



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskernes Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

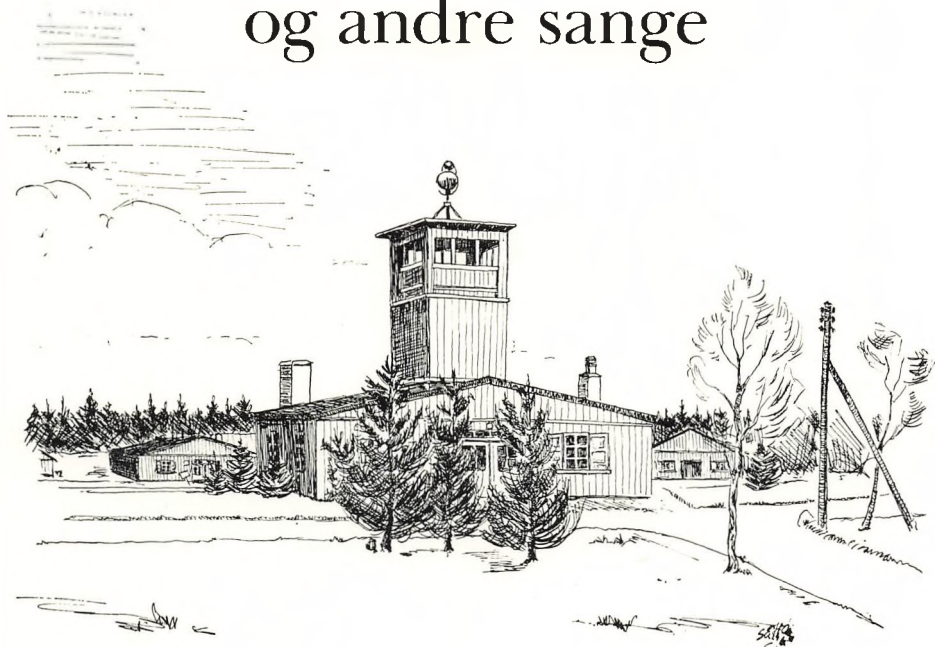
Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

SANGE fra FRØSLEVLEJREN og andre sange



Udgivet af: „Frøslevlejrens Venner“

Sange fra »Frøslevlejren«



**Sange
fra
Frøslevlejren
og andre sange**

udgivet af »Frøslevlejrens Venner«

Redaktion: Karen Nymand Nielsen
**Nodetegning
og becifring:** Ole Plauborg Jensen
Forlag: Narayana Press
Sponsor: »Det unge Grænseværn«
Oplag: 1500 stk.
Copyright © 1990 »Frøslevlejrens Venner«

Indholdsfortegnelse

Ak, søde sidste Sommer, Erindringen er blid	80
Altid frejdig, naar du gaar	11
Bag Fangelejrens Tremmer	48
Buchenwaldsangen	69
Cantus de Vandales	46
Den danske Friheds-Kæmper	20
Den lille danske Pakke	48
Denne Sang er Opvaskernes Sang	74
Det gaar bedre og bedre Dag for Dag	91
Det haver saa nyligen regnet	12
Det nyeste og hemmeligste Vaaben	62
En Møllebæk sig slynger	60
En Vinter lang og mørk og haard	18
En Vise om Lejren	66
En Østers sad paa sin Østersbanke	35
Fra hvor Isen kroner Jorden	24
Frihedsmarchen	16
Frøslev det er vores egen lille By	72
Frøslev March	38
Frøslevsangen	44
Først snuppet de os selv	69
Gestapo, Gestapo, luk Portene op	43
Horserød Sangen	30
Hvad er det for et højest tvivlsomt Kor	82

I faldt for Danmarks Sag	14
I Frøslev lister Nætterne	62
I Natten klam og kold	52
I Rygterne der atter er usædvanlig Fart	64
I Vestre Fængsel	32
Jeg en Aften gik en Tur paa maa og faa	58
Jeg kommer li' fra Vestre av	32
Kadavervisen	56
Kringsatt av fiender	22
Landet er lavt og lille	38
... luk Portene op	43
Man har stækket vore Vinger	16
Mon vi skønned paa	28
Møllebækken	60
Naar Lejren gaar og keder sig	54
Nyhavns Kaj	76
Nu vil jeg synge en Vise om Lejren	66
Opvask-Piraternes Sang	74
Overgendarm Thiedemanns Morgensang	35
Paa en stille Bænk ved Havnen	76
Paa Havets Bund i Kattegat	56
Pigerne kommer	79
Pigtraadsvisen	58
Pris kun ingens Lykke	26
Revyvise fra Neuengamme	48
Rygtevisen	54
Saml dig Norden	24
Sankt Hans Visen	40

Se nu kommer, se nu kommer	79
Sneen ligger hvid, lyser over Land	15
Som Lyset i Sejr over Mørket	20
Somrens gyldne Blomsterkrans	40
Til en lille Del af Danmark	36
Til Røde Kors	50
Turro dum Babello	46
Vel mødt her i Stuen til Fødselsdagsgilde	87
Vi er en Samling illegale	30
Vi har sultet, vi har frosset	50
Vi sidder her i Frøslev	44
Way, way	72
Frøslevlejren 1944	93

Forord

I besættelsesstidens sidste år, fra 1944–1945, var der mange danske modstandsfolk internerede i Frøslevlejren i Sønderjylland, nær den dansk/tyske grænse.

Til trods for den dystre baggrund for tilfangetagelsen og det store, psykiske pres, som usikkerheden om morgendagen indhyllede dem i, var sammenholdet og det gode kammeratskab altid i højsædet. Det danske lune fornægtede sig heller ikke.

Denne sangbog viser et udsnit af de mange kendte og ukendte sange, der blev sunget i Frøslevlejren. En del af dem er et optryk af et tidligere sanghefte, nu dog tilføjet noder og becifringer, således at eftertiden også kan få glæde af melodierne. Ifølge sagens natur er en del af forfatterne anonyme. Teksterne er gengivet med deres oprindelige stavemåde, nodeteksterne dog i nudansk.

Det har været spændende at samle alle trådene til denne usædvanlige sangbog. Mange positive tilkendegivelser har holdt mig til ilden under redigeringen, og det siger jeg tak for. Først og fremmest har oberst Carl Engholm, selv tidligere fange i Frøslevlejren, leveret et godt og omfattende materiale, ligesom andre modstandsfolk har ydet bidrag i form af noder eller tekster. Koda, adskillige musikforlag og private efterkommere af forfattere og komponister har vist interesse og sympati for sagen, hvilket var en nødvendig forudsætning for overhovedet at gå i gang med opgaven. En særlig stor tak til lederen af Musikskolen i Aabenraa, Ole Plauborg Jensen, der påtog sig det store arbejde at håndskrive de mange noder med undertekster ud fra højst forskelligartet materiale.

Sidst, men ikke mindst, skal der lyde tak til »Det unge Grænseværn« for økonomisk støtte til gennemførelse af projektet.

Det er mit håb, at denne sangbog vil være endnu en lille brik i besættelsestidens brogede billede.

Karen Nymand Nielsen
sekretær
»Frøslevlejrens Venner«

Maj 1990

Altid frejdig

Musical score for the song "Altid frejdig". The score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first line of music with lyrics "Altid frejdig, når du går ve-je, Gud tør ken-de," and the second staff contains the second line with lyrics "selv om du til må-let når først ved ver-dens en-de!". Chord symbols are written above the notes: D, A, G, D, E7, A, D, A4-3, E, A, E4-3, A4-3, A, H7, Em, Hm, G, A, D, E, A, 7, D, G6, D, A7, D.

Altid frejdig, naar du gaar
Veje, Gud tør kende!
Selv om du til Maalet naar
først ved Verdens Ende.

Aldrig ræd for Mørkets Magt!
Stjernerne vil lyse!
Med et Fadervor i Pagt
skal du aldrig gyse.

Kæmp for alt, hvad du har kært,
dø, om saa det gælder!
Da er Livet ej saa svært,
Døden ikke heller.

August Winding/Chr. Richardt

Det haver så nyligen regnet

The image shows a musical score for the song 'Det haver så nyligen regnet'. It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff has chords D, G, G#, D/A, and A. The second staff has chords F#m, H7, E, A, D, and Em. The third staff has chords Hm, A7, D/G#, Hm, Em, A7, and D. The lyrics are: 'Det - ha - ver så ny - li - gen reg - net, det har frø af u - græs er fø - get o - ver heg - net, ag på stor - met og pi - sket i vor lund, A - rets løb har sin lov, der blev nak - ke og læs - for vor mund. Lyst i vor skov, ak, hvor kort, indtil alt er stor - mens rov!

Det haver saa nyligen regnet,
det har stormet og pisket i vor Lund.
Frø af Ugræs er føget over Hegnet,
Aag paa Nakke og Laas for vor Mund.
Aarets Løb har sin Lov,
der blev lyst i vor Skov,
ak, hvor kort, indtil alt er Stormens Rov!

Det har regnet – men Regnen gav Grøde;
det har stormet – men Stormen gjorde stærk.
Som de tro'de, at Skoven alt var øde,
saa de Vaarkraftens spirende Værk.
For de gamle, som faldt,
er der ny overalt,
de vil møde hver Gang, der bliver kaldt.

Og de tro'de, at Hjertebaand kan briste,
og de tro'de, at glemmes kan vor Ret!
de skal vide, de aldrig ser de sidste,
de skal vide, at ingen bliver træt.
Thi som Aarene randt,
saas det: Baandene bandt,
Kræfter fødtes for Kræfterne, som svandt.

De kan spærre med Farver og med Pæle,
de kan lokke med Løfter og med Løn,
fælles Sprog giver vore Tanker Mæle,
fælles Vilje gør Kampdagen skøn.
Nye Stridsmænd skal der,
nye Stridsmænd skal her
slutte Kreds om den Fane, vi har kær.

Ja - det haver saa nyligen regnet,
og de Træer, de dryppe endnu;
mangen Eg er for Uvejret segnet,
men endda er vi frejdige i Hu,
viger ej ud af Spor,
for vi kender de Ord:
Det har slet ingen Hast for den, som tror.

J. Ottosen/Dansk Folkemelodi

I faldt for Danmarks sag

unis.

G/g# A7/e A G/d# D7 H/d#

I faldt for Danmarks sag, vi vil jer aldrig glem-me. Vi

Em7 Hm7/G A7/e D fh D/a A7 A7/H# D

min-des vil den dag, da vi blev fri her-hjem-me. I

C/e-h D7/a D7 G/g-d G G7# C/e Cm4/e# D H/d#

gav jert liv i smær-te, på æ-rens mark I faldt, I

Em/e-d C#dim Em/g# G/d-h A7 D7 G

le-ver i vort hjer-te vi tak-ker jer for alt.

I faldt for Danmarks Sag,
 vi vil jer aldrig glemme.
 Vi mindes vil den Dag,
 da vi blev fri herhjemme.
 I gav Jert Liv i Smerte,
 på Ærens Mark I faldt,
 I lever i vort Hjerter,
 - vi takker Jer for alt.

Vi hørte Kongens Ord,
 hans Tak til Danmarks Helte.
 Og paa den hele Jord
 man om Jer Gerning meldte.
 I redded' Danmarks Ære
 og viste, hvor vi stod.
 Og danske Børn vil lære
 af Jeres kække Mod.

Et Hav af hvidt og rødt,
 et Blomsterflor paa Stene,
 dér har I Døden mødt
 - for Friheden alene.
 Vi ærer Jer, vi Danske,
 og takker ydmygt dem,
 der optog Stridens Handske
 og frelste vore Hjem.

»To Kammerater«

Sneen ligger hvid

(KANON)

The image shows a musical score for the song 'Sneen ligger hvid'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, which then changes to 2/4. The lyrics are: 'Sne-en lig-ger hvid, ly-ser o-ver Land, so-lens strå-ler bring-er o-ver he-le ver-den bud: Snært vå-ren bry-der frem o-ver skov og strand; Dæn-mark ven-ter dig og din manddams-dåd! Kom ud!'.

Sne-en lig-ger hvid, ly-ser o-ver Land,
so-lens strå-ler bring-er o-ver he-le ver-den bud: Snært
vå-ren bry-der frem o-ver skov og strand; Dæn-mark
ven-ter dig og din manddams-dåd! Kom ud!

Sneen ligger hvid, lyser over Land,
Solens Straaler bringer over hele Verden Bud:
Snart Vaaren bryder frem over Skov og Strand;
Danmark venter dig og din Manddomsdaad! Kom ud!

Erling Winkel/Erling Winkel

Froslev Nytaar 1945

Med tilladelse af forfatterens og komponistens arvinger

Frihedsmarchen

Man har stækket vore vinger, man har klippet vore klør, men vi lukked ind i sjæl og sind det
håb som aldrig dør og det bar os gennem trængsler, det gav styrke, kraft og mod til at
sone om det kræves urets magt med liv og blod. For vort gamle og elskede
rige, for vor konge og rødhvide flag er vi danske, og
ingen vil svige den pligt, som er hellig i dag Vi skal
grunde og bygge det tabte gennem frede ligt virke og død, og det
Danmærk bli vort, som vi skabte midt i stormen og brændingens brød.

Man har stækket vore Vinger, man har klippet vore Klør,
men vi lukked' ind i Sjæl og Sind det Haab, som aldrig dør,
og det bar os gennem Trængsler, det gav Styrke, Kraft og Mod
til at sone - om det kræves - Urets Magt med Liv og Blod.

For vort gamle og elskede Rige,
for vor Konge og rødhvide Flag
er vi danske, og ingen vil svige

den Pligt, som er hellig i Dag.
Vi skal grunde og bygge det tabte
gennem fredeligt Virke og Daad,
og det Danmark bli'r vort, som vi skabte
midt i Stormens og Brændingens Braad.

Vi er Folk af alle Klasser, vi er Mænd af alle Lag,
som har kæmpet, stridt og taalt og lidt for samme store Sag.
Vi har fulgt de Maal, vi satte, uden Pletter i vort Skjold,
og nu møder vi vor Frihed med vor Ære i Behold.
For vort gamle ...

Vi er alle Danmarks Sønner, og af det, der sank i Grus,
bærer hver og en de stærke Sten til Fædrelandets Hus.
Fremmed Aag og Tvang og Lænker har vi smøget af og smidt,
og i Gryets røde Solskin taler vi og handler frit.
For vort gamle ...

Allan Larsen/Erling Winkel
Med tilladelse af komponistens arvinger

En vinter lang og mørk og hård

En vin - ter lang og mørk og hård på fem for-ban-de-de
år har knu - get lan-det i sin favn med kul-de og sult og
savn, og der gik slid på sko-ven, skår på skår, og der gik råd - den
skab i svæ-ge træ'r. Gå til mod-stand al-le danske, al-le mandsom
en og gør Dan-mark frit.

En Vinter lang og mørk og haard
paa fem forbandede Aar
har knuget Landet i sin Favn
med Kulde og Sult og Savn,
og der gik Slid paa Skoven, Skaar paa Skaar,
og der gik Raaddenskab i svage Træ'r.
Gaa til Modstand alle danske, alle Mand som en,
og gør Danmark frit.

Med Tvang og Terror gik de Aar,
men nu gaar Vinter mod Vaar.
Det samler sammen til en Tø,
hvor Vinter og Vold skal dø.

Paa trods af Mord og Brand og Fængsel er
en Folkevilje vokset og brudt frem.
Gaa til Modstand, alle danske, alle Mand som en,
og gør Danmark frit.

En Storm, en skyllende April,
en sidste niende April,
en Storm, der renser Landet ud
med Opgørets skarpe Lud.
Fej alle vissengrønne væk og lad
os se det friske grønne Land igen.
Gaa til Modstand, alle danske, alle Mand som en,
og gør Danmark frit.

*Sven Møller Kristensen/Knudåge Riisager
Med tilladelse af Engstrøm & Sødring A/S Musikforlag*



Den danske frihedskæmper

Musical score for the song "Den danske frihedskæmper". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Som Lyset i sejr o-ver mør- ket i U-ni-ver-set ba-ner sig frem, er Ly-set med sand-he-den mær- ket med ret-ten for de tu-sind' hjem. Der klin-ger en to-ne fra Nor-den, en her- lig gam-mel sang: Nu rej-ser fra bor-det sig Hol-ger Dan-ske til kamp for Da-ne-rang." The chords used are B, F, B, C7, F, F/c, C7, F, Cm, D7/A, Gm, C, F, B/d, C, F, B, B/d, F/c, B, F/c/B/d, E5/c, Cm, B/f, F, B.

Som Lyset i Sejr over Mørket
i Universet baner sig frem,
er Lyset med Sandheden mærket
med Retten for de tusind' Hjem.
Der klinger en Tone fra Norden,
en herlig, gammel Sang:
Nu rejser fra Bordet sig
Holger Danske til Kamp for Danevang.

Hvem kender i Magt vel en Styrke,
naar Kærlighed vil være dens Ven,
fra Aalborg udgik der et Virke,
der spredtes ud til tusind' Hjem,
med Vovemod gik de til Fjenden,
tog Vaaben, Kugler, Krudt,
de viste en Vej, der var Skik i Norden,
vi sejre her til Slut.

Der martres og pines og plages,
de Friheds-Kæmper gik uden Angst,
thi snart det begynder at dages,
den Fjendes Svaghed saa's forlængst,
en Maage fra Vesten os bringer
et Budskab til vort Land,
I Daner, der kæmper, nu Klokken ringer,
snart frit er Danevang.

Et Lys skar igennem en Taage,
al Danmark sukkede som forløst,
nu sætter minsæl vi da Stole
for Fjenden, selv om her bli'r bøst.
»Hvad kan det dog nytte« er skrinlagt,
for Ære og for Land,
en Æra for Menneskets Ret og Selvagt
skal hævdes nu paa Stand.

Vor Fremtid vi bygger paa Troskab,
i Friheds-Kæmpers Aand uforsagt.
Vort Flag smeld da stolt over Landskab,
de stod for dig og mig paa Vagt,
saa længe et Lys end kan tindre
fra Slægt i Nordens Land,
saa længe kan intet i Verden hindre
det frie Danevang.

Vort Korsbanner, kommende Fædre,
fortæl Legenden om Kæmpers Leg,
der stred mod en Fjende med Ære,
stod fast, skønt Kind blev ofte bleg.
I Broderskabs Aand vil en Frihed
da bygge som fortalt,
den Bro, der forener i Fred og Lykke,
- et Broderskab, trods alt -

Emanuel Henningsen/Inger Mølving

Kringsatt av fiender

The image shows a musical score for the song 'Kingsatt av fiender'. It consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: Em, F#7, H, H, Em, Am, D, G, C, Am, H, Em, F#7, H, Am, H, Em, Am, F#, H, Em.

Kringsatt av fi-en-der, gå inn i din tid! Un-der en blodig storm
vi dig til strid! Kan-ske du spør i angst, u-dekket å-pen:
hvad skal jeg kjempe med, hvad er mit vå-pen?

Kringsatt av fiender,
gå inn i din tid!
Under en blodig storm –
vi dig til strid!
Kanskje du spør i angst,
udekket, åpen:
hvad skal jeg kjempe med,
hvad er mitt våpen?

Her er ditt vern mot vold,
her er ditt sverd:
troen på livet vårt,
menneskets verd.
For all vår fremtids skyld,
søk det og dyrk det,
dø om du må – men:
øk det og styrk det!

Stilt går granatenes
glidende bånd.
Stans deres drift mod død,
stans dem med ånd!
Krig er forakt for liv.
Fred er å skape.
Kast dine krefter inn:
døden skal tape!

Edelt er mennesket,
jorden er rik!
Finnes her nød og sult,
skyldes det svik.
Knus det! I livets navn
skal urett falle.
Solskinn og brød og ånd
eies av alle.

Da synker våpnene
maktesløs ned!
Skaper vi menneskeverd,
skaper vi fred.
Den som med høire arm
bærer en byrde,
dyr og umistelig,
kan ikke myrde.

Dette er løftet vårt
fra bror til bror:
vi vil bli gode mot
menneskes jord.
Vi vil ta vare på
skjønnheten, varmen –
som om vi bar et barn
varsomt på armen!

Nordahl Grieg/Otto Mortensen

Teksten med tilladelse af Gyldendal Norsk Forlag

Melodien trykt med tilladelse af Edition Egtved, Danmark



Saml dig Norden

The image shows a musical score for the song 'Saml dig Norden'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score includes various time signatures: 4/4, 6/4, and 3/4. The lyrics are: 'Fra hvor i-sen kro-ner Jor-den til hvor hve-den står strækker sig det stol-te Nor-den som i tu-sind år. Bøl-ge-brand i dy-be fjor-de, mørke klip-pers trods old-tids kræft, dertog til or-de, sang af a- vet fos. Tan- ker høj-e, sy-ner sto- re, det er Nor-den, det er os.'

Fra hvor i-sen kro-ner Jor-den til hvor hve-den står strækker
sig det stol-te Nor-den som i tu-sind år. Bøl-ge-
brand i dy-be fjor-de, mørke klip-pers trods old-tids kræft, dertog til
or-de, sang af a- vet fos. Tan- ker høj-e, sy-ner
sto- re, det er Nor-den, det er os.

Fra hvor Isen kroner Jorden
til hvor Hveden staar,
strækker sig det stolte Norden
som i tusind Aar.
Bølgebrand i dybe Fjorde,
mørke Klippers Trods,
Oldtids Kraft, der tog til Orde,
Sang af avet Fos,
Tanker høje, Syner store,
det er Norden, det er os.

Frimandsætter, ranke, høje,
Sol og Blæst i Haar,
Kraft i Haand og Lys i Øje,
fylker Nordens Gaard,
sindige i Høvdinghøve,
ens i Huld og Held,
hidsigt kun, gad nogen prøve
paa at sige Træl,
bange blot for ej at øve
imod andre Ret og Skel.

Saml dig, saml dig til eet Rige,
find dig selv nu, Nord!
Du har Ret og Pligt at sige
Verden mangt et Ord.
Højt fra Roalds Fjord i Norge
ned til Thyras Vold,
over Byer og Bønderborge
Skjalden slaar paa Skjold:
Saml dig, saml dig, Sverige, Norge,
Danmark, Finland, Isafold!

*Kaj Munk/Peter Marcussen
Med tilladelse af Lise Munk*

Pris kun ingens Lykke...

The image shows a musical score for the song 'Pris kun ingens Lykke...'. It consists of seven staves of music in G major, 12/8 time. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: F, B, F, B, A, B, C7, F, A7, Dm, A, Dm, D°, C7, F, C, C7, F, D7, Gm, H°, F/c, C7, Bm, F.

Pris kun in-gens lyk-ke, før du ken-der en-den på hans liv, Lu-ne
fuldt sig skæb-nen fø-jer som for vin-den let et siv. Ly-der fre-dens to-ner
ly-stigt, kri-gens tor-den glem kun ej; når du mindst af alt det ven-ter bry-der
u-fred ind til dig bry-der u-fred ind til dig og i hid-sig vå-ben-
leg du dig fin-der for at vær-ne di-ne fæd-res gam-le vej. Oh, hvad
skæb-nen brin-ger dig un-der krig, du a-ner ej, pris kun in-gens lyk-ke,
før du ken-der en-den på hans vej.

Pris kun ingens Lykke, før du kender Enden paa hans Liv,
lunefuldt sig Skæbnen føjer som for Vinden let et Siv.
Lyder Fredens Toner lystigt, Krigens Torden glem kun ej;
naar du mindst af alt det venter
:/: bryder Ufred ind til dig :/:
og i hidsig Vaabenleg
du dig finder for at værne dine Fædres gamle Vej.
Refr.: Oh, hvad Skæbnen bringe dig under Krig, du aner ej,
pris kun ingens Lykke, før du kender Enden paa hans Vej.

Sejrsstolt du hører Bomber sprænge Krigens Arnested;
overalt, hvorhen vi kommer, Friheds Bud vi bringer med.
Intetsteds kan Fjenden være, hvor vi ikke er paa Lur,
overalt han Panden løber
:/: mod vor Modstands stærke Mur:/:
Vold og List kun efter Tur
føres frem i evig Rasen for at kaste dig i Bur.
Refr.:

Naar du kæmper ivrigst, træffes du maaske af Døden brat,
med dit Blod du Jorden væder og betaler Krigens Skat,
og hvis Døden ej dig henter, maaske – tænker du – saa faa
og i Trældom du hensygne
:/: – Pinsler skal du nu udstaa – :/:
om kun Skæbnen vil det saa,
Angst dig altid saa skal plage og tilsidst dig Døden naa.
Refr.:

Og mens Bødlen flittigt virker, ser du Haabet svinde bort,
først i Marts du Frihed vented', saa April, det svandt saa fort,
længselsfuldt du Blikket vender op mod Himlen sidst i Maj?
Kom igen, Soldat fra England,
:/: kom igen med Hjælp til mig :/:
ad Invasionens brede Vej!
Husk dog paa vi for dig kæmped' mod en Overmagt saa sejt!
Refr.:

Kammerat! Til Døden er du dømt, fordi dit Sværd var rent!
Lad kun Sorg og Angsten vige, Skæbnen har med dig jo ment:
et Symbol paa Ret og Frihed, som de ikke dræbe kan,
for dit Blod vil bringe Sejren!
:/: dermed Frihed for vort Land! :/:
den er Gaven fra en Mand,
som den store Lykke ejed', at gi' Livet for sit Land!
Oh, hvad Skæbnen bringer dig under Krig, du aner ej,
pris kun ingens Lykke, før du kender Enden paa hans Vej.

Kaptajn N./Erling Winkel (»Mandalay«)
Med tilladelse af komponistens arvinger

Mon vi skønned på

Mon vi skøn-ned på, hvor dog vort liv var smukt, mens vi ik-ke le-ved under
fængslets tugt? Her er al-ting spærret til for os, men vi ved, at vi en dag vil bli-ve
fri. Her er al-ting spærret til for os men vi ved, at vi en dag vil bli-ve fri.

Mon vi skønned paa, hvor dog vort Liv var smukt,
mens vi ikke leved under Fængslets Tugt?
Her er alting spærret til for os, men vi
ved, at vi en Dag vil blive fri.

Udenom os ligger hele Verdens Kreds –
alt, hvad herfra kun med Tankens Øjne ses.
Etsteds sidder der en lille, gammel Mor,
som vort Hjerter hvisper ømme Ord.

Alle I, som sender jeres Tanker hid,
husk det gamle Ord: at den, som tror, har Tid.
Kan end Ord og Handling snæres ind i Baand –
aldrig binder de vor frie Aand.

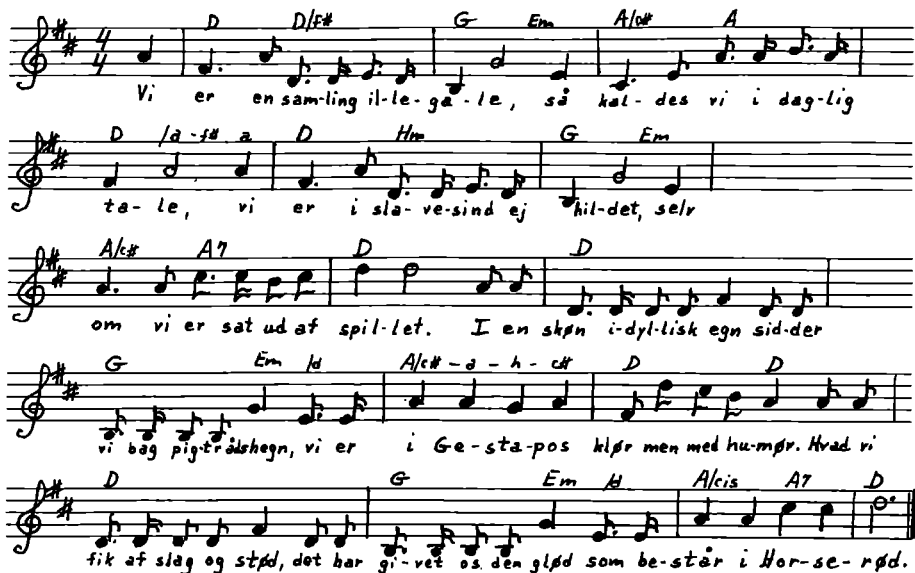
Spærret inde her af Vold og Pigtraadshegn
ser vi Solen stadig skifte om med Regn –
Dag og Aften, skysort Nat og Maaneskin
gaar som Lys og Skygge i vort Sind.

Hjem igen til alle dem, som vi har kær,
men med Minder om, hvad vi har levet her,
længes ung og gammel, længes hver og een –
tag imod os, Verden, fri og ren!

Marianne Ibsen/N. P. Hillebrandt
»Skolemesterens Sang.«



Horserødsangen



Vi er en samling il-le-ga-le, så kal-des vi i dag-lig
tæ-le, vi er i slæ-ve-sind ej hildet, selv
om vi er sat ud af spil-let. I en skøn i-dyl-lisk egn sid-der
vi bag pig-træ-ds-hegn, vi er i Ge-sta-pos klør men med hu-mør. Hvad vi
fik af slag og stød, det har gi-vet os den glød som be-står i Hor-se-rød.

Vi er en Samling illegale,
saa kaldes vi i daglig Tale.
Vi er i Slavesind, ej hildet,
selv om vi er sat ud af Spillet.
I en skøn, idyllisk Egn
sidder vi bag Pigtraadshegn,
vi er i Gestapos Klør,
men med Humør.
Hvad vi fik af Slag og Stød,
det har givet os den Glød,
som bestaar i Horserød.

Hvad hver især af os har lavet,
deri har nu Gestapo snaget,
med Tysklandstur og mer de trued,
men Frihedsaanden ej de kued.

I en skøn ...

Vi vilde slaas for vore kære
og for vor Frihed og vor Ære,
end ikke Fangelejrens Skygge
kan bøje vore ranke Rygge.

I en skøn ...

Naar Retfærd engang vinder Sejren,
og frie vi forlader Løjren,
Forræderne omkring vil luske,
mens vi til Gengæld vil dem huske:

at i en skøn, idyllisk Egn
sidder vi bag Pigtraadshegn,
vi er i Gestapos Klør,
men med Humør.

Hvad vi fik af Slag og Stød,
det har givet os den Glød,
som bestaar i Horserød.

Erling Winkel/Erling Winkel
Med tilladelse af komponistens arvinger

I Vestre fængsel

The image shows a musical score for the song 'I Vestre fængsel'. It consists of three staves of music in G major and 6/8 time. The first staff has lyrics: 'Jeg kom-mer li' fra Ve-stre av, god-daw, god-daw, god-daw! Der er der in-gen kis-se-jav, god-daw, god-daw, god-daw!'. The second staff has lyrics: 'Nej, Ve-stre er et skidt ho-tel, det så jeg me-get let.'. The third staff has lyrics: 'Dets kost var y-derst rin-ge, og be-tje-nin-gen var slet.'. Chord symbols are written above the notes: D, A/C#, Hm, /a, G, A7, D, D, D/f#, G, Em7, A7, D, A7, D, A/C#, Hm, /a, G, A7, D.

Jeg kommer li' fra Vestre av,
goddaw, goddaw, goddaw!
Der er der ingen Kissejav,
goddaw, goddaw, goddaw!
Nej, Vestre er et skidt Hotel,
det saa jeg meget let.
Dets Kost var yderst ringe, og
Betjeningen var slet.

En stor Begivenhed fandt Sted,
jeg sad og spiste Mad,
der laa en mystisk, halvrund Klump
paa Bunden af mit Fad.
Det lignede vel mest af alt
en vissen Hasselnød;
men tænk, saa var det – gæt engang
et lille Stykke Kød!

Jeg sad med stor Forbavselse
og vantro i mit Sind,
da pludselig min Dør gik op,
en Køkkenmand kom ind.
Han var helt ude af sig selv
og nær en Eksplosion.
Jeg havde faaet ved en Fejl
en Uges Kødration.

Kun Rugbrød var min Morgenmad,
jeg led skam ingen Nød,
ved Aftenstide gav man mig
igen to Skiver Brød.
Dog, Søndag prøvede jeg Nyt
i al Beskedenhed
og kom til en Forandring Smør
paa Skivens anden Led.

Naar vi hver Fredag havde spist,
saa laa der Fiskeskind
og ækle Ben tilbage, som
igen blev samlet ind.
Det hele blev omhyggeligt
i Køkkenet gemt hen
og brugt den næste Fredag, naar
den stod paa Fisk igen!

Jeg løb paa Lokum i Galop,
I tror vel, det er Løgn,
jeg fik skam kun et halvt Minut
to Gange i hvert Døgn.
Og blev jeg siddende lidt mer,
saa lød der en Salut:
*»Kom schnell heraus, du träge Kerl,
du scheisst dich ja kaput!«*

Med Sengen stod det daarligt til,
der var kun kneben Plads,
som Sengeleje havde jeg
en møgbeskidt Madras.
Den var med Træld stoppet ud
og usædvanlig haard.
Hver Morgen sad der Pletter blaa
paa Arme, Ben og Laar.

Barbering var en Luksusting,
man ikke gjorde tit.
Dog brugtes Søndag Morgen til
at blive Skægget kvit.
Mit Spejl var mindre end normalt,
jeg kunde intet se
og brugte som Barberevand
en varm Kop Morgente!

Vil du erfare, hvad der sker,
og høre Verdensnyt,
saa tag blot Blyant og Papir
og sæt dig hen og lyt,
igennem Vægge morses tit,
du faar om alt Besked,
og alt er sandt med Garanti
for fuld Paalid'lighed:

I Gaar blev Norge helt besat
af Ruslands røde Hær,
Erobringen af Budapest
er næsten ganske nær.
I Japan har man lige hejst
det am'rikanske Flag.
Hamburg og Køln erobres tit,
omtrent hver 6. Dag.

Hvis jeg fik Brug for Lægehjælp,
saa slog jeg Klappen ned.
Der var to Saniteter, som
besad en Nidkærhed
og stor Forstand paa Lægekunst,
som man den sjælden ser.
Den ene han var Cykelsmed,
den anden vist Barber!

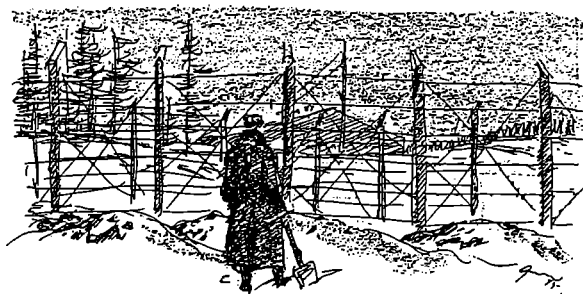
Hvis man fik Blodgang eller Fnat
og Gigt i venstre Arm,
hvis en akut Betændelse
sad i ens Endetarm,
saa gav de altid samme Kur
med Nødhjælps A-B-C,
af samme Æske fik man blot
to Piller eller tre.

Helt mat af Sult en Stodder ved
en Kødforretning staar
og stirrer med et hungrigt Blik
paa Skinke, Bov og Laar.
Jeg følte det præcist som ham,
der nøjes med et Kik,
– naar Fräulein Müller gik forbi
og sendte mig et Blik.

Anonym

Mel.: »Vi kommer li' fra Svendborg av.«

I Vestre Fængsel sad jeg saa,
mens Ugerne svandt hen,
indtil min Dør en Aftenstund
blev lukket op igen.
Jeg mente, Frihedstimen slog
paa Grund af Englands Sejr.
Saa var det bare en Transport
til Frøslevs Pigtraadslejr.



Thiedemanns morgensang

En østers sad på sin østers-ban-ke - , i
helved er der kun angst og gru. En blad-lus krøb ad sin drues
ran ke - , men i mit hjer-te, der bor kun du. På
buk-ken sid-der nat-vogns-ku-sken - , og på sin hæ-le
en kæn-gu-ru. I kø-ens hæ-le, der hænger du-sken
- , men i mit hjer-te, der bor kun du.

En Østers sad paa sin Østersbanke,
i Helved er der kun Angst og Gru.
En Bladlus krøb ad sin Drues
men i mit Hjerte der bor kun du.

Paa Bukken sidder Natvognskusken,
og paa sin Hale en Kænguru.
I Koen's Hale der hænger Dusken,
men i mit Hjerte der bor kun du.

*Overgøndarm Thiedemanns Morgensang,
medens han tændte op i Stuens Kakkelovn.
Barak H 13, Stue 11, Frøslevlejren.
(A. Binneballe)*

Til en lille del af Danmark

The image shows a musical score for the song 'Til en lille del af Danmark'. It consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated by letters above the notes: F, Gm, C, F, F#, Gm, Dm, B, C7, B, F, D7, G, G/h, C7, F, Gm, C, F, F#, Gm, F/c, C7, F.

Til en lille del af Dan-mærk ø-de bak-ke-drag og sand-mærk,
fattig hæ-de, al-drig ren-set blev vort blik be-græn-set i den tunge tid.
Al-drig et skridt tråd-te vi frit, i vort ø-re gen-lød tu-sind
fan-gers tunge trit. Stadig i de sam-me bæ-ner. Som en hær for-u-den
fa-ner, fan-get ja-men ik-ke sla-gen vent-ed' den på da-gen for den store strid!

(tillem্পning af melodien „En lille hvid gardenia“)

Til en lille Del af Danmark -
øde Bakkedrag og Sandmark,
fattig Hede, aldrig renset -
blev vort Blik begrænset
i den tunge Tid.
Aldrig et Skridt traadte vi frit,
i vort Øre genlød tusind Fangers tunge Trit.
Stadig i de samme Baner.
Som en Hær foruden Faner.
Fanget, jamen ikke slagen
vented' den paa Dagen
for den store Strid!

Thi der bagom Hedesandet,
langt derude blaaned' Landet,
det, hvorfor vi stred og sloges,
det, hvortil vi droges
i den gangne Tid.

Marker og Byer! Blæsende Skyer
sejler over travle Stæder, hvor Fabrikker ry'er,
Skygger over snævre Gader,
væder Bondens Roe-Rader,
farer hen, naar Stormen piber,
slipper Sol i Striber over Dagens Strid.

Og der bagom Horisonten
eksistered' ubrudt Fronten:
Rækkerne som stadig værged'
Landet, der blev hærget
i den trælse Tid.

Og hvilke Kaar end forestaar,
denne Bostavn med sit hele Væsen, den er vor!
Derfor kued' os ej Magten,
derfor svulmed' vi i Takten,
og vi vidste, hvad vi valgte,
da Signalet kaldte til den sidste Strid!

Anonym

Mel.: Norsk Folkevise.

Frøstev march

unis A D G/A# E D unis D A D/d-a-h-c#
Lan-det er lavt og lil-lø, fol-ket er fast og frit,
D Hm A F# Hm Em/a-# G A/le-a-g
mån-ge har ment, vi var mil-de og blot vil-le bøje os blidt
D/F# G D Hm D Em F# Hm Em/a-# Hm A D
Vi har dog vist at vi vil-le mod tvang trampe i takt-fast trit.

Landet er lavt og lille,
Folket er fast og frit;
mange har ment, vi var milde
og vilde bøje os blidt.
Vi har dog vist, at vi vilde
mod Tvang trampe i taktfast Trit.

Sidder vi samlet sammen
her bag ved Hæk og Hegn,
raa og barok er nok Rammen
og øde den ensomme Egn.
Flyv dog saa fyrigt som Flammen,
du Trods, under vor Tiltros Tegn.

Her skal vi Haabet hente,
se imod Sejrens Stund;
vi er saa vant til at vente
og mane fra Mund og til Mund.
Engang er Utider endte,
det kommer, naar man kæmper kun.

Lille og lavt er Landet,
Folket er frit og fast,
mangt er med Magt overmandet
og heles ej heller i Hast.
Ingen nu ønsker sig andet
end Bod for alle Baand der brast.

*Marianne Ibsen/Karen Brieg
Med tilladelse af Skandinavisk Musikforlag*



Sankt Hans visen

D Hm F#m G
Som-rens gyld-ne blom-sterkrans springer ud til Sank-te Hans, gri-ber dig, så blod-et i dig

D/A A D Hm F#m E
syn-ger, og du jub-ler glad og ør: Som-merbank nu på min dør, fjern alt, det, der

A A7 D A Hm Asus A G
truer og der tyn-ger. Kom ind, og lad som du er hjem-me, og slæng din

Em A D Hm Asus A
dår-skab til os hen, hvor kan det dog for brystet stem-me, nu

E A G Em F#m
bli'r man ung og skør i-gen. Sol-shins-strøjt og saltvands-sprøjt og flirt på ba-de-

H7 Em A7 D A D
bro'n, troldoms-ly-se som-mer-nætter is-koldt øl på kro'n, Kom ind, og

D G Em Hm G A D
lad som du er hjem-me, dig har vi ven-tet så læn-ge på.

Somrens gyldne Blomsterkrans springer ud til Sankte Hans,
griber dig, saa Blodet i dig synger,
og du jubler glad og ør: Sommer bank nu paa min Dør,
fjern alt det, der truer og der tynger.
Kom ind, og lad som du er hjemme,
og slæng din Daarskab til os hen,
hvor kan det dog for Brystet stemme,
nu bli'r man ung og skør igen.

Solskinsstrejf og Saltvandssprøjt og Flirt paa Badebro'en,
trolddomslyse Sommernætter, iskoldt Øl paa Kro'en,
kom ind, og lad som du er hjemme,
dig har vi ventet saa længe paa.

Glem dog ej for Solens Glød Grini eller Horserød,
der er Folk, som vi bør sende Tanker;
men en Dag slaas Porten op Hitler, Göring, Ribbentrop
staar som Fanger udenfor og banker.
Kom ind, og lad som I er hjemme,
saa kom I da, hvor var det pænt.
For Vinduet er sat en Tremme;
men det er, hvad I har fortjent.
Her er ikke hyggeligt, det er et raaddent Skur;
men nu maa I regne med at det er jeres Tur,
kom ind, og lad som I er hjemme,
Jer har vi ventet saa længe paa!

Ofte vi i Radio'n lytted' efter Invasion,
Ventetiden kan jo være svær for's;
men jeg ved hvordan det gaar: en Dag der for Døren staar
en forsoren Gut fra Royal Air Force!
Kom ind, og lad som du er hjemme,
nu skal vi ha' en pragtfuld Fest,
ja, Tiderne de er jo slemme,
det meste aad vor sidste Gæst.
Disse sure Skændselsaar, dem gør vi nødigt om,
damn it, vi har altid vidst saa sikkert, at I kom.
Kom ind, og lad som I er hjemme,
Jer har vi ventet saa længe paa.

Nærmer du dig til Kollaps, kommer Værten med en Snaps,
Afholdsmænd som ser dig, de maa græde,
saa'en en lille iskold Fyr, saa'en et dugget Æventyr,
Hjertet svulmer, du faar Lyst at kvæde:
kom ind, og lad som du er hjemme,
du faar det godt, hvor du skal hen,

du er som Balsam paa min Stemme,
min egen kære Barndomsven:
Snapsen, Supen, Drammen, Nordens Blomster paa vor Vej,
»Tjänare« og »Skaal du gamle Dreng« og »hej på dig«!
Kom ind, og lad som du er hjemme,
dig kan vi slet ikke vente paa.

Festen bliver ikke mindst, hvis dens fineste Gevinst
ikke bliver skænket til dig førend
du i Sommernattens Rus kører hende til sit Hus,
og hun hvisker blidt i Gadedøren:
Kom ind, og lad som du er hjemme,
husk Natten er jo ung endnu,
bør vi vor søde Daarskab tæmme en Nat som denne – jeg og du –
denne Aften fejred vi med dionysisk Pragt,
lad os bøje Knæ for Afrodites Overmagt,
kom ind, og lad som du er hjemme,
dig kan jeg slet ikke vente paa!

*Jens Chr. Hostrup/Jens Chr. Hostrup
Med tilladelse af Nancy Hostrup*

... Luk portene op

The image shows a musical score for the song 'Luk portene op'. It consists of five staves of music in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes various chords such as G, C, D, D7, Em, A7, Am, G/h, and C. The lyrics are: 'Ge-sta-po, Ge-sta-po, luk por-te-ne op, for den ty-ske kul-tur har jeg følt på min krop, ved nu vil jeg hjem til min kvin-de, I ter jer som nok om, hvad I har i sin-de. al-tid til sid-ste mi-nut, men hel-dig-vis ved jeg, en dag er det slut. Mont-gom-me-ry, Mont-gom-me-ry, luk por-te-ne op, og spær saa de prøj-se-re in-de.'

Gestapo, Gestapo, luk Portene op,
for nu vil jeg hjem til min Kvinde,
den tyske Kultur har jeg følt paa min Krop,
ved nok om, hvad I har i Sinde.
I ter jer som altid til sidste Minut,
men heldigvis ved jeg, en Dag er det Slut.
Montgommery, Montgommery, luk Portene op,
og spær saa de Prøjsere inde.

Anonym/Jens Clemmensen (Katinka)

Melodien trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen

Frøslevsangen

The image shows a musical score for the song "Frøslevsangen". It consists of five staves of music in treble clef, 3/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: C, G, C, F, Dm, G, Am, G/h, C, F, C/e, C, F, G7, C.

Vi sid-der her i Frøs-lev, og ti-den den er
Læng, og der-for har vi skre- vet vor e- gen
lil- le sang. Yi hå-ber, at I al- le vil
syn- ge med en gang, så al- le bli'r for-
e- net i vo-res fæn- ge- sang.

Vi sidder her i Frøslev, og Tiden den er lang,
og derfor har vi skrevet vor egen lille Sang.
Vi haaber, at I alle vil synge med en Gang,
saa alle bli'r forenet i vores Fangesang.

Og Livet her i Lejren, det gaar sin vante Gang,
vi venter kun paa Sejren, den kommer nok engang.
Naar bare vi vil vente og tappert holde ud,
saa kommer vi nok alle af Frøslevlejren ud.

Naar Aftenklokken ringer, og Lejren gaar til Ro,
saa vandrer vore Tanker til vore kæres Bo;
hvis I derhjemme vidste, hvor langsomt tiden gaar;
her føles alle Uger som lange, lange Aar.

Og naar engang fra Lejren vi alle drager ud,
Symbolet for vor Frihed, den rød-hvide-Dug,
i Spidsen skal den vaje for hele Lejrens Flok,
som da fra Frøslev drager i sluttet, samlet Trop.

*Mel.: »Den arbejdsløses sang«
(Helsingørrevyen 1933)*



Cantus de Vandales

1. ten
2. ten
1. og 2. bas

Tur-ro dum Ba-bel-lo jam to-tus de-struc-to po-pu-lo dis-per-so

lin-guae que cor-rup-ta cul-pa re-cog-no-ta
lin-guae que cor-rup-ta cul-pa re-cog-no-ta

poe-na pro-cla-ma-ta:
poe-na pro-cla-ma-ta: per-e-ant Van-da-li!

Pastor Hans Magle digtede nedenstående
CANTUS DE VANDALES

hvtill Erling Winkel komponerede en trestemmig melodi. Sangen, der skildrede Vandalernes ødelæggelser ca. 4000 år før Kristi fødsel (1. vers), år 400 efter Kr. f. (2. vers) og år 1945 (3. vers), blev sunget af vort kor i barak 5 i Frøslevlejren.

En af de tyske vagter, der fik sangen forelagt, erklærede, at det måtte være »schwedisch« og sikkert var ganske harmløst.

(C. Engholm)

Turro dum Babello
jam totus destructo
populo disperso
linguaque corrupta
culpa recognota
poena proclamata:
pereant Vandali!

Res Romana Publica,
artes, jus et littera
fuerunt ruina,
etiamque Graecia
Musibus dum patria,
reversit deserta – –
pereant Vandali!

Crimen Vandalorum
sunt mutatio morum
horrorque bellorum.
Clamor nunc exlata
totius orbis: fata
Vandala damnata!
Pereant Vandali!

*Hans Magle/Erling Winkel
Med tilladelse af komponistens arvinger*

Den lille danske pakke

The image shows a musical score for the song 'Den lille danske pakke'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (D, G, A, Em, F#m, Hm) are placed above the notes to indicate the accompaniment. The lyrics are: 'Bag fan-ge-lej-rens trem-mer jeg tæn-ker kun på dig. Jeg kan dig al-drig glem-me min trøst på smertens vej. Om dig da vil jeg hæ-ge, du er mig til be-hag; du kan mig ve-der-kvæ-ge -, du pas-ser for min smæg.'

Revyvise fra *Neuengamme*. Den blev opført i kælderen i lejren, efter at Folke Bernadotte havde samlet norske og danske »Häftlinge« sammen.

Bag Fangelejrens Tremmer
jeg tænker kun paa dig.
Jeg kan dig aldrig glemme –
min Trøst paa Smertens Vej.
Om dig da vil jeg hæge,
du er mig til Behag;
Du kan mig vederkvæge,
du passer for min Smæg.

Se denne lille Vise
jeg digter til din Pris,
for lige til at spise
du er begrib'ligvis.
Af Mindet frem du dukker
saa fuld af Energi,
og dog saa sød som Sukker –
dig er der Krummer i.

Jeg mindes, hvor du bragte
mig mangen lyk'lig Stund;
Saa ofte jeg ku' magte,
jeg trykked dig til Mund.
Saa øm var da min Sukken,
naar vi det havde hedt,
og var du end lidt muggen –
saa var det lige fedt.

Naar endt var Dagens Møje,
og vi saa gik til Ro,
da laa du i min Køje –
vi var som ét, vi to.
Jeg rigtigt kunne fraadse,
jeg løste op dit Baand,
den lille runde Daase
jeg søgte med min Haand.

Naar mit Begær var stillet,
saa slumrede jeg ind
og blev aldeles hildet
i sære Drømmespind.
Tit maatte jeg mig lufte,
af Kvalme blev jeg bleg;
Thi mange sære Dufte
op fra dit Indre steg.

Præcis som nogen Kvinde
du gjorde Livet let,
mit Hjerte ku' du vinde,
min Mave gøre mæt.
Du lille søde Pakke
betød saa meget for os,
at vi ej nok kan takke
det Danske Røde Kors.

*Bjørn Karbo/Jørgen Salling (evt. Jens Vejmand)
Med tilladelse af forfatteren*

Til Røde Kors

The image shows a musical score for the song 'Til Røde Kors'. It consists of four staves of music in treble clef with a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the notes, there are various chord symbols such as F, C, E/g#, Am, G, F, C/E, G, Dm/F, C, F, C/E, G/C, Am, Am/C, G/C, G/D, D, G/F, A/C, Am, Dm, A/h-#, Dm, Am/h-c, H°/d, E, Am, Dm/f-d, G/h, C, H°/d, C/E, F, G, Am, F, Dm°, G, and C. The lyrics are written below the notes.

unis F C E/g# Am | G F C/E G Dm/F
Vi har sul-tet, vi har fros-set, vi har kort sagt haft det skidt. Her var
C | F C/E G/C Am Am/C G/C G/D D G/F A/C Am
in-gen, der ku' brom-se vo-res sto-re ap-pe-tit, da med
Dm | e-f-d A/h-# Dm Am/h-c H°/d E Am Dm/f-d
eet en strøm af ga-ver gi-vet blev fra Danmarks barm. Det var
G/h C H°/d C/E F G Am F Dm° G C
Rø-de Kors, der hu-sked' paa os her i kri-gens larm.

Vi har sultet, vi har frosset,
vi har kort sagt haft det skidt.
Her var ingen, der ku' bremse
vores store Appetit,
da med eet en Strøm af Gaver
givet blev fra Danmarks Barm.
Det var Røde Kors, der husked'
paa os her i Krigens Larm.

Røde Kors – et Barn af Danmark
med Barmhertighedens Tegn,
det har bragt os Bud fra Landet
i de milde Hjerters Hegn.
Det har glattet mangan Rynke
i vort Sind, naar det var mørkt,
og i Aften vore Tanker
gælder Røde Korset først.

Røde Korset, der vil hjælpe
alle dem, det hjælpe kan,
vi i vore Hjerter giver
Plads, det lover alle Mand.
Vi vil ikke raabe Hurra,
men i stille Tanke staa,
medens Tanken sagte stiger
op mod Fredens Himmel blaa.

Anonym

Mel.: »Paa det jævne.«



I natten klam og kold

The image shows a musical score for the song 'I Natten klam og kold'. It consists of five staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. Above the first staff, the chord Eb is indicated. Above the second staff, the chords Ab/bb, Eb, Eb°, Eb, and Eb are indicated. Above the third staff, the chords Eb/bb, Eb/bb-g, B, B/b-ab-g-f, and Eb are indicated. Above the fourth staff, the chords Ab/bb, Eb, F°, Eb, Cm, Gm/b Ab, Eb/bb, Cm, Ab, B7, and Eb are indicated. Above the fifth staff, the chords B, F7/a, B, Eb/b, F/b, B, B, and F7/C are indicated. Above the sixth staff, the chords B/b, Gm, Gm/b, B/f, F7, B, Eb, and Eb are indicated. Above the seventh staff, the chords Ab/bb, Eb, Eb°, Eb, Cm, Gm/b Ab, Eb/bb, Cm, Ab, B7, and Eb are indicated.

I nat-ten klam og kold vi kom-mer her i hold fra År-hus, Ve ster-
møl-le, Kø-ben-havn og Rold, fra bø-ne-rog-nens bur fra
tred've ti-mers tur for-u-den mid-dags-mad og selv den mind-ste lur. Vi
stu-ves i en last-bil og skrumpler snart af sted, og lej-rens læ-ge
ga-ber sig gæst-frit helt af led. Så ind i en bø-rak for-
u-den me-gen snak. Den gyld-ne fri-hed nu far-vel og man-ge tak

I Natten klam og kold
vi kommer her i Hold
fra Aarhus, Vestermølle, København og Rold,
fra Banevognens Bur
fra 30 Timers Tur
foruden Middagsmad og selv den mindste Lur.
Vi stuves i en Lastbil og skumpler snart af Sted,
og Lejrens Laage gaber sig gæstfrit helt af Led.
Saa ind i en Barak
foruden megen Snak.
Den gyldne Frihed - nu Farvel og mange Tak.

Snart er vi draget ind
i Frøslevlejrens Spind,
vi aander Atmosfæren ind med aabne Sind.
Man deler sig i Sjak,
Barak staar ved Barak,
men Vejene imellem ligger ganske brak.
Hvert Pigtraadshegn slaar Gnister i Morgensol og Dug,
og oppe i et Vagtaarn staar en og leger Kuk.
Her er da nu et Hjem,
paa uvis Tid for dem,
der ofred Freden for at kalde Retten frem.

Foruden Hegn og Vagt
er rundt om Lejren lagt
et Minefelt til Støtte for Tyrannens Magt,
og rundt iblandt os gror
af Stikkere et Flor,
her tror de, de er sikre – naa, ja, ja – de tror!
Nu nærmer vi os Enden paa al den bitre Strid,
og trækker den i Langdrag – allright, saa har vi Tid!
Om end bag Laas og Slaa
vi stoler trofast paa:
en Dag blir Flaget atter rødt og Himlen blaa.

Marianne Ibsen/E. Hornemann

Rygtevisen

Når lej-ren går og ke-der sig, og alt er graat i graat man
hø-rer in-tet nyt, og kri-gen skri-der alt for småt slet in-gen fly-ver
har-man set, og in-tet brag har lyd-t så ta-ger man re-van-che i lidt
hjem-mel-a- vet nyt: Har du hø-rt, at mid-da- gen står på grød og
sild! Har du hø-rt, at Nor-ge er un-der dob-belt ild? Har du hø-rt, at
Hit-ler er ble-vet grå af skræk? Selv moustasjen er lang-somt, men
sik-kert vis-net væk.

Naar Lejren gaar og keder sig, og alt er graat i graat –
man hører intet nyt, og Krigen skrider alt for smaat ...
slet ingen Flyver har man set, og intet Brag har lyd –
saa tager man Revanche i lidt hjemmelavet nyt:
Har du hørt, at Middagen staar paa Grød og Sild!
Har du hørt, at Norge er under dobbelt Ild?
Har du hørt, at Hitler er blevet graa af Skræk?
Selv Moustasjen er langsomt, men sikkert visnet væk.

I Bælum er der Strejke, kan man stole sikkert paa.
En Himmelfartskommando er forsvundet i det blaa.
Og Sverrig har – det stemmer skam! – erklæret Tyskland Krig.
Men Göring skal ha sultet sig saa mager som et Lig.
Vores Pigtraadshegn skal erstattes af en Hæk,
og hver arbejdsfør skal til Tyskland sendes væk.
Men Berlin er faldet tre-fire Døgn paa Gled.
Og den rejser sig ikke, men ligger stadig ned –

Hver Frøslevvej og -sti skal asfalteres højt og flot,
og her skal bygges Biograf og meget andet godt.
I Hamborg er der Oprør – alle Kvinder gaar amok.
At Digmann vil la' Skægget staa, det stemmer osse nok.
Hele Japan kapitulerede i Gaar.
Efter Krigen vil Hitler osse dyrke Faar.
At ha Trang til Presseavisen – det er skørt ...
vi kan klare os selv –: Har du hørt ... uh, har du hørt –?

Marianne Ibsen/C. Peters (»Den evigglade Kobbersmed«)



Kadavervisen

På ha-vets bund i Kat-te-gat hrør fi-ske-ne sin mad får, dér
lig-ger fan-ger-ne, som at der sku' ha væ't til Pad-borg; dér
lig-ger de på sam-me plet, hrør strøm-men o-ver sand går, hist
lig-ger der et lum-sk ske-let, i li-ve hed det Vand-borg.

Paa Havets Bund i Kattegat
hvor Fiskene sin Mad faar,
dér ligger Fangerne, som at
der sku' ha væ't til Padborg;
dér ligger de paa samme Plet,
hvor Strømmen over Sand gaar,
hist ligger der et lumsk Skelet,
i Live hed det Vandborg.

Her flokkes Fisk af mange Slags
og gnaver af Kadav're,
hist æder Sild og Torsk og Laks
af fede og af magre.
Een suger paa Kulanskis Tarm,
og vildt sig fryder Skrubben,
den gnasker paa en Overarm,
som tilhør' Dovregubben.

Her staar en dødssyg Kabliau
og ynkelig sig brækker,
den aad en Bid af kaptajn Ploug,
og han var ikke lækker,
og se den lille Hornfisk dér,
før var den sur og mager,
nu sutter den paa Nasses Tæer,
og det er altsaa Sager.

Et Gilde samlet tæt herved
af Tunger og Rødspætter,
dér indta's der en Fest-dinér
af kostelige Retter,
af Balslevs Vom og Tangens Løv
en Herreret som smager,
og saa en Luns af Hinkes Røv
garneret med Skjoldager.

Desserten den er lind og let
og kildrer Fisketanden,
den er det klare Bævfefedt
flaa't ud af »Tyssemanden«,
lidt Mos fra Farmands Inderlaar
er Kræs som ikke fylder,
og dertil Saucen, som de faar
fra én af Koføeds Bylder.

Ak, Fiske smaa i Kattegat,
det er til at faa Svip a'.
Det er ej til at fatte, at
det hele I gik Glip a';
men trøst jer, Tiden kommer snart,
hvor alting bli'r til Glæde,
saa faas der meget grønt og rart,
som I faar Lov at æde!

*Jens Chr. Hostrup/»Menuet af Elverhøja». (Frøslev 1944)
Med tilladelse af Nancy Hostrup*

Jeg en aften gik en tur

(Pigtrådsvisen)

The musical score is written on five staves in 2/4 time. It features a melody line with lyrics underneath and a bass line with chords above it. The chords are: C, F, G7, C, D7, G7, C, F, G, C, C, D7, G7, C, G7, C, E7sus E7, F, G7, C. The lyrics are: Jeg en af-ten gik en tur på må og få kom forbi vort kvin-de-bur, der et syn jeg så un-ge gamle i ge-vandt stod i flokke der der-i-blandt jeg pi-gen fandt, hende jeg fik kær. Tænk en-gang bag pig-tråds hegn stod - en - pi-ge så for-søgt men så tænd-tes pro-jek - tøj- ren, så var det he - le ø - de - lagt

Jeg en Aften gik en Tur rent paa maa og faa,
kom forbi vort Kvindebur, der et Syn jeg saa:
Unge, gamle i Gevandt stod i Flokke der,
heriblandt jeg Pigen fandt, hende jeg fik kær.
Refr.: Tænk engang bag Pigtraadshegn
stod en Pige saa forsagt,
men saa tændtes Projektøren,
saa var det hele ødelagt.

Lysset fra os atter drog, jeg stod ganske nær,
hendes Haand jeg varsomt tog, oh hvor var den kær.
Hvisked ømme Elskovsord, hun dem hørte ej,
hendes Blik til Siden faldt, ak det gjaldt ej mig.
Refr.:

Rundt om Hjørnet alle for, og jeg var ej sen
til Barakken, hvor jeg bor, ih jeg brugte Ben.
Sand og Grus det bagud stod i en Straale tyk.
Jeg min Pige efterlod, standsed' med et Ryk.
Refr.:

Hvem var det, du talte til? sagde han saa brysk,
jeg ej Navnet sige vil, jeg kan ikke tysk.
Jeg saa meget sige kan, at det var min Skat,
Prøjseren nu paa mig saa, jeg blev aah saa mat.
Refr.:

Sidste Mandag blev der sat ekstra Pigtraadshegn,
man ej møde kan sin Skat, kysser kun ved Tegn.
Jeg til Frihed glæder mig, for saa kan man frit
gaa med Pigen, frygte ej, kysses rigtigt tit.
Refr.: Det bli'r ej bag Pigtraadshegn
og saa er man ej forsagt,
for da tændes ej Projektøren,
saa er det ikke ødelagt.

Anonym

Mel.: »Pigebørn er noget Rak.« Revywise.

Møllebækken

Musical score for the song 'Møllebækken'. The score is written on four staves in G major, 6/8 time. The melody is in the treble clef. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

En Møl-le-bæk sig slyn-ger i-gen-nem en-gen
hen; men sorg mit hjer-te tyn-ger, jeg mi-stet har min
ven. Men sorg mit hjer-te tyn-ger, jeg
mi-stet har min ven.

En Møllebæk sig slynger
igennem Engen hen;
men Sorg mit Hjerter tynger,
jeg mistet har min Ven.

Hun loved' tro at være,
en Ring hun skænkede' mig,
hun sveget har sin Ære,
for Guld bedrog hun mig.

Skal jeg i Verden bære
min Sorg fra Land til Land
og indtil Døden være
en fredløs Vandringsmand.

Jeg hører Bækken klukke
og véd ej, hvad jeg vil.
Mig kvæler mine Sukke;
gid jeg ej mér var til.

Det var almindelig kendt, at vi sang mange engelske sange i Frølev. Derfor oversatte pastor Hans Magle den tyske folkevise »In einem kühlen Grunde« til dansk og indlagde den i vort ugentlige underholdningsprogram, så det kunne påvises, at vi også sang »tyske« sange.

Ikke desto mindre blev jeg deporteret til Neuengamme »wegen Hetzgespräch und englische Lieder gesungen«!

Den tyske tekst er af J. v. Eichendorff, melodien af Friedrich Glück.

(C. Engholm)



Det nyeste og hemmeligste våben

The image shows a musical score for the song 'Det nyeste og hemmeligste våben'. It consists of three staves of music in G major (one flat) and common time. The melody is written in a treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

I Frøslev lister nätterne sagt-modigt o-ver sletterne med
synder-ne og kætterne bag rø-de skodder gemt. De hviler ud i køjerne på
dagens dont og Møjerne og drømmer sødt om Løjer-ne, når krigens gru er glemt.

I Frøslev lister Nätterne
sagtmodigt over Sletterne –
med Synderne og Kætterne
bag røde Skodder gemt.
De hviler ud i Køjerne
paa Dagens Dont og Møjerne –
og drømmer sødt om Løjerne,
naar Krigens Gru er glemt.

Og Ole kommer vadende
til elskende og hadende,
der drømmer om, hvad Bladene
har skrevet om Vau zwei.
Paa eengang springer Drengene
og Pigerne af Sengene.
De blir med et saa trængende –
Det skyldes nok Vau drei.

Et Vaaben ... nyt og hemmeligt,
saa lumskeligt og væmmeligt.
Det virker saa beklemmeligt –
og baade for og bag!
Og udsolgt er Billetterne
bestandig til Klosetterne.
Oh, Hjemmeliv i Nætterne
er Frøslevs Velbehag!

Ustandseligt i Husene
Cisternerne er brusende.
Patienter kommer susende
saa sammenbidt og blegt.
De holder sig paa Maverne.
Og højt staar Talegaverne –
man enes i Palaverne:
– Det Vaaben er nu fejgt!

Marianne Ibsen/Th. Aagaard (Sneflokke kommer vrimlende)



I rygterne der atter

Em /h-g - h Em H/d# - h Em
I ryg-ter-ne der at-ter er u-sæd-væn-lig fart: Nu
G Id - h - d G D/f# D G
er det gan-ske sik-kert, vi rej-ser me-get snart. Den
C G C G
sid-ste tid os al-le dog fæl-der no-get læng, og
Em H/e Em Am H Em
der-for vil vi mun-tre os her end-nu en gæng.

I Rygterne der atter er usædvanlig Fart:
Nu er det ganske sikkert, vi rejser meget snart.
Den sidste Tid os alle dog falder noget lang,
og derfor vil vi muntre os her endnu en Gang.

Nu skal I bare høre, hvad Rygterne os spaar:
Det er aldeles afgjort, det blev sagt i Gaar:
Kun ca. 14 Dage endnu det vare kan.
- Saa gik der 14 Uger, og endnu vented' man.

Man siger alle Vegne, at Krigen snart er slut,
det paastaas med Bestemthed, at Manden er kaput,
de halve skal til Maanen, og Resten ned til Rom,
saa gik der 10 Minutter, til næste Rygte kom.

Det hændte før i Tiden, vi tit fik »Stor-Alarm«,
vi gemte og vi støved' fint af paa Dør og Karm.
Forvirrede i Stuen vi alle fløj omkring.
Saa gik der 10 Minutter, og der skete ingenting.

Der nylig var i Lejren en Stemning gul og blaa.
Vi alle gik og troede aldeles sikkert paa,
Grev Folke Bernadotte sku' komme paa Besøg.
Men vi i »Hønsegaarden« fik bare Lamperøg.

I Frøslev har Tobakken en Magt saa underfuld,
Værdien kan slet ikke her vejes op med Guld.
Der sælges og der byttes, alt kan den bruges til,
jeg tror, at en Plantage jeg her nu plante vil.

Forleden Dag til Sverige der drog en Flok af Sted,
da kneb det svært for nogle, de vilde ikke med,
men gav sig, da de hørte om USA-Tobak
og sagde henrykt: »Gerne, nu rejser vi med Tak.«

Alt i alt er Stemningen nu hvid og rød og blaa,
desuden gaar de fleste og venter spændte paa,
Amalienborg skal hejse sit skønne Kongeflag,
vi siger til hinanden: »Det bli'r en dejlig Dag.«

Nu gik der Hul paa Bylden, det hele er i Skred,
og vi, der er tilbage, skal alle snart af Sted.
De fleste har nu pakket og venter ivrigt paa
Signalet, der bebuder: Nu er det Tid at gaa.

Anonym

Mel.: »På Sjørunds fagre Sletter.«

En vise om lejren

Musical score for the song "En vise om lejren". The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes.

Nu vil jeg syn-ge en vi-se om lej-ren, hvad der er sket, og hvor-
dan ti-den går, fri-he-den kom-mer, før det bli'r som-mer, og
så er der var-me-re, end det er om vin-te-ren,
krum krum krala lala la krum krum kralalala la.

Nu vil jeg synge en Vise om Lejren,
hvad der er sket, og hvordan Tiden gaar,
Friheden kommer, før det bli'r Sommer,
og saa er der varmere, end det er om Vinteren,
Krum, Krum, Krala ...

Formanden ringer saa tidligt om Morgenens,
tæller os op paa den iskolde Gang,
Prøjserne kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

Naar vi har spist, fløjter Arbejdssirenen,
saa skulde Arbejdet til at ta' fat,
Holdene kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

Engang om Dagen Brunkul vi henter;
men vender Hjem med en Næse lang,
Kullene kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

Snedkerne høvler og saver og pinder,
derfor de faar sig en Dobbeltration.
Vinduerne kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

For at bli' Lude saa maa man springe,
de hopper tit gennem Vinduet ud,
Wassermann kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

Ventes der Pakker, vi flokkes om Skabet,
kikker beklemmt paa hinanden og si'er:
Pakkerne kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

Ovre i Spjældet der sidder tre Piger,
de gik i Lejren i Mandfolketøj,
Børnene kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

Pigebarakken belejres af Mandfolk,
Amor har fundet sit rette Element,
Eros, han kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

Vasketøj gaar ad en vanskelig Rute,
Formand, Digmann og Taarnet en Tid,
Tøjet, det kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

Grundet paa Mangel af Optændingsbrænde
vi »Fædrelandet« i Lejren skal ha',
»Frit Danmark« kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

Snebunker ligger saa tæt rundt paa Pladsen,
Wassermann siger, de skal væk i en Fart,
Middagsmad kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

Tag mig i Haanden og gak ud paa Pladsen,
se op paa Himlen og sig mig, hvad du ser;
Tommyerne kommer, naar det bli'r Sommer,
og saa ...

Jørgen Lytken/Morten Favrtoft



Buchenwaldsangen

Først snupped de os selv, så snupped de vo-res fedt må-ske de snupper
mere fra os lidt ef-ter lidt, men een ting skal de ikke snuppe
fra os, før vi dør og det er vo-res go-de danske poli-ti-hu-
mør og Mützen auf und ab det rø-rer os en klap for
der skal ik-ke væ-re no-get brok i vo-res blok.

Først snupped de os selv, saa snupped de vores Fedt
maaske de snupper mere fra os lidt efter lidt,
men een Ting skal de ikke snuppe fra os, før vi dør,
og det er vores gode danske Politihumør.

Refr.: - Og Mützen auf und ab
det rører os en Klap
- for der skal ikke være
noget Brok i vores Blok.

Saa kom vi ud at køre på et længere Stræk,
»de« sørged for tilstræk'lig Sus og Gennemtræk.
I fire'fyrre Timer nød vi Turen uden Vand,
men hvad vi var jo ogsaa gennemblødte alle Mand.

Refr.: ...

I »Fryd og Gammen« fik vi Kryds på vores Ryg,
og Morgenkaffen mindet lidt om Ed'kebryg.
De fyldte os med Roe- og Kaalrabisøbemad,
men Danmarks Politi var »renok« ganske ligeglad.
Refr.: ...

I Buchenwald vi førtes til et Badehus,
de mente, Danmarks Politi var fuld af Lus!
Med nænsom Haand fik vi os hver især et Penselstrøg,
som gjorde Temp'raturen i de nedre Dele høj.
Refr.: ...

Og morsomt nok saa blev vi majet ud paany,
vi gav Partiet Døgnet rundt i »strivret« Py,
med bare Ben i Skoene og uden Undertøj
blev Huden graa og Tuden blaa, det var en mærk'lig Spøg
Refr.: ...

Saa førtes vi i Procession til en Barak,
De sa'e, den var tom, dengang vi kom »jo tak«,
den vrimled med Rotter og en Kæmpelopheær,
der gjorde sig til gode paa den danske Flæskesvær.
Refr.: ...

Men frem for alt saa var vort Natteleje sundt,
i tre Mands Boxe laa vi fem og vælted rundt.
Vi ased' og vi mased', og vi frøs og nøs og svor,
det var jo ikke som at ligge hos vor lille Mor.
Refr.: ...

I »Taageslud« vi slæbte deres Træ og Sten,
og Mud'ret sprøjted' lystigt om de danske Ben.
Med Pisken over Nakken bød vi med vort Tempo Trods;
»Det tredje Rige« det skal ikke bygges op ved os!
Refr.: - Og Mützen auf und ab
det rører os en Klap
- for der skal ikke være
noget Brok i vores Blok.

S. Juhlsgaard Larsen



Way, Way

Frøslev det er vo-res e-gen lil-le by. Her vi al-le fø-ler
os som født på-ny. Way, way, way, way, way bam-bu-la.
Way, way, way, way, way, bam-bu-la. Way, way, way, way
way, bam-bu-la. Way, way, way, way, way bam-bu-la.

Frøslev det er vores egen lille By,
her vi alle føler os som født paa ny
Ref.: Way, way, way, way, way, Bambola
(synges 4 gange efter hvert vers)

Vores lille Samfund maa vel – rent socialt –
siges vist at være delvis illegalt.

Vi er alle Negre for vor Storbandit,
naar han gennem Lejren gaar med faste Skridt.

Her der færdes Negre af forskellig Sort,
Raceteorien batter ikke stort.

Negere med Blade, med Vaaben i sit Hjem,
nogle med »Kinesere« drev for meget Qyem!

Hid fra Nørrebro selv Kejser Negus kom
overgaas som Neger kun af Onkel Tom.

Een maa ikke drilles, gøres groft til Grin:
Mohren fra Venedig med sin Bendixin!

Mellem alle Negre een er særlig rar,
det er Onkel Steffen, vores alles Far.

Livet her i Frøslev, det er mægtig sundt,
blot lidt mere Spiritus blev os forundt!

Orlogskaptajn Greve fortalte, at søværnet under besøg i fremmede
havne ofte underholdt med en gammel negersang med omkvædet
»Way, Bambola«.

Det resulterede i, at man i nogle »banan-republikker« troede, at
det var den danske nationalmelodi, som de derfor afspillede me-
get højtideligt ved parader o.lign.

Erling Winkel gen-komponerede den lille negermelodi og dig-
tede så nogle Frøslev-vers dertil:

»Storbanditten« var Sturmbannführeren.

»Kejser Negus« var lejr-poeten Allan Larsen (Nørrebros Avis)

»Onkel Tom« var faktisk neger.

»Mohren fra Venedig« hed Bendix-Madsen – og var nem at drille

»Onkel Steffen« var øjenlægen Steffen Lund.

(C. Engholm)

Med tilladelse af forfatterens arvinger

Opvask-piraternes sang

The image shows a musical score for the song 'Opvask-piraternes sang'. It consists of three staves of music in G minor (one flat) and 12/8 time. The lyrics are written below the notes. The first staff has a Cm chord above the first measure and an Fm chord above the last measure. The second staff has G, Cm, G, Fm, and G chords above its measures. The third staff has Cm, G, and Cm chords above its measures. The lyrics are: 'Den-ne sang er op-va-sker-nes sang, og den lug-ter slet ik-ke af tang; men den dri-ver af ski-den-gråt op-va-sker-vand og er pas-sen-de fyn-dig og lang.'

(Hymne til Opvaskerne)

Denne Sang er Opvaskernes Sang,
og den lugter slet ikke af Tang;
men den driver af skidengraat Opvaskervand
og er passende fyndig og lang.

Den blev til i en skummel Barak,
hvor det drypped' fra Loftet og trak,
hvor det klynkede' fra Kroge af glemte Mænds Graad,
som Gestapo paa Skallerne smak.

Den blev skrevet med rødt, levret Blod
blandet op med lidt Sved og lidt Sod,
den blev prentet med Penne af splintrede Ben
skrevet ned med Fortvivlelsens Mod.

Og den brøles af skæggede Mænd,
som ej kues af Smæk eller Skænd,
de har ingen Pistoler og Sabler og Krudt;
men de har dog en Karklud ved Lænd.

Deres Hverdag er drønende Strid,
Viskestykker de slaas om med Flid,
og til Søs staar de ud i en Balje af Zink,
heftig er deres Kampaand og Id.

Hele Flaader af Kopper paa Rad
sejler frem med et ætsende Had,
og de udfordrer Opvask-Eskadren til Dyst,
de fortryder for tit, at de gad.

Hankeløse til Kysten de naar,
og det hænder, at een gaar i Skaar,
selv Tallerk'ner og Knive og Gafler og Glas
de Pirater at true forstaar.

Men naar Slaget mod Aften er endt,
og hver Fjende til Helved' er sendt,
saa gaar Karkluds-Piraterne lydløst paa Rov,
og hver Sene og Muskel er spændt.

Og der hærges med Morddaad og Brand,
Skurkestreger af reneste Vand,
Kilometre af Franskbrød og Bjerger af Smør
redder Herrerne ofte i Land.

Lad dem »organisere«, min Ven,
ingen véd, hvor en Storm slaar dem hen,
hvis de himler, saa sker det med Drøn og med Brag,
arme Frøslev, hvis de gaar igen!

Disse Vers er Opvaskernes Sang,
den bør synges til Koppernes Klang,
lad Orkanerne hyle og rive og flaa,
støt til Baljerne gaar vi vor Gang!

*Anonym/John Lange (til H. H. Seedorffs Piratsang)
Melodien med tilladelse af Hanne Lange*

Nyhavns kaj

The image shows a musical score for the song 'Nyhavns kaj'. It consists of six staves of music in G major, 12/8 time. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score ends with a double bar line.

12
8

F B F

På en stil-le bæk ved hav-nen med sit blik mod vandets grå sid-der

B A B C7

nu min elskte pi-ge, ak, og mig hun tæn-ker på. Hvi-sker vin-dens sus-en

F A7 Dm A Dm D°

ik-ke, syn-ger bøl-ge-sla-get ej: Kom i-gen min ven fra Frøslev, kom i-

C7 F C

gen til Ny-havns kaj! Kom i- gen til Ny-havns kaj, lad os gå den gam-le

C7 F

vej, vand-re sam-men langs med vandet, helt a-le-ne-du og jeg- Oh, den

D7 Gm H° F/c

vej langs Ny-havns kaj-duft af salt-vand og af beg der er pi'er, og der er

C7 Bm F

sømænd, der er al-tid hur-lum-hej!

Paa en stille Bæk ved Havnen med sit Blik mod Vandets graa
sidder nu min elskte Pige, ak, og mig hun tænker paa.
Hvisker Vindens Susen ikke, synger Bølgeslaget ej:
Kom igen - min Ven - fra Frøslev, kom igen til Nyhavns Kaj!
Kom igen til Nyhavns Kaj, lad os gaa den gamle Vej,
vandre sammen langs med Vandet, helt alene - du og jeg -
Refr.: Oh, den Vej langs Nyhavns Kaj - Duft af Saltvand og af Beg -
dér er Pi'er, og dér er Sømænd, der er altid Hurlumhej!

Gult var Skørtet, grøn var Blusen, som min Nyhavns-Pige bar,
hun blev kaldet »Greta Garbo« – samme Navn som Filmens Star –
af en halvtom Flaske drak hun, da jeg først saa hende an,
der var Sprut i Flasken – mærk jer – hun drak yderst sjældent Vand.
Til at kysse var hun god, hun paa Elskov sig forstod,
og da jeg tog fat, de andre straks i Stikken helt hun lod.
Refr.:

Naar vi sad og drak i Taagen, der drev gennem Nyhavns Kro'er,
greb hun til Harmonikassen og sang om »Viol til Mor«,
Kind mod Kind vi sad og saa paa, naar de andre dansed' rundt,
for min »Garbo« dansed' aldrig – hendes Fødder gjorde ondt –
paa mit Skød hun gerne sad, drak om Kap med hvem der gad,
og naar hun tog til at drikke, ku' hun tømme Fad paa Fad!
Refr.:

Alt det er nu længe siden, det er milelangt fra mig,
og fra Frøslev-Lejren gaar der ingen Bus til Nyhavns Kaj.
Hvad de gamle Fanger siger, er kun sørgeligt men sandt:
den Gestapo først har fanget, hér for stedse Husly fandt.
Alting er mig til Besvær: Pigtraad, Taarn, Maskingevær,
og saa er vi kommet Grænsen noget saa forbandet nær.
Refr.:

Jeg er syg nu af at vandre i det skidne Pløre hér,
og den fæle Frøslev-Pjaskregn isner mig fra Haar til Tæer.
Vel ét hundred' Piger er her i Barak ved Siden af,
man kan drømme om at elske, men den Drøm vil jeg ej ha'.
De maa gerne gøre Gavn i en andens ømme Favn,
blot jeg faar min »Greta Garbo« hjemme i den gamle Havn.
Refr.:

Sejl mig hjem dér Øst for Bæltet – jeg skal møde allerførst,
der skal ingen Pigtraad være – jeg skal aldrig lide Tørst,
for naar Ballet hér er ovre, og det hele er forbi,
og jeg atter staar i Nyhavn med min Garbo og er fri,
vil vi gaa den gamle Vej – langs med Nyhavns gamle Kaj,
vandre sammen langs med Vandet, helt alene – hun og jeg –
Refr.: Oh, den Vej langs Nyhavns Kaj – Duft af Saltvand og af Beg –
dér er Pi'er, og dér er Sømænd, der er altid Hurlumhej!

Poul Meisen/Erling Winkel (Mandalay)
Med tilladelse af Skandinavisk Musikforlag



Pigerne kommer

(K A N O N)

The image shows a musical score for a canon in G major, 2/4 time. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics 'Se nu kom-mer, se nu kom-mer,'. The second staff has 'pi-ger-ne for-bi, pi-ger-nes trop,'. The third staff has 'ik-ke kig-ge, kom at kig-ge,'. The fourth staff has 'vin-du-et i, luk vin-du-et op, luk vin-du-et i! luk vin-du-et op!'.

Se nu kom-mer, se nu kom-mer,
pi-ger-ne for-bi, pi-ger-nes trop,
ik-ke kig-ge, kom at kig-ge,
vin-du-et i, luk vin-du-et op, luk vin-du-et i!
luk vin-du-et op, luk vin-du-et op!

Se nu kommer, se nu kommer
Pigerne forbi, Pigerne forbi.
Ikke kigge, ikke kigge,
luk Vinduet i, luk Vinduet i!

Se nu kommer, se nu kommer
Pigernes Trop, Pigernes Trop.
Kom at kigge, Kom at kigge,
luk Vinduet op, luk Vinduet op!

Erling Winkel/Erling Winkel.

Med tilladelse af forfatterens og komponistens arvinger

Ak, søde sidste sommer

Musical score for the song "Ak, søde sidste sommer". The score is written on three staves in G major (one sharp) and common time (C). The melody is in the treble clef. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

D A D G Em
Ak, sø-de sid-ste sommer, e-rin-drin-gen er blid, be-ständig min-det kom-mer om
A D? G F#m H Em A D
den-ne skøn-ne tid. Ak, fe-ri-e at hol-de i-mel-lem gla-de pi'er, hvem
Em D/F# G D/a A D
spil-ler nu min rol-le blandt stranden ba-de-pi'er ?

Ak, søde sidste Sommer, Erindringen er blid,
bestandig Mindet kommer om denne skønne Tid.
Ak, Ferie at holde imellem glade Pi'er,
hvem spiller nu min Rolle blandt Strandens Badepi'er?

Man gaar saa vilde Veje og træder her og der;
i lille Gilleleje jeg traf min Hjertenskær,
hun var ej af de kolde - Høstakken den var tør -
hvem spiller nu min Rolle som Sommernats Charmør?

Ja, Mindets Sødme rummer en egen Poesi,
en kardinalrød Hummer, en duftende Chablis,
og Snapse af de kolde - og saa Cigaren tændt -
hvem spiller nu min Rolle som Hummer-Konsument?

Der er en haardkogt Charme ved Jitterbug og Swing,
vi havde det med Varme og spjættede omkring;
jeg holdt, som man maa holde, naar man begærer svært;
hvem spiller nu min Rolle som »Krogeklems-Ekspert«?

Vi gik i Læ af Linde, og Høstens Stund var nær,
Jeg hvisked' til dig: »Kvinde – kom, lad os sidde her!«
Og bag de grønne Volde, der lagde vi os ned,
hvem spiller nu min Rolle som – ja, De véd Besked!?

Nu sidder jeg bag Pigtraad og glemmes af min Ven,
For Mindet er en kold Baad, som intetsteds gaar hen,
men dog – selv Fængslets Volde kan være godt for no'en,
hvem spiller nu min Rolle – med Alimentation?

Men én Gang Dagen kommer, da jeg skal lades løs!
maaske det bli'r til Sommer, saa smiler vi, min Tøs,
og hviler vore Knolde i Dobbeltsejls Skød,
hvem spiller saa min Rolle som Star i Horserød?

*Jens Chr. Hostrup/Jens Chr. Hostrup
Med tilladelse af Nancy Hostrup*



Hvad er det

The image shows a musical score for the song 'Hvad er det'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a D chord and contains the lyrics: 'Hvad er det for et højst tvivlsomt kor, bommelom, der nu er samlet her om dette'. The second staff starts with a D chord and ends with a G chord, with lyrics: 'bord bommelom ja, straffede per-so-ner kan I se, bommelom, ba-'. The third staff starts with an A7 chord and ends with a D chord, with lyrics: 'række femten stue nummer tre! bommelom.' The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

Hvad er det for et højst tvivlsomt Kor
bommelom
der nu er samlet her om dette Bord,
bommelom
ja, straffede Personer kan I se,
bommelom
- Barakken 15 - Stue Nummer 3!
bommelom

I Frøslevlejren kom vi ned en Gang,
bommelom
og om os alle handler denne Sang,
bommelom
et Vers om hver og een der derfor blev,
bommelom
til dette Brug en Række Vers vi skrev!
bommelom

Som »Madkaptajn« Bartholdy fik et Job,
bommelom
men næste Dag sa' Tyskerne ham op,
bommelom
han som »Organisator« dygtig var,
bommelom
tit Tyskerne et Puds han spillet har!
bommelom

Før Orth til Frøslev blev ført ned en Dag,
bommelom
da var hans Mave baade sart og svag
bommelom
men en som ved Besked har mig fortalt,
bommelom
i Frøslev kunde Maven taale alt!
bommelom

At smugle Breve var jo meget svært,
bommelom
men denne Kunst fik Holger Nielsen lært,
bommelom
og een Ting kan vi særlig huske, at
bommelom
for Cigaretter solgte han sin Hat!
bommelom

Og der var en som led af »Fængselsfis«,
bommelom
det var jo meget trist - naturligvis,
bommelom
men for Ernst Lagergreen det dog forsvandt
bommelom
da først den rette Melodi han fandt!
bommelom

Vi om Hans Larsen skrev det næste Vers,
bommelom
han led den Gang af kronisk Tandkømmers,
bommelom
en Saltvandsgut i Land er sjælden sjov,
bommelom
han enten læste Bøger – eller sov!
bommelom

Som »Maatteluder« Kæraa slog et Slag
bommelom
det varede dog kun en enkelt Dag,
bommelom
som Flyver Kæraa brugte sin Fornuft,
bommelom
og søgte saa ud i den friske Luft!
bommelom

Og Skaaning kom fra Vejle Amts Avis,
bommelom
med Tyskerne han havde spillet Gris,
bommelom
saa dygtigt havde han da fulgt sit Kald,
bommelom
at Bladet gik i Luften med et Knald.
bommelom

Dernede Bertelsen var mageløs,
bommelom
han var med visse Mellemrums nervøs,
bommelom
»Mon jeg bli'r sendt mod Syd« det sa' han tit
bommelom
den Tanke blev for ham et Mareridt!
bommelom

Saa kommer vi nu til vor fælles Ven,
bommelom
vi ved at det er Jacob Jacobsen,
bommelom
lidt rap i Munden, og et godt Humør,
bommelom
det har den samme Jacob nu som før!
bommelom

Poul Andersen fra Tønderegnen kom
bommelom
og ham vi alle sammen syntes om,
bommelom
Tobaksrationen, den var alt for sløj,
bommelom
det lidt han fik han alt for hurtigt røg!
bommelom

I samme Aandedræt vi nævne kan,
bommelom
nu baade Hulgast og saa Edelmann,
bommelom
de samme Evner havde, disse to,
bommelom
de kunde »smøre« Vagten kan I tro!
bommelom

Et Særsyn man i Lejren kunde se,
bommelom
det var da Lyhne han fik Diarré,
bommelom
af den Bacille blev besmittet vi
bommelom
det blev til sidst et værre Renderi!
bommelom

- Vi straffede Personer fester her,
bommelom
de Minder er vel nok en Aften værd,
bommelom
og Sammenholdet mellem os skal ha',
bommelom
et ganske usandsynligt højt Hurra!
bommelom

Anonym

Mel.: »Ved Bov der slog en Kugle mig et Hul.«



Vel mødt her i stuen

Musical score for the song "Vel mødt her i stuen". The score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. Chord symbols F, C7, and Gm are placed above the first three measures. The second staff continues the melody with chord symbols G7, C7, F, D7, and Gm above the measures. The third staff concludes the melody with chord symbols F/a, C7, and F above the measures. The lyrics are written below the notes.

Vel mødt her i stu-en til fød-sels-dags-gilde, slå rø-ven i sæ-det, jeg
hår-pen-vil slå. Hvis ej vi nu te'r os, som om vi var vil-de, ja
så kan ba-rak-ken det ik-ke for-staa.

Vel mødt her i Stuen til Fødselsdagsgilde,
slaa Røven i Sædet, jeg Harpen vil slaa.
Hvis ej vi nu te'r os, som om vi var vilde,
ja, saa kan Barakken det ikke forstaa.

Man ofte ved Porten ind til vore Kvinder
kan se Lagerfø'ren saa pænt banke paa,
at Digmann vi stadig ved Førlighed finder,
ja, det kan vi andre slet ikke forstaa.

Ved nye Transporter kan Lund altid finde
til Stuen de fineste Folk, vi kan faa;
men at de saa herfra igen vil forsvinde,
ja, det kan vi andre slet ikke forstaa.

Naar Klokken er ni, og vi allerbedst fester,
saa ser vi nok »Marcus« i Sengen at gaa.
At Marcussen ikke er sidste mand Gæst her,
se, det kan vi andre slet ikke forstaa.

Som Gæst Apotekeren er inviteret;
han kommer fra Thisted, ham hilser vi paa.
At ej allerede han er permitteret,
det kan Apotekeren ikke forstaa.

Vor kære Kontorchef er ofte i Vinden,
for Skud han i »Smudspresen« ogsaa maa staa.
At ikke forlængst han er røget af Pinden,
ja, det kan vi andre slet ikke forstaa.

Hernede er alle jo Bon-Kammerater,
men Engholm er mere end vi, der er smaa;
for han er det ogsaa med vore Soldater,
og det kan vi andre slet ikke forstaa.

Nu Amtslægen er Stueformand og -fælle;
men at sine »Røde« han ej tager paa
og bærer til Skue som Tegn paa sin Vælde,
se, det kan vi andre slet ikke forstaa.

Til Stuen nu kommen Hans Lerche saamænd er,
og nok har vi vidst, at en Lerche kan slaa,
men hvorfor han tævede Venner som Fjender,
det kunde vi andre slet ikke forstaa.

Jeg Lauritsen, Erik, tror let kunde blive
en Jordarbejdsmand, der i Skovlen ku' flaa;
men at han saa hurtigt her lærte at drive,
se, det kan vi andre slet ikke forstaa!!!

Ved Bordet vi Madglæde kan observere,
og det er utroligt som vi tager paa.
Hvad Gunnar af Ædelse der kan præstere,
ja, det kan vi andre slet ikke forstaa.

Den Sorte Børs-Handel saa mange fordærver,
det er usandsynligt, hvad der man kan faa.
Hvorledes Debell tre Par Støvler erhverver,
ja, det kan vi andre slet ikke forstaa.

Om Morgenen paa Vaskerummet et Mylder,
og der ser man ogsaa Hr. Hyllested staa
og rage sig, mens op for andre han fylder,
og det kan vi andre slet ikke forstaa.

Før Winkel var kendt som en fri Mand i Løjren,
men nu vil han under Postmesteren gaa.
At nu Slavesindet i Winkel vandt Sejren,
ak, det kan vi andre slet ikke forstaa.

Max Hansen afstedkommer Sorrig og Kummer,
naar Georg for Vinduet Skodder vil slaa.
At Georg syn's, Max han er blottet for Humor,
nej, det kan vi andre skam ikke forstaa.

Jens Peter han ordner med Akkurat-tesse
vort Gulv, hvor der forhen kun Skidtdynger laa,
og Nygaard han gav skam en ordentligt Næse,
og det ku' vi andre slet ikke forstaa.

Rundt om i Lokalet Westh-Hansen han jager
vildt med sine Ofre, som Bødlen vil slaa.
Hvad Adkomst han har til at være Opdrager,
se, det kan vi andre slet ikke forstaa.

Naar Archibald lufter sin Tro og sin Mening,
man sporer en Digter – omend af de smaa.
Man hører forbløffet hans Sprogforurening,
for den kan vi andre slet ikke forstaa.

For Christensen hændte forleden det værste;
i anden Potens sat bag Laas og bag Slaa!
Hvorfor skuld' han skrive geheimt til sin Kær'ste?
det kunde vi andre slet ikke forstaa.

Tit Gammelfar gerne vil os kultivere,
men det er som Vand paa en Gase at slaa.
Hvordan man mest taktfuldt kan telefonere,
det kan jo vi andre slet ikke forstaa.

Se, nu er min Vise da endelig omme,
jeg ej flere Rimord kan nu finde paa.
Men lad saa da Maden til Gode os komme,
for det er da noget, som vi kan forstaa.

Erling Winkel

Mel.: »Jeg elsker den gamle, den vaklende Rønne.«

Med tilladelse af forfatterens arvinger



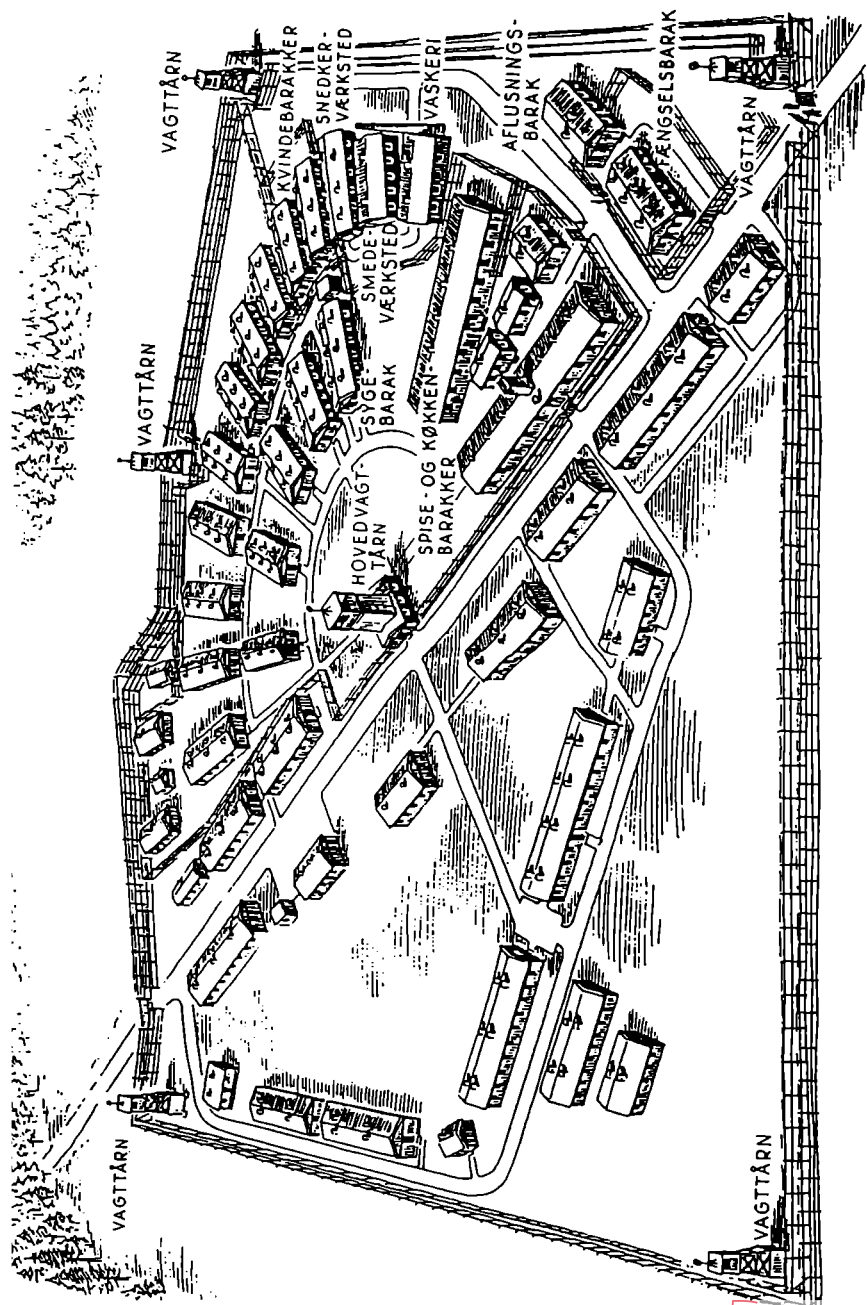
Det går bedre

Det går bed-re og bed-re dag for dag, det går
bed-re og bed-re dag for dag, du skal mo-re dig og
smi-le, selv om andre syn's, du bur-de for-triv-le,
selv om stil-lin-gen er svag, så syng med vel-be-
hag: aa aa aa aa aa aa det går bedre og
bed-re dag for dag. (melodien tillempet)

Chords: D, A7, Fdim Em7 A7, D H7 Em, G H Em D A D Em7, A7 D

∴ Det gaar bedre og bedre Dag for Dag, ∴
du skal more dig og smile,
selv om andre syn's, du burde fortvivle,
selv om Stillingen er svag,
saa syng med Velbehag:
aa, aa, aa, aa, aa, aa, aa,
det gaar bedre og bedre Dag for Dag.

Ernst Rolf og Karl Gerhard/Mark Strong
Med tilladelse af Ernst Rolf Musikforlag



Frøslevlejren 1944

