILHELM FERDINAND (1837–1910) / Stranden v. Hellebæk, solnedgang / 22 × 30 / bet. V. L. 81 / WOM. auk. nr. 326 december 1945 kat. nr. 215.

- 1881 WENNERWALD, EMIL AUGUST THEODOR (1859–1934) / Kysten ved Hellebæk / 27 × 46 / bet. E. W. 81 / WOM. auk. nr. 232 april 1938 kat. nr. 46.
- 1881 VOGELSANG, CHRISTIAN RUDOLPH (1824–1911) / En fisker kommer i land i Hellebæk.
- 1881 ZACHO, PETER MØRCH CHRISTIAN (1843–1913) / Bondedammen ved Hellebæk / 60 × 87 / bet. 1881 / udst. Charl. 1913 / WOM. auk. nr. 329 marts 1946 kat. nr. 425.
- 1881 AAGAARD, CARL FREDERIK (1833–1893) / Efterårsdag ved Bondedammen, Hellebæk / 46 × 82 / bet. C. F. Aagaard, 1881 / WOM. auk. nr. 400 juni 1956 kat. nr. 32.
- 1881 Samme / Bondedammen ved Hellebæk / 27 × 53 / bet. C. F. Aagaard 1881 / ABR. auk. nr. 282 juni 1972 kat. nr. 178.
- 1881 Samme / De fire årstider: A) Morgen ved stranden, tidligt forår – B) Marksti, midsommer – C) Efterårsaften ved en bondegård – D) Vinternat ved Mølledammen / udst. Charl. 1881 kat. nr. 3 ABCD.
- 1882 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Fra Sjællands nordkyst, Hornbækplantagen / radering / 13 × 15 / Thiele og RM nr. 45 / Statens kobberstiksamling.
- 1882 Samme / Strandparti fra Hellebæk, diset luft / radering / 7 × 10 / Thiele og RM nr. 37 / Statens kobberstiksamling.
- 1882 Samme / Strandparti ved Hornbækplantagen / radering / 13 × 23 / afb. RM s. 187 / Thiele og RM nr. 42 / Statens kobberstiksamling.
- 1882 Samme / Den syge gamle mand / radering / 7 × 8 / afb. RM s. 194 / Thiele og RM nr. 35 / Statens kobberstiksamling.
- 1882 Samme / Høkeren bag sin disk / radering / 13 × 9 / afb. RM s. 200 / Thiele og RM nr. 33 / Statens kobberstiksamling.
- 1882 Samme / Bondedammen ved Hellebæk, måneskin / radering / 11 × 18 / afb. RM s. 180 / Thiele og RM nr. 32 / Statens kobberstiksamling.
- 1882 Samme / Strandbillede / 44 × 65,5 / RM nr. 256 / udst. Charl. 1883 kat. nr. 43.
- 1882 Samme / Et køkkenbord – gentagelse af 1878-billedet / RM nr. 249 – Emil Blochs optegnelser.
- 1882–83 Samme / Landevej med spadserende dame, solskinseftermiddag ved Ellekilde / radering / 8 × 18 / Thiele og RM nr. 43 / Statens kobberstiksamling.
- 1882–83 Samme / Landevej med spadserende dame, solskinseftermiddag ved Ellekilde / bly / forlæg for radering / RM s. 208.
- 1882 BONFILS, LOUISE MARIE MAGDALENE (1856–1933) / Skibe ud for Hellebæk / 24 × 38 / bet. 1882 / KH. auk. december 1944 kat. nr. 30.
- 1882 BUNTZEN, HEINRICH CHRISTIAN AUGUST (1803–1892) / Parti ved Bondedammen ved Hellebæk – eftermiddagsbelysning / 21 × 29 / radering / udst. Charl. 1882.
- 1882 KYHN, PETER VILHELM CARL (1819–1903) / Sommereftermiddag ved solnedgang, motivet ved Hellebæk / udst. Charl. 1882 kat. nr. 155.
- 1882 AAGAARD, CARL FREDERIK (1833–1895) / Skovsø – fra Bondedammen ved Hellebæk – septembermorgen / udst. Charl. 1882 kat. nr. 4.
- 1883 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Skrænten ved havet / radering / 13 × 26 / Thiele og RM nr. 49 / Statens kobberstiksamling.
- 1883 Samme / Skrænten ved havet / bly / forlæg til radering / RM s. 209 / Statens kobberstiksamling.
- 1883 Samme / Landskabet med sædstakken / radering / 8 × 14 / afb. RM s. 85 / Thiele og RM nr. 47.
- 1883 Samme / Sommeraften, måneskin, Hellebæk / radering / 18 × 21 / Thiele og RM nr. 46 / Statens kobberstiksamling.
- 1883 Samme / Sommeraften, måneskin, Hellebæk / bly og hvid farve / forlæg til radering.
- 1883 Samme / Bydammen i Hellebæk / bly / 30 × 28 / Statens kobberstiksamling.
- 1883 Samme / Landevejen mellem husene, Ellekilde / radering / 13 × 26 / afb. RM s. 184 / Thiele og RM nr. 51 / Statens kobberstiksamling.

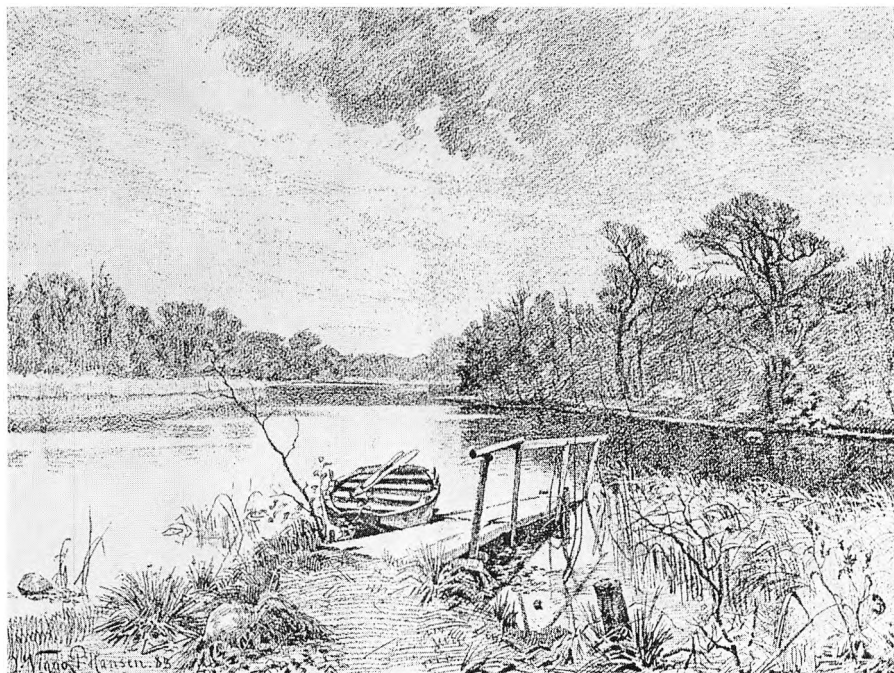
- 1883 Samme / Landevejen mellem husene, Ellekilde / bly / 12×30 / forlæg for radering / kobberstiksamlingen.
- 1883 Samme / Parti fra Hornbækplantagen / kridt / 23×36 / forlæg for radering / Thiele nr. 51 / Statens kobberstiksamling.
- 1883 Samme / Parti i Hornbækplantagen / radering / 16×27 / Statens kobberstiksamling.
- 1883 BONFILS, LOUISE MARIE MAGDALENE (1856–1933) / Fra Hellebæk / 35×54 / bet. 1883 L. Bonfils / ABR. auk. nr. 145 september 1962 kat. nr. 47.
- 1883 BRENDSTRUP, THORALD (1812–1883) / Fra Kobberdammen i Hellebæk / 23×31 / bet. 83 / WOM. auk. nr. 326 december 1945 kat. nr. 45a.
- 1883 BUNTZEN, HEINRICH CHRISTIAN AUGUST (1803–1892) / Parti ved Bondedammen ved Hellebæk, eftermiddagsbelysning / udst. Charl. 1883 kat. nr. 65.
- 1883 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Vej i Hellebæk skov / 68×92 / udst. Charl. 1884 kat. nr. 118 / afb. Hendriksen ill. kat. s. 38 i træsnit.
- 1883 Samme / Parti af Bondedammen ved Hellebæk / 19×28 / bet. V. Groth / ABR. auk. nr. 203 februar 1967 kat. nr. 86.
- 1883 Samme / Bondedammen ved Hellebæk. Oktober / 35×46 / bet. V. Groth oktober 1883 / udst. Charl. 1884 kat. nr. 119 / ABR. auk. nr. 293 april 1973 kat. nr. 72.
- 1883 Samme / Hellebæk kro / udst. Charl. 1884 kat. nr. 120.
- 1883 Samme / Udsigt over vandet, sommerdag / 27×43 / bet. V. G. Hellebæk 24–6–83 / ABR. auk. nr. 128 marts 1961 kat. nr. 25.
- 1883 Samme / Kystparti nord for Helsingør / 42×65 / bet. Vilh. Groth 83 / WOM. auk. nr. 330 maj 1946 kat. nr. 91.
- 1883 HANSEN, HANS NICOLAI (1853–1923) / Bondedammen / Hirschsprungs samling / Weilbach I s. 458.
- 1883 KIÆRSCHOU, FREDERIK CHRISTIAN JACOBSEN (1805–1891) / Skovsø, Hellebæk / bly / 24×33 / bet. Hellebæk 8. august 1883 / WOM. auk. nr. 293 juni 1942 kat. nr. 464.
- 1883 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Efterår i Hellebæk, motivet taget fra øen i Bondedammen / 94×126 / bet. Viggo P. Hansen 83 / udst. Charl. 1884 kat. nr. 135 / afb. Hendriksen ill. kat. s. 4.
- 1883 Samme / Oktoberdag ved Hellebæk, motivet taget fra Hammerdammen, solskin / 54×68 / bet. VPH 83 / udst. Charl. 1884 kat. nr. 293 / afb. Hendriksen ill. kat. s. 29.
- 1883 Samme / Efterårsdag ved Hellebæk, den gamle vej ved teglværket / udst. Charl. 1884 kat. nr. 480 (udst. Rådhusudst. 1901 kat. nr. 1092A).
- 1883 RIIS-CARSTENSEN, ANDREAS CHRISTIAN (1844–1906) / Dønning efter storm Kattegat nord for Helsingør / udst. Charl. 1883 kat. nr. 75.
- 1883 SCHIÖTT, HEINRICH AUGUST GEORG (1823–1895) / Fra Hellebæk skov / udst. Charl. 1884 kat. nr. 296.
- 1883 Samme / Parti fra Bondedammen / udst. Charl. 1884 kat. nr. 297.
- 1883 Samme / Badende børn, motivet fra Aalsgaarde / udst. Charl. 1884 kat. nr. 295.
- 1883 WENNERWALD, EMIL AUGUST THEODOR (1859–1934) / Aftenstemning ved Hellebæk / 41×71 / bet. E. Wennerwald 1883 / KH. auk. nr. 229 september 1972 kat. nr. 230.
- 1884 BLACHE, CHRISTIAN VIGILIUS (1838–1920) / Udsigt over sundet ved Helsingør / udst. Charl. 1884 kat. nr. 35.
- 1884 Samme / Udsigt over sundet ved Hellebæk / tusch / 17×26 / bet. 1884 Chr. Blache (tidl. Kunstforeningens samling) / WOM. auk. nr. 142 oktober 1933 kat. nr. 42.
- 1884 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Skibe under svensk kyst / radering / 10×21 / Thiele og RM nr. 61 / Statens kobberstiksamling.
- 1884 Samme / Huse ved stranden, sommernat / radering / 9×21 / Thiele og RM nr. 60 / Statens kobberstiksamling.



Vilhelm Groth: Vej i Hellebæk skov, 1883.

- 1884 Samme / Huse ved stranden, sommernat / kridttegning / forlæg for radering / RM s. 210 / Statens kobberstiksamling.
- 1884 Samme / Indgangen til Hornbækplantagen / radering / 10×13 / Thiele og RM nr. 58 / Statens kobberstiksamling.
- 1884 Samme / Strandparti, solskin i havet / radering / 10×20 / Thiele og RM nr. 56 / Statens kobberstiksamling.
- 1884 Samme / Hoved af en gammel sømand / radering / 5×3 / afb. RM s. 102 / Thiele og RM nr. 54 / Statens kobberstiksamling.
- 1884 Samme / En patient / 60×44 / RM nr. 272 / udst. Charl. 1885 kat. nr. 46.
- 1884 Samme / En sommerdag, Hellebæk / 46×64 / bet. Carl Bloch 1884 / RM nr. 271 / udst. Charl. 1885 kat. nr. 45 / udst. Kunstforeningen 1921 kat. nr. 74 / tidl. ing. Johan Petersens samling / ABR. auk. nr. 3 november 1948 kat. nr. 9 / afb. auk. kat. s. 66 / ABR. auk. nr. 257 november 1970 kat. nr. 187 / afb. auk. kat. s. 19.
- 1884 Samme / En slagtergaard, Hellebæk / Olie på træ / 47×58 / bet. Carl Bloch 1884 / RM nr. 270 / afb. RM s. 96 / udst. Charl. 1885 kat. nr. 44.
- 1884 Samme / Marine, udsigt fra Hellebæk mod Kullen / 28×35 / RM nr. 269 / Oscar Blochs auk. 1926.
- 1884 Samme / Strandbillede / olie på træ / 40×56 / RM nr. 26 / udst. Kunstforeningen 1921.
- 1884 Samme / I badetimen, en ung pige banker på vinduet til et fiskerhus / olie på træ / $45,5 \times 32,5$ / bet. Carl Bloch 1884 / RM 267 / afb. RM s. 75 / tilh. St. M. f. K. inv. nr. 1555, købt 1897 / i kat. fra St. M. f. K. er billedets årstal fejlagtigt angivet til 1894 – Bloch døde 1890!
- 1884 Samme / Hoved af en gammel fisker / RM 266 – Emil Blochs optegnelser.
- 1884 BUNTZEN, HEINRICH CHRISTIAN AUGUST (1803–1892) / Motiv fra Hellebæk / bly / udst. Charl. 1884 kat. nr. 410.

- 1884 Samme / Skovparti i Teglstrup hegn, eftermiddagsbelysning / udst. Charl. 1884 kat. nr. 54.
- 1884 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Ved Bondedammen, efterår / 42×62 / bet. GC 1884 / WOM. auk. nr. 275 februar 1941 kat. nr. 2 / WOM. auk. nr. 299 april 1943 kat. nr. 315 – afb. auk. kat. s. 29.
- 1884 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Udsigt fra Hellebæk mod Kronborg / 30×50 / bet. 30–4–84 / KH. auk. november 1944 kat. nr. 51.
- 1884 Samme / Hellebæk / udst. Charl. 1885 kat. nr. 143.
- 1884 Samme / Vejen forbi Hellebæk kro / udst. Charl. 1885 kat. nr. 141.
- 1884 Samme / Skibe i stille vejr / 26×39 / bet. 3. juni 84 / KH. auk. nr. 279 november 1967 kat. nr. 55.
- 1884 HENNINGSEN, FRANTS PETER DIDERIK (1850–1908) / Strandparti ved Hellebæk / pastel / udst. Charl. kat. nr. 509.
- 1884 Samme / Strandparti ved Ellekilde / 21×16 / bet. monogram 84 / WOM. auk. nr. 387 maj 1954 kat. nr. 96a.
- 1884 KIÆRSCHOU, FREDERIK CHRISTIAN JACOBSEN (1805–1891) / Parti fra egnen ved Hellebæk, i baggrunden svenskekysten med herresædet Kullatorp / 61×87 / bet. FCKiærskou 1884 / ABR. auk. nr. 87 sept.-okt. 1957 kat. nr. 311.
- 1884 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Sommerdag ved stranden i Hellebæk / 76×60 / bet. VOP Hellebæk juli 1884 / udst. Charl. 1885 kat. nr. 248 / afb. Hendriksen ill. kat. s. 60.
- 1884 Samme / Kysten ved Hellebæk / 24×30 / bet. Viggo L. 1884 / ABR. auk. nr. 273 februar 1972 kat. nr. 96.
- 1884 Samme / Skovinteriør fra Hellebæk, juni / 126×94 / bet. VOP, Hellebæk 1884 / udst. Charl. 1885 kat. nr. 247 / afb. Hendriksen ill. kat. s. 44 som træsnit.
- 1884 LOCHER, CARL LUDVIG (1851–1915) / Aften ved Hellebæk / 40×50 / bet. C. L. 84 / WOM. auk. nr. 284 december 1941 kat. nr. 121.
- 1884 NISS, THORVALD SIMON (1842–1905) / Udkanten af Hornbæk plantage / 32×50 / bet. 1884 monogram / WOM. auk. nr. 314 oktober 1944 kat. nr. 383a.
- 1884 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Badende drenge, Aalsgaard / bet. 1884 / Weillbach III s. 142.
- 1884 SCHIØTT, HEINRICH AUGUST GEORG (1823–1893) / En strygedag på landet, motivet fra Hellebæk / udst. Charl. 1885 kat. nr. 354.
- 1884 Samme / Vejen ved Julebækhuset, morgen / udst. Charl. 1885 kat. nr. 353.
- 1884 Samme / Parti fra Bondedammen i Hellebæk / udst. Charl. 1885 kat. nr. 352.
- 1884 THIELE, HANS ANTON (1838–1902) / Fra Hornbæk plantage / 84×125 / bet. A. Thiele 1884 / WOM. auk. nr. 293 juni 1942 kat. nr. 338.
- 1884 Samme / En skovslette i Hornbæk plantage / 94×150 / bet. A. Thiele 1884 / KH. auk. nr. 241 februar 1960 kat. nr. 116.
- 1884 AAGAARD, CARL FREDERIK (1833–1895) / Gråvej, fra Hellebæk / udst. Charl. 1884 kat. nr. 459.
- 1885 ANDERSEN-LUNBY, ANDERS (1840–1923) / Fra stranden ved Hellebæk, set mod Kronborg / 43×64 / bet. Hellebæk juli 1885 / ABR. auk. nr. 171 oktober 1964 kat. nr. 9.
- 1885 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Børnene ved stranden, Ida Alma og Clara Rose Bloch ved stranden ved Ellekilde / radering / 13×24 / Thiele og RM nr. 67 / Statens kobberstiksamling.
- 1885 Samme / Pigen ved bolværket – Ida Alma Bloch ved stranden ved Ellekilde / radering / 21×13 / afb. RM s. 197 / Thiele og RM nr. 66.
- 1885 Samme / Pigen ved bolværket – tegning forestillende Ida Alma Bloch på stranden ved Ellekilde / forlæg til radering / RM s. 211.
- 1885 Samme / Gammel mand med hue / radering / 14×10 / Thiele og RM nr. 64 / Statens kobberstiksamling.



Viggo Langer: Efterår i Hellebæk, Bondedammen, 1883.

- 1885 Samme / En gammel fisker, brystbillede, fisker Reff i Hellebæk / radering / 8×5 / Thiele og RM nr. 63 / Statens kobberstiksamling.
- 1885 Samme / En gammel fisker – kridttegning forestillende fisker Reff i Hellebæk / forlæg for radering / RM s. 211.
- 1885 Samme / Blæstvejr, søstykke / radering / 16×24 / afb. RM s. 184 / Thiele og RM nr. 62.
- 1885 Samme / Blæstvejr, søstykke / kridttegning fra stranden ved Ellekilde / forlæg for radering / RM s. 210.
- 1885 Samme / Måneskin, Hellebæk / 51×86 / bet. på bagsiden »malet af min broder Carl Bloch, Emil Bloch / RM nr. 276 / Kunstnerens dødsboauk. 1890, kat. nr. 33 / udst. Kunstforeningen 1921 / ABR. auk. nr. 31 maj 1952 kat. nr. 2.
- 1885 Samme / Collins landsted, Ellekilde / RM 273 – Emil Blochs optegnelser / udst. Forn. f. n. K. 1903.
- 1885 BUNTZEN, HEINRICH CHRISTIAN AUGUST (1803–1892) / Udsigt fra stranden ved Julebæk mod Helsingør og Kronborg med badebroen i Julebæk / NOT. auk. 420 juni 1972 kat. nr. 217 – afb. auk. kat. s. 13.
- 1885 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Urolig morgen ud for Hellebæk / udst. Charl. 1886 kat. nr. 133.
- 1885 Samme / Sildig eftermiddag ved stranden, Nordsjælland / udst. Charl. 1886 kat. nr. 131.
- 1885 Samme / Oktoberdag ved en skovsø i Hellebækegnen / udst. Charl. 1886 kat. nr. 130.
- 1885 Samme / Udsigt over vandet, Hellebæk / 32×40 / bet. 1885 / KH. auk. september 1941 kat. nr. 67.
- 1885 HARTMANN, FREDERIK LEOPOLD HERMANN (1839–1897) / Ved en skovsø / 25×35 / bet. L. Hartmann 1885, Hellebæk / ABR. auk. nr. 280 maj 1972 kat. nr. 259.

- 1885 KITTENDORFF, JOHAN ADOLPH (1820–1902) / Ved Julebækhuset / vandfarve / udst. Charl. 1886 kat. nr. 501.
- 1885 KIÆRSCHOU, FREDERIK CHRISTIAN JACOBSEN (1805–1891) / Ved Aalsgaard, i baggrunden Helsingborg, tidlig formiddag / udst. Charl. 1886 kat. nr. 598.
- 1885 Samme / Bondehuse og bøgetræer i Hellebæk / 29×37 / ABR. auk. nr. 272 dec. 1971 kat. nr. 125.
- 1885 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Strandvejen i Hellebæk / 40×55 / bet. Viggo Langer 1885 / ABR. auk. nr. 242 december 1969 kat. nr. 139.
- 1885 MÜLLER, CAROLINE AMALIE (1843–1923) / Bækken i Hellebæk skov / udst. Charl. 1885 kat. nr. 297.
- 1885 Samme / Udsigt fra Hellebæk mod Kronborg / 32×41 / bet. CAM 85 / ABR. auk. nr. 221 september 1968 kat. nr. 157.
- 1885 Samme / Skovsø / 41×33 / bet. CAM 85 / ABR. auk. nr. 221 september 1968 kat. nr. 158.
- 1885 ROHDE, JOHAN GUDMANN (1856–1935) / Strandparti ved Hellebæk / radering / $10 \times 16,4$ / findes kun i et eksemplar på Statens kobberstiksamling.
- 1886 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Strandbillede / RM nr. 281 / udst. Charl. 1886 kat. nr. 44.
- 1886 Samme / Landskab fra Hellebæk, byggevej / olie på træ / $43,5 \times 37,5$ / bet. Carl Bloch 1886 / RM nr. 290 – afb. RM s. 179 / Weilbach I s. 119 / tilh. Aarhus kunstmuseum inv. nr. 49 – købt 1887.
- 1886 Samme / Søstykke, skyet luft, fra stranden ved Ellekilde / radering / 8×11 / Thiele og RM nr. 70 / Statens kobberstiksamling.
- 1886 Samme / Søstykke, skyet luft – blyantstegning fra stranden ved Ellekilde / forlæg for radering / RM s. 212.
- 1886 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / I skoven ved Hellebæk / udst. Charl. 1887 kat. nr. 79.
- 1886 Samme / Sundet nord for Kronborg / udst. Charl. 1887 kat. nr. 78.
- 1886 Samme / En juliformiddag på stranden, Hellebæk / 55×80 / bet. GC 1886 / udst. Charl. 1887 kat. nr. 77 / WOM. auk. nr. 321 maj 1945 kat. nr. 145 / KH. auk. nr. 207 maj 1955 kat. nr. 24.
- 1886 Samme / Nedenfor Odinshøj (tilh. teaterdirektør S. Abrahams) / udst. Charl. 1887 kat. nr. 75.
- 1886 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Udsigt oevr vandet, Hellebæk / 32×40 / bet. Hellebæk 1886 / KH. auk. maj 1941 kat. nr. 63.
- 1886 Samme / Sejlere mellem Hellebæk og Kullen / 26×40 / bet. Hellebæk 17–5–86 / KH. auk. maj 1941 kat. nr. 64 / KH. auk. november 1941 kat. nr. 54.
- 1886 Samme / Efterår i Hellebæk skov / udst. Charl. 1887 kat. nr. 134.
- 1886 Samme / Sidst i oktober, Bondedammen ved Hellebæk / 76×68 / bet. Vilh. Groth 1886 / udst. Charl. 1887 kat. nr. 133 / KH. auk. nr. 297 februar 1972 kat. nr. 66.
- 1886 Samme / En majdag i Hellebæk / udst. Charl. 1887 kat. nr. 132.
- 1886 Samme / Sommerdag ved Hellebæk skov / 125×107 / bet. Vilh. Groth 1886 / KH. auk. nr. 307 april 1974 kat. nr. 63.
- 1886 KIÆRSCHOU, FREDERIK CHRISTIAN JACOBSEN (1805–1891) / Parti ved Hellebæk i nærheden af Bondedammen i skoven ved Hellebæk / 33×46 / bet. F. C. KIÆRSCHOU 1886 / udst. Charl. 1886 kat. nr. 231 / afb. Hendriksen ill. kat. s. 38 som træsnit / har tilhørt Randers kunstmuseum, kat. 1932 nr. 97 / Randers kunstmuseums auk. ABR. auk. nr. 100 nov.-dec. 1958 kat. nr. 15.
- 1886 Samme / Havet ved Hellebæk, i baggrunden Kullen / udst. Charl. 1887 kat. nr. 204.
- 1886 LÜBSCHITZ, JOHN (1858–1941) / Hornbæk plantage / 25×58 / bet. 86 / KH. auk. maj 1941 kat. nr. 46.
- 1886 MÜLLER, CAROLINE AMALIE (1843–1923) / Hammerdammen i Hellebæk skov / udst. Charl. 1886 kat. nr. 297.
- 1886 Samme / Skovinteriør fra Hellebæk / udst. Charl. 1886 kat. nr. 296.



Viggo Langer: Sommerdag ved stranden i Hellebæk, 1884.

- 1886 SCHIØTT, HEINRICH AUGUST GEORG (1823–1895) / Børn ved stranden / udst. Charl. 1887 kat. nr. 342.
- 1886 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL AUGUST PETER (1852–1903) / Sommerdag ved Hornbæk plantage / 41 × 57 / bet. S. Carlsen 86 / KH. auk. februar 1943 kat. nr. 154.
- 1887 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Skovsøen, Bondedammen ved Hellebæk / radering / 19 × 24 / Thiele og RM nr. 75 / Statens kobberstiksamling.
- 1887 Samme / Udsigten til havet, stranden ved Ellekilde / radering / 16 × 26 / Thiele og RM nr. 74 / Statens kobberstiksamling.
- 1887 Samme / Båden ved broen / radering / 16 × 26 / afb. RM s. 182 / Thiele og RM nr. 73 / Statens kobberstiksamling
- 1887 Samme / Gamle huse, parti fra bydammen i Hellebæk ved bagergården / radering / 24 × 19 / Thiele og RM nr. 72 / Statens kobberstiksamling.
- 1887 Samme / Gamle huse, parti ved bydammen i Hellebæk ved bagergården / bly / forlæg for radering / RM s. 212 / afb. RM s. 185 / Statens kobberstiksamling.
- 1887 Samme / En sommerdag / olie på træ / 53 × 76 / bet. Carl Bloch 1887 / RM nr. 299 / afb. RM side 76 – afb. Samleren 1934 s. 113 / udst. Charl. 1888 kat. nr. 20 -- købt af Kunstforeningen.



Viggo Langer: Skovinterior fra Hellebæk, 1884.



F. C. Kiærskou: I skoven ved Hellebæk, 1886.

- 1887 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Udsigten til havet / blyantstegning fra stranden ved Ellekilde / 14 × 25 / forlæg for radering / RM s. 212 / Statens kobberstiksamlng.
- 1887 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Bondedammen ved Hellebæk i oktober / udst. Charl. 1888 kat. nr. 101.
- 1887 Samme / Aften ved Hellebæk ved stranden / 60 × 94 / udst. Charl. 1888 kat. nr. 98.
- 1887 KIÆRSCHOU, FREDERIK CHRISTIAN JACOBSEN (1805–1891) / Skoven ved Hellebæk / 25 × 35 / bet. 1887 F. C. Kiærshou / WOM. auk. nr. 304 december 1943 kat. nr. 145.
- 1887 MÜLLER, CAROLINE AMALIE (1843–1923) / Fra fiskerlejet Aalsgaarde / udst. Charl. 1887 kat. nr. 276.
- 1887 Samme / Fra Djævlemeden i Hellebæk / udst. Charl. 1887 kat. nr. 275.
- 1887 Samme / Fra Hellebæk skov / udst. Charl. 1887 kat. nr. 274.
- 1887 RING, LAURITS ANDERSEN (1854–1933) / Landskab fra Hornbæk / 21 × 27 / bet. 1887.
- 1887 ZACHO, PETER MØRCH CHRISTIAN (1843–1913) / Sommerdag i Hellebæk-skoven / 53 × 80 / bet. 1887 Chr. Zacho / WOM. auk. nr. 320 maj 1946 akt. nr. 333.
- 1888 ANDERSEN-LUNDBY, ANDERS (1840–1923) / Sommerdag ved Bondedammen, Hellebæk / 67 × 95 / bet. A. Andersen-Lundby 1888 / KH. auk. nr. 256 februar 1963 kat. nr. 95.
- 1888 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Stenet strandbred, fra stranden ved Hornbækplantagen / blyantstegning / 23 × 39 / bet. CB 1888 / forlæg for radering / afb. RM s. 180 / Statens kobberstiksamlng.
- 1888 Samme / En fiskerkone, der gaber / 42 × 30 / RM nr. 302 / udst. Kunstforeningen 1921.
- 1888 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Strandparti, Hellebæk / 20 × 30 / bet. GC 88 / Kunstnerens dødsbo- auk. 1929 kat. nr. 19 / WOM. auk. nr. 243 marts 1939 kat. nr. 28 / ABR. auk. nr. 183 september 1965 kat. nr. 84.
- 1888 DRACHMANN, HOLGER HENRIK HERHOLDT (1846–1908) / Fiskerbåde på stranden / bly, tusch / 19 × 32 / bet. Hellebæk nov. 88 Holger Drachmann / WOM. auk. nr. 321 maj 1945 kat. nr. 475.
- 1888 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Fra skoven ved Hellebæk / udst. Charl. 1889 kat. nr. 132.
- 1888 Samme / Stille dag på søen henimod aften / udst. Charl. 1889 kat. nr. 129.
- 1888 Samme / En skovsø fra Hellebæk i oktober / udst. Charl. 1889 kat. nr. 130.
- 1888 Samme / En gangsti fra Hellebæk, september / udst. Charl. 1889 kat. nr. 131.
- 1888 HENNINGSEN, FRANZ PETER DIDERIK (1850–1908) / Strandparti, Ellekilde / vandfarve / 30 × 23 / bet. Ellekilde 1888 monogram / ABR. auk. nr. 136 oktober 1961 kat. nr. 615.
- 1888 MÜLLER, CAROLINE AMALIE (1843–1923) / Fra en mose i Hellebæk skov, nys udsprunget lyng / udst. Charl. 1888 kat. nr. 200.
- 1888 SEDIVÝ, FRANTS MARIA (1864–1945) / Fra Hellebæk kro / bly, vandfarve / 10 × 19 / privateje.
- 1888 Samme / Strandstien i Hellebæk / vandfarve / 35 × 19 / bet. 88 / privateje.
- 1888 SOYA-JENSEN, CARL MARTIN (1860–1912) / Fiskerhytter ved stranden / vandfarve / udst. Charl. 1888 kat. nr. 187.
- 1889 BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Stenet strandbred, fra stranden ved Hornbækplantagen / radering / 13 × 27 / Thiele og RM nr. 76 / Statens kobberstiksamlng.
- 1889 Samme / Ved solnedgang, landskab fra Ellekilde / olie på træ / 36 × 53,5 / bet. Carl Bloch 1889 / RM nr. 320 / afb. RM s. 77 / afb. Samleren 1934 s. 112 / Weilbach I s. 119 / tilh. S. M. f. K. inv. nr. 1370 – indkøbt 1890 på kunstnerens dødsbo-auktion.

- 1889 Samme / Strandbillede, formiddag / 44,5 × 63 / bet. Carl Bloch 1889 / RM nr. 319 / udst. Charl. 1890 kat. nr. 46.
- 1889 CARL, CLARA VILHELMINE (1859–1939) / Vejen til Apperup i solskin / Weilbach I s. 186 / udst. Charl. 1889 kat. nr. 66.
- 1889 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Oktoberdag på en skovsø i Hellebækegnen / udst. Charl. 1890 kat. nr. 149.
- 1889 Samme / Aften ved Aalgaard / udst. Charl. 1890 kat. nr. 145.
- 1889 Samme / Skovbæk fra Hellebæk skov / udst. Charl. 1890 kat. nr. 146 / tilh. Nordjyllands kunstmuseum, Aalborg – Weilbach I s. 400.
- 1889 Samme / Vej gennem skoven, Hellebæk / udst. Charl. 1890 kat. nr. 147.
- 1889 Samme / Gangsti gennem ungskov, Hellebæk / udst. Charl. 1890 kat. nr. 148.
- 1889 Samme / Kystparti med hus / 27 × 24 / bet. Groth 1889 / ABR. auk. nr. 203 feb. 1967 kat. nr. 87.
- 1889 MÜLLER, CAROLINE AMALIE (1843–1923) / Strandvejen i Aalgaard set fra Stejlebakken, efterår / udst. Charl. 1889 kat. nr. 564.
- 1889 SCHIØTT, HEINRICH AUGUST GEORG (1823–1895) / Fra Aalgaard strand (Fiskere ved deres både) / 55 × 83 / bet. A. Schiøtt 1889 / udst. Charl. 1890 kat. nr. 388 / ABR. auk. nr. 228 februar 1969 kat. nr. 147.
- 1889 THIELE, HANS ANTON (1838–1902) / Fra Hornbæk plantage med udsigt til Kullen / 38 × 60 / bet. A. Thiele 1889 / WOM. auk. nr. 232 april 1938 kat. nr. 42.
- 1890 BLACHE, CHRISTIAN VIGILIUS (1838–1920) / Sejlere udfor Hellebæk, aften / 27 × 53 / bet. Hellebæk 90 Chr. Blache / WOM. auk. nr. 321 maj 1945 kat. nr. 127.
- 1890 BOESEN, JOHANNES (1847–1916) / Skaaningedammen i Hellebæk, sommerdag / 46 × 67 / bet. monogram 90 / ABR. auk. nr. 97 september 1958 kat. nr. 19.
- 1890 BONFILS, LOUISE MARIE MAGDALENE (1856–1933) / Urolig efterårsdag, Hellebæk / udst. Charl. 1891 kat. nr. 59.
- 1890 CARLSEN, CARL CHRISTIAN EDVARD OTTO (1855–1917) / Bagerens dam eller Bagerdammen i Hellebæk / bet. Carl Carlsen 90 / privateje.
- 1890 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / En skovsø / 11 × 12,5 / bet. V. G. 90 / ABR. auk. nr. 172 november 1964 kat. nr. 78.
- 1890 Samme / Oktoberdag ved Bondedammen i Hellebæk / 55 × 40 / bet. Vilh. Groth 1890 / KH. auk. nr. 282 september 1968 kat. nr. 69.
- 1890 Samme / Hammermølleskoven ved Hellebæk / 53 × 42 / bet. Vilh. Groth 1890 / WOM. auk. nr. 223 oktober 1945 kat. nr. 107.
- 1890 Samme / Skovsti i Hellebæk / 9 × 12 / bet. V. G. 90 / WOM. auk. nr. 226 februar 1938 kat. nr. 48.
- 1890 Samme / Kysten nord for Kronborg / 12 × 9 / bet. V. G. 90 / WOM. auk. nr. 226 februar 1938 kat. nr. 47.
- 1890 Samme / Tidlig morgen ved kysten af Hellebæk, sejlere i Sundet / 25 × 39 / bet. 13–8–90 V. G. Helleb. / udst. Charl. 1898 kat. nr. 133 / WOM. auk. nr. 301 juni 1943 kat. nr. 70 / KH. auk. januar 1946 kat. nr. 66.
- 1890 Samme / Gangstien mellem Hellebæk og Helsingør, september / udst. Charl. 1891 kat. nr. 146.
- 1890 Samme / Gråvejrsdag i skoven ved Hellebæk / udst. Charl. 1891 kat. nr. 145.
- 1890 Samme / Strand ved Hellebæk, sildig eftermiddag / udst. Charl. 1891 kat. nr. 144 / NOT. auk. nr. 407 kat. nr. 193 – afb. i auk. kat.
- 1890 Samme / Sejlere i Sundet / 26 × 40 / bet. VG Helleb. 13–8–90 / ABR. auk. nr. 89 november 1957 kat. nr. 96.
- 1890 MÜLLER, CAROLINE AMALIE (1843–1923) / Åløb mellem Bondedammen og Hammerdammen i Hellebæk skov / udst. Charl. 1890 kat. nr. 301.
- 1890 RING, LAURITS ANDERSEN (1854–1933) / Fru Johanne Wilde plukker markblomster / bet. Hellebæk 1890.
- 1890 Samme / Hellebæk / 12 × 17 / bet. 1889–90 / Mindeudstillingen Charl. 1933 kat. nr. 80.

- 1890 Samme / Høj udenfor Hornbæk lille plantage / 13 × 24 / bet. 13. aug. 90 L. A. Ring / WOM. auk. nr. 296 december 1942 kat. nr. 226.
- 1890 Samme / Aalsgaarde / bet. 1890.
- 1890 Samme / Sommer / bet. Hellebæk 1890.
- 1890 Samme / Udsigt mod Kullen fra Hellebæk / 26 × 44 / bet. L. A. Ring 90 / H. Chr. Christensen nr. 198 / tidl. i fru Købkes saml. / ABR. auk. nr. 75 september 1956 kat. nr. 244.
- 1890 Samme / Strand med badebro og badehus, Hellebæk / 36 × 52 / bet. Hellebæk 1890 juli / ABR. auk. nr. 215 1968 kat. nr. 161 – afb. auk. kat. s. 35.
- 1890 SCHIØTT, HEINRICH AUGUST GEORG (1823–1895) / I sildetiden, bådene vender hjem / udst. Charl. 1891 kat. nr. 427.
- 1890 Samme / Ved stranden i Aalsgaarde / udst. Charl. 1891 kat. nr. 428.
- 1890 Samme / Fra vandløbet i Hellebæk skov / Weilbach III s. 142 / udst. Charl. 1891 kat. nr. 429.
- 1890 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Sommermorgen ved Hellebæk strand / 63 × 50 / udst. Charl. 1891 kat. nr. 432.
- 1890 Samme / Kanalen bag Hellebækgaard / udst. Charl. 1891 kat. nr. 430.
- 1890 Samme / Et havegjerde i Aalsgaarde, regnfuldt vejr / udst. Charl. 1891 kat. nr. 431.
- 1890 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Den gamle strandvej, Hellebæk / 41 × 62 / bet. S. Carlsen, Hellebæk 1890 / KH. auk. maj 1942 kat. nr. 174.
- 1890 WILDE, ALEXANDER JOHAN SOPHUS JUST (1855–1929) / Sommeraften i Hellebæk / pastel / Weilbach III s. 524 / tilh. Aarhus kunstmuseum.
- 1890 Samme / Fiskerstuen i Hellebæk / pastel / Weilbach III s. 524 / tilh. St. M. f. K.
- 1890 Samme / Gammel kro, Hellebæk / 31 × 51 / bet. aug. 90 / udst. Charl. 1891 / KH. auk. oktober 1940 kat. nr. 114.
- 1890 Samme / Interiør / pastel / udst. Charl. 1890 kat. nr. 470.
- 1891 BLOCH, PAUL TREPKA (1869–1946) / Fra en gård i Hellebæk / udst. Charl. 1891 kat. nr. 47.
- 1891 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Efterårsdag ved Kobberdammen i Hellebæk / udst. Charl. 1892 kat. nr. 165.
- 1891 Samme / Novemberdag i Hellebæk skov / udst. Charl. 1892 kat. nr. 164.
- 1891 HOLMBOM, G. / Fiskerhuse nord for Kronborg / 24 × 34 / bet. GH 91 / WOM. auk. nr. 402 november 1956 kat. nr. 82.
- 1891 MÜLLER, CAROLINE AMALIE (1843–1923) / Fra fiskerlejet Aalsgaarde mod syd / udst. Charl. 1891 kat. nr. 349.
- 1891 MØNSTED, PEDER MØRK (1859–1941) / Udsigt fra kysten ved Hellebæk mod Kullen med skibe i Sundet / 26 × 34 / bet. 1891 P. Mønsted / WOM. auk. nr. 283 november 1941 kat. nr. 167 / WOM. auk. nr. 285 februar 1942 kat. nr. 179a.
- 1891 Samme / Fiskerhuse ved stranden i Hellebæk / 47 × 32 / bet. Hellebæk 1891 P. Mønsted / WOM. auk. nr. 244 1939 kat. nr. 103 / WOM. auk. nr. 250 november 1939 kat. nr. 128.
- 1891 Samme / Sommerdag ved Hellebæk / 16 × 22 / bet. P. Mønsted 1891 / KH. auk. nr. 241 februar 1960 kat. nr. 83.
- 1891 Samme / Have i Hellebæk med kroketspillende selskab / 25 × 42 / bet. P. Mønsted, Hellebæk 1891 / ABR. auk. nr. 272 december 1971 kat. nr. 168.
- 1891 Samme / Forårsdag i skoven ved Hellebæk / udst. Charl. 1892 kat. nr. 669.
- 1891 Samme / Tidlig forårsdag ved Bondedammen i Hellebæk / 32 × 44 / bet. 1891 / KH. auk. februar 1944 kat. nr. 45 – afb. auk. kat. s. 11.
- 1891 Samme / Fra Bondedammen i Hellebæk, forårsdag / 21 × 34 / bet. P. Mønsted, Hellebæk 1891 / ABR. auk. nr. 189 februar 1966 kat. nr. 143.
- 1891 Samme / Måneskin ved kysten (Ålsgårde) / 30 × 28 / bet. P. Mønsted 1891 / WOM. auk. nr. 290 maj 1942 kat. nr. 227a.



Vilb. Groth: Aften ved stranden i nærheden af Hellebæk, 1887.

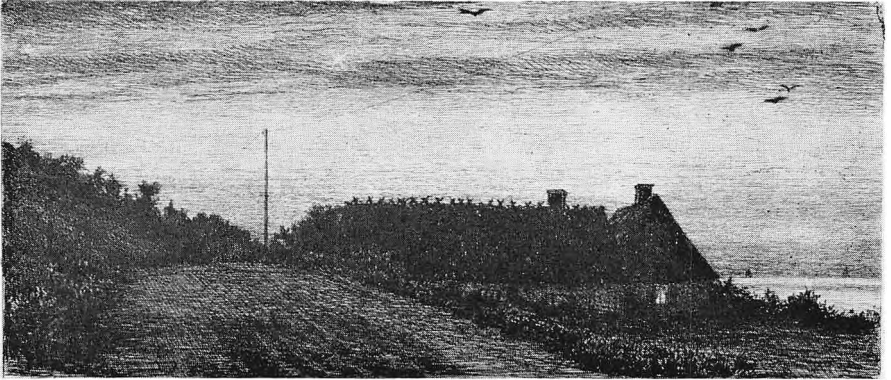
- 1891 SCHIØTT, HEINRICH AUGUST GEORG (1823–1895) / Mathildevejen ved Hellebæk / udst. Charl. 1892 kat. nr. 436.
- 1891 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Ved en gammel brønd i Hellebækskoven / udst. Charl. 1892 kat. nr. 682.
- 1891 Samme / Sommermorgen ved Hellebæk strand / 63 × 50 / udst. Charl. 1891 / Auk. Frederiksberg ovenlyssal marts 1939 kat. nr. 82.
- 1891 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Fra Hellebæk, udsigt mod Kronborg / 35 × 60 / bet. S. Carlsen, Hellebæk 1891 / privateje.
- 1891 Samme / Fra Strandvejen ved Hellebæk / 28 × 40 / udst. Charl. 1892 kat. nr. 87.
- 1891 Samme / Hammerdammen, forsommer / udst. Charl. 1892 kat. nr. 88.
- 1891 Samme / Hammerdammens tilløb, eftersommer / udst. Charl. 1892 kat. nr. 89.
- 1891 SEVIDY, FRANZ MARIA (1864–1945) / Parti fra Aalsgaard / radering / 17 × 28 / bet. 91 / privateje.
- 1891 SOYA-JENSEN, CARL MARTIN (1860–1912) / Sommermorgen ved stranden / vandfarve / udst. Charl. 1891 kat. nr. 222.
- 1891 WILDE, ALEXANDER JOHAN SOPHUS JUST (1855–1929) / Interiør / pastel / udst. Charl. 1891 kat. nr. 509.
- 1891 Samme / Ved badehusene / udst. Charl. 1891 kat. nr. 510.
- 1891 Samme / Månen står op, Aalsgaarde / pastel / udst. Charl. 1891 kat. nr. 511.
- 1891 Samme / Fra Stejlebakken i Aalsgaarde, sommeraften / pastel / udst. Charl. 1891 kat. nr. 512.
- 1892 BOESEN, JOHANNES (1847–1916) / Skovvej ved Hellebæk / Weilbach I s. 125 / tilh. Ribe kunstmuseum.
- 1892 CARLSEN, CARL CHRISTIAN EDVARD OTTO (1855–1917) / Fra Nordre Strandvej / 21 × 31 / bet. 92.
- 1892 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Marine med fiskerbåde 1892 / 22 × 30 / bet. C. G. Hellebæk 92 / KH. auk. nr. 289 februar 1970 kat. nr. 33.
- 1892 Samme / Frisk badevejr, fra Hellebæk / udst. Charl. 1893 kat. nr. 86.
- 1892 Samme / Apperupvejen, fra Hellebæk / udst. Charl. 1893 kat. nr. 85.
- 1892 Samme / I skyggen af skoven, fra Hellebæk / udst. Charl. 1893 kat. nr. 84.



Carl Bloch: Indgang til Hornbækplantagen, radering, 1884.

- 1892 Samme / På kløvermarken, fra Hellebæk / udst. Charl. 1893 kat. nr. 83.
 1892 Samme / Diset sommervej, fra Hellebæk / udst. Charl. 1893 kat. nr. 82.
 1892 Samme / Eftermiddag i august, fra Hellebæk / udst. Charl. 1893 kat. nr. 81.
 1892 Samme / Søgang mod land, fra Hellebæk / udst. Charl. 1893 kat. nr. 80.
 1892 Samme / En strand mellem Aalsgaard og Ellekilde / 63 × 92 / bet. 1892 / auk. Ovenlyssalen, Bredgade 34, 27. oktober 1915 kat. nr. 48 / RM nr. 481.
 1892 JENSEN, ISAK LOUIS NAPOLEON (1858–1908) / Strandbillede – motiv af Reffs badehus i Hellebæk / udst. Charl. 1893 kat. nr. 647.
 1892 Samme / Strand ved Hellebæk, frisk sommerdag / udst. Charl. 1893 kat. nr. 234.
 1892 MØNSTED, PEDER MØRK (1859–1941) / Skibe på sundet udfor Hellebæk / 16 × 21 / bet. P. Mønsted 1892 / KH. auk. nr. 293 februar 1971 kat. nr. 133.
 1892 Samme / Dame på bådebro, Hellebæk / 28 × 23 / bet. P. Mønsted 1892 / KH. auk. nr. 204 februar 1955 kat. nr. 160.
 1892 Samme / Skovsø ved Hellebæk / 53 × 79 / bet. 1892 P. Mønsted / WOM. auk. nr. 286 marts 1942 kat. nr. 187.
 1892 Samme / To damer på stranden nord for Helsingør / 32 × 23 / bet. P. Mønsted 1892 / ABR. auk. nr. 298 juni 1973 kat. nr. 173.
 1892 Samme / Sommerdag, skovmose ved Hellebæk / udst. Charl. 1893 kat. nr. 667.
 1892 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Gamle træer i Hellebæk-skoven, morgen / udst. Charl. 1893 kat. nr. 408.
 1892 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / En skovsø i Nordsjælland / udst. Charl. 1893 kat. nr. 71.
 1892 SOYA-JENSEN, CARL MARTIN (1860–1912) / Bag bondehuset / vandfarve / udst. Charl. 1892 kat. nr. 254.
 1892 Samme / Smuk septembermorgen / vandfarve / udst. Charl. 1892 kat. nr. 256.
 1892 Samme / En badebro / vandfarve / udst. Charl. 1892 kat. nr. 255.
 1892 Samme / Hellebæk strand / vandfarve / udst. Charl. 1892 kat. nr. 257.
 1892 WILDE, ALEXANDER JOHAN SOPHUS JUST (1855–1929) / Sommeraften, Julebæk / pastel / udst. Charl. 1892 kat. nr. 518.

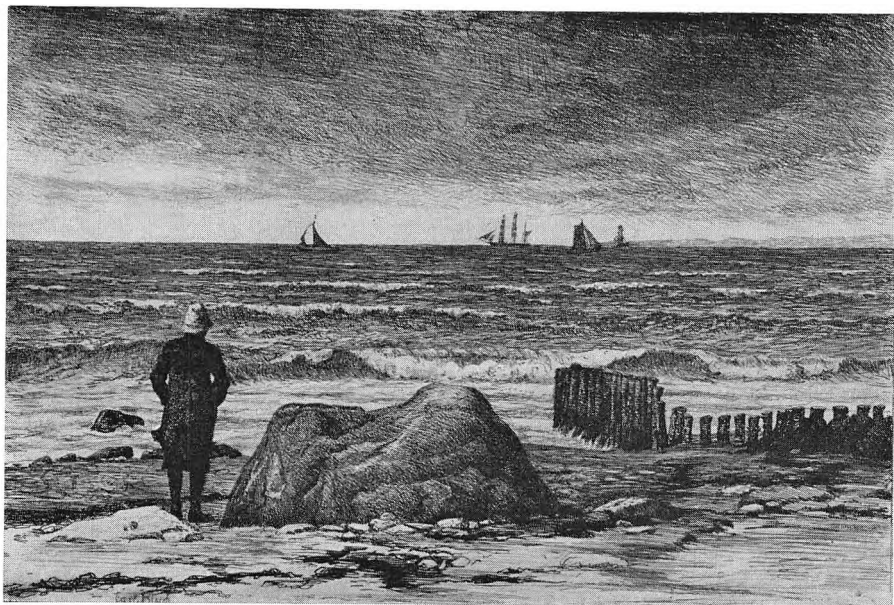
- 1892 ZACHO, PETER MØRCH CHRISTIAN (1843–1913) / Fra kysten ved Hellebæk / 68 × 90 / bet. 92 / WOM. auk. nr. 245 april 1939 kat. nr. 205.
- 1893 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Apperupvejen ved Hellebæk / 31 × 48 / bet. GC / udst. Charl. 1893 / WOM. auk. nr. 130 marts 1933 kat. nr. 192.
- 1893 Samme / Vej gennem Hornbæk plantage / 31 × 42 / bet. GC / udst. Charl. 1893.
- 1893 Samme / Sommerlandskab ved Saunte / 40 × 61 / bet. 1893 / KH. auk. juni 1940 kat. nr. 37.
- 1893 FISCHER, J. / Fiskerbåde på stranden ved Hellebæk / 63 × 93 / bet. J. Fischer 93 / WOM. auk. nr. 390 november 1954 kat. nr. 448.
- 1893 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Stille dag ved Sundet ud for Hellebæk / udst. Charl. 1894 kat. nr. 149.
- 1893 JENSEN, ISAC LOUIS NAPOLEON (1858–1908) / Poppeltræer ved åløb, motiv fra Apperup i Nordsjælland / 140 × 109 / bet. Louis Jensen 1893 / Sødrings præmie 1894 / ABR. auk. nr. 314 juni 1974 kat. nr. 106.
- 1893 MÜLLER, CAROLINE AMALIE (1843–1923) / Udsigt over Skaaningedammen i baggrunden Teglværket og Ll. Odinshøj / 17 × 22 / Egnshist. saml. i Hellebæk-Aalgaard.
- 1893 RIIS-CARSTENSEN, ANDREAS CHRISTIAN (1844–1906) / Rimfrost, landskab nord for Helsingør / udst. Martsudstillingen 1893.
- 1893 Samme / Vinterdag, Nordsjælland, ved kysten, Hellebækvejen / udst. Martsudstillingen 1893.
- 1893 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Kæmpegraven i Hornbæk plantage / udst. Charl. 1894 kat. nr. 367.
- 1893 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Sti ved Skaaningedammen, Hellebæk / udst. Charl. 1894 kat. nr. 55.
- 1893 SOYA-JENSEN, CARL MARTIN (1860–1912) / Fra Aalgaard strand / vandfarve / udst. Charl. 1893 kat. nr. 218.
- 1893 Samme / Ormestangere / vandfarve / udst. Charl. 1893 kat. nr. 217.
- 1893 Samme / Eftermiddag i september, strandmotiv / vandfarve / udst. Charl. 1893 kat. nr. 215.
- 1893 Samme / En skovsø / udst. Charl. 1893 kat. nr. 214.
- 1893 WENNERWALD, EMIL AUGUST THEODOR (1859–1934) / Fra Hellebæk strand mod Kronborg / 32 × 42 / bet. E. Wennerwald 1893 / KH. auk. nr. 303 maj 1973 kat. nr. 178.
- 1893 Samme / Fra kysten ved Hellebæk nord for Kronborg / 43 × 60 / bet. E. Wennerwald 1893 / WOM. auk. nr. 175 maj 1935 kat. nr. 204.
- 1894 CARLSEN, CARL CHRISTIAN EDVARD OTTO (1855–1917) / Den gamle kro i Hellebæk / 40 × 62 / bet. Carl Carlsen 1894 / privateje.
- 1894 GUDMUNDSEN-HOLMGREN, JOHAN (1858–1912) / Stranden ved Julebækhusene / 40 × 30 / bet. G-H 1894 / KH. auk. april 1943 kat. nr. 85.
- 1894 MÜLLER, CAROLINE AMALIE (1843–1923) / Gamle bøge i Hamtermølleskoven / udst. Charl. 1895 kat. nr. 244.
- 1894 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Iris i skovmosen / udst. Charl. 1895 kat. nr. 516.
- 1894 Samme / Piletræer bag forpagtergården i Hellebæk / udst. Charl. 1895 kat. nr. 293.
- 1894 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Ved en dam, Hellebæk / 19 × 22 / bet. S. Carlsen 94 / KH. auk. nr. 293 februar 1971 kat. nr. 102.
- 1894 AAGAARD, CARL FREDERIK (1833–1895) / Bortdragende tordenbyge ud over Øresund, fra Hellebæk / udst. Charl. 1894 kat. nr. 1.
- 1895 ACHEN, GEORG NICOLAI (1860–1912) / Fra Bondedammen i Hellebæk / 45 × 56 / bet. G. Achen 95 / WOM. auk. nr. 297 februar 1943 kat. nr. 4.
- 1895 BOESEN, JOHANNES (1847–1916) / Sommerdag ved Bondedammen / 65 × 95 / bet. môngram 1895 / KH. auk. nr. 150 marts 1948 kat. nr. 21.



Carl Bloch: Huse ved stranden, sommernat, vadering, 1884.

- 1895 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Aften ved Hellebæk / 25 × 34 / bet. V. Groth 1895 / udst. Charl. 1895 kat. nr. 467 / ABR. auk. nr. 145 sept. 1962 kat. nr. 99.
- 1895 LUND, CARL OVE JULIAN (1857–1936) / Kysten ved Hellebæk ved solnedgang / 18 × 67 / bet. Hellebæk 1895 Carl O. I. Lund / ABR. auk. nr. 65 september 1955 kat. nr. 148.
- 1895 NISS, THORVALD SIMON (1842–1905) / Kyst ved Hellebæk / udst. Charl. 1896 kat. nr. 274.
- 1895 Samme / Øresund ved Hellebæk / bet. 1895 / Weilbach II s. 471 / tilh. Hirschsprungske samling.
- 1895 REINHARD, HOLGA ELISA AMALIE (1853–1902) / Indkørsel til Hornbæk plantage / 29 × 29 / bet. H. R. 95 / KH. auk. februar 1944 kat. nr. 215.
- 1895 SCHIÖTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Henad aften, ved et udhug i Hellebæk skov / udst. Charl. 1896 kat. nr. 315.
- 1895 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Ved Skaaningedammen, Hellebæk / 69 × 109 / bet. S. Carlsen 95 / KH. auk. nr. 289 februar 1970 kat. nr. 31.
- 1895 SVEDSTRUP, EDVARD ALEXANDER (1864–1930) / Sti gennem skoven / 94 × 53 / bet. Svedstrup 1895 / ABR. auk. nr. 125 december 1960 kat. nr. 424.
- 1895 THORENFELD, ANTON ERIK CHRISTIAN (1839–1907) / Parti fra Hellebæk, mod Kullen / 39 × 59 / bet. A. Thorenfeld 1895 / udst. Charl. 1895 kat. nr. 328 / ABR. auk. nr. 119 maj 1960 kat. nr. 209a.
- 1896 Sign. AK (muligvis KITTENDORFF) / Udsigt fra Hellebæk mod Kullen / 16 × 26 / bet. AK 96 / WOM. auk. nr. 393 maj 1955 kat. nr. 181.
- 1896 MØNSTED, PEDER MØRK (1859–1941) / De sidste solstrejff, Skaaningedammen, Hellebæk / 33 × 61 / bet. P. Mønsted 1896 / KH. auk. nr. 260 november 1963 kat. nr. 179.
- 1896 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL AUGUST PETER (1852–1903) / Strandparti, Hellebæk / 28 × 57 / bet. S. Carlsen, Hellebæk 96 / KH. auk. nr. 200 oktober 1954 kat. nr. 2.
- 1896 Samme / Stranden ved Julebæk / 25 × 33 / bet. S. Carlsen 96 / KH. auk. nr. 207 maj 1955 kat. nr. 23.
- 1896 Samme / Svaledammen ved midsommertid, Hellebæk / udst. Charl. 1897 kat. nr. 359.
- 1896 Samme / Forår i by, Hellebæk / udst. Charl. 1897 kat. nr. 360.
- 1896 Samme / Urolig septemberdag, Hellebæk / udst. Charl. 1897 kat. nr. 599.
- 1896 SIMONSEN, SIMON LUDVIG DITLEV (1841–1928) / Setteren Bervis i klitterne

- i nærheden af Helsingør / 28 × 36 / bet. Simon Simonsen 1896 / ABR. auk. nr. 87 sept.-okt. 1957 kat. nr. 432.
- 1896 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Udsigt fra Aalsgaarde mod Kullen / tempera / 33 × 67 / bet. 20. sept. 1896 / KH. auk. marts 1942 kat. nr. 182.
- 1896 WILDENRADT, JOHAN PETER (1861–1904) / Fugtig vinterdag i skoven, Hellebæk / udst. Charl. 1897 kat. nr. 621.
- 1896 Samme / Frisk vejr, Hellebæk / udst. Charl. 1897 kat. nr. 438.
- 1896 Samme / Store bøge, Hellebæk / udst. Charl. 1897 kat. nr. 436.
- 1896 Samme / Udsigt over sundet, sommerdag / 25 × 30 / bet. I. P. v. Wildenradt Hellebæk 1896 / ABR. auk. nr. 225 november 1968 kat. nr. 244.
- 1897 BLACHE, CHRISTIAN VIGILIUS (1838–1920) / Måneskin, Hellebæk / udst. Charl. 1897 kat. nr. 39.
- 1897 Samme / Store skyer over sundet ud for Aalsgaard / udst. Charl. 1897 kat. nr. 36.
- 1897 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Strandparti med Kronborg i baggrunden / 26 × 40 / bet. V. G. Hellebæk 16–9–97 / KH. auk. nr. 269 oktober 1965 kat. nr. 67.
- 1897 Samme / Tordenluft, stranden nord for Helsingør / udst. Charl. 1898 kat. nr. 132.
- 1897 LOCHER, CARL LUDVIG (1851–1915) / Skibe i Sundet, udsigt mod Kullen / 40 × 54 / bet. Carl Locher 1897 / ABR. auk. nr. 60 marts 1955 kat. nr. 98.
- 1897 LUND, CARL OVE JULIAN (1857–1936) / Parti ved Hellebæk / 18 × 47 / bet. Carl O. J. Lund, Hellebæk 1897 / KH. auk. nr. 305 november 1973 kat. nr. 133.
- 1897 Samme / Hellebækgaard med forpagterboliger / vandfarve / 12 × 21 / bet. Carl O. J. Lund, Hellebæk 1897 / privateje.
- 1897 MÜLLER, CAROLINE AMALIE (1843–1923) / Ved Hornbæk plantage, klar septemberdag / bet. C. A. Müller 97 / udst. Charl. 1898 / KH. auk. december 1946 kat. nr. 139.
- 1897 MØNSTED, PEDER MØRK (1859–1941) / En lystfisker på stranden ved Hellebæk / 22 × 16 / bet. 1897 P. Mønsted / ABR. auk. nr. 46 november 1952 kat. nr. 99.
- 1897 Samme / Sommerdag ved Bondedammen, Hellebæk / 60 × 48 / bet. P. Mønsted 1897 / KH. auk. nr. 204 februar 1955 kat. nr. 159.
- 1897 Samme / Sommerdag ved Bondedammen, Hellebæk / 90 × 150 / bet. P. Mønsted 1897 / KH. auk. nr. 208 september 1955 kat. nr. 141 – afb. auk. kat. s. 23.
- 1897 NISS, THORVALD SIMON (1842–1905) / Udsigt fra Hellebæk over Sundet / 53 × 40 / bet. T. Niss 1897.
- 1897 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Parti fra Hornbæk lille plantage / 33 × 30 / bet. 1897 / KH. auk. april 1943 kat. nr. 177.
- 1897 Samme / Vilde svampe i Hornbæk plantage / udst. Charl. 1898 kat. nr. 376.
- 1897 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Ved Bondedammen i Hellebæk / 74 × 53 / bet. S. Carlsen 97 / KH. auk. nr. 255 november 1962 kat. nr. 32.
- 1897 Samme / Aften efter regn, motiv fra Hellebæk / 22 × 27 / bet. S. Carlsen / WOM. auk. nr. 299 april 1943 kat. nr. 314.
- 1897 Samme / Ved en vig af Skaaningedammen, eftermiddag mod høst / udst. Charl. 1898 kat. nr. 387.
- 1897 Samme / Tidlig morgen ved kysten / udst. Charl. 1898 kat. nr. 389.
- 1897 Samme / Ved Skaaningedammen / 30 × 38 / bet. S. Carlsen / WOM. auk. nr. 115 maj 1932 kat. nr. 28.
- 1897 Samme / Landevej ved Hellebæk / 32 × 24 / bet. S. Carlsen 97 / KH. auk. marts 1944 kat. nr. 119.
- 1897 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Sundet ved Hellebæk med fiskerkvase / tempera / 21 × 47 / bet. 1–2–1897 / privateje.
- 1897 WILDENRADT, JOHAN PETER (1861–1904) / Fra Hellebæk / 20 × 15 / bet. J. P. v. Wildenradt 1897 / ABR. auk. nr. 198 juni 1966 kat. nr. 234.
- 1897 Samme / Fra strandvejen mod Kronborg / 27 × 39 / bet. J. P. v. Wildenradt, Hellebæk 1897 / KH. auk. nr. 301 februar 1973 kat. nr. 161.



Carl Bloch: *Blastvejr, søstykke, radering, 1885.*

- 1097 Samme / Træer omkring Hammermøllen / 44 × 63 / bet. Wildenradt 1897 / privat-
cje.
- 1897 WINTHER, FREDERIK JULIUS AUGUST (1853–1916) / Strandparti Julebæk,
solnedgang / 32 × 46 / bet. Fr. W. 1897 / KH. auk. nr. 204 februar 1955 kat. nr.
239.
- 1898 BONFILS, LOUISE MARIE MAGDALENE (1856–1933) / Efter pålandsstorm,
Hellebæk / udst. Charl. 1899 kat. nr. 49.
- 1898 GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Bondedammen ved Helle-
bæk, løvspring / 42 × 63 / bet. Vilh. Groth 1898 / KH. auk. nr. 241 februar 1960
kat. nr. 31.
- 1898 Samme / Stranden ved Julebæk / 115 × 105 / bet. Vilh. Groth 1898 / ABR. auk.
nr. 18 februar 1951 kat. nr. 8.
- 1898 LUND, CARL OVE JULIAN (1857–1936) / Udsigt fra Hellebæk strand / 42 × 88 /
bet. Carl O. I. Lund 1898 / KH. auk. nr. 237 maj 1959 kat. nr. 120.
- 1898 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Snedkerstien i Hornbæk
lille plantage / udst. Charl. 1899 kat. nr. 361.
- 1898 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Fra det
gamle Hellebæk / 31 × 48 / bet. S. Carlsen 98 / KH. auk. nr. 305 november 1973
kat. nr. 39.
- 1898 Samme / Ved Skaaningedammen / 106 × 159 / bet. Hellebæk 98 Schlichting Carl-
sen / WOM. auk. nr. 107 februar 1932 kat. nr. 25.
- 1899 KYHN, PETER VILHELM CARL (1819–1903) / Parti af kysten ved Julebæk /
NOT. auk. nr. 334 april 1967 kat. nr. 395.
- 1899 LUND, CARL OVE JULIAN (1857–1936) / Strandvejen ved Hellebæk / 40 × 66 /
bet. 99 Carl I. O. Lund / ABR. auk. nr. 80 februar 1957 kat. nr. 53a.
- 1899 MØNSTED, PEDER MØRK (1859–1941) / Sommerdag ved Bondedammen, Helle-
bæk / 49 × 69 / bet. P. Mønsted 1899 / KH. auk. nr. 213 april 1956 kat. nr. 148.
- 1899 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Fra Hornbæk nordre plan-
tage, oktober formiddag / udst. Charl. 1900 kat. nr. 395.

- 1899 Samme / Et udhug i fyrreskoven, Hornbæk / udst. Charl. 1900 kat. nr. 396.
- 1899 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Sommerdag ved stranden, Julebæk / 54 × 89 / bet. S. Carlsen 99 / KH. auk. nr. 273 juni 1966 kat. nr. 26.
- 1899 Samme / Skrænten udenfor Teglstrup hegn / udst. Charl. 1900 kat. nr. 402.
- 1899 ZACHO, PETER MØRCH CRISTIAN (1843–1913) / Bondedammen i Hellebæk / 45 × 53 / bet. 99 / Sagførernes kunstauktioner april 1962 kat. nr. 51.
- 1900 MØNSTED, PEDER MØRK (1859–1941) / Badehuse ved Hellebæk / 16 × 21 / bet. 1900 / KH. auk. januar 1944 kat. nr. 151 / ABR. auk. nr. 261 marts 1971 kat. nr. 122.
- 1900 ROSTRUP BØYESEN, PETER (1882–) / Bondedammen ved Hellebæk / 24 × 30 / bet. 29. aug. 1900 / Rostrup Bøyesen udst. i danske Kunstforeninger 1965–1966 kat. nr. 3.
- 1900 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Smedens have, forår, Hellebæk / udst. Charl. 1901 kat. nr. 738.
- 1900 Samme / Gammelt gårdinteriør, Hellebæk / udst. Charl. 1901 kat. nr. 386.
- 1900 Samme / Udenfor vognmandens lade, Hellebæk / 40 × 50 / bet. S. Carlsen / udst. Charl. 1901 kat. nr. 385 / KH. auk. nr. 305 november 1973 kat. nr. 40.
- 1900 Samme / St. Hansblus på Julebæk strand / 29 × 45 / bet. S. Carlsen, St Hansaften, Julebæk 1900 / KH. auk. nr. 258 april 1963 kat. nr. 68.
- 1901 LEISNER, WILHELM FERDINAND (1837–1910) / Sommerdag ved Kobberdammen, Hellebæk / 30 × 43 / bet. 1901 / KH. auk. april 1943 kat. nr. 125.
- 1901 LUND, CARL OVE JULIAN (1857–1936) / Ved Skaaningedammen i Hellebæk / 58 × 39 / bet. 1901 Hellebæk Carl I. O. Lund / WOM. auk. nr. 247 juni 1939 kat. nr. 154.
- 1901 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Bondedammen henad aften, sommer / udst. Charl. 1902 kat. nr. 769.
- 1901 Samme / Sommeraften udenfor doctorens hus i Hellebæk / udst. Charl. 1902 kat. nr. 768.
- 1901 Samme / Gammel gård, Hellebæk / udst. Charl. 1902 kat. nr. 431.
- 1901 Samme / Sommerdag ved Øresund / udst. Charl. 1902 kat. nr. 428.
- 1901 Samme / Stranden, Aalsgaarde / 66 × 106 / bet. S. Carlsen 1901 / KH. auk. maj 1941 kat. nr. 255.
- 1901 Samme / Parti fra Hellebæk / 24 × 32 / bet. S. Carlsen 1901 / KH. auk. nr. 237 maj 1959 kat. nr. 33.
- 1901 ZACHO, PETER MØRCH CHRISTIAN (1843–1913) / Hellebæk skov / 61 × 86 / bet. 1901 Chr. Zacho / WOM. auk. nr. 310 maj 1944 kat. nr. 480.
- 1902 BISSEN, RUDOLF (1846–1911) / Bondedammen i Hellebæk / 54 × 80 / bet. april 1902 / KH. auk. januar 1944 kat. nr. 18.
- 1902 Samme / Forårsdag ved Hellebæk dam / 58 × 82 / bet. mongram Hellebæk 1902 / KH. auk. nr. 258 april 1963 kat. nr. 57a.
- 1902 CARLSEN, CARL CHRISTIAN OTTO (1855–1917) / Fra Hellebæk / 48 × 60 / bet. Carl Carlsen 1902 / WOM. auk. nr. 392 februar 1955 kat. nr. 38.
- 1902 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Sommerdag ved Sjællands kyst / udst. Charl. 1903 kat. nr. 796.
- 1903 ARNESEN, VILHELM CARL FERDINAND (1865–1948) / Skonnert i høj sø, i baggrunden Kullen / 140 × 188 / bet. Vilh. Arnesen 1903 / WOM. auk. nr. 250 november 1939 kat. nr. 5 – afb. auk. kat. s. 23.
- 1903 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Fra Hornbæk plantage / akvarel / bet. G C 03 / WOM. auk. nr. 130 marts 1933 kat. nr. 210.
- 1903 NISS, THORVALD SIMON (1842–1905) / Fra Julebæk, udsigt mod Kronborg / 43 × 74 / bet. mongram 1903 / ABR. auk. nr. 249 april 1970 kat. nr. 437.
- 1903 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Sommeraften, Hellebæk / udst. Charl. 1904 kat. nr. 464.

- 1903 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Fiskerhuse på stranden i Hellebæk / udst. Charl. 1904 kat. nr. 474 / Weilbach III s. 147.
- 1903 Samme / Ved forpagtergården, Hellebæk / udst. Charl. 1904 kat. nr. 476.
- 1903 Samme / Solllys på gamle huse, Hellebæk / udst. Charl. 1904 kat. nr. 475.
- 1903 Samme / Marklandskab, Hellebæk / udst. Charl. 1904 kat. nr. 473.
- 1903 Samme / Sommerdag ved strandmarken, Hellebæk / udst. Charl. 1904 kat. nr. 472.
- 1903 Samme / Den gamle forpagtergård, Hellebæk / udst. Charl. 1904 kat. nr. 471.
- 1903 Samme / Frisk sommerdag ved stranden, pålandsvind, Hellebæk / udst. Charl. 1904 kat. nr. 470.
- 1904 ARNESEN, VILHELM CARL FERDINAND (1865–1948) / En grønlandsfarer i Sundet ud for Kronborg / 125 × 172 / bet. Vilhelm Arnesen 1904 / ABR. auk. nr. 87 september 1957 kat. nr. 261 – afb. auk. kat. s. 110.
- 1904 CARLSEN, CARL CHRISTIAN EDVARD OTTO (1855–1917) / Smedien i Hellebæk / udst. Charl. 1904 kat. nr. 92.
- 1904 Samme / Inde i skoven ved Hellebæk / udst. Charl. 1904 kat. nr. 93.
- 1904 FOSS, PETREA FREDERIKKE (1862–1938) / Ved Hellebæk, efterårsdag / 54 × 76 / bet. monogram, Hellebæk 1904 / ABR. auk. nr. 103 marts 1959 kat. nr. 65.
- 1904 HENNINGSEN, FRANTS PETER DIDERIK (1850–1908) / En postvogn ved Hornbæk plantage / vandfarve / 40 × 60 / bet. monogram 1904 / WOM. auk. nr. 175 maj 1935 kat. nr. 106.
- 1904 HYLL, JULIUS (1878–) / Motiv fra Julebæk / udst. De afvistes udst. 1905 / Weilbach III tillæg s. 33.
- 1904 JENSEN, ISAK LOUIS NAPOLEON (1858–1908) / Badende drenge ved Julebæk / 36 × 45 / bet. 5. sept. 04 / KH. auk. januar 1944 kat. nr. 97.
- 1905 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Fra Hornbæk plantage / 48 × 65 / bet. G. C. 05 / KH. auk. nr. 265 november 1964 kat. nr. 73.
- 1905 HANSEN, CARL WILHELM JØRGEN (1870–1934) / I Hellebækskovene / 27 × 21 / bet. Carl Hansen 05 / KH. auk. nr. 204 februar 1955 kat. nr. 75.
- 1905 MUNDT, CAROLINE EMILIE (1849–1922) / Gl. fiskerhus i Hellebæk / 42 × 29 / bet. 1905 / Auk. Frederiksberg ovenlyssal november 1938 kat. nr. 109.
- 1905 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Kystparti / vandfarve / 42 × 62 / bet. Fritz Stæhr-Olsen, Aalsgaarde 1905 / ABR. auk. nr. 273 februar 1972 kat. nr. 245.
- 1905 Samme / Udsigt fra Aalsgaarde mod Kullen / vandfarve / 33 × 58 / bet. 1905 Fritz Stæhr-Olsen, Aalsgaarde / WOM. auk. nr. 330 maj 1946 kat. nr. 370.
- 1905 Samme / Familien Riffs hus / vandfarve / 17 × 25 / bet. Aalsgaard aug. 1905 / privateje.
- 1905 SVEDSTRUP, EDVARD ALEXANDER (1864–1930) / Udsigt over Øresund fra Ellestuen / 30 × 40 / bet. Oktober, Ellestuen / privateje.
- 1905 WINTHER, FREDERIK JULIUS AUGUST (1853–1916) / Udsigt fra stranden ved Ålsgårde med Kronborgpynten / 76 × 95 / bet. 1905 Fr. Winther / ABR. auk. nr. 75 september 1956 kat. nr. 216 / ABR. auk. nr. 115 februar 1960 kat. nr. 277.
- 1906 CARLSEN, CARL CHRISTIAN EDVARD OTTO (1855–1917) / Sommerdag ved Skaaningedammen, Hellebæk / 67 × 96 / bet. 06 / KH. auk. december 1942 kat. nr. 32.
- 1906 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Ungskov, forår, Hornbæk plantage / 25 × 35 / bet. G. C. 1906 / ABR. auk. nr. 209 aug.-sept. 1967 kat. nr. 41.
- 1906 JENSEN, ISAC LOUIS NAPOLEON (1858–1908) / Strand ved Hellebæk / radering / udst. Charl. 1906 kat. nr. 227 / Statens kobberstiksamling.
- 1906 Samme / Septemberaften i Hornbæk plantage / udst. Charl. 1907 kat. nr. 215.
- 1906 LUND, CARL OVE JULIAN (1857–1936) / Strandvejen ved Hellebæk / 31 × 47 / bet. 1906 / KH. auk. juni 1942 kat. nr. 131.
- 1906 Samme / Forpagterbolig ved Hellebækgaard / 29 × 54 / bet. Carl O. J. Lund 1906 / privateje.



Carl Bloch: *Børnene ved stranden, Ellekilde, radering, 1885.*

- 1906 MADSEN, POUL A. / Hellebæk gade / 33 × 48 / bet. Hellebæk gade, Poul A. Madsen 1906 / privateje.
- 1906 MØNSTED, PEDER MØRK (1859–1941) / Køerne trækkes hjem, den gamle Helsingørvej ved Hellebæk / 85 × 55 / bet. P. Mønsted 1906 / KH. auk. nr. 282 sept. 1968 kat. nr. 163 – afb. auk. kat. s. 15.
- 1906 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Fra Aalsgaarde by / vandfarve / 40 × 66 / bet. Stæhr-Olsen, Ålsgårde by 1906 / ABR. auk. nr. 125 december 1960 kat. nr. 53.
- 1906 Samme / Strandparti fra Hellebæk med udsigt mod Kronborg / 52 × 128 / bet. 1906 Stæhr-Olsen / ABR. auk. nr. 184 oktober 1965 kat. nr. 193a.
- 1906 VERMEHREN, JOHAN FREDERIK NICOLAI (1823–1910) / En gammel fisker, der hviler sig på stranden efter at have samlet sten til garnet – mindre gentagelse af billedet fra 1858.
- 1907 BLACHE, CHRISTIAN VIGILIUS (1838–1920) / Sejlskibe ud for Kronborg / 89 × 146 / bet. Chr. Blache 1907 / ABR. auk. nr. 133 september 1961 kat. nr. 15 – afb. auk. kat. s. 21.
- 1907 HYLL, JULIUS (1879–) / Fra haven, Aalsgaarde / udst. Kunstnernes efterårsudstilling 1907 / Weilbach III tillæg s. 33.
- 1907 JENSEN, ISAC LOUIS NAPOLEON (1858–1908) / Ved Ellekilde hage, Hornbæk plantage / udst. Charl. 1908 kat. nr. 249.
- 1907 Samme / Skaaningedammen / bly, tusch / 23 × 31,5 / forlæg for radering / Egnhist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1907 Samme / Skaaningedammen – i baggrunden teglværket / radering / 22,5 × 31 / bet. L. J. 1907 / Egnhist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1907 Samme / Forblæste træer ved Øresund / radering / udst. Charl. 1908 kat. nr. 252.
- 1907 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Blomstrende syren ved et fiskerhus / 68 × 82 / bet. Viggo Langer 1907 / WOM. auk. nr. 124 november 1932 kat. nr. 984.
- 1907 Samme / Hornbæk plantage / udst. Charl. 1908 kat. nr. 293.
- 1907 Samme / Sommerdag i Hellebæk skov / 34 × 25 / bet. 1907 Viggo Langer / WOM. auk. nr. 324 november 1945 kat. nr. 188.
- 1907 Samme / Strandparti ved Hellebæk, sommeraften / 30 × 74 / bet. 1907 Viggo Langer / ABR. auk. nr. 183 september 1965 kat. nr. 110.

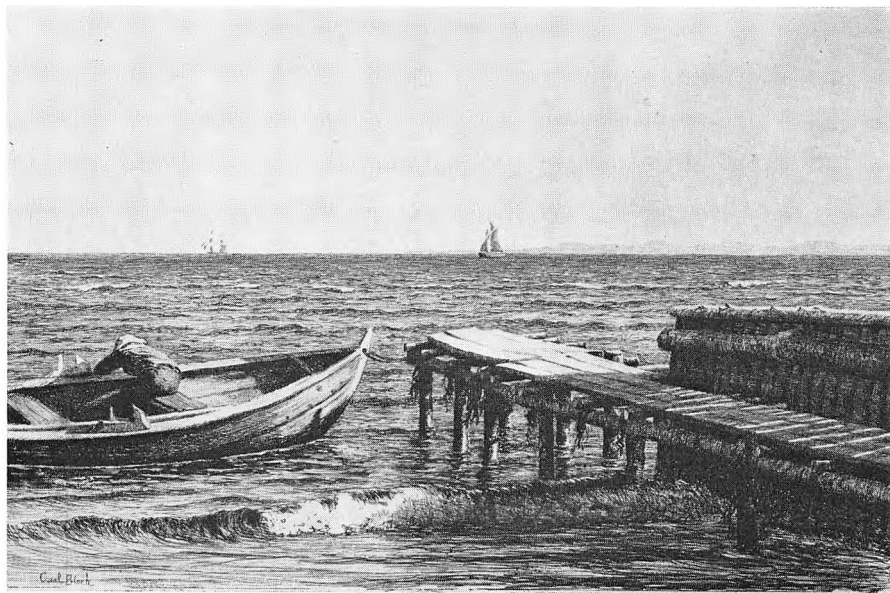
- 1907 Samme / Strand ved Hellebæk, gråvejr / 52 × 45 / bet. Viggo Langer / WOM. auk. nr. 121 oktober 1932 kat. nr. 171.
- 1907 Samme / Den gamle Hellebækvej, kone vender hjem fra København / 95 × 140 / bet. 1907 Viggo Langer / KH. auk. maj 1943 kat. nr. 93 – afb. auk. kat. s. 23.
- 1907 Samme / Ved den gamle kirkegaard i Hellebæk / 54 × 76 / bet. 1907 Viggo Langer / udst. Charl. 1908 kat. nr. 793 / WOM. auk. nr. 288 april 1942 kat. nr. 141.
- 1907 Samme / Gråvejrstemning, Sundet ud for Hellebæk / 36 × 44 / bet. Viggo Langer 23-6-07, Hellebæk / ABR. auk. nr. 34 november 1952 kat. nr. 138.
- 1907 Samme / Mølleedammen og Det schimmelmannske palæ i Hellebæk / 33 × 33 / bet. Viggo Langer juli 1907 / privateje.
- 1907 LUND, CARL OVE JULIAN (1857-1936) / Både på stranden ved Ålsgårde / 32 × 54 / bet. 07 / KH. auk. februar 1944 kat. nr. 184.
- 1907 Samme / Forpagterboligen ved Hellebækgaard / 44 × 28 / bet. Carl O. J. Lund 07 / privateje.
- 1907 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856-1938) / Vej gennem Hornbæk lille plantage, efterår / udst. Charl. 1908 kat. nr. 456.
- 1907 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858-1922) / Sommeraften / vandfarve / 37 × 80 / bet. Fritz Stæhr-Olsen, Julebækhuset 1907 / KH. auk. nr. 239 oktober 1959 kat. nr. 295.
- 1907 ZACHO, PETER MØRCH CHRISTIAN (1843-1913) / Skovparti, i baggrunden Kronborg / 59 × 82 / bet. Chr. Zacho 1907 / WOM. auk. nr. 316 december 1944.
- 1908 ACHEN, GEORG NICOLAI (1860-1912) / Sommerlandskab, Hellebæk / 32 × 42 / bet. G. Achen 08 / KH. auk. nr. 230 april 1958 kat. nr. 214.
- 1908 Samme / Bondedammen i Hellebæk / 18 × 40 / bet. G. Achen 08 / WOM. auk. nr. 297 februar 1943 kat. nr. 6.
- 1908 LASSEN, AKSEL MARTIN (1869-1946) / Motiv fra Hornbæk plantage / 34 × 39 / bet. monogram 1908 / ABR. auk. nr. 251 juni 1970 kat. nr. 146.
- 1908 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858-1922) / Bøgeskov ved Hellebæk / vandfarve / 100 × 57 / bet. Hellebæk 1908 Fritz Stæhr-Olsen / ABR. auk. nr. 21 maj 1951 kat. nr. 62.
- 1908 WENTORF, CARL CHRISTIAN FERDINAND (1863-1914) / Aftenfred, Hellebæk / udst. Charl. 1908 kat. nr. 836.
- 1909 GRUT, MARY ADOLPHINE (1876-) / Storm, Hellebæk / Weilbach I s. 403.
- 1909 Sign. F. H. / Kystparti ved Julebæk / NOT. auk. nr. 421 august 1972 kat. nr. 392.
- 1909 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860-1942) / Udsigt fra Julebæk mod Helsingborg / 57 × 68 / bet. Viggo Langer 1909 / KH. auk. nr. 247 maj 1961 kat. nr. 75.
- 1909 Samme / Kysten ved Julebæk / 61 × 69 / bet. Viggo Langer aug. 1909 / WOM. auk. nr. 297 februar 1943 kat. nr. 182.
- 1909 Samme / Udsigt langs kysten mod Kronborg / 45 × 71 / bet. Viggo Langer 1909 / ABR. auk. nr. 189 februar 1966 kat. nr. 121.
- 1909 MØNSTED, PEDER MØRK (1859-1941) / Parti fra Bondedammen i Hellebæk / 37 × 47 / bet. P. Mønsted 1909 / ABR. auk. nr. 199 september 1966 kat. nr. 141.
- 1910 BLACHE, CHRISTIAN VIGILIUS (1838-1920) / Marine ved Hellebæk / 16 × 24 / bet. Chr. Blache 1910 / WOM. auk. nr. 297 februar 1943 kat. nr. 27.
- 1910 FLYGENRING, HANS (1881-) / Ålsgårde teglværk / 36 × 50 / bet. 1910 / ABR. auk. nr. 293 april 1973 kat. nr. 65.
- 1910 HANSEN, SIGVARD (1859-1938) / Vognmand Peter Emil Hansens hus i Hellebæk / 47 × 40 / bet. Sigvard Hansen 1910 / privateje.
- 1910 LARSEN, KNUD ERIK (1865-1922) / Sommersøndag ved Kobberdammen ved Hellebæk / 35 × 45 / bet. K. L. 1910 / KH. auk. nr. 196 februar 1954 kat. nr. 122.
- 1910 SOYA-JENSEN, CARL MARTIN (1860-1912) / Forpagtergården, Hellebæk / vandfarve / udst. Charl. 1910 kat. nr. 446.
- 1910 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858-1922) / Kysten nord for Kronborg / vandfarve / 14 × 23 / bet. Fritz Stæhr-Olsen 1910 Julebækhuset / WOM. auk. nr. 317 januar 1945 kat. nr. 583.



Carl Bloch: Gamle huse, parti fra Bydammen, vædering, 1887.

- 1911 ACHEN, GEORG NICOLAI (1860-1912) / Interiør med frk. Koch, Hellebækgaard / 113 × 78 / bet. G. A. 1911 / WOM. auk. nr. 297 februar 1943 kat. nr. 3.
- 1911 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845-1928) / Strand nord for Hellebæk / udst. Charl. 1912 kat. nr. 122.
- 1911 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860-1942) / Marts, Hellebæk / udst. Charl. 1912 kat. nr. 808.
- 1911 Samme / Vinterdag, Hellebæk / udst. Charl. 1912 kat. nr. 807.

- 1911 SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Landskab med en vej, Hellebæk / 48 × 65 / bet. S. Carlsen 1941 / WOM. auk. nr. 130 marts 1930 kat. nr. 101.
- 1911 SIMONSEN, SIMON LUDVIG DITLEV (1841–1928) / Fra Hornbæk plantage / 28 × 38 / bet. Simon Simonsen 2–10–1911 / ABR. auk. nr. 182 juni 1965 kat. nr. 149.
- 1911 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Skovparti med store bøge, Hellebæk / 35 × 45 / bet. Stæhr-Olsen, Hellebæk 6–6–1911 / privateje.
- 1912 BONFILS, LOUISE MARIE MAGDALENE (1856–1933) / Kysten ved Hellebæk / 24 × 38 / bet. 12 / ABR. auk. nr. 87 sept.-okt. 1957 kat. nr. 270.
- 1912 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Snelandskab, Hellebæk skov / udst. Charl. 1913 kat. nr. 304.
- 1912 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Fra Hornbæk plantage / 142 × 144 / bet. Fritz Stæhr-Olsen 1912 / WOM. auk. nr. 296 december 1942 kat. nr. 192a.
- 1912 Samme / Nordskov mølle / 24 × 30 / bet. 19–7–1912.
- 1912 Samme / Udsigt fra Aalsgaarde mod Kullen / 46 × 73 / bet. Fritz Stæhr-Olsen, Aalsgaarde 1912 / KH. auk. nr. 208 september 1955 kat. nr. 155.
- 1912 Samme / Sommerdag, parti fra Strandvejen ved Aalsgaarde / 48 × 72 / bet. Fritz Stæhr-Olsen, mai 1912 / ABR. auk. nr. 272 december 1971 kat. nr. 229.
- 1912 ZACHO, PETER MØRCH CHRISTIAN (1843–1913) / Fra det gamle Hellebæk / 67 × 92 / bet. Chr. Zacho 1912 / KH. auk. nr. 295 oktober 1971 kat. nr. 233.
- 1912 Samme / Aaen mellem elletræer, Hellebæk / 80 × 70 / bet. 1912 Chr. Zacho / udst. Charl. 1913 kat. nr. 569 / WOM. auk. nr. 317 januar 1945 kat. nr. 34.
- 1912 Samme / Bækken, forårsdag i Hellebæk / udst. Charl. 1913 kat. nr. 566.
- 1913 LARSEN-SÆRSLØV, FREDERIK (1870–1942) / Septemberdage ved Bondedammen, Hellebæk / 33 × 42 / bet. 1913 / KH. auk. januar 1946 kat. nr. 217.
- 1913 MÜLLER, CAROLINE AMALIÉ (1843–1923) / Stranden ved Aalsgaarde / 24 × 33 / bet. 1913 / KH. auk. januar 1943 kat. nr. 151.
- 1914 BOSEVANG, CARL (1885–1970) / Fra Teglstrup hegn / 29 × 38 / bet. Bosevang 14 / ABR. auk. nr. 194 maj 1966 kat. nr. 229.
- 1914 MØNSTED, PEDER MØRK (1859–1941) / Vej, der snor sig forbi et bondehus, udenfor kone med barn på armen og lille pige med mælkespand, sommer / 36 × 49 / bet. P. Mønsted, Hellebæk 1914 / ABR. auk. nr. 199 september 1966 kat. nr. 143.
- 1914 Samme / Måneskin i Aalsgaarde / 23 × 31 / bet. 1914 P. Mønsted, Aalsgaarde / WOM. auk. nr. 281 oktober 1941 kat. nr. 371.
- 1914 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Kæmpegraven i Hornbæk plantage, efterår / 60 × 89 / udst. Charl. 1915 kat. nr. 954.
- 1914 STIBOLT, ELLEN CORINNA (1888–) / Parti fra Bobakken / 40 × 60 / bet. 19 ECS 14 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1914 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Aftensol i skoven, Hellebæk / 30 × 22 / bet. 1914 / KH. auk. februar 1946 kat. nr. 134.
- 1914 WENNERWALD, EMIL AUGUST TEODOR (1859–1934) / Udsigt fra Hornbæk plantage over stranden / 35 × 45 / bet. 1914 / KH. auk. juni 1912 kat. nr. 255.
- 1914 Samme / Fra Hornbæk plantage / 38 × 44 / bet. E. Wennerwald 1914 / WOM. auk. nr. 284 december 1941 kat. nr. 236.
- 1915 ARNESEN, VILHELM CARL FERDINAND (1865–1948) / Torpedobåd udfor Kullen / 45 × 72 / bet. Vilh. Arnesen 1915 / KH. auk. nr. 307 april 1974 kat. nr. 9.
- 1915 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Markvej fra Saunte til Hornbæk / 42 × 61 / bet. G. C. 15 / KH. auk. nr. 208 september 1955 kat. nr. 3 / KH. auk. nr. 213 april 1956 kat. nr. 33.
- 1915 RÜDINGER, FRITZ ALBERT CHRISTIAN (1838–1925) / Fra Julebæk, udsigt mod Kronborg / 22 × 35 / bet. A. Rüdinger 1915 / ABR. auk. nr. 102 jan.-febr. 1959 kat. nr. 202.



Carl Bloch: *Båden ved broen, radering, 1887.*

- 1915 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Fra Hornbæk lille plantage / 52 × 39 / udst. Charl. 1916 kat. nr. 448.
- 1915 SCHRØDER, POVL (1894–1957) / Frescodekorationer i villa i Älsgårde, tilhørende kunstnerens far, nationalbankdirektør Frederik Carl Gram Schrøder, med motiver fra sommerlivet ved havet, hvortil bl. a. familiens medlemmer har stået model / se ill. i nærværende skrift / Weilbach III s. 176.
- 1915 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Stranden ved Julebæk, i baggrunden Kronborg / 27 × 35 / bet. Fritz Stæhr-Olsen 1915 / KH. auk. nr. 208 september 1955 kat. nr. 157.
- 1915 SVEDSTRUP, EDVARD ALEXANDER (1864–1930) / Kobberdammen / 30 × 38 / bet. Alex. Svedstrup / privateje.
- 1915 WILHARDT, CARL PETER HANS (1866–1929) / Hus i Hellebækskoven / 65 × 80 / bet. P. H. W. Hellebæk 1915 / ABR. auk. nr. 300 september 1973 kat. nr. 249.
- 1916 ARNESEN, VILHELM CARL FERDINAND (1865–1948) / Marine med sejlskibe i Sundet ud for Kullen / 138 × 190 / bet. Vilh. Arnesen 1916 / ABR. auk. nr. 284 oktober 1972 kat. nr. 3a – afb. auk. kat. s. 9.
- 1916 CLEMENS, GUSTAV ADOLPH (1870–1918) / Septembraften ved Hellebæk / 46 × 65 / bet. GAC 1916 / ABR. auk. nr. 47 december 1953 kat. nr. 51.
- 1916 HAGEN, POUL / I skoven ved Hellebæk station / 34 × 52 / bet. 1916 P. Hagen / WOM. auk. nr. 241 november 1938 kat. nr. 62.
- 1916 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Fra Hornbæk plantage / 37 × 60 / udst. Charl. 1917 kat. nr. 512.
- 1916 SCHNEIDER, E. / Vej i Hornbæk plantage / 63 × 98 / bet. E. Schneider 16 / WOM. auk. nr. 335 december 1946 kat. nr. 254.
- 1916 SCHRØDER, POVL (1894–1957) / Hornbæk plantage / Weilbach III s. 176.
- 1916 Samme / Udsigt fra Aalsgaarde / Weilbach III s. 176.
- 1916 STIBOLT, ELLEN CORINNA (1888–) / Gadekær i Apperup / 60 × 75 / bet. ECS / privateje.
- 1916 Samme / Gamle allé til Rosendal, Skibstrup / 38 × 75 / bet. ECS / privateje.



Carl Bloch: Udsigt til havet, stranden ved Ellekilde, radering, 1887.

- 1916 WENNERWALD, EMIL AUGUST THEODOR (1859–1934) / Æens udløb ved Julebæk / 29 × 37 / bet. Emil Wennerwald 1916 / KH. auk. februar 1944 kat. nr. 85.
- 1917 ANDERSEN, FREDERIK GEORG (1871–) / Skaaningedammen ved Hellebæk / 45 × 56 / bet. monogram 1917 / ABR. auk. nr. 164 april 1964 kat. nr. 8
- 1917 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Vej gennem Hornbæk plantage / 35 × 26 / bet. GC 17 / KH. auk. nr. 282 september 1968 kat. nr. 48.
- 1917 Samme / Hulvejen ved Sandagerhus / 65 × 46 / bet. G. C. 17 / udst. Charl. 1919 kat. nr. 92 / RM nr. 796.
- 1917 CORONA, POUL VILLIAM (1872–1945) / Sommerdag på strandvejen, Julebæk / 53 × 67 / bet. P. C., juni 1917 / KH. auk. december 1946 kat. nr. 27.
- 1917 FREDERIKSEN, LAURITZ / Badehuse ved Hellebæk / 21 × 53 / bet. 1917 Lauritz Frederiksen / WOM. auk. nr. 404 februar 1957 kat. nr. 80.
- 1917 HANSEN, CARL WILHELM JØRGEN (1870–1934) / I udkanten af Hornbæk plantage / 51 × 56 / bet. Carl Hansen 1917 / KH. auk. september 1943 kat. nr. 42.
- 1917 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Vej til stranden ved Hornbæk plantage / 48 × 63 / udst. Charl. 1918 kat. nr. 484.
- 1917 SCHOU, HANS HENRIK (1884–1949) / Skovvej, fra Hornbæk plantage / 37 × 52 / bet. HH 1917 / ABR. auk. nr. 205 april 1967 kat. nr. 243.
- 1918 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Sauntevejen ved Sandagerhus / 153 × 167 / udst. Charl. 1918 kat. nr. 89 / mindeudst. 1937 kat. nr. 123 / RM nr. 790 – afb. RM s. 179 / KH. auk. nr. 282 september 1968 – afb. kat. s. 28.
- 1918 Samme / Gående mand på en hulvej, Sauntevejen ved Sandagerhus / 150 × 115 / bet. Godf. Chr. 1918 / udst. Charl. 1918 / mindeudstilling 1937 kat. nr. 123 – afb. RM s. 179 / ABR. auk. nr. 199 september 1966 kat. nr. 37.
- 1918 KARSTEN, LUDVIG PETER (1876–1926) / I vinterhavn, Julebæk / 142 × 150 / bet. Karsten 18 / udst. Kunstforeningen 1928 / udst. Stockholm / tidl. Tetzen Lunds saml. / WOM. auk. nr. 159 maj 1934 kat. nr. 60.

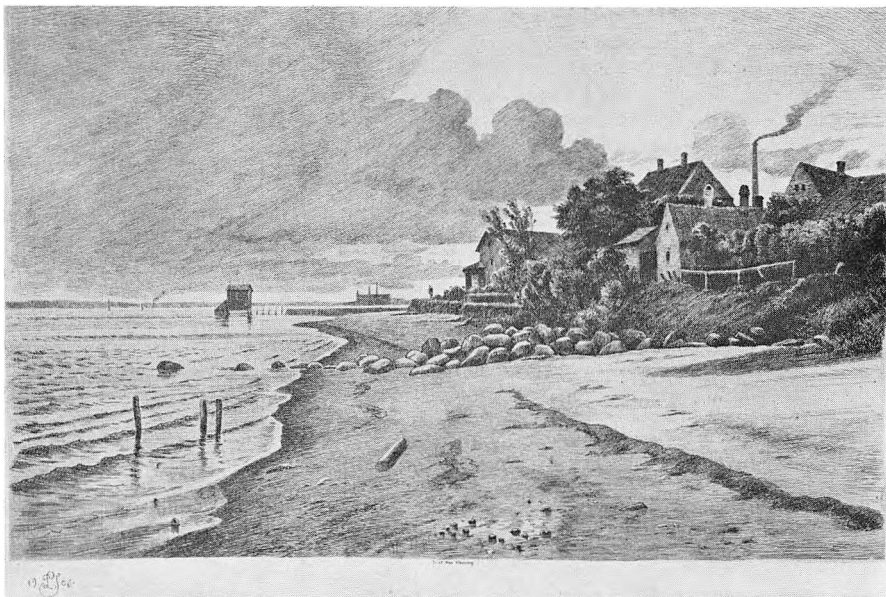
- 1918 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Skaaningedammen ved Hellebæk, vinter / 47 × 62 / bet. 1918 Viggo Langer / WOM. auk. nr. 121 oktober 1932 kat. nr. 108 / WOM. auk. nr. 148 december 1933 kat. nr. 124.
- 1918 Samme / Vinterdag ved Skaaningedammen i Hellebæk / 46 × 73 / bet. 1918 Viggo Langer / KH. auk. december 1941 kat. nr. 138 / WOM. auk. nr. 286 kat. nr. 148.
- 1918 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Efterår i Hellebæk / 73 × 36 / bet. Hellebæk 1918 Fritz Stæhr-Olsen / WOM. auk. nr. 314 oktober 1944 kat. nr. 474.
- 1918 Samme / Landskab / 31 × 48 / bet. Bøgholm mose 1918 Stæhr-Olsen / WOM. auk. nr. 310 maj 1944 kat. nr. 384.
- 1918 Samme / Julebæk strand / 34 × 67 / bet. Fritz Stæhr-Olsen, Julebæk 1918 / ABR. auk. nr. 84 maj 1957 kat. nr. 150.
- 1918 Samme / Gade gennem landsbyen / 35 × 59 / bet. Hellebæk 1918 / KH. auk. februar 1943 kat. nr. 140.
- 1919 HILSØE, HANS / Fra Julebæk ca. 1850 / 57 × 85 / bet. monogram 1919 / ABR. auk. nr. 210 oktober 1967 kat. nr. 94 / ABR. auk. nr. 213 jan.-febr. 1968 kat. nr. 43 / ABR. auk. nr. 216 maj 1968 kat. nr. 78.
- 1919 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Reffs hus set fra Kirkebakken, Ålsgårde / 39 × 57 / bet. 1919 / privateje.
- 1919 Samme / Septemberdag ved stranden, Aalsgaarde / 63 × 80 / bet. Viggo Langer 1919 / KH. auk. nr. 305 november 1973 kat. nr. 123.
- 1919 Samme / Ved gadekæret i Apperup / 54 × 76 / bet. Viggo Langer 1919 / KH. auk. nr. 282 september 1968 kat. nr. 125.
- 1919 Samme / Bondegaard ved aaløb, motiv fra Apperup ved Aalsgaarde / 54 × 76 / bet. juli 1919 / KH. auk. februar 1945 kat. nr. 121.
- 1919 Samme / »Det lave hus«, Hellebæk / 53 × 71 / bet. Viggo Langer 1919 / ABR. auk. nr. 255 oktober 1970 kat. nr. 153.
- 1919 Samme / Sommerdag i haven, Hellebæk / 53 × 71 / bet. Viggo Langer 1919 / KH. auk. nr. 301 februar 1973 kat. nr. 91.
- 1919 Samme / Parti fra Strandvejen i Aalsgaard / 53 × 74 / bet. Viggo Langer 1919 / privateje.
- 1919 Samme / Fra Hornbæk plantage / 36 × 49 / bet. Viggo Langer 1919 / WOM. auk. nr. 304 december 1943 kat. nr. 158.
- 1919 MØNSTED, PEDER MØRK (1859–1941) / Gammel kone på en sti, Hellebæk / 49 × 69 / bet. Hellebæk 1919 / ABR. auk. nr. 179 maj 1965 kat. nr. 12 – afb. auk. kat. s. 11.
- 1919 Samme / Skaaningedammen i Hellebæk / 91 × 135 / bet. 1919 P. Mønsted / WOM. auk. nr. 240 november 1938 kat. nr. 89.
- 1919 Samme / Hjem fra marken / 45 × 69 / bet. Aalsgaarde 1919 / WOM. auk. nr. 318 marts 1945 kat. nr. 267.
- 1919 Samme / Bondehus i udkanten af en skov / 35 × 55 / bet. Aalsgaarde 1919 P. Mønsted / WOM. auk. nr. 284 december 1941 kat. nr. 149 / KH. auk. juni 1942 kat. nr. 150.
- 1919 Samme / Ved et husmandsted, aften / 33 × 55 / bet. Aalsgaarde 1919.
- 1919 Samme / Udsigt over havet / 30 × 35 / bet. P. Mønsted, Aalsgaarde 1919 / ABR. auk. nr. 293 april 1973 kat. nr. 162.
- 1919 Samme / Badehus med figurer / 52 × 42 / bet. P. Mønsted, Aalsgaarde 1919 / KH. auk. juni 1943 kat. nr. 151.
- 1919 SCHOU, HANS HENRIK (1884–1949) / Vejen fra Aalsgaarde til Apperup / udst. Charl. 1919 kat. nr. 526 – Sødrings præmie / Weilbach III s. 162.
- 1919 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Kystparti fra Hellebæk / 33 × 57 / bet. Fritz Stæhr-Olsen 5. maj 1919 Hellebæk / WOM. auk. nr. 233 maj 1938 kat. nr. 168.
- 1920 ANDREASEN, HENRY / Huse i Hellebæk / vandfarve / 21 × 26 / bet. Hellebæk, pinsen 1920 Henry Andreassen / WOM. auk. nr. 324 november 1945 kat. nr. 417.
- 1920 BØGH EINAR VILLIAM (1877–1938) / Hammermøllen i Hellebæk / 53 × 69 / privateje.



Carl Bloch: Skovsoen, Bondedammen ved Hellebæk, radering, 1887.

- 1920 Samme / Hammermølleskoven / 127×175 / bet. E. V. Bøgh 1920 / privateje.
 1920 Samme / Fra Hellebækgaards marker / 33×41 / bet. 1920 / privateje.
 1920 GOLDSCHMIDT, ERNST LUDVIG (1879–1959) / Landskab, Skibstrup / udst. Moderne dansk malerkunst, Charl. 1925 kat. nr. 60.
 1920 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Sommerblomster i en park, Aalsgaard / 51×65 / bet. 1920 Viggo Langer / WOM. auk. nr. 318 marts 1945 kat. nr. 221.
 1920 MATTHIESEN, OSCAR ADAM OTTO WILLIAM (1861–) / Tømmerplads i Hellebæk / 35×37 / bet. monogram 1920 / ABR. auk. nr. 121 september 1960 kat. nr. 375.
 1920 NIELSEN, KAI (1882–1924) / Fra Hornbæk plantage / 48×65 / bet. 1920 / ABR. auk. nr. 230 marts 1969 kat. nr. 730.
 1920 STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Landskab / 20×27 / bet. Hellebæk 1920 / KH. auk. april 1943 kat. nr. 153.
 1920 SVEDSTRUP, EDVARD ALEXANDER (1864–1930) / Skål med vilde roser / 24×37 / bet. Alexander Svedstrup 1920 / privateje.
 1920 Samme / Udsigt fra villaen i Aalsgaard – set mod Kronborg / 24×29 / bet. »Til Jens W. (Westrup) fra Alex. S. og hustru 28. marts 1920« / privateje.
 1921 BØGH, EINAR WILLIAM (1877–1938) / Skomagerhuset v. Bøgholm sø / 39×40 / bet. E. V. Bøgh 1921 / ABR. auk. nr. 21 maj 1951 kat. nr. 10 / ABR. auk. nr. 26 december 1951 kat. nr. 22.
 1921 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Fra Hornbæk plantage, bøgeskoven / 47×66 / udst. Charl. 1922 kat. nr. 106.

- 1921 HANSEN, SIGVARD MARIUS (1859–1938) / Parti fra Julebæk strand / 27 × 37 / bet. 21 / KH. auk. juni 1942 kat. nr. 74.
- 1921 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Motiv fra Aalsgaarde / 31 × 40 / bet. Viggo Langer 1921 / KH. auk. nr. 237 maj 1959 kat. nr. 113.
- 1921 Samme / To pigebørn ved stranden i Aalsgaarde / 68 × 82 / bet. Viggo Langer 1921 / WOM. auk. nr. 356 december 1949 kat. nr. 173.
- 1921 Samme / Ålestanger udfor kysten ved Aalsgaarde / 43 × 64 / bet. Viggo Langer 1921 / ABR. auk. nr. 212 december 1967 kat. nr. 159.
- 1921 Samme / Familien omkring bordet i haven i Hellebæk / 54 × 73 / bet. 1921 Viggo Langer / WOM. auk. nr. 317 januar 1945 kat. nr. 284 a.
- 1921 Samme / Tidlig sommerdag i Hellebæk / 47 × 62 / bet. 1921 Viggo Langer / WOM. auk. nr. 312 juni 1944 kat. nr. 145.
- 1921 Samme / Februarstemning i Teglstруп hegn / 76 × 80 / udst. Charl. 1921 kat. nr. 369.
- 1921 Samme / Hvidelykkedam i Teglstруп hegn / 76 × 90 / bet. Viggo Langer 1921 / ABR. auk. nr. 272 december 1971 kat. nr. 141.
- 1921 Samme / Kysten ved Aalsgaarde / 42 × 64 / bet. 1921 Viggo Langer / ABR. auk. nr. 208 maj-juni 1967 kat. nr. 169.
- 1921 Samme / Legende børn udenfor bondehus, Apperup / 44 × 55 / bet. Viggo Langer 1921 / ABR. auk. nr. 141 marts 1962 kat. nr. 255.
- 1921 Samme / En skovsø ved Hellebæk / 40 × 55 / bet. 1921 Viggo Langer / ABR. auk. nr. 127 februar 1961 kat. nr. 183.
- 1921 Samme / Fra Hellebæk dam / 54 × 72 / bet. 1921 Viggo Langer / ABR. auk. nr. 120 juni 1960 kat. nr. 70.
- 1921 MATTHIESEN, OSCAR ADAM OTTO WILLIAM (1861–) / Fra stranden ved Hellebæk / 38 × 50 / bet. monogram 1921 / KH. auk. nr. 269 oktober 1965 kat. nr. 148.
- 1921 MØNSTED, PEDER MØRK (1859–1941) / Sommerdag i Aalsgaarde / 24 × 34 / bet. P. Mønsted, Aalsgaarde 1921 / KH. auk. nr. 241 februar 1960 kat. nr. 81.
- 1921 Samme / Fiskende dreng ved en sø / 50 × 70 / bet. Hellebæk 1921 P. Mønsted / WOM. auk. nr. 286 marts 1942 kat. nr. 183.
- 1921 Samme / Udsigt over havet fra Aalsgaarde / 36 × 50 / bet. P. Mønsted, Aalsgaarde badehotel 1921 / WOM. auk. nr. 288 april 1942 kat. nr. 179.
- 1922 HANSEN, FREDERIK IMMANUEL (1859–1940) / Interiør fra malerhytten / 55 × 69 / ikke bet. / privateje.
- 1922 HENRIQUES, VILHELM CHRISTIAN (1894–) / Fra Hornbæk plantage / 40 × 44 / udst. Charl. 1923 kat. nr. 207.
- 1922 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Ved en skov, Hellebæk / 28 × 37 / bet. 1922 / privateje.
- 1922 Samme / Fra Skaaningedammen ved Hellebæk / 46 × 66 / bet. 1922 / KH. auk. nr. 289 februar 1970 kat. nr. 120.
- 1922 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Fra Hornbæk lille plantage / 34 × 47 / udst. Charl. 1923 kat. nr. 503.
- 1922 SELIGMANN, GEORG SOPHUS (1866–1924) / Bondedammen mod efterår / 54 × 84 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 241.
- 1922 Samme / Skaaningedammen / 63 × 53 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 242.
- 1922 Samme / Hellebækgaard, sommermorgen / 54 × 69 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 243.
- 1922 Samme / Hammerdammen / 61 × 64 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 244.
- 1922 Samme / Frisk vej, Hellebæk / 48 × 59 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 245.
- 1922 Samme / Gaasedammen / 39 × 49 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 246.



Louis Jensen: Strand ved Hellebæk, radering, 1906.

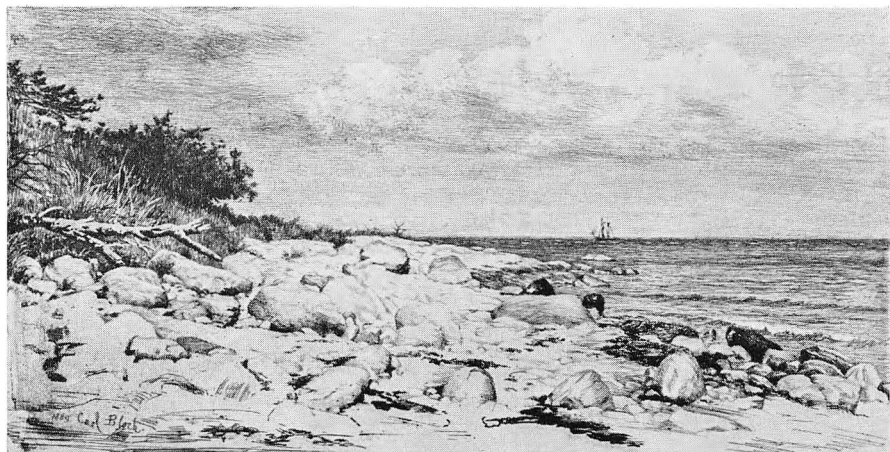
- 1922 Samme / Aaen i skoven / 68 × 45 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 247.
- 1922 Samme / Struks Hus / 38 × 46 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 248.
- 1922 Samme / Skovmose / 32 × 45 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 249.
- 1922 Samme / Strand Hellebæk / 32 × 43 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 250.
- 1922 Samme / Skaaningedammen, skitse / 41 × 33 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 251.
- 1922 Samme / Hellebækgaard, skyet vejr / 41 × 33 / bet. 1922 / udst. Den frie udst. 1923 kat. nr. 252.
- 1923 BØGH, EINAR VILHELM (1877-1938) / Fra Hornbæk plantage / 47 × 68 / udst. Charl. 1923 kat. nr. 87.
- 1923 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860-1942) / Vejen mellem Aalsgaarde og Skibstrup / 32 × 46 / bet. Viggo Langer 1923 / KH. auk. nr. 280 februar 1968 kat. nr. 120.
- 1923 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856-1938) / Oktoberdag, Hornbæk plantage / 34 × 48 / udst. Charl. 1924 kat. nr. 1026.
- 1924 HÆRNING, AUGUST EDVARD (1874-) / Strandparti, Hellebæk / 60 × 90 / bet. August Hærning 1924 / ABR. auk. nr. 202 december 1966 kat. nr. 85.
- 1924 Samme / Hellebæk strand med tre badchuse / 43 × 67 / bet. August Hærning 1924 / privateje.
- 1924 LÜBSCHITZ, JOHN (1858-1941) / Hornbæk plantage / 54 × 69 / bet. 24 / KH. auk. maj 1941 kat. nr. 64.
- 1924 WILLERUP, PETER OSCAR (1864-1931) / Udsigt fra Hellebæk mod Kronborg / vandfarve / 14,5 × 24,5 / bet. O. W. Hellebæk juli 24 / privateje.
- 1925 BØGH, EJNAR VILLIAM (1877-1938) / Indgangen til Hornbæk plantage / vandfarve / 34,5 × 22,5 / bet. pinselørdag 1925 E. V. Bøgh / privateje.
- 1925 CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH

- 1845–1928) / Granvej i Hornbæk / 26 × 36 / bet. GC 25 malt på min 80årsdag! / privateje.
- 1925 HENRIQUES, VILHELM CHRISTIAN (1894–) / Træer ved mosen bag Hellebækgaard / 57 × 68 / udst. Charl. 1926 kat. nr. 225.
- 1925 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Parti fra Hellebæk strand / 74 × 100 / bet. Viggo Langer / privateje.
- 1925 NØRRETRANDERS, JOHANNES CARL FERDINAND (1871–) / Stranden nord for Helsingør, Kronborg i baggrunden / 65 × 98 / bet. Nørretranders juni 1925 / ABR. auk. nr. 235 juni 1969 kat. nr. 132.
- 1926 BØGH, EINAR VILHELM (1877–1938) / Fra skovkanten, Hornbæk plantage / 63 × 110 / (tilh. hr. Christoffersen, Hornbæk) / udst. Charl. 1926 kat. nr. 90.
- 1926 Samme / Fra Hornbæk plantage / 25,5 × 36,5 / bet. 31–12–26 E. V. Bøgh / privateje.
- 1926 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Oktoberdag i udkanten af Hornbæk plantage / 43 × 64 / udst. Charl. 1927 kat. nr. 496.
- 1926 STIBOLT, ELLEN CORINNA (1888–) / Pyramideengen, Hellebæk skov / 42 × 60 / bet. ECS / privateje.
- 1926 Samme / Skaaningedammen / 41 × 57 / bet. ECS / privateje.
- 1927 EJSTRUP, KAJ (1902–1956) / Udsigt fra skolebakken i Aalsgaarde mod Sundet / olie på pap / 20 × 25 / bet. KE 27 / privateje.
- 1927 Samme / Stien ved Bagdammen / 40 × 50 / ikke bet. / privateje.
- 1927 Samme / Bækken ved Rævebakken / 49 × 35 / bet. på blindrammen: KE / privateje.
- 1927 Samme / Udsigt fra Skolebakken mod Sundet / olie på pap / 20 × 25 / bet. 27 / privateje.
- 1927 HENRIQUES, VILHELM CHRISTIAN (1894–) / Gråvej, Hellebæk / 31 × 41 / bet. V. H. 1927 / WOM. auk. nr. 108 februar 1932 kat. nr. 96.
- 1927 Samme / Gråvej på Hellebæk strand / 26 × 33 / bet. V. H. 1927 / WOM. auk. nr. 108 februar 1932 kat. nr. 98.
- 1927 Samme / Tallerkenrækken, Hellebæk / 35 × 27 / bet. V. H. 1927 / WOM. auk. nr. 108 februar 1932 kat. nr. 97.
- 1927 Samme / Parti fra Stranden ved Hellebæk / 61 × 86 / bet. V. H. 1927 / KH. auk. juni 1944 kat. nr. 226.
- 1927 Samme / Skovvej ved Hellebæk / 48 × 38 / bet. V. H. 1927 / KH. auk. maj 1955 kat. nr. 120.
- 1927 Samme / Gamle træer bag det schimmelmannske palæ, Hellebæk / 55 × 63 / udst. Charl. 1928 kat. nr. 180.
- 1927 Samme / Skovvej, Hellebæk / 60 × 70 / udst. Charl. 1928 kat. nr. 179.
- 1927 STIBOLT, ELLEN CORINNA (1888–) / Træstammer ved lysning i skoven ved »Yderled« / 63 × 51 / bet. ECS / privateje.
- 1927 SVEDSTRUP, EDVARD ALEXANDER (1864–1930) / Fiskerhuset ved Kobberdammen / 40 × 50 / bet. Alexander Svedstrup 1927 / privateje.
- 1928 SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Septembertidning ved Hornbæk lille plantage / 47 × 63 / udst. Charl. 1929 kat. nr. 420.
- 1929 BOSEVANG, CARL (1885–1970) / Kysten ved Julebæk / 58 × 63 / bet. Julebæk 1929 Bøsevang / WOM. auk. nr. 315 november 1944 kat. nr. 102 / KH. auk. marts 1942 kat. nr. 29.
- 1929 Samme / Kysten ved Julebæk, aften / 52 × 62 / bet. Bøsevang 1929 / WOM. auk. nr. 317 januar 1945 kat. nr. 41.
- 1929 BØGH, EINAR VILHELM (1877–1938) / Fra Hornbæk plantage / 47 × 59 / udst. Charl. 1926 kat. nr. 65.
- 1929 HORNUNG JENSEN, CARLO CHRISTOFFER (1882–) / Stormfuldt vejr ved Hornbæk plantage / 24 × 33 / bet. Hornung Jensen 8–6–29 / KH. auk. oktober 1943 kat. nr. 117.

- 1930 BOSEVANG, CARL (1885–1970) / Ved Julebæk / 50 × 65 / bet. Bosevang 1930 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1930 BØGH, EINAR VILLIAM (1877–1938) / Fra Hornbæk plantage / 30 × 36 / ikke bet. / privateje.
- 1930 Samme / Førstavn af en kutter i Øresund / tusch og vandfarve / 17 × 25 / bet. E. V. Bøgh 1930.
- 1930 Samme / Rakler og bregner / blyant / 28 × 20 / bet. 31. januar 1930 E. V. Bøgh / privateje.
- 1930 MEYER, ARNE OSCAR (1905–) / Udsigt, Hellebæk / udst. Kunstnernes efterårsudst. 1930.
- 1930 MOURIER-PETERSEN, CHRISTIAN VILHELM (1858–1945) / Ved Hornbæk plantage, eftermiddag / 45 × 56 / bet. 1930 / privateje.
- 1930 QVISTORFF, V. / Marine med sejlskibe / 25 × 40 / bet. V. Qvistorff, Hellebæk 1930 / ABR. auk. nr. 127 februar 1961 kat. nr. 233.
- 1931 BØGH, EINAR VILLIAM (1877–1938) / Dis over Øresund, Kullen i baggrunden / olie på masonit / 22 × 28 / bet. E. V. Bøgh 31 / privateje.
- 1932 Samme / I udkanten af plantagen / 80 × 100 / udst. Charl. 1932 kat. nr. 86 – afb. kat. s. 94.
- 1932 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Staudebed ved det schimmelmanske palæ i Hellebæk / 53 × 70 / bet. 1932 Viggo Langer / ABR. auk. nr. 117 marts-april 1965 kat. nr. 298.
- 1932 PETERSEN, CURT / Lindehuset i Aalsgaard / 34 × 44 / bet. Curt Petersen 1932 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1932 SWANE, SIGURD (1879–) / På stranden, udsigt fra Julebæk mod Kronborg / 91 × 118 / bet. SSw 32 / tidl. i Terzen Lunds samling / ABR. auk. nr. 292 marts 1973 kat. nr. 213 – afb. auk. kat. s. 39.
- 1933 BØGH, EINAR VILLIAM (1877–1938) / Fra Hornbæk plantage / 22 × 32 / bet. E. V. Bøgh / privateje.
- 1933 Samme / Fra Hornbæk plantage / 55 × 45 / bet. E. V. Bøgh / privateje.
- 1933 ENGELBRECHT, SIGFRED (1906–) / Gammelt fiskerhus / 59 × 58 / ikke bet. / privateje.
- 1933 MØNSTED, PEDER MØRK (1859–1941) / Måger på stranden ved Ålsgårde / 36 × 51 / bet. 1933 / KH. auk. september 1941 kat. nr. 122.
- 1933 SCHRØDER, POVL (1894–1957) / Vej gennem skoven, Hellebæk / 100 × 82 / bet. mongram 33 / KH. auk. nr. 233 november 1958 kat. nr. 129.
- 1934 SVENSSON, KAREN MARGRETHE (Kamma) (1908–) / Gartneri i Aalsgaard / vandfarve / 23 × 30 / bet. oct. 34 / KH. auk. nr. 212 marts 1956 kat. nr. 282 / ABR. auk. nr. 74 maj-juni 1956 kat. nr. 199 A.
- 1935 HANSEN, SIGVARD MARIUS (1859–1939) / Sejlere på Sundet ud for Aalsgaard / bet. 1935 / NOT. auk. nr. 386 marts 1970 kat. nr. 291.
- 1935 HÆRNING, AUGUST EDVARD (1874–) / Skovbillede / 51 × 69 / bet. August Hærning 35 / privateje.
- 1935 Samme / Fra Bøssemagergade i Hellebæk / 41 × 52 / bet. August Hærning 35 / privateje.
- 1935 Samme / Fra Julebæk mod Kronborg / 44 × 69 / bet. August Hærning 35 / privateje.
- 1935 LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Efterårsstemning fra skovene ved Hellebæk / 54 × 46 / bet. 1935 / KH. auk. april 1946 kat. nr. 60.
- 1935 SCHRØDER, POVL (1894–1957) / Huse ved Aalsgaard, sommerdag / 65 × 81 / bet. Povl Schrøder 35 / udst. Den frie udst. 1936 / ABR. auk. nr. 150 januar 1963 kat. nr. 211.
- 1935 STIBOLT, ELLEN CORINNA (1888–) / Odinshøj med møllesten og udsigt til bæk og sundet / 68 × 57 / bet. ECS / privateje.
- 1935 Samme / Udsigt fra Apperup over Sundet / vandfarve / 35 × 40 / bet. E. Stibolt 1935 / privateje.

- 1936 BØGH, EINAR VILHELM (1877-1938) / Fra Hornbæk plantage / 44 × 55 / bet. E. V. Bøgh 1936 / privateje.
- 1936 KRAGH, EINAR ROEPSTORFF (1903-) / Hornbæk plantage / 134 × 163 / bet. Einar R. Kragh / KH. auk. nr. 209 oktober 1955 kat. nr. 111.
- 1936 THOMS, JØRGEN (1917-) / Udsigt fra skoven over Sundet / 35 × 35 / bet. J. Thoms 36 / privateje.
- 1936 Samme / Levende hegn ved Hellebækgaard / 64 × 55 / bet. J. Thoms 36 / privateje.
- 1936 Samme / Strien ved Bagdammen / 60 × 50 / bet. Jørgen Thoms 36 / privateje.
- 1938 BOSEVANG, CARL (1885-1970) / Hus i skoven, Hellebæk / 65 × 96 / bet. 1938 / WOM. auk. nr. 324 november 1945 kat. nr. 40.
- 1938 BØGH, EINAR VILLIAM (1877-1938) / Fra Hornbæk plantage / ufuldendt akvarel / 42 × 50 / ikke bet. / privateje.
- 1938 ENGELBRECHT, SIGFRED (1906-) / Vejen ved grevindens bæk / vandfarve / 21 × 13 / ikke bet. / privateje.
- 1938 THOMS, JØRGEN (1917-) / Marker bag Skolen / 42 × 49 / ikke bet. / privateje.
- 1939 Samme / Skaaningedammen ved skolen / 98 × 77 / bet. J. Thoms 39 / privateje.
- 1940 BOSEVANG, CARL (1885-1970) / Udsigt fra Hellebæk / 54 × 66 / bet. Bøsevang 1940 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1940 HAVSTEEN-MIKKELSEN, SVEN (1912-) / Have i Älsgårde / 100 × 81 / udst. Corner og Høstudst. 1940 / privateje.
- 1940 JENSEN, POUL LACOPPIDAN (1900-) / Fra udkanten af Hornbæk plantage med udsigt mod Kullen / 100 × 120 / privateje.
- 1940 SCHRØDER, POVL (1894-1957) / Odinshøjvejen 1940 / 65 × 55 / udst. Dansk maleri og skulptur, S. M. f. K. 1941 kat. nr. 325.
- 1940 Samme / Marine, Aalsgaarde / bet. Povl Schrøder / bly / 12 × 21 / udst. tegneudstilling 1940/41 kat. nr. 255 c / Statens kobberstiksamling.
- 1942 KRAGH, EINAR ROEPSTORFF (1903-) / Vej gennem Hornbæk plantage / 96 × 116 / bet. Einar R. Kragh 42 / KH. auk. nr. 233 november 1958 kat. nr. 88.
- 1942 ULMER, AXEL JOHANNES (1884-) / Marine, gråvejr, Ellekilde / Weilbach III s. 442.
- 1942 Samme / Røde tage, forår, Ellekilde / Weilbach III s. 442.
- 1943 BOLT, NIELS PETER (1886-) / Blomster i vase / pastel på sandpapir / 76 × 76 / bet. N. P. Bolt 43 / privateje.
- 1943 HENRIQUES, VILHELM CHRISTIAN (1894-) / Øresundskysten ved Aalsgaarde / 52 × 61 / bet. V. H. 1943 / WOM. auk. nr. 345 april 1948 kat. nr. 83.
- 1943 SCHRØDER, POVL (1894-1957) / Udsigt over Sundet / 65 × 81 / bet. Povl Schrøder / udst. Grønningen / ABR. auk. nr. 130 maj 1961 kat. nr. 261.
- 1944 HAVSTEEN-MIKKELSEN, SVEN (1912-) / Alan Havsteen - portræt / 46 × 38 / privateje.
- 1944 Samme / Mor og barn / 100 × 73 / udst. Den frie udst. 1945 / privateje.
- 1944-45 Samme / Portrætstudie / 81 × 65 / udst. Den frie udst. 1967 / tilh. Ministeriet for kulturelle anliggender.
- 1944 SCHRØDER, POVL (1894-1957) / Nedad Odinshøjvejen / 100 × 81 / udst. Grønningen 1945 kat. nr. 150 / købt af Ny Carlsbergfondet / deponeret Sorø museum, inv. nr. 190 / Weilbach III s. 176.
- 1944 SØNDERGAARD, JENS ANDERSEN (1895-) / Fra Hornbæk plantage / vandfarve / 41 × 55 / bet. Jens S. 2-7-44 / KH. auk. nr. 248 oktober 1961 kat. nr. 200.
- 1945 KIELBERG, OLE BECK (1911-) / Stranden ved Julebæk / vandfarve / 27 × 37 / bet. OK 28. juni 1945 / KH. auk. nr. 254 oktober 1962 kat. nr. 244.
- 1945 LARSEN, JENS EJNAR (1902-) / Vej gennem Hornbæk plantage / 62 × 82 / bet. Ejnar Larsen 1945 / KH. auk. nr. 209 oktober 1955 kat. nr. 120.
- 1946 MEYER, ARNE OSCAR (1905-) / Sommeraften, Hellebæk / Weilbach 11 s. 272.

- 1947 ENGELBRECHT, SIGFRED (1906–) / Skolen bag træer / vandfarve / 24 × 35 / ikke bet. (malet 2. pinsedag 1947) / privateje.
- 1948 BOSEVANG, CARL (1885–1970) / Hellebæk kyst med Kullen i baggrunden / 52 × 67 / bet. Bosevang 1948 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1949 Samme / Den gamle smedie / 54 × 79 / bet. Hellebæk, Bosevang 1949 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1949 Samme / Kronborg set fra Skovløberhuset i Julebæk / 100 × 70 / bet. Bosevang 1949 / privateje.
- 1952 KOBITZSCH, KIRSTEN / Stranden ved Hellebæk / 24 × 32 / udst. Kunstnerens efterårsudst. 1952 kat. nr. 122.
- 1954 SCHRØDER, POVL (1894–1957) / Hus i have, Aalsgaarde / 33 × 41 / ikke bet. / KH. auk. nr. 261 februar 1964 kat. nr. 167.
- 1954 Samme / Udsigt fra terrassen, Ålsgårde / 65 × 50 / udst. Kunstforeningen 1956 kat. nr. 4 / ABR. auk. nr. 207 maj 1967 kat. nr. 245.
- 1954 HARTZ, LAURITZ BERG (1903–) / Bondedammen, Hellebæk / 56,5 × 71 / udst. Corner 1954 kat. nr. 100 / udst. Århusudstillingen 1955 kat. nr. 33.
- 1955 BOSEVANG, CARL (1885–1970) / Parti fra Apperup / 54 × 79 / bet. Bosevang, Apperup 1955 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1955 Samme / Falkenbjerggården, Apperup / 55 × 68 / bet. Bosevang 1955 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1956 Samme / Hellebækgaard / 60 × 68 / bet. Bosevang, Palæet, Hellebæk 1956 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1956 Samme / Aalsgaard set fra Apperupvejen / 40 × 103 / bet. Hellebæk, Bosevang 1956 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1958 KRUSE, OTTO (1905–) / Strandvejen set mod fabrikken / 103 × 80 / bet. O. K. 58 / privateje.
- 1958 SAHLERTZ, AKSEL (1903–) / Forår ved Hvideløkkedam / 53 × 41 / bet. A. S. 58 / privateje.
- 1958 Samme / Vinterstemning ved Kobberdammen / 68 × 55 / bet. A. S. 58 / privateje.
- 1958 Samme / Stendige i Teglstrup hegn / 86 × 65 / bet. A. S. 58 / privateje.
- 1959 BOSEVANG, CARL (1885–1970) / Langebro med Kullen i baggrunden / 47 × 69 / bet. Bosevang 1959 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1959 SAHLERTZ, AKSEL (1903–) / Vinterstemning ved Kobberdammen / 62 × 47 / bet. A. S. 59 / privateje.
- 1960 ENGELBRECHT, SIGFRED (1906–) / Træer ved Bondedammen / 61 × 82 / bet. S. F. / privateje.
- 1960 Samme / Fra Hellebæk skov / tusch, kridt / 50,5 × 41 / ikke bet. / privateje.
- 1961 BOSEVANG, CARL (1885–1970) / Strandvejen i Aalsgaard / 52 × 90 / bet. Bosevang 1961 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1965 Samme / Hellebækgaard – i forgrunden dam med flyvende ænder / 68 × 102 / bet. Bosevang 1965 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1965 ENGELBRECHT, SIGFRED (1906–) / Engelbrechts hus / 55 × 65 / ikke bet. / privateje.
- 1966 BOSEVANG, CARL (1885–1970) / Bindingsværkshus ved Bøgholm sø / 53 × 110 / bet. Bosevang Bøgholm sø 1966 / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- 1967 SAHLERTZ, AKSEL (1903–) / Fra Hornbæk plantage / 61 × 51 / bet. A. S. 67 / privateje.
- 1970 KRUSE, OTTO (1905–) / Hammermøllen / 104 × 57 / bet. O. Kruse 70 / privateje.
- 1973 ENGELBRECHT, SIGFRED (1906–) / Fra Bøgholm sø / tusch og vandfarve / 21 × 30 / bet. nov. 1973 / privateje.
- 1973 Samme / Fra Hellebæk skov / pen, tusch / 28 × 40 / bet. 1973 / privateje.
- 1973 Samme / Fra Bøgholm sø / tusch, vandfarve / 30 × 42,5 / ikke bet. / privateje.
- 1973 LETH, HARALD (1899–) / Ellebakke, udsigt mod havet / 38 × 33 / bet. 19–9–73 / tilh. kunstneren.



Carl Bloch: Stenet strandbred, radering, 1889.

- 1973 Samme / Forarbejde til »Ellebakke« / pastel / 28 × 23 / bet. H. L. Ellebakke 9-4-73 kl. 11.45-13.10 / tilh. kunstneren.
- 1973 Samme / Forarbejde til »Ellebakke« / pastel / 28,5 × 22,5 / bet. 3-5-73 kl. 11.45-13.20 / tilh. kunstneren.
- 1973 Samme / Forarbejde til »Ellebakke« / pastel / 28 × 23 / bet. 3-5-73 Ellebakke / tilh. kunstneren.
- 1974 KRUSE, OTTO (1905-) / Skygger i haven / 102 × 73 / bet. O. K. 74 / privateje.
- 1974 Samme / Bondedammen / 55 × 47 / bet. O. K. 74 / privateje.
- 1974 Samme / Ved Hammermøllen / 75 × 73 / bet. O. K. 74 / privateje.
- 1974 LETH, HARALD (1899-) / Huse ved kysten, Aalsgaarde / 39 / 46 / (stadig under arbejde) / tilh. kunstneren.
- 1974 Samme / Forarbejde til Huse ved kysten / pastel / 39 × 30 / bet. 20.8.74 / tilh. kunstneren.
- 1974 Samme / Forarbejde til Huse ved kysten / pastel / 23 × 28 / bet. 4.9.74 / tilh. kunstneren.
- 1974 Samme / Forarbejde til Huse ved kysten / pastel / 23 × 28 / bet. 16.9.74 kl. 14.30-15.30 / tilh. kunstneren.
- 1974 Samme / Forarbejde til Huse ved kysten / pastel / 23 × 28 / bet. 16.9.74 kl. 15.30-16.45 / tilh. kunstneren.
- Nedenstående udaterede arbejder er opført i alfabetisk rækkefølge:
- AHL, C. F. / Sejlere ud fra Aalsgaarde / 43 × 64 / bet. C. F. Ahl / KH. auk. okt. 1943 kat. nr. 25.
- Samme / Brænding fra kysten ved Hellebæk / 70 × 100 / auk. Fredriksberg ovenlyssal oktober 1938 kat. nr. 65.
- Samme / Vej ned mod Langebro / 33 × 45 / bet. C. F. Ahl / privateje.
- ANDERSEN-LUNDBY, ANDERS (1840-1923) / Fra Aalsgaarde mod Kullen / 35 × 62 / bet. A. Andersen-Lundby / KH. auk. nr. 295 oktober 1971 kat. nr. 118.
- Samme / Udsigt mod Kullen fra Aalsgaarde / 35 × 63 / bet. A-L / WOM. auk. nr. 76 april 1930 kat. nr. 116.
- Samme / Kysten ved Aalsgaarde / 48 × 63 / KH. auk. september 1941 kat. nr. 11.
- BAAGØE, CARL EMIL (1829-1902) / Stranden ved Julebæk / 24 × 36 / WOM. auk. nr. 302 oktober 1943 kat. nr. 22a.
- BANG, INGEBORG MARIE (1833-1913) / Skovparti ved Hellebæk.
- BERTHELSEN, CHRISTIAN BERNHARD SEVERIN (1839-1909) / Fiskerfamilie

- på stien ved Julebæk en stormfuld dag, i baggrunden Kronborg / 69 × 95 / KH. auk. februar 1945 kat. nr. 13.
- Samme / Køer ved en skovsø, Hellebæk / 37 × 32 / bet. monogram / WOM. auk. nr. 396 november 1955 kat. nr. 23.
- Samme / Ved Skaaningedammen, Hellebæk / 38 × 33 / bet. monogram / KH. auk. nr. 247 maj 1961 kat. nr. 17.
- BILLE, CARL LUDVIG (1815–1898) / Fra Hellebæk og Kullen / tegning, 2 stk / 19 × 28 / WOM. auk. nr. 285 februar 1942 kat. nr. 390.
- BIRKHAMMER, AXEL JOHANNES EMIL (1874–1936) / Sommerdag ved Bondedammen, Hellebæk / 33 × 45 / bet. A. Birkhammer / KH. auk. nr. 217 januar 1957 kat. nr. 15.
- Samme / Augustlandskab, Hellebæk / 33 × 48 / bet. A. Birkhammer / KH. auk. nr. 263 april 1964 kat. nr. 55.
- Samme / Bondedammen ved Hellebæk / 72 × 105 / bet. A. Birkhammer / ABR. auk. nr. 198 juni 1966 kat. nr. 14.
- Samme / Får nær kysten, Hellebæk / 51 × 72 / bet. A. Birkhammer / WOM. auk. nr. 233 maj 1938 kat. nr. 14.
- BISSÉN, RUDOLF (1846–1911) / Fra søerne ved Hellebæk, tidligt forår / 32 × 50 / WOM. auk. nr. 274 december 1940 kat. nr. 216 b / ABR. auk. nr. 241 november 1969 kat. nr. 10.
- Samme / Parti fra Bondedammen, Hellebæk / NOT. auk. nr. 397 december 1970 kat. nr. 343.
- BLACHE, CHRISTIAN VIGILIUS (1838–1920) / Stranden ved Hellebæk / 30 × 49 / KH. auk. januar 1944 kat. nr. 20.
- Samme / Udsigt fra Hellebæk mod Kronborg / vandfarve / 24 × 34 / bet. Chr. Blache / tidl. Johan Hansens saml. / WOM. auk. nr. 321 maj 1945 kat. nr. 473.
- Samme / Fiskerhus ved Hellebæk / 23 × 32 / KH. auk. nr. 284 december 1968 kat. nr. 17.
- BLOCH, CARL HEINRICH (1834–1890) / Badehuse ved Ellekilde / 40 × 61 / har tilhørt Anna Bloch / WOM. auk. nr. 385 februar 1945 kat. nr. 1317.
- BLOCH, PAUL TREPKA (1869–1946) / Fra Bondedammen / 66 × 96 / bet. P. Trepka Bloch / ABR. auk. nr. 6 april-maj 1949 kat. nr. 7 b.
- Samme / Fra Hellebækskovene / 48 × 64 / bet. P. Trepka Bloch / WOM. auk. nr. 314 oktober 1944 kat. nr. 125.
- Samme / Fra Bøgholm sø / 67 × 101.
- BOESEN, JOHANNES (1847–1916) / Sommerdag, motiv fra Hellebæk.
- Samme / Eftermiddag ved Hammerdammen i Hellebæk.
- BOLT, NIELS PETER (1886–) / Strandparti fra Aalsgaard / 41 × 70 / bet. N. P. Bolt / WOM. auk. nr. 317 januar 1945 kat. nr. 131.
- BORGH, K. / Graner i Hornbæk plantage / 70 × 50 / bet. K. Borgh / WOM. auk. nr. 403 december 1956 kat. nr. 9.
- BOSEVANG, CARL (1885–1970) / Nordskov mølle / farvelagt radering / 48,5 × 30,5 / bet. Carl Bøsevang / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- Samme / Julebæk set mod Kronborg / farvelagt radering / 25 × 40,5 / bet. Carl Bøsevang / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- Samme / Tørvegrav i moserne v. Apperup / 29 × 67 / bet. Bøsevang / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- Samme / Skomager Madsens lokum / 42 × 42 / ikke bet. / Egnshist. Saml. i Hellebæk-Aalsgaard.
- BRENDSTRUP, THORALD (1812–1883) / Fra Julebæk mod Kronborg / 23 × 34 / bet. monogram / KH. auk. nr. 260 november 1963 kat. nr. 35.
- Samme / Sommeraften, Hellebæk / 14 × 21 / bet. monogram / WOM. auk. nr. 280 juni 1941 kat. nr. 142 / ABR. auk. nr. 194 maj 1966 kat. nr. 239.
- Samme / Hellebæk Bondedam / 26 × 37 / udst. Raadhust. 1901 / tidl. Johan Hansens saml. / WOM. auk. nr. 143 oktober 1933 kat. nr. 16.

Samme / Aften, Hellebæk / 14 × 20 / bet. Hellebæk, monogram / WOM. auk. nr. 268 oktober 1940 kat. nr. 39.

BUNTZEN, HEINRICH CHRISTIAN AUGUST (1803–1892) / Landskab ved Hellebæk, eftermiddagsbelysning / 50 × 63 / KH. auk. januar 1943 kat. nr. 42.

Samme / En gammel bondegaard bag grusgraven, Hellebæk / 23 × 32 / auk. Fr.berg ovenlyssal december 1939 kat. nr. 4 / auk. Fr.berg ovenlyssal marts 1940 kat. nr. 37.

BØGH, EINAR VILLIAM (1877–1938) / Fra Hornbæk plantage / 48 × 58 / ikke bet. / privateje.

CARLSEN, CARL CHRISTIAN EDVARD OTTO (1855–1917) / Fra Bondedammen i Hellebæk / 31 × 47 / bet. Carl Carlsen / ABR. auk. nr. 20 april-maj 1951 kat. nr. 12A.

Samme / Sognefogeden i Hellebæk / 38 × 25 / ABR. auk. nr. 136 oktober 1961 kat. nr. 458.

Samme / Strandvejen nord for Kronborg / 32 × 48 / bet. Carl Carlsen / ABR. auk. nr. 106 maj-juni 1959 kat. nr. 44.

Samme / Strand ved Hellebæk, formiddag, smukt vejr.

Samme / Strandvejen fra Hellebæk til Helsingør, opklarende vejr efter at det har regnet stærkt om natten.

CARMENCKE, JOHANN HERMANN (1810–1867) / Parti fra Hellebæk skov / radering / 20,5 × 29 / Statens kobberstiksamling.

CHRISTENSEN, POLYCARPUS GODFRED BENJAMIN WILDENRATH (1845–1928) / Badebro nord for Helsingør / afb. Turistforn. årbog 1957 s. 60.

Samme / Fra Hornbæk plantage / 44 × 32 / ikke bet. / KH. auk. februar 1945 kat. nr. 37.

Samme / Sommerblæst, stranden ved Julebæk / 42 × 60 / bet. GC / KH. auk. nr. 208 september 1955 kat. nr. 66.

Samme / Udsigt fra Aalsgaarde mod Kullen / 30 × 45 / bet. GC / WOM. auk. nr. 294 oktober 1942 kat. nr. 56 / WOM. auk. nr. 293 januar 1942 kat. nr. 104.

Samme / Vej gennem Hornbæk plantage / 31 × 42 / bet. GC / KH. auk. nr. 276 marts 1967 kat. nr. 18.

DAMM, JOHAN FREDERIK (1820–1894) / Solnedgang udfor Aalsgaarde / 9 × 17 / bet. J. F. Damm / KH. auk. maj 1941 kat. nr. 33.

DORPH, ANTON LAURITS JOHANNES (1831–1914) / Kysten ved Hellebæk / 33 × 23 / WOM. auk. nr. 281 oktober 1941 kat. nr. 21.

ENGELBRECHT, SIGFRED (1906–) / Vinterbillede fra Hellebæk skov / tusch, vandfarve / 48 × 36 / ikke bet. (beg. af 50'erne) / privateje.

Samme / Fra Hornbæk plantage / tusch, pastel / 27 × 44 / ikke bet. (beg. af 50'erne) / privateje.

Samme / Ved Bøgholm sø / tusch, kridt / 30 × 44 / ikke bet. (50'erne) / privateje.

Samme / Bag Bondedammen / tusch / 59 × 41 / ikke bet. (50'erne) / privateje.

Samme / Skovparti, Hellebæk / vandfarve / 51 × 36 / ikke bet. / privateje.

Samme / Fra Bøgholm sø, set fra Hundebroen / 30 × 43 / ikke bet. (50'erne) / privateje.

Samme / Træer i Hellebæk skov / tusch, vandfarve / 53 × 43 / ikke bet. (50'erne) / privateje.

Samme / Skovbillede fra Hellebæk / tusch, vandfarve / 44 × 31 / ikke bet. (sidst i 50'erne) / privateje.

Samme / Træer bag Skorpeskolen / tusch, kridt / 52 × 33 / ikke bet. (beg. af 60'erne) / privateje.

Samme / Gamle egetræer i Hellebækskoven / tusch / 42,5 × 30 / ikke bet. (beg. af 60'erne) / privateje.

Samme / Skovbillede / tusch / 44 × 30 / ikke bet. (beg. af 60'erne) / privateje.

Samme / Skovbryn ved Hellebækskoven / vandfarve / 30 × 45 / bet. E. S. / privateje.

Samme / Træer ved Bondedammen / tusch / 30 × 42 / ikke bet. / privateje.



Carl Bloch: Fiskerkone og portræt af en gammel fisker, radering, 1881 og 1885.

Samme / Skoven bag Bondedammen / tusch / 28 × 39 / ikke bet. / privateje.

FISCHER, PAUL GUSTAV (1860–1934) / To unge piger på en terrasse ved Hellebæk får besøg af en tennisspiller / 38 × 52 / bet. Paul Fischer / ABR. auk. nr. 199 september 1966 kat. nr. 60.

FREDERIKSEN, HANS PETER (1810–1891) / Karens hus / 51 × 66 / bet. H. Frederiksen / privateje.

GOLDSCHMIDT, ERNST LUDVIG (1879–1959) / Udsigt fra Skibstrup / udst. Grønningen 1921 kat. nr. 36.

GROTH, GEORG VILHELM ARNOLD (1842–1899) / Kystparti ved Hellebæk / 90 × 120 / bet. Vilh. Groth / ABR. auk. nr. 172 1964 kat. nr. 77.

GROVE, PETER FREDERIK NORDAHL (1822–1885) / Kysten ved Hellebæk / blyant, kridt / 15 × 20 / bet. Nordahl Grove / WOM. auk. nr. 304 december 1943 kat. nr. 480.

GURLITT, HEINRICH LOUIS THEODOR (1812–1897) / Vandmøllen, Hellebæk / 29 × 37 / bet. G / WOM. auk. nr. 286 marts 1942 kat. nr. 80 / KH. auk. marts 1941 kat. nr. 18.

HANSEN, A. / Sommeraften ved et fiskerhus, Aalsgaarde / 34 × 45 / bet. A. H. / ABR. auk. nr. 273 februar 1972 kat. nr. 50.

HANSEN, AAGE / En skovvej, Hornbækplantage / NOT. auk. nr. 338 juni 1967 kat. nr. 231.

Samme / En skovsti, Hornbæk plantage / NOT. auk. nr. 338 juni 1967 kat. nr. 229.

HANSEN, SIGVARD (1859–1938) / Efterråsaften ved Hellebæk / radering / 27 × 45 / Statens kobberstiksamling.

Samme / Hornbæk plantage / radering / 20 × 34,5 / Statens kobberstiksamling.

HASLUND, CARL OTTO BENTZON (1842–1917) / Fra Hornbæk plantage / 36 × 48 / bet. Otto H. / WOM. auk. nr. 321 maj 1945 kat. nr. 184.

HAVSTEEN-MIKKELSEN, SVEN (1912–) / Vintermorgen Odinshøj / 51 × 76.

HEERFORDT, ANNA CATHRINE CHRISTINE (1839–1910) / Kysten ved Julebæk / 22 × 30 / KH. auk. december 1941 kat. nr. 92.

HENNINGSEN, ERIK (1855–1930) / Stranden ved Hornbæk plantage / 20 × 35 / kunstnerens dødsboauktion 1931, kat. nr. 138 / auk. Fr.berg ovenlyssal november 1938 kat. nr. 4.

HENNINGSEN, FRANTS PETER DIDERIK (1850–1908) / Diligence ved Hellebæk / 43 × 70 / bet. monogram / KH. auk. nr. 269 oktober 1965 kat. nr. 81.
Samme / Hellebæk strand / 19 × 28 / bet. monogram / KH. auk. nr. 295 oktober 1971 kat. nr. 75.

HENRICHSEN, FREDERIK CARSTEN (1824–1897) / Kystparti ved Ellekilde / vandfarve / NOT. auk. nr. 419 maj 1972 kat. nr. 302.
Samme / Skovvej ved Hellebæk / udst. Raadhusudst. 1901 kat. nr. 676a.
Samme / Bondedammen ved Hellebæk / 20 × 28 / sign. monogram / ABR. auk. nr. 22 september 1951 kat. nr. 93.
Samme / Nordsjællandsk landskab med udsigt til Kullen / 18 × 24 / bet. monogram / ABR. auk. nr. 26 december 1951 kat. nr. 50 / ABR. auk. nr. 105 april-maj 1959 kat. nr. 152.
Samme / Kone på landevej ved Hellebæk / 38 × 56 / malerinden Elisabeth Schiøtts dødsboauktion 1938 / KH. auk. nr. 243 maj 1967 kat. nr. 144.

HENRIQUES, VILHELM CHRISTIAN (1894–) / Vejen gennem Saunte / 85 × 105.
Samme / Fra Hornbæk plantage / 110 × 88.
Samme / I udkanten af plantagen, Hornbæk / udst. Vinterudst. Charl. 1958 kat. nr. 31.

HILSØE, HANS / Ved Julebæk / 51 × 75 / bet. Hans Hilsøe / ABR. auk. nr. 311 maj 1974 kat. nr. 260.

HORNUNG JENSEN, CARLO CHRISTOFFER (1882–) / Stranden ved Julebæk / 20 × 28 / bet. Hornung Jensen / ABR. auk. nr. 212 december 1967 kat. nr. 136.

JENSEN, ISAK LOUIS NAPOLEON (1858–1908) / Nordsjællandsk landskab, motiv fra Skibstrup / udst. Martsudst. 1894 kat. nr. 29.
Samme / Udsigt fra Hellebæk / 34 × 67 / bet. Louis Jensen / KH. auk. nr. 235 februar 1959 kat. nr. 41.

JERICHAU, EMIL JENS ADOLF BAUMANN (1890–1916) / Skovparti, Hornbæk plantage / 51 × 42 / ABR. auk. nr. 292 marts 1973 kat. nr. 97 / ABR. auk. nr. 299 september 1974 kat. nr. 96.

JOHANSEN, VIGGO (1851–1935) / Udkanten af Hornbæk plantage / 29 × 36 / WOM. auk. nr. 241 november 1938 kat. nr. 105.
Samme / I toget Helsingør-Hornbæk / pen / 10 × 13 / bet. V. J. / WOM. auk. nr. 304 december 1943 kat. nr. 503.
Samme / Kysten ved Julebæk / vandfarve / 16 × 21 / bet. V. Johansen / WOM. auk. nr. 299 april 1943 kat. nr. 270.

KIERULF, PALLE / Grusgrav, Aalsgaarde / 61 × 82.

KIÆRSCHOU, FREDERIK CHRISTIAN JACOBSEN (1805–1891) / Fra Hellebæk / tusch / 22 × 28 / WOM. auk. nr. 302 oktober 1943 kat. nr. 407.
Samme / Storm ved Hellebækkysten / auk. Fr.berg ovenlyssal november 1939 kat. nr. 84.

KRAGH, EINAR ROEPSTORFF (1903–) / Vej gennem Hornbæk plantage / 60 × 73 / bet. Einar R. Kragh / KH. auk. nr. 216 oktober 1956 kat. nr. 98 / ABR. auk. nr. 308 februar 1974 kat. nr. 235.
Samme / Fra Hornbæk plantage / 80 × 100 / bet. Ejnar R. Kragh / KH. auk. nr. 250 februar 1962 kat. nr. 130.

KRUUSE, HANS / Fra Trompetergangen, Hellebæk / 53 × 41 / bet. H. Kruuse / KH. auk. nr. 196 februar 1954 kat. nr. 264.

KRUSE, OTTO (1905–) / Udsigt mod kirken / 114 × 82 / bet. O. Kruse / privateje.

KYHN, PETER VILHELM CARL (1819–1903) / 23 × 30 / bet. VK / udst. Museumsforeningen i Hobro oktober 1944 / ABR. auk. nr. 307 februar 1974 kat. nr. 166 / NOT. auk. nr. 445 december 1974 kat. nr. 316.

KØLLE, CLAUS ANTON (1858–1940) / Strandparti fra Hellebæk / 25 × 37 / ABR. auk. nr. 183 september 1965 kat. nr. 108.

Sign. A. L. / Juniaften, Hellebæk / 31 × 46 / bet. A. L. / KH. auk. oktober 1944 kat. nr. 196.

LANGER, OLAF VIGGO PETER (1860–1942) / Ved Hellebæk, efterår / 53 × 70 / bet. Viggo Langer / WOM. auk. nr. 277 marts 1941 kat. nr. 110.

Samme / Gade i Aalsgaarde / 48 × 65 / bet. Viggo Langer / WOM. auk. nr. 383 oktober 1953 kat. nr. 153.

Samme / Eftermiddagsstemning ved en badebro.

Samme / Vej forbi gammelt hus i Hellebæk / 34 × 45 / bet. Viggo Langer / ABR. auk. nr. 141 marts 1962 kat. nr. 256 / ABR. auk. nr. 152 april 1963 kat. nr. 126.

Samme / Fra skoven ved Hellebæk / 32 × 24 / ABR. auk. nr. 199 september 1968 kat. nr. 125.

Samme / Skaaningedammen efter solnedgang / 39 × 56 / WOM. auk. nr. 308 marts 1944 kat. nr. 224.

Samme / Udsigt mod det schimmelmannske palæ i Hellebæk / 54 × 83 / bet. Viggo Langer / ABR. auk. nr. 111 nov.-dec. 1959 kat. nr. 161.

Samme / Parti fra Aalsgaarde, juli / 49 × 65 / bet. Viggo Langer / KH. auk. nr. 215 september 1956 kat. nr. 125.

LEEPIN, ROBERT (1885–) / Skolestien, Skovparti / 102 × 69 / bet. Robert Leepin / privateje.

Samme / Gamle huse / 50 × 46 / bet. R. L. / privateje.

LEISNER, WILHELM FERDINAND (1837–1910) / Kobberdammen ved Hellebæk / 29 × 42 / bet. W. Leisner / KH. auk. januar 1943 kat. nr. 127.

LINDMAN, AXEL (svensk maler) / Strandparti fra Aalsgaarde.

Samme / Strandparti med både.

LOCHER, CARL LUDVIG (1851–1915) / Frisk vej i sundet ud for Kronborg / 19 × 24.

Samme / Marine med fiskerbåd, Hellebæk / 24 × 33 / bet. C. Locher / WOM. auk. nr. 124 november 1932 kat. nr. 987.

LUND, CARL OVE JULIAN (1857–1936) / Varm sommerdag ved Julebækhusene / 30 × 48 / bet. Carl Lund / KH. auk. marts 1942 kat. nr. 124.

Samme / Til ankers ud for Hellebæk / 42 × 60 / bet. Carl O. Lund / KH. auk. november 1944 kat. nr. 97.

Samme / Skibe ud for Hellebæk / 30 × 31 / ikke bet. / KH. auk. februar 1945 kat. nr. 134.

Samme / Strandvejen nord for Helsingør med Kronborg i baggrunden / 30 × 45 / KH. auk. maj 1942 kat. nr. 117.

LUND, FREDERIK CHRISTIAN (1826–1901) / Parti fra Hellebæk, sommer / 34 × 52 / bet. F. C. Lund / KH. auk. nr. 217 januar 1957 kat. nr. 136 a.

LUNDE, ANDERS CHRISTIAN (1809–1886) / Udsigt over marker, Hellebæk / 23 × 41 / bet. A. Lunde, Hellebæk / ABR. auk. nr. 128 marts 1961 kat. nr. 40.

Samme / Fra Odinshøj ved Hellebæk / 15 × 27 / KH. auk. nr. 265 november 1964 kat. nr. 214.

Samme / Sø ved Hellebæk / 33 × 53 / bet. Lunde / ABR. auk. nr. 152 april 1963 kat. nr. 132.

LÜBBERS, HOLGER PETER SVANE (1850–1931) / Udsigt fra Hellebæk mod Kullen / 20 × 28 / bet. H. Lübbers / KH. auk. januar 1943 kat. nr. 133.

LÜBSCHITZ, JOHN (1858–1941) / Hornbæk plantage / 27 × 37 / KH. auk. januar 1941 kat. nr. 2.

MELBYE, KNUD FREDERIK VILHELM HANNIBAL (1824–1882) / Strandparti ved Aalsgaarde, sildig eftermiddag.

MEYER, ARNE OSCAR (1905–) / Skovbillede, Hellebæk / 80 × 60.
Samme / Udsigt, Hellebæk / udst. Kunstnernes efterårsudst. 1930 kat. nr. 159.

MOLTKE, HARALD VIGGO (1871–) / I sommerferien ved Hellebæk, motiv fra Strandvejen / 46 × 38 / auk. Fr.berg ovenlyssal januar 1940 kat. nr. 22.

MÜLLER, CAROLINE AMALIE (1843–1923) / Strandparti, Hellebæk / 20 × 26 / KH. auk. oktober 1942 kat. nr. 148.
Samme / Fra Bøsemagergade i Hellebæk / 27 × 33 / bet. A. M. / privateje.

MØLLER, RASMINE CAROLINE (1864–1896) / Skovparti fra Hellebæk / 42 × 59 / bet. RCM / WOM. auk. nr. 304 december 1943 kat. nr. 200 a.

MØLLGAARD, CHR. / Udsigt fra Julebæk strand / 26 × 37 / bet. Chr. Møllgaard / KH. auk. nr. 241 februar 1960 kat. nr. 183 a.
Samme / Fra Julebæk, udsigt mod Kronborg / 45 × 63 / bet. Chr. Møllgaard / ABR. auk. nr. 102 jan.-febr. 1959 kat. nr. 178.

NEUMANN, JOHAN CARL (1833–1891) / Kysten ved Hellebæk / blyant / 20 × 30 / bet. C. Neumann / ABR. auk. nr. 242 december 1969 kat. nr. 320.
Samme / Stranden ved Aalsgaarde / 28 × 43 / bet. Johan Neumann / WOM. auk. nr. 402 november 1956 kat. nr. 144 / ABR. auk. nr. 277 april 1972 kat. nr. 295.
Samme / Badebro ud for Hellebæk / blyant / 20 × 33 / bet. C. Neumann / ABR. auk. nr. 242 december 1959 kat. nr. 320.
Samme / Strandparti med udsigt mod Kronborg / 33 × 69 / bet. Johan Neumann / ABR. auk. nr. 189 februar 1966 kat. nr. 147.

Samme / Kysten ved Hellebæk / 28 × 52 / bet. Johan Neumann / WOM. auk. nr. 310 maj 1944 kat. nr. 269.
Samme / Marine med udsigt mod Kullen / 32 × 48 / bet. Joh. Neumann / ABR. auk. nr. 311 maj 1974 kat. nr. 311.
Samme / Fra kysten nord for Helsingør / 24 × 35 / bet. CN / WOM. auk. nr. 329 marts 1946 kat. nr. 281.
Samme / Frisk dag ud for Hellebæk / 32 × 52 / KH. auk. april 1942 kat. nr. 131.
Samme / Ved en hofde, Hellebæk / 25 × 28 / bet. CN / KH. auk. nr. 243 maj 1960 kat. nr. 177.

NIELSEN, OTTO (1877–) / Gamle huse i Hellebæk / 90 × 129.

NISS, THORVALD SIMON (1842–1905) / Fra Julebæk strand, udsigt mod Kronborg, sommerdag / 38 × 62 / bet. monogram / ABR. auk. nr. 93 marts 1958 kat. nr. 99.
Samme / Parti fra Funkedammen (skal være Bondedammen) ved Hellebæk / 51 × 72 / bet. monogram / ABR. auk. nr. 31 maj 1952 kat. nr. 174.
Samme / Ved Hellebæk, den svenske kyst i baggrunden, fire damer på stranden / 47 × 66 / bet. T. Niss / privateje.
Sign. M. O. / Kystparti, Hellebæk / 24 × 34 / bet. M. O. (kan være Marie Olesen, senere Marie Wandel) / WOM. auk. nr. 318 marts 1945 kat. nr. 290.

OLSEN, ALFRED THEODOR (1854–1932) / Fra stranden ved Hellebæk / 50 × 65.

OLSEN, CHRISTIAN BENJAMIN (1873–1935) / Udsigt fra Julebæk, i baggrunden Kronborg / 28 × 41 / bet. Chr. Benjamin Olsen / ABR. auk. nr. 84 maj 1957 kat. nr. 149.

PACHT, LAURITZ VILHELM (1843–1912) / Skovparti ved Hammermøllen / 30 × 30 / bet. V. Pacht / ABR. auk. nr. 128 marts 1961 kat. nr. 189.

PEDERSEN, THOROLF FREDERIK PALUDAN-MÜLLER (1858–1942) / Udsigt fra Julebæk mod Kullen / 26 × 32 / KH. auk. maj 1942 kat. nr. 163.

PETERS, WILHELM / Hornbæk plantage / 32 × 25 / bet. P 30. juli / WOM. auk. nr. 315 november 1944 kat. nr. 355 / WOM. auk. nr. 312 juni 1944 kat. nr. 222.

PETERSEN, EDVARD FREDERIK (1841–1911) / Skaaningedammen / 30 × 40 / bet. E. P. / WOM. auk. nr. 306 februar 1944 kat. nr. 276.

- PHILIPSEN, THEODOR ESBERN (1840–1920) / Strandparti ved Julebæk / 23 × 26 / ABR. auk. nr. 311 maj 1974 kat. nr. 324.
- RIIS CARSTENSEN, ANDREAS CHRISTIAN (1844–1906) / Kattegat ved Hellebæk / 37 × 55 / bet. A. Riis Carstensen / ABR. auk. nr. 255 maj 1973 kat. nr. 405. Samme / Vinterdag Nordsjælland ved kysten, Hellebækvejen / udst. Martsudst. 1893 kat. nr. 19.
- ROED, JØRGEN (1808–1888) / Bondedammen i Hellebæk / 37 × 57 / bet. monogram / WOM. auk. nr. 356 december 1949 kat. nr. 234. Samme / Stranden ved Hellebæk med udsigt mod Kronborg / 31 × 44 / ikke bet. / WOM. auk. nr. 175 maj 1955 kat. nr. 162. Samme / Store sten på stranden, Hellebæk / 41 × 36 / ikke bet. / udst. Forn. f. nat. kunst / ABR. auk. nr. 291 februar 1973 kat. nr. 222 / ABR. auk. nr. 298 juni 1973 kat. nr. 217. Samme / Fiskerfamilie med lille pige udenfor et gammelt hus / 22 × 20 / ikke bet. / ABR. auk. nr. 56 juni 1958 kat. nr. 186.
- RYE, NANNI (1920–) / Udsigten fra Bobakken over Øresund / 33 × 46 / ikke bet. / privateje.
- RAADSIG, JOHAN PETER (1806–1882) / Sommerdag ved Bondedammen i Hellebæk / 28 × 39 / bet. Raadsig / KH. auk. marts 1944 kat. nr. 203. Samme / Fra fiskerleje med udsigt til Kullen / 29 × 37 / ABR. auk. nr. 53 oktober 1954 kat. nr. 85. Samme / Fiskerbåde på stranden ved Hellebæk / vandfarve / 31 × 44 / WOM. auk. nr. 278 maj 1941 kat. nr. 417.
- SCHIØTT, HEINRICH AUGUST GEORG (1823–1895) / Stranden ved Hellebæk / 35 × 60 / bet. A. Schiøtt / WOM. auk. nr. 312 juni 1944 kat. nr. 244. Samme / Fiskere ved deres både ved stranden, Hellebæk / 63 × 98 / bet. A. Schiøtt / KH. auk. april 1943 kat. nr. 175 – afb. auk. kat. s. 10. Samme / En Hellebækfisker / 15 × 15 / ikke bet. / NOT. auk. nr. 282 maj 1964 kat. nr. 214 b – afb. auk. kat. s. 13. Samme / Fra Teglstруп hegn / 35 × 60 / bet. monogram / ABR. auk. nr. 189 februar 1966 kat. nr. 182.
- SCHIØTT, SOFIE MARIE ELISABETH (1856–1938) / Fra Hornbæk plantage / 61 × 35 / bet. Elis. Schiøtt / WOM. auk. nr. 155 marts 1944 kat. nr. 211. Samme / Fra Hornbæk plantage / 52 × 40 / bet. Elis. Schiøtt / WOM. auk. nr. 314 oktober 1944 kat. nr. 439. Samme / Udsigt fra Julebæk mod Kronborg / 63 × 78 / ikke bet. / KH. auk. marts 1944 kat. nr. 117. Samme / I udkanten af Hornbæk plantage / 60 × 48 / bet. Elis. S. / KH. auk. nr. 207 maj 1955 kat. nr. 111. Samme / Teglværket ved Hellebæk / 35 × 17 / bet. Elis. S. / KH. auk. nr. 230 april 1958 kat. nr. 180 a. Samme / Ved Hellebæk dam / 40 × 64 / bet. E. Sch. / KH. auk. nr. 234 november 1958 kat. nr. 86.
- SCHIØTTZ-JENSEN, NIELS FREDERIK (1855–1941) / Andepar ved Bondedammen, Hellebæk / 34 × 53 / bet. Schiøttz-Jensen / KH. auk. januar 1943 kat. nr. 96.
- SCHLICHTING-CARLSEN, CARL PETER AUGUST (1852–1903) / Fra Hellebæk mod Kullen / 25 × 33 / bet. S. Carlsen / KH. auk. nr. 276 marts 1967 kat. nr. 16. Samme / Fra stranden ved Hellebæk / 28 × 40 / bet. S. Carlsen / ABR. auk. nr. 119 maj 1960 kat. nr. 190 / ABR. auk. nr. 123 november 1960 kat. nr. 190. Samme / Skoven ved Hellebæk / 44 × 65 / WOM. auk. nr. 226 februar 1938 kat. nr. 23. Samme / Fra Hellebæk / udst. Martsudst. 1893 kat. nr. 15.

SCHMIDT, CHRISTIAN CLAUDIUS ALEXANDER (1842–1903) / Fra Julebæk udsigt mod Kronborg / 76 × 100 / bet. A. Schmidt / ABR. auk. nr. 298 juni 1973 kat. nr. 227 a.

Samme / Stranden ved Hellebæk / 24 × 34 / bet. Alex. Schmidt / ABR. auk. nr. 213 december 1967 kat. nr. 256.

SCHOU, SIGURD SØLVER (1875–1944) / Fra Hornbæk plantage / 31 × 36 / ikke bet. / KH. auk. oktober 1944 kat. nr. 265.

SCHOVELIN, AXEL THORSEN (1827–1893) / Fra Julebæk mod Kronborg / 28 × 40 / ikke bet. / KH. auk. nr. 242 februar 1960 kat. nr. 102 b.

Samme / Parti fra Julebæk, i baggrunden Kronborg / 22 × 38 / bet. Axel Schovelin / WOM. auk. nr. 76 april 1930 kat. nr. 193.

Samme / Gammelt træ på stranden ved Aalsgaarde / 60 × 92 / KH. auk. juni 1944 kat. nr. 135 – afb. auk. kat. s. 8.

Samme / Udsigt mod Kronborg fra Julebæk / 24 × 38 / bet. Axel Schovelin / ABR. auk. nr. 253 september 1970 kat. nr. 228.

Samme / Udsigt over sundet fra Aalsgaarde / 60 × 90 / KH. auk. april 1940 kat. nr. 90.

Samme / Sundet ved Aalsgaarde / 61 × 91 / KH. auk. maj 1941 kat. nr. 149.

Samme / Kystparti, Hellebæk / 32 × 45 / KH. auk. oktober 1943 kat. nr. 206.

SCHRØDER, POVL (1894–1957) / Studie fra Aalsgaarde / 38 × 55 / bet. Povl Schrøder / KH. auk. nr. 254 oktober 1962 kat. nr. 149.

Samme / Udsigt over vandet, Aalsgaarde / 80 × 63 / bet. Povl Schrøder / ABR. auk. nr. 187 november 1965 kat. nr. 313 / ABR. auk. nr. 190 marts 1966 kat. nr. 221 / ABR. auk. nr. 312 maj 1974 kat. nr. 255.

Samme / Udsigt fra Aalsgaarde / 69 × 90 / bet. Povl Schrøder / udst. Kunstforeningen 1956 kat. nr. 34 / ABR. auk. nr. 207 maj 1967 kat. nr. 243.

Samme / Have og Hus, Hellebæk / 80 × 92 / bet. Povl Schrøder / KH. auk. nr. 240 november 1959 kat. nr. 174.

Samme / Landskab med huse, Aalsgaarde / 60 × 74 / bet. Povl Schrøder / KH. auk. nr. 242 marts 1960 kat. nr. 144.

Samme / Udsigt, Aalsgaarde / 75 × 103 / bet. Povl Schrøder / KH. auk. nr. 257 marts 1963 kat. nr. 181.

Samme / Ud for Aalsgaarde / 44 × 50 / bet. Povl Schrøder / KH. auk. nr. 270 november 1965 kat. nr. 180.

SCHWARTZ, L. / Kysten ved Hellebæk, sommeraften / 42 × 61 / bet. L. Schwartz / ABR. auk. nr. 119 maj 1960 kat. nr. 197.

SCHWARTZ, O. (1852–1915) / Parti ved Bondedammen / 91 × 121 / bet. O. Schwartz / privateje.

SEDIVY, FRANZ MARIA (1864–1945) / Stranden ved Hellebæk / vandfarve / ABR. auk. nr. 323 november 1974 kat. nr. 511.

SEIDELIN, ERIKA MARIE INGEBORG (1872–1914) / Landskab fra Hellebæk / 31 × 36 / bet. IS / WOM. auk. nr. 303 november 1943 kat. nr. 220.

SINDING, PAUL / Fregatten »Jylland« i vindstille ved Ellekilde / 60 × 50 / bet. Paul S. / ABR. auk. nr. 212 december 1967 kat. nr. 266.

SNEUM, GUNNAR (1921–) / Fra Krogebakke / 47 × 68 / ikke bet. / privateje.

Samme / Udsigt over Ålsgårde / 49 × 67 / ikke bet. / privateje.

Samme / Hellebæk kirke / 51 × 65 / ikke bet. / privateje.

SOYA-JENSEN, CARL MARTIN (1860–1912) / Udsigt over Skaaningedammen, Hellebæk, optrækkende uvej / 32 × 55 / bet. S. J. / ABR. auk. nr. 273 februar 1972 kat. nr. 78 / NOT. auk. nr. 422 september 1972 kat. nr. 351.

Samme / Parti fra kysten ved Julebæk / 35 × 56 / bet. Soya-J. / KH. auk. november 1943 kat. nr. 74.

Samme / Fra strandvejen ved Hellebæk / 53 × 79 / bet. Soya-J. / ABR. auk. nr. 306 december 1973 kat. nr. 259.

Samme / Sommeraften ved Hellebæk, parti fra strandvejen / 26 × 36 / bet. Soya-J. / ABR. auk. nr. 183 september 1965 kat. nr. 99.

Samme / Fiskerhuse, Aalsgaarde / vandfarve / 31 × 26 / bet. S. J. / ABR. auk. nr. 157 september 1963 kat. nr. 191.

Samme / Både på stranden i Hellebæk / 30 × 54 / bet. Soya-J. / WOM. auk. nr. 317 januar 1945 kat. nr. 29.

Samme / Ved Kobberdammen, Hellebæk / vandfarve / 62 × 47 / bet. S. J. / KH. auk. nr. 239 oktober 1959 kat. nr. 100.

Samme / Skaaningedammen ved Hellebæk / 54 × 84 / bet. S. J. / KH. auk. nr. 239 oktober 1959 kat. nr. 99.

Samme / Solnedgang, Hellebæk / 63 × 47 / bet. Soya-J. / KH. auk. nr. 256 februar 1963 kat. nr. 68.

STIBOLT, ELLEN CORINNA (1888–) / Pyramideengen bag høje træer / 57 × 42 / privateje.

Samme / Udsigt fra Odinshøj til Nordskov og skoven i horisonten / vandfarve / privateje.

Samme / Udsigt fra Apperupvej mod Aalsgaards røde tage og Sverige / vandfarve / privateje.

STÆHR-OLSEN, FRITZ (1858–1922) / Vejen til Pinsebakken i Hellebæk skov / 90 × 63 / bet. Stæhr-Olsen / WOM. auk. nr. 107 februar 1932 kat. nr. 160.

Samme / Kystparti fra Hellebæk med fiskerbåde på stranden / 84 × 127 / bet. Fritz Stæhr-Olsen / ABR. auk. nr. 301 oktober 1973 kat. nr. 242 / ABR. auk. nr. 307 februar 1974 kat. nr. 307.

Samme / Gamle huse ved en vej, Hellebæk / 51 × 66 / bet. F. Stæhr-Olsen / ABR. auk. nr. 301 oktober 1973 kat. nr. 243.

Samme / Fra Hornbæk plantage / 32 × 46 / bet. Stæhr-Olsen / WOM. auk. nr. 315 november 1944 kat. nr. 344.

Samme / Fra Aalsgaarde / vandfarve / 40 × 70 / bet. Fritz Stæhr-Olsen / ABR. auk. nr. 277 april 1972 kat. nr. 446.

Samme / Nordskov mølle ved Aalsgaarde / 39 × 60 / bet. Fritz Stæhr-Olsen / ABR. auk. nr. 84 maj 1957 kat. nr. 152.

Samme / Stranden ved Aalsgaarde / 34 × 55 / bet. Fritz Stæhr-Olsen / KH. auk. nr. 211 februar 1956 kat. nr. 136.

SWANE, LARS (1913–) / Udsigt fra Hornbæk plantage mod Sverige / 50 × 60 / bet. Lars Swane / KH. auk. nr. 248 oktober 1961 kat. nr. 187.

SØRENSEN, RASMUS / Kronborg, set fra stranden ved Julebæk / NOT. auk. nr. 387 april 1970 kat. nr. 211.

THORENFELDT, ANTON ERIK CHRISTIAN (1839–1907) / Fra kysten nord for Kronborg / 9 × 12 / bet. monogram / WOM. auk. nr. 226 februar 1938 kat. nr. 101.

TORNØE, WENZEL ULRIK (1844–1907) / Kystparti ved Hellebæk / NOT. auk. (kunstnerens dødsboauktion) nr. 353 marts 1968 kat. nr. 164.

TROLLE, HARALD (1834–1882) / Ænder i Bondedammen, Hellebæk / 37 × 50 / ikke bet. / KH. auk. februar 1945 kat. nr. 220.

Samme / På stranden ved Julebæk / 22 × 32 / bet. H. T. / KH. auk. nr. 293 februar 1971 kat. nr. 240.

WILDE, ALEXANDER JOHAN SOPHUS JUST (1855–1929) / Udsigt over fiskerleje / 21 × 30 / ABR. auk. nr. 75 september 1956 kat. nr. 263.

WILHARDT, CARL PETER HANS (1866–1929) / Skovløberhuset i Hellebæk / 47 × 55 / KH. auk. nr. 239 oktober 1959 kat. nr. 288.

WÜRTZEN, CARL GOTFRED (1825–1880) / En vogterdreng med sine køer ved Kobberdammen i Hellebæk / 53 × 77 / bet. Carl Würtzen / KH. auk. nr. 204 februar 1955 kat. nr. 240.

ZACHO, PETER MØRCH CHRISTIAN (1843–1913) / Den gamle smedie i Hellebæk / 47 × 62 / WOM. auk. nr. 275 februar 1941 kat. nr. 25.

ØLSTED, PETER IVAR JOHANNES (1824–1887) / Jægere ved Bondedammen / 52 × 79 / bet. Peter Ølsted / KH. auk. november 1941 kat. nr. 199.

AAGAARD, CARL FREDERIK (1833–1895) / Aftenstemning, Bondedammen ved Hellebæk / 170 × 240 / bet. C. F. Aagaard / ABR. auk. nr. 9 oktober 1949 kat. nr. 13 – afb. auk. kat. s. 66.

Samme / Strandparti med skrænter, Hellebæk / 37 × 45 / WOM. auk. nr. 404 februar 1957 kat. nr. 3.

Ukendt dansk maler / Huse ved kysten, Aalsgaarde / 42 × 58 / ABR. auk. nr. 119 maj 1960 kat. nr. 37.

Ukendt dansk maler / Fra stranden ved Julebæk / 32 × 40 / ABR. auk. nr. 163 marts 1964 kat. nr. 126.

Ukendt dansk maler / Kronborg slot set fra Julebæk / 46 × 67 / ABR. auk. nr. 182 juni 1965 kat. nr. 197.

Ukendt dansk maler / Fiskere på stranden i Hellebæk / 26 × 26 / WOM. auk. nr. 317 januar 1945 kat. nr. 456.

Ukendt dansk maler / Fiskere på stranden ved Hellebæk – kopi efter P. Raadsig / 48 × 67 / WOM. auk. nr. 345 april 1948 kat. nr. 220 a.

Ukendt dansk maler / Ved søen, Hellebæk / 32 × 42 / WOM. auk. nr. 401 sept. 1956 kat. nr. 61.

Ukendt dansk maler / Kronborg set fra Julebæk / 26 × 41 / WOM. auk. nr. 401 september 1956 kat. nr. 52.

Ukendt dansk maler / Strandparti ved Julebæk / 27 × 40 / monogram / WOM. auk. nr. 401 september 1956 kat. nr. 283.

Ukendt dansk maler / Udsigt fra Julebæk mod Marienlyst og Kronborg / 30 × 49 / KH. auk. januar 1942 kat. nr. 161.

Ukendt dansk maler / Skaaningedammen ved Hellebæk / 36 × 40 / KH. auk. juni 1944 kat. nr. 169.

Ukendt dansk maler / Bondedammen ved Hellebæk / 65 × 86 / KH. auk. nr. 237 maj 1959 kat. nr. 37.

KUNSTNERREGISTER til I. og II. del

- Achen, Georg Nicolai (1860–1912) – II, 23, 83, 90, 91
Agger, Knud (1895–) – II, 31
Ahl, C. F. – II, 29, 103
Ancher, Anna Kirstine (1859–1935) – I, 23 – II, 16
Ancher, Michael Peter (1849–1927) – II, 16
Andersen, Frederik Georg (1871–) – II, 26, 94
Andersen-Lundby, Anders (1840–1923) – I, 64 – II, 9, 72, 78, 103
Andreasen, Henry – II, 95
Arnesen, Vilhelm Carl Ferdinand (1865–1948) – II, 25, 87, 88, 92, 93, ill. 57, 62
Bache, Otto (1839–1927) – I, 22
Bang, Ingeborg Marie (1833–1913) – I, 25, 64, 66 – II, 65, 103
Barnekow, Robert Gabriel Adolph (1848–1931) – II, 9, 67
Berthelsen, Christian Bernhard Severin (1839–1909) – II, 103, 104
Bille, Carl Ludvig (1815–1898) – I, 22, 60, 62, 63 – II, 21, 104
Bille, Vilhelm Victor (1864–1908) – II, 21
Birkhammer, Axel Johannes Emil (1874–1936) – II, 29, 104
Bissen, Christian Gottlieb Vilhelm (1836–1931) – I, 24
Bissen, Hermann Wilhelm (1798–1868) – II, 24
Bissen, Rudolf (1846–1911) – II, 25, 87, 104
Blache, Christian Vigilius (1838–1920) – II, 20, 21, 28, 70, 79, 85, 89, 90, 104
Bloch, Carl Heinrich (1834–1890) – I, 27, 43, 64, 65, 66 – II, 3, 4, 5, 6, 15, 16, 17, 19, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 78, 79, 104, ill. titelblad, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 17, 20, 23, 24, 25, 30, 33, 34, 35, 47, 48, 82, 84, 86, 89, 91, 93, 94, 96, 103, 106
Bloch, Paul Trepka (1869–1946) – II, 7, 8, 80, 104
Boesen, Johannes (1847–1916) – II, 21, 79, 81, 83, 104
Bolt, Niels Peter (1886–) – II, 31, 101, 104
Bonfils, Louise Marie Magdalene (1856–1933) – II, 13, 69, 70, 79, 86, 92
Borgh, K. – II, 104
Bosevang, Carl (1885–1970) – II, 31, 92, 99, 100, 101, 102, 104
Brandt, Bolette (1825–1889) – I, 22, 61, 62
Brendstrup, Thorald (1812–1883) – I, 5, 6, 45 – II, 66, 70, 104, 105
Buntzen, Heinrich Christian August (1803–1892) – I, 10, 13, 14, 22, 48, 49, 50, 61, 63, 66 – II, 14, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 105, ill. 66
Bøgh, Carl Henrik (1827–1893) – I, 23, 62
Bøgh, Einar Villiam (1877–1938) – II, 28, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 105, ill. 61
Baagøe, Carl Emil (1829–1902) – II, 21, 103
Calmeyer, Jacob Mathias (1802–1883) – I, 13, 48
Carl, Adolph Heinrich Vilhelm (1814–1845) – I, 5, 44, 45
Carl, Clara Vilhelmine (1859–1939) – II, 14
Carlsen, Carl Christian Edvard Otto (1855–1917) – II, 22, 79, 81, 83, 87, 88, 105
Carmiencke, Johann Hermann (1810–1867) – I, 5, 45, 46, ill. 29 – II, 65, 105
Cezanne, Paul (1839–1906) – II, 26
Christensen, Polycarpus Godfred Benjamin Wildenrath (1845–1928) – I, 25, 26, 61, 62 – II, 11, 12, 13, 65, 72, 74, 78, 81, 82, 83, 87, 88, 91, 92, 94, 96, 98, 105, ill. 49, 50, 52
Clemens, Gustav Adolph (1870–1918) – II, 26, 93

Corona, Poul Villiam (1872–1945) – II, 26, 94
 Dahl, Johan Christian Clausen (1788–1857) – I, 4, 43
 Damm, Johan Frederik (1820–1894) – II, 105
 Dorph, Anton Lauritz Johannes (1831–1914) – II, 19, 20, 105
 Drachmann, Holger Henrik Herholdt (1846–1908) – II, 6, 14, 15, 23, 78
 Dreyer, Dankvart Christian Magnus (1816–1852) – I, 6, 46, ill. 31
 Eckardt, Christian Frederik Emil (1824–1914) – I, 24, 64, ill. 26
 Eckersberg, Christoffer Wilhelm (1783–1853) – I, 4, 43
 Ejstrup, Kaj (1902–1956) – II, 29, 99, ill. 51
 Engelbrecht, Sigfred (1906–) – II, 32, 100, 101, 102, 105, 106
 Fabritius de Tegnagel, Frederik Michael Ernst (1781–1849) – I, 6, 45, 46, ill. 30 – II, 65
 Fischer, Johannes – II, 22, 83
 Fischer, Paul Gustav (1860–1934) – II, 29, 106
 Flygenring, Hans (1881–) – II, 25, 90
 Foss, Petrea Frederikke (1862–1938) – II, 20, 88
 Frederiksen, Hans Peter (1810–1891) – II, 106
 Frederiksen, Lauritz – II, 26, 94
 Friedländer, Julius (1810–1861) – I, 5, 9, 10, 45, 46, 48, 49, 50, 52, 56, 61, 67
 From, Heinrich Christian (1811–1879) – I, 46
 Frølich, Lorenz (1820–1908) – I, 16 – II, 10
 Giersing, Harald (1881–1927) – II, 19, 24
 Gogh, Vincent van (1853–1890) – II, 29
 Goldschmidt, Ernst Ludvig (1879–1959) – II, 27, 96, 106
 Goya y Lucientes, Francisco Jose (1746–1826) – II, 28
 Groth, Georg Vilhelm Arnold (1842–1899) – I, 64 – II, 11, 65, 66, 70, 72, 73, 74, 78, 79, 80, 83, 84, 85, 86, 106, ill. 71, 81
 Grove, Peter Frederik Nordahl (1822–1885) – I, 8, 46, ill. 31 – II, 67, 106
 Grut, Mary Adolphine (1876–) – II, 25, 90
 Gudmundsen-Holmgreen, Johan (1858–1912) – II, 22, 83
 Gudmundsen-Holmgreen, Jørgen (1895–) – II, 22
 Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897) – I, 5, 44, 45 – II, 65, 106
 Hagen, Poul – II, 26, 93
 Hals, Frans (1580–1666) – II, 28
 Hansen, A. – II, 106
 Hansen, Carl Christian Constantin (1804–1880) – I, 19, 20, 43, 56, 59, ill. 39, 40
 Hansen, Carl Wilhelm Jørgen (1870–1934) – II, 25, 88, 94
 Hansen, Frederik Immanuel (1859–1940) – II, 29, 97
 Hansen, Hans Nicolai (1853–1923) – II, 13, 70
 Hansen, Sigvard Marius (1859–1938) – II, 23, 27, 90, 97, 100, 106
 Hansen, Aage – II, 106
 Harboe, Edvard Valdemar (1843–1883) – I, 21, 49
 Hartmann, Frederik Leopold Hermann (1839–1897) – II, 13, 73
 Hartz, Lauritz Berg (1903–) – II, 31, 102
 Haslund, Carl Otto Bentzon (1842–1917) – II, 19, 106
 Havsteen-Mikkelsen, Sven (1912–) – II, 31, 101, 106, ill. 59
 Heerforth, Anna Cathrine Christine (1839–1910) – II, 107
 Hendriksen, Rasmus Frederik (1847–1938) – II, 10
 Henningsen, Erik (1855–1930) – II, 15, 16, 107

Henningsen, Frants Peter Diderik (1850–1908) – II, 15, 16, 37, 41, 43, 44, 45, 46, 72, 78, 88, 107, ill. 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45
 Henningsen, Thorkild Gustav (1884–1931) – II, 26
 Henriksen, Frederik Carsten (1824–1897) – I, 10, 13, 48, 52, 61, 62, 64, 66 – II, 65, 66, 107
 Henriques, Vilhelm Christian (1894–) – II, 28, 97, 99, 101, 107
 Hilsøe, Hans – II, 27, 95, 107
 Holm, Rasmus Andersen (1781–1874) – I, 4, 43
 Holmbom, G. – II, 20, 80
 Holten, Suzette Cathrine, f. Skovgaard (1863–1937) – I, 18
 Hornung Jensen, Carlo Christoffer (1882–) – II, 29, 99, 107
 Hyll, Julius (1878–) – II, 25, 88, 89
 Hærning, August Edvard (1874–) – II, 28, 98, 100
 Høyer, Cornelius (1741–1804) – I, 4
 Jensen, Edvard Michael (1822–1915) – II, 9, 16, 67
 Jensen, Georg Arthur (1866–1935) – II, 14
 Jensen, Isak Louis Napoleon (1858–1908) – II, 21, 22, 82, 83, 88, 89, 107, ill. 54, 98
 Jensen, Johannes (1818–1873) – I, 67
 Jensen, Poul Lacoppidan (1900–) – II, 30, 31, 101
 Jerichau, Emil Jens Adolf Baumann (1890–1916) – II, 25, 107
 Johansen, Viggo (1851–1933) – I, 23, 62, 65 – II, 107
 Jürgensen, Georg Urban Frederik (Fritz) (1818–1863) – I, 12, 13, 48
 Jørgensen, Aksel (1883–1957) – II, 32
 Karsten, Ludvig Peter (1876–1926) – II, 26, 27, 94
 Kielberg, Ole Beck (1911–) – II, 101
 Kierulf, Palle (1917–) – II, 107
 Kittendorff, Johan Adolph (1820–1902) – I, 8 – II, 13, 14, 74
 Kiærshou, Frederik Christian Jacobsen (1805–1891) – I, 5, 44, 48, 49, 62, 64, 66 – II, 9, 65, 70, 72, 74, 78, 107, ill. 77
 Kobitzsch, Kirsten – II, 102
 Kragh, Einar Roepstorff (1903–) – II, 30, 101, 107
 Krohn, Pietro Købke (1840–1905) – I, 8 – II, 37
 Kruse, Hans – II, 107
 Kruse, Otto (1905–) – II, 102, 103, 108
 Krøyer, Peter Severin (1851–1909) – II, 10, 15, 16
 Kyhn, Peter Vilhelm Carl (1819–1903) – II, 10, 11, 14, 17, 67, 68, 69, 86, 108
 Kylberg, Carl (1878–1952) – II, 31
 Kølle, Claus Anton (1827–1872) – I, 21, 52, ill. 35 – II, 108
 (sign.) A. L. – II, 108
 Langer, Olaf Viggo Peter (1860–1942) – II, 16, 17, 70, 72, 74, 89, 90, 91, 92, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 108, ill. 68, 73, 75, 76
 Larsen, Carl Frederik Emanuel (1823–1859) – I, 67
 Larsen, Jens Einar (1902–) – II, 101
 Larsen, Knud Erik (1865–1922) – II, 25, 90
 Larsen-Særsløv, Frederik (1870–1942) – II, 25, 92
 Lassen, Aksel Martin (1869–1946) – II, 25, 90
 Leepin, Robert (1885–) – II, 30, 108, ill. 58
 Leisner, Wilhelm Ferdinand (1837–1910) – II, 9, 68, 87, 108
 Leth, Harald (1899–) – I, 7, 8 – II, 32, 33, 34, 102, 103, ill. 63, 64

Lindmann, Axel (svensk maler) – II, 108
 Locher, Carl Ludvig (1851–1915) – II, 14, 16, 22, 72, 85, 108
 Lund, Carl Ove Julian (1857–1936) – II, 23, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 108
 Lund, Frederik Christian (1826–1901) – I, 24, 61, 62, 63, 64, 65, 66 – II, 108
 Lundbye, Johan Thomas (1818–1848) – I, 5, 6, 7, 8, 14, 16, 43, 45, 47, 48, ill.
 titelblad, 5, 32 – II, 8, 14, 32, 37, 65
 Lunde, Anders Christian (1809–1886) – I, 5, 21, 45, 52, 59, 61, 62, 63, 64 – II, 103
 Luplau, Henriette Marie Antoinette (1848–1925) – II, 20
 Lübbers, Holger Peter Svane (1850–1931) – II, 108
 Lübschitz, John (1858–1941) – II, 19, 74, 98, 108
 Mackeprang, Adolf Henrik (1833–1911) – I, 21, 50, 52, 59
 Madsen, Andreas Peter (1822–1911) – II, 8, 9, 67
 Madsen, Karl Johan Wilhelm (1855–1938) – II, 8, 15
 Madsen, Poul A. – II, 89
 Marstrand, Nicolai Wilhelm (1810–1873) – I, 16 – II, 4
 Matthiesen, Oscar Adam Otto William (1861–) – II, 27, 96, 97
 Melbye, Daniel Hermann Anton (1818–1875) – I, 9
 Melbye, Fritz Sigfred Georg (1826–1869) – I, 9
 Melbye, Knud Frederik Vilhelm Hannibal (1824–1882) – I, 8, 9, 47, 48 – II, 109
 Melchert, Adolf (1818–1840) – I, 5, 6, 45
 Meldahl, Ferdinand (1827–1908) – II, 6
 Messmann, Carl Ludvig Ferdinand (1826–1893) – I, 21, 48
 Meyer, Arne Oscar (1905–) – II, 30, 100, 101, 109
 Moltke, Harald Viggo (1871–) – II, 29, 109
 Mourier-Petersen, Christian Vilhelm (1858–1945) – II, 29, 100
 Mundt, Caroline Emilie (1849–1922) – II, 20, 88
 Müller, Caroline Amalie (1843–1923) – II, 14, 74, 78, 79, 80, 83, 85, 92, 109
 Møller, Jens Peter (1783–1854) – I, 5, 6, 43, 45, 46, 48, 67, ill. 29, 30
 Møller, Rasmine Caroline (1827–1883) – I, 22, 62 – II, 109
 Møllgaard, Chr. – II, 22, 109
 Mønsted, Peder Mørk (1859–1941) – II, 21, 23, 27, 80, 82, 84, 85, 86, 87, 89, 90,
 92, 97, 100, ill. 49
 Neumann, Johan Carl (1833–1891) – II, 21, 23, 109
 Nielsen, Einar (1872–1956) – II, 30, 32
 Nielsen, Kai (1882–1924) – II, 27, 96
 Nielsen, Otto (1877–) – II, 109
 Niss, Thorvald Simon (1842–1905) – I, 66 – II, 16, 17, 84, 85, 87, 109, ill. 53
 Nyrop, Martin (1849–1921) – II, 15
 Nørretranders, Johannes Carl Ferdinand (1871–) – II, 28, 29, 99
 (sign.) M. O. – II, 109
 Olsen, Alfred Theodor (1854–1932) – II, 109
 Olsen, Christian Benjamin (1873–1935) – II, 28, 109
 Olesen, Marie (1899–) – II, 109
 Pacht, Lauritz Vilhelm (1843–1912) – II, 9, 67, 109
 Paulsen, Erik (1749–1790) – II, 34
 Pedersen, Thomas Vilhelm (1820–1859) – I, 67 – II, 37
 Pedersen, Thorolf Frederik Paludan-Müller (1858–1942) – II, 109
 Peters, Wilhelm – II, 109
 Petersen, Carl Ludvig (1824–1900) – I, 25, 64

- Petersen, Curt – II, 100
- Petersen, Edvard Frederik (1841–1911) – I, 25, 65 – II, 67, 109
- Petersen, Søren Henrik (1788–1860) – I, 4, 43, 45, 46, 67
- Philipsen, Theodor Esbern (1840–1920) – II, 22, 110
- Qvistorff, V. – II, 100
- Reinhard, Holga Elise Amalie (1853–1902) – II, 20, 84
- Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606–1669) – II, 3
- Richardt, Joachim Ferdinand (1819–1895) – I, 23, 61, 62
- Riis-Carstensen, Andreas Christian (1844–1906) – I, 24, 63 – II, 70, 83, 110
- Ring, Laurits Andersen (1854–1933) – II, 18, 19, 78, 79, 80, ill. 52, 55
- Roed, Jørgen (1808–1888) – I, 10, 11, 12, 13, 18, 23, 49, 50, 52, 56, 57, 61, ill. 32, 33, 34 – II, 6, 110
- Rohde, Johan Gudmann (1850–1935) – II, 14, 74
- Rohde, Niels Frederik Martin (1816–1886) – I, 13, 49
- Rostrup Bøyesen, Peter (1882–) – II, 24, 31, 87
- Rüdinger, Fritz Albert Christian (1838–1925) – II, 25, 92
- Rye, Nanny – II, 110
- Raadsig, Johan Peter (1806–1882) – I, 20, 21, 23, 46, 50, 52, 66 – II, 65, 110
- Sahlertz, Aksel (1903–) – II, 31, 32, 102
- Schiøtt, Heinrich August Georg (1823–1895) – I, 59 – II, 13, 70, 72, 75, 79, 80, 81, 110
- Schiøtt, Sofie Marie Elisabeth (1856–1938) – II, 13, 72, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 110
- Schiøttz-Jensen, Niels Frederik (1855–1941) – II, 110
- Schleisner, Christian Andreas (1810–1882) – I, 62
- Schlichting-Carlsen, Carl August Peter (1852–1903) – II, 22, 75, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 92, 110
- Schmidt, Christian Claudius Alexander (1842–1903) – II, 22, 111
- Schneider, E. – II, 26, 93
- Schou, Hans Henrik (1884–1949) – II, 26, 94, 95
- Schou, Sigurd Sølver (1875–1944) – II, 111
- Schovelin, Axel Thorsen (1827–1893) – II, 18, 111
- Schrøder, Poul (1894–1957) – II, 26, 31, 93, 100, 101, 102, 111, ill. 26, 27
- Schwartz, Johan Georg Franz (1850–1917) – II, 15
- Schwartz, L. – II, 111
- Schwartz, O. (1852–1915) – II, 111
- Sedivy, Franz Maria (1864–1945) – II, 22, 78, 81, 111
- Seidelin, Erika Marie Ingeborg (1872–1914) – II, 111
- Seligmann, Georg Sophus (1866–1924) – II, 28, 97, 98
- Simonsen, Simon Ludvig Ditlev (1841–1928) – II, 24, 84, 85, 92
- Sinding, Paul – II, 111
- Skovgaard, Georgia Maria Luise (1828–1868) – I, 14, 15, 18, 20, 50
- Skovgaard, Hans Georg (1898–1970) – I, 14, 43
- Skovgaard, Joakim Frederik (1856–1933) – I, 15, 16, 18, 20, 24, 53 – II, 32
- Skovgaard, Niels Kristian (1858–1935) – I, 17, 18, 57, 60
- Skovgaard, Peter Christian Thamsen (1817–1875) – I, 6, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 26, 43, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, ill. 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 21, 23, 24, 25, 34, 36, 37, 41, 42, 44, 47, 51, 55, 58, 59, 63, 65, 67 – II, 4, 21, 24

- Sneum, Gunnar () – II, 32, 111
- Sonne, Jørgen Valentin (1801–1890) – I, 22 – II, 6
- Soya-Jensen, Carl Martin (1860–1912) – II, 17, 18, 78, 81, 82, 83, 90, 111, 112
- Stibolt, Ellen Corinna (1888–) – II, 27, 28, 92, 93, 99, 100, 112
- Stæhr-Olsen, Fritz (1858–1922) – II, 23, 24, 85, 88, 89, 90, 92, 93, 95, 96, 112
- Swane, Lars (1913–) – II, 32, 112
- Swane, Sigurd (1879–) – II, 30, 100, ill. 56
- Svedstrup, Edvard Alexander (1864–1930) – II, 22, 84, 88, 93, 96
- Svensson, Karen Margrethe (Kamma) (1908–) – II, 100
- Sødring, Frederik Hansen (1809–1862) – II, 22
- Søndergaard, Jens Andersen (1895–) – II, 31, 101, ill. 60
- Sørensen, Carl Frederik (1818–1879) – I, 10, 24, 46, 50, 64, 66, ill. 35 – II, 14, 21, 67
- Sørensen, Rasmus – II, 112
- Tank, Heinrich Friedrich (1808–1872) – I, 5, 45
- Tegner, Hans Christian Harald (1853–1932) – II, 8, 23, 65
- Thiele, Hans Anton (1838–1902) – II, 13, 72, 79
- Thiele, Just Mathias (1795–1874) – II, 18
- Thoms, Jørgen (1917–) – II, 30, 101
- Thomsen, Frederik Gotfred (1819–1891) – I, 64 – II, 9, 67
- Thorenfeld, Anton Erik Christian (1839–1907) – II, 22, 84, 112
- Thorvaldsen, Bertel (1770–1844) – I, 22
- Tornøe, Wenzel Ulrik (1844–1907) – II, 22, 112
- Trolle, Harald (1834–1882) – II, 13, 112
- Ukendte danske malere – II, 113
- Ulmer, Axel Johannes (1884–) – II, 31, 101
- Wandel, Marie (1899–) – II, 109
- Wennerwald, Emil August Theodor (1859–1934) – II, 19, 69, 70, 83, 92, 94
- Wentorf, Carl Christian Ferdinand (1863–1914) – II, 25, 90
- Vermehren, Johan Frederik Nicolai (1823–1910) – I, 10, 11, 12, 15, 43, 51, 52, 56, ill. 38 – II, 15, 89
- Wilde, Alexander Johan Sophus Just (1855–1929) – II, 18, 19, 24, 80, 81, 82, 112, ill. 56, 57
- Wildenradt, Johan Peter (1861–1904) – II, 19, 20, 85, 86
- Wilhardt, Carl Peter Hans (1866–1929) – II, 25, 93, 112
- Willerup, Peter Oscar (1864–1931) – II, 98
- Winther, Frederik Julius August (1853–1916) – I, 66 – II, 23, 24, 86
- Vogelsang, Christian Rudolph (1824–1911) – II, 9, 69
- Vogt, Carl Frederik (1781–1834) – I, 4, 43
- Vollmer, Adolph Friedrich (1806–1975) – I, 4, 5, 44
- Würtzen, Carl Gotfred (1825–1880) – I, 66 – II, 112
- Zacho, Peter Mørch Christian (1843–1913) – II, 11, 12, 69, 78, 83, 87, 90, 92, 112
- Zahrtmann, Peder Henrik Kristian (1843–1917) – II, 29
- Ølsted, Peter Ivar Johannes (1824–1887) – I, 21, 59 – II, 112
- Aagaard, Carl Frederik (1833–1895) – I, 22, 23, 25, 26, 61, 62, ill. 42 – II, 65, 66, 67, 69, 72, 83, 112

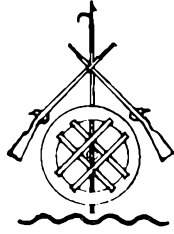
»En Stump Nordkyst« er udgivet af Hellebæk-Aalsgaard Egnshistorisk Forening og trykt hos Jensen & Larsens Bogtrykkeri, Helsingør. Skrift: Garamond. Papir: Ikonorex 135 g. Klicheer: Christensen & Malling, København.

Billedmaterialet er fotografier fra Statens Museum for Kunst, fotograf Hans Petersen – Statens kunsthistoriske Fotografisamling, fotograf Jørgen Watz – Den Hirschsprungske Samling, fotograf Ole Woldbye – Århus Kunstmuseum, fotograf Poul Petersen – Skovgaard Museet i Viborg, fotograf André Montell.

Auktionsfirmaet Arne Bruun Rasmussen, Kunstauktioner I/S, København, har venligst skænket 5 fotografier efter malerier af Vilhelm Arnesen, Peder Mønsted, L. A. Ring og Sigurd Swane. Maleren Sven Havsteen-Mikkelsen har stillet et fotografi af eget arbejde til rådighed.

Forfatteren bringer Skovgaard Museet i Viborg en hjertelig tak for hjælp og for udvist gæstfrihed til at forske og arbejde med opgaven i museets bibliotek.

Hellebæk-Aalsgaard Egnshistorisk Forening bringer Ny Carlsbergfondet en hjertelig tak for økonomisk bistand til udgivelsen af 2. del.



Jensen & Larsens Bogtrykkeri
1975