



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almenyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



BRØDESKOV

JUL '80



Frede Kvist

statsaut. ejendomsmægler MDE

DØNNEGAARDSVEJ 5, NR. HERLEV
3340 BRØDESKOV

26 5163

BRØDESKOV

JUL '80

Redaktion

Ellen Andersen
H. K. Ejlskov
Knud Jensen
Jørgen Sandberg (ansvarsh.)
Poul Walbjørn
Karen Werchmeister
Knud Werchmeister

Salg

Børn besøger husstandene
Ved møder og fester
Butikker i området
Enkelte boghandlere og kiosker i Hillerød og Allerød

Pris

Kr. 15,-

Samtidig sælges restoplaget af tidligere årgange for 7,50 pr. årgang

Kasserer

Peter Bach

Tryk

Kregme Bogtryk

Foto

Peter Møllergaard m. fl.

Silhuetklip

Lisbeth Kemp

Udgivelse m.v.

Vi vil gerne udtrykke en tak for hjælp og bidrag fra forfattere m.fl., samt for de fotos og tegninger, som vi har fået lov til at trykke.

Tak til annoncører for støtten.

Kære læser!

BRØDESKOV JUL foreligger hermed for 8. år. Vi håber, at vi med årene er blevet bedre og bedre, således at du - kære læser - ikke blot køber BRØDESKOV JUL, fordi du synes, du skal, men også fordi du har lyst til at læse, hvad en flok amatører kan samle op af "stof" fra lokale forfattere/tegnere etc.

BRØDESKOV BORGERFORENING har i april 1981 bestået i 10 år og har i den anledning besluttet at udgive en JUBILÆUMSBOG.

Denne bog vil bl.a. indeholde en samling "historier" fra Brødeskov Borgeravis og Brødeskov Jul, - men man vil også lægge megen vægt på, at få beskrevet vort områdes historie - såvel kulturelt som naturhistorisk.

Vi har derfor i år besluttet at overskuddet ved salg af BRØDESKOV JUL '80 skal bruges som støtte til udgivelse af BRØDESKOV BORGERFORENINGS JUBILÆUMSBOG.

Vi håber derfor på en stor læser-skare og ønsker god fornøjelse samt

Glædelig jul

Redaktionen

Da julemanden tog mig med !

"Jeg" er på juleindkøb med sin mor. De bliver væk fra hinanden.

"Jeg" bliver ude af sig selv af fortvivlelse og græder.

Der er varmt, og alle mennesker masser og skubber for selv at komme frem.

"Jeg" ser julepynt og julemænd overalt. Bliver forvirret og fortvivlet, sveder.

Kigger op på de mange store mennesker, der vælter frem.

"Jeg" går i en slags "trance", hvor han drømmer sig væk i en anden verden.

Men denne dag, hvor jeg mødte en julemand, var jeg ikke spor glad, for jeg var nemlig blevet væk fra min mor i alt julemylderet, og vidste overhovedet ikke, hvad jeg skulle gøre, indtil der kom en stor julemand hen til mig og spurgte hvorfor jeg græd. Jeg svarede, at det var fordi jeg ikke kunne finde min mor, og det kunne han sandelig godt forstå. Pludselig spurgte han mig, om jeg ville med til Julemandsland, og det ville jeg gerne. Sådan begyndte altså mit eventyr, da julemanden tog mig med til Julemandsland.



Det er sjovt nok, at en ganske almindelig dag, hvor alting er hverdagsagtigt, og intet ser videre lovende ud, kan der pludselig ske noget spændende. For eksempel den dag jeg var i Daells Varehus med min mor på juleindkøb. Jeg bliver altid så glad og i godt julehumør, når jeg ser en af de mange store, varme og rare julemænd med deres sække fyldt med gaver og dejlige julegodter.

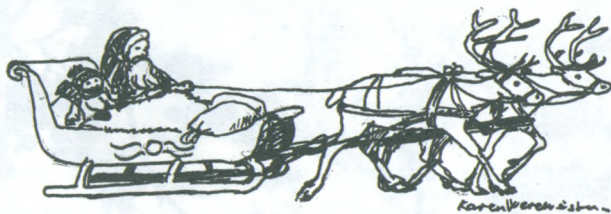


Det er de utroligste ting, man kan opleve. Du tror mig sikkert ikke, når jeg fortæller dig, at julemanden bare svirrede sin stav nogle gange rundt i luften, og "svip" glimtede det for øjnene af mig, og vi sad i en kane højt oppe i luften over skyerne, og kunne kigge ned over det snedækkede land. Det var mægtig spændende. Kanen vi sad i var foret ligesom en varm vinterstøvle, og jeg vil betro dig, vi frøs slet ikke, selvom det var højt oppe over skyerne. Julemanden sad forrest i kanen og styrede rensdyrene. Han sagde, at inden længe ville vi nå Julemandsland. Det var vældigt spændende at kunne sidde og kigge ned på alle husene, træerne og søerne, som var blevet til bitte små tændstikæsker og vattotter.

Efter at det havde sneet tre gange, nåede vi Julemandsland. Jeg var meget spændt. Julemanden tog sin stav frem igen, og svirrede den rundt i luften, og det glimtede i øjnene, som noget, der lignede dette her guldspray, man ofte dekorerer julepynt med. Kort efter var vi i en

kæmpe-, kæmpestor hvid sal. Jeg siger dig: sikke et syn! Det var så stort, at der var isbjerge og krystalistapper så store som giraffer, og overalt var der prydet med guirlander, juletræer og julepakker. Jeg var helt målløs, og kunne intet sige, men det behøvede jeg heller ikke, for i baggrunden klingede dejlige julemelodier. Der duftede af dejligt julebag, og i det samme blev jeg budt lune brune kager af en juleledame. Pludselig var hun væk, og jeg stod alene tilbage.

Jeg blev lidt bange, men i det samme kom julemanden, jeg kendte, og sagde at jeg bare skulle følge med ham. Når jeg kiggede op i loftet, kunne jeg se de store krystalistapper som klingrede og glimtede i de store isbjerge. I salen var der en lille jolle, som vi skulle sejle med, for at komme over til de andre julemænd og juledamer. Da vi var sejlet over søen, stod der en slæde med et rensdyr for, som skulle trække os hen til den lille hytte, hvor de andre julemennesker var. Der blafrede et svagt lys i sneen bag en rude. Julemanden svingede sin stav, og vips,



sad vi inde i en dejlig varm hule. Der var masser af julemænd og juledamer. De fleste sad og nynnede julesalmer, mens de var fuldt optaget af at arbejde på gaver, som forskellige børn i verden skulle have til jul. Nogle savede, andre strikkede eller broderede, mens mange bagte. Jeg nød godt af de mange skønne julegodter, og havde det pragtfuldt, da jeg pludselig kom i tanke om, at min mor gik i Daells Varehus og måske ikke kunne finde mig eller forstå, hvor jeg var. Julemanden skulle lige til at svinge sin stav, da han pludselig sagde: "Vent et øjeblik!", og han var væk. Jeg stod spændt og ventede, og lidt efter kom han med en masse, masse pakker og gaver og "Daells Varehus-poser". Han sagde, at det var til mig, men at jeg ikke måtte åbne dem før juleaften. Jeg

mærkede noget, der hev i min arm. Julemanden svingede igen sin stav, og det glimtede atter for mine øjne og jeg var tilbage i Daells Varehus, hvor min mor stod og hev mig i armen.

Jeg blev så glad, da jeg endelig igen så mor, så jeg helt glemte at fortælle hende om, da julemanden tog mig med til Julemandsland. Der er nu noget, jeg ikke helt forstår, for når mor siger noget til mig om dengang, vi var på juleindkøb, siger hun "minutter", men måske de har en anden tidsregning i Julemandsland? Jeg har nu tit tænkt på at fortælle hende om det, når hun nogle gange har sagt til mig: "Mit kære barn, hvor var du dog henne i de minutter, vi var væk fra hinanden?. Jeg kunne ikke finde dig!"

Birgitte Kruse



PÅ HJUL & STEJLE

Med hjemmeli 'Danske Lov'

Midt i julehyggen kan det måske være godt med lidt retshistorisk oplysning, og såfremt den blandes med en god portion bloddryppende uhygge, er der sikkert ingen, der vil gøre indvendinger. Egnen for et nærmere studium er strafferetten på Danske Lovs tid, der netop er både oplysende og spændende.

Danske Lov blev givet af Christian V i 1683, efter at Enevælden var indført i 1660. Den bestod af en række bøger omhandlende hver sit retsområde, hvor 6. bog om "Misgerninger" var grundlaget for dansk strafferet indtil 1866.

For at forstå straffesystemet i Danske Lov er det nødvendigt kort at opridse udviklingen fra de første straffelove i Danmark, Landskabslove, frem til 1683. Landskabslove (1200-tallet) havde et forholdsvis mildt og rimeligt straffesystem, men disse love gik ud af brug efter et par hundrede år, idet de bl.a. erstattedes med kongelige forordninger. Sideløbende med dette verdslige retssystem gjaldt den kirkelige ret på særlige områder.

Reformationen, der hovedsagelig er en kirkelig begivenhed, satte væ-

sentlige spor i retssystemet. Før Reformationen havde kirken med Paven som overhoved haft stor magt og indflydelse - på lige fod med de verdslige fyrster og konger - og dette betød, at der fandtes både en kirkelig og en verdslig strafferet, der regulerede hver sit område.

Ved Reformationen gjorde man op med kirkens indflydelse, og herefter skulle kirken være en rent åndelig organisation, der i verdslige anliggender anerkendte den af Gud indsatte Øvrighed - en fyrste eller konge.

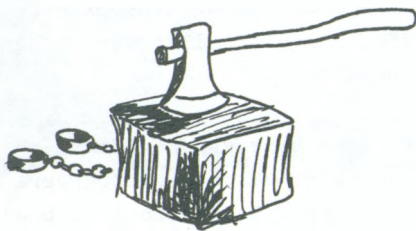
Kongen skulle således sørge for at udfærdige love og sørge for, at de blev overholdt. Han skulle straffe de onde for at beskytte de svage og fromme kristne, idet han måtte påse, at Guds 10 bud blev overholdt. Herefter blev det legalt at anvende de mest forfærdelige og afskrækkende straffe, når blot målet var at håndhæve de 10 bud.

Dette satte sine spor i strafferetten, der blev væsentlig strengere end tidligere. Danske Lovs 6. bog er den første egentlige strafferetssamling efter Reformationen, og den giver således udtryk for det skærpede syn på forbrydelse og straf.

De forbrydelsestyper, som findes i 6. bog, omfatter først og fremmest

krænkelser af de 10 bud, og de er ordnet i en rækkefølge, der svarer til budenes. Der er dog nævnt mere end 10 forbrydelser, idet der er flere variationer af hver slags forbrydelse, og idet der er medtaget andre forseelser end netop krænkelse af de 10 bud. Der kan bl.a. nævnes forbrydelser mod kongefamilien og kongens enevældige magt.

Straffene for de enkelte forbrydelser var afpasset efter formålet med at straffe for den pågældende handling. Nogle straffe skulle afvende Guds vrede, og de var derfor særlig hårde. Dette gjaldt dødsstraffen, der blev eksekveret ved hængning, halshugning eller brænding i levende live. Iøvrigt anvendtes straffe som pisk, fredløshed, fængsel i jern for livstid, bøder og afgivelse af formuen til den krænkede eller til kongen.



Den 6. bog om Misgierninger begynder med forbrydelser mod Gud, og det hedder i 6-1-7:

"Hvem som overbevises at have lastet Gud eller bespottet hans hellige Navn, Ord og Sacramenter, hannem skal Tungen levendes af hans Mund udskæres, dernæst hans Hoved afslais og tillige med Tungen sættes på en Stage." "

Der er her tale om en såkaldt "spejlende straf", idet den legemsdel, nemlig tungen, der har foretaget forbrydelsen, skal straffes ved udskæring.

Endvidere hedder det i 6-1-9:

"Befindes nogen Troldmand eller Troldquinde, at have forsvoren Gud og sin hellige Daab og Christendom, og hengivet sig til Dievelen, den bør levendes at kastes på Ilden og opbrændes."

Denne bestemmelse er formentlig kendt af de fleste, idet den gav hjemmel til talrige hekseprocesser. Forbrydelserne i disse to bestemmelser svarer til overtrædelse af de første af de 10 bud, og det ses da også, at straffene var strenge - dødsstraf.

Også forbrydelser mod kongen blev opfattet som meget alvorlige med tilsvarende strenge straffe. Det må erindres, at Enevælden lige var blevet indført, og at strenge straffe for Majestætsforbrydelser har været nødvendige for at sikre kongens magt. 6-4-1 bestemmer således:

"Hvo, som laster Kongen eller Dronningen til beskæmmelse, eller deres Børns Liv eftertragter, have for-

brudt Ære, Liv og Gods, den højre Haand hannem levendes afhugges, Kroppen parteres og legges på Stagle og Hjul, og Hovedet med Haanden sættes på en Stage."

Endvidere hedder det:

"Hvo, som enten med Raad eller Daad lader sig finde at ville bringe nogen forandring i Kongens absolutte Enevældsmagt, straffes på lige Maade."

En kendt person, som blev straffet efter disse bestemmelser, er Struensee. Oprindeligt var Struensee Christian VII's livlæge, men idet han vandt kongens fortrolighed avancerede han hurtigt til egentlig statsmand og fik stor indflydelse på det politiske liv. Struensee var meget oplyst, og indførte tiltrængte reformer på mange områder, bl.a. i strafferetten. Alligevel fandtes han at handle for overilet, og at tiltage sig for meget magt, hvorfor han anklagedes for majestætsforbrydelse. Den 28.4.1772 blev Struensee halshugget på Københavns Østre Fælle, og derefter sættes hans lig på "Hjul og Stejle".

Som et stærkt incitament til at lyde og respektere "de gamle" bestemtes det i 6-5-3:

"Slaar nogen sine Forældre, da er det Halsløs Gierning." -

Der var således dødsstraf for at angribe sine forældre. Denne bestemmelse stemmer overens med det 4. bud, ifølge hvilket man skal ære og elske sine forældre.

Manddrab straffedes, medmindre der var tale om hændeligt uheld eller drab i nødværge, med "Liv for Liv", og enten forbryderen blev fanget og henrettet, eller rømte og blev kendt fredløs, skulle han miste alle sine ejendele med halvdelen til den dræbtes arvinger og halvdelen til kongen.

Antallet af mord optrappedes imidlertid i slutningen af 1600-tallet, og straffen for grove mord - mord på ens nærmeste slægtninge - skærpedes i 1697. Herefter skulle forbryderen på gerningsstedet knibes med gloende tænger, dernæst køres afsted



på en åben vogn og atter knibes med gloende tænger på offentlige torve og pladser, samt på retterstedet. Den skyldiges højre hånd skulle så levende afhugges med en økse, siden hovedet og det ene øre, og endelig skulle legemet lægges på Natmandens vogn, og hovedet sættes på stejle. Denne meget makabre straf skulle tjene alle til skræk og advarsel, hvilket den formentlig har gjort for nogen, mens den for andre har virket som en glimrende gratis forlystelse!

Var en unge pige kommet galt afsted, skulle hun passe på med at foretage abort, idet 6-6-7 bestemte, at "Lemfærdige Quindfolk, som deris Foster ombringe, skulle miste deris Hals, og deres Hovet settes på en Stage". Der er således ikke noget at sige til, at en pige, der kom galt afsted ofte valgte at drukne sig frivilligt



idet hun ellers havde udsigt til dødsstraf for at foretage abort, eller moralsk fordømmelse resten af sin tid, såfremt hun fik barnet.

Også mændene var udsat for dødsstraf, nemlig såfremt lysterne løb af med dem, og fik dem til at tage kvinder med vold. 6-13-18 bestemmer: "Hvo som noget Quindfolk vil med Vold tage, og hendes Raab og Skrig om Hielp høres, og der ses blodigt Kød, eller revne Klæder, han miste sit Liv - endog han sin Vilie ikke fuld bekom!"

Endelig skal nævnes tyveri, som blev mildere bedømt af Danske Lov end af tidligere bestemmelser. Såfremt der var tale om "Ringe Tyveri" for 1. gang, skulle forbryderen "miste sin

Hud", hvilket betyder, at han skulle piskes. 2. gang skulle han "miste sin Hud på Kagen og brændes på sin Ryg". Kagen var en pæl opstillet på byens torv, og blot man berørte denne, mistede man sin ære.

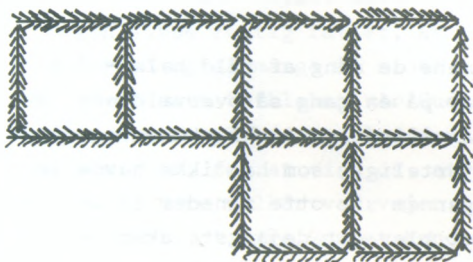
3. gang forbryderen foretog ringe tyveri, skulle han "stryges til Kagen" og denne gang "brændes på sin Pande", mens han 4. gang yderligere skulle i jern og udføre tvangsarbejde på livstid på Bremerholm.

Var der tale om "Groft Tyveri" - f. eks. tyveri af "Hest, Hoppe, Stud og Koe"- var straffen strengere end ved ringe tyveri, og allerede 2. gang blev forbryderen idømt livsvarigt tvangsarbejde i jern.

Sluttelig skal det bemærkes, at vel synes disse forbrydelser og straffe meget strenge, men faktisk var Danske Lovs strafferetsbog en meget moderate og forholdsvis mild straffelov, sammenlignet med de øvrige strafferetssystemer rundt omkring i Europa! Der var nemlig fortrinsvis tale om lovbestemte straffe og forbrydelser, således at kongen ikke kunne afsige vilkårlige og partiske domme, der var strengere end de i loven hjemlede. Det skal erindres, at Danske Lov blev ændret ved kongelige forordninger i takt med udviklingen, men først med Straffeloven i 1866 blev Danske Lov endelig ophævet som hjemmel for dansk strafferet.

Gitte Forsberg

Opgaver for børn



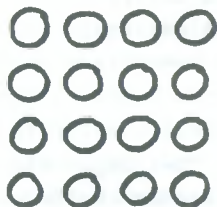
Denne figur kan du danne af 18 grangrene. Prøv at flytte (ikke fjerne) to af grangrene, så der opstår 5 lige store kvadrater.



1-t



-H



Kan du anbringe disse 16 onobelde så de ligger i 4 rækker med 5 i hver

	+		-	(	=	
-		-		+		.
	.		:	)	=	
+		-		:		+
	.		:		=	
=		=		=		=
	+		+		=	10

Indsæt disse tal, så tegnene passer :

1.1.2.2.2.2.2.3.4.5.6.6.7.8.9

Glæden fordi, og glæden trods alt....

"Glæden er jordens gæst i dag", sangen fyldte stuen, båret af uskoledede stemmer, barnestemmer, unge stemmer, gamle stemmer. Forbi var juletravlheden, man var ved målet. Kirkeklokkens kimen var holdt op, skumringen havde bragt freden med sig, lysene var blevet tændt på gader og veje i husenes vinduer, på træer og i menneskenes øjne. I kredsen rundt om træet befandt der sig en lille fyr på otte måneder, sidende på sin fars arm. Han betrag-



tede et par minutter hele sceneriet med store forundrede øjne. Dette at voksne og børn, der ellers plejede at gå mere eller mindre beherskede omkring, nu tog hinanden i hånden, gik i kreds om et stort grønt træ, hvorfra lyset funkede,

imens de sang af fuld hals - det var på én gang så overvældende, at han måtte le, så klukkende og så hjerteligt, som han ikke havde leet igennem sit otte måneder lange liv. Det blev det dejligste akkompagnement til den gamle salme om barnet, der i dag var født til verden. Jeg er sikker på, at englene har leet med fra deres skjul.

Samtidig fik denne barnelatter måske en og anden iblandt os til at se det hele med helt nye øjne. Vi havde ikke tænkt over, hvorfor vi opførte os sådan, det var bare en af juleaftens mange traditioner. Selvfølgelig var det vidunderligt altsammen, men om det var festen eller festens genstand, der var årsag til vor glæde, det var vi vist ikke helt på det rene med. Det var altsammen så selvfølgelig, vi havde oplevet det hver 24. december, så længe vi kunne huske tilbage. Nok var der en helt eventyrlig klang bag ordene: "Det begav sig i de dage, at alverden skulle skrives i mandtal ..." men denne klang var uløseligt forbundet med festlighederne. Sådan havde det i hvert fald været, da man var barn, og da man omsider var voksen nok til at kunne se bag ordene, lade dem trænge ind i bevidstheden, da havde juletravl-

heden og de mange festceremonier sløvet ens modtageapparat, når man omsider var nået frem til midnatsmessen. At forsøge at opfatte det mysterium, evangeliet fortalte, det var som at se imod solen. Havde man mon nogen sinde rigtig fattet, at i dag for så og så mange år siden i en by ved navn Bethlehem var Gud blevet menneske af kød og blod for at dele vilkår, for at vise os, at netop disse vore vilkår var vejen, var midlet til at lære Gud at kende og til at få del i den kærlighed, der går ud over al forstand?

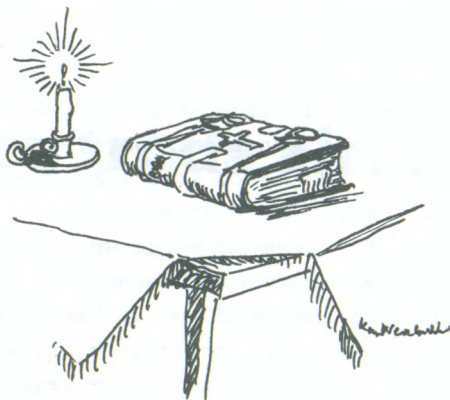
Hvorfor er det så kun den ene dag om året, vi lader glæden være vor gæst? Hvorfor er glæden glemt 2. juledag? Lysene slukkes, træet smides ud, gåseskroget bliver lagt ud til fuglene, glimmer og stads bliver med et lettelsens suk pakket væk - godt, der er et helt år til jul - og så er det januar med status og udsalg og gråt i gråt. Glæden er gemt væk sammen med de røde hjarter.

Men der er to slags glæde, ja der er mange, men jeg tænker her på glæden fordi, og glæden trods alt. Glæden fordi der er hændt os noget godt, og glæden, der bare opstår af ingenting, midt i hverdagen og fortrædelighederne. Julen er glæden fordi, det største og gladeste fordi, vi kender. Vi fejrer dens glade budskab en gang om året og glemmer det så, såvel som vi glemmer de mange budskaber om sorg og lidelser, der møder os ustandselig, - kunne

vi ikke glemme dem, ville vi miste vor forstand. Glæden er vort rette element. Den er for mennesker, hvad solen er for planterne. Derfor må vi kende glæden trods alt for at kunne overleve. Der findes mange små kildespring, hvorigennem glæden kan pible frem, den vælger sig mennesker her og der i mylderet, mennesker der ikke lader kilden plumre til med bekymringer og forurettelser, men lader den brede sig til de mennesker, de møder på deres vej, formidler den gennem fløjten og trallen, et venligt ord, en glad latter, eller måske bare ved at give en følelse af fred og tryghed.

Den lille fyr med den klukkende latter voksede op og blev en af disse udvalgte, nu er han femten år. Han kører med morgenbrød for en bager, ikke bare for guld og mammon, også for det ganske vist, men ikke mindst, fordi "der er så dejligt hos bageren der i morgentimerne. Ganske vist er det både koldt og mørkt på turene, men avismanden er så hyggelig, og gadefejeren er sådan en flink fyr, vi har ligesom vores eget lille samfund, og der er sådan en mærkelig uvirkelig stemning, alt er så stille, så stille. Og når man så kommer hjem fra turene, så sidder der somme tider inde i bageriet en, der har været ude at drikke, fordi han har så mange problemer, siger bageren. Han sidder der bare, og bageren ælter sine brød og henter dem varme ud af ovnen, han siger ikke noget, men der er så godt at være".

Bageren er også en af de udvalgte. Og hvis jeg skal nævne en, vi vist kender allesammen, så tænk på Lone Hertz. Hun kan spille på glæden som Joh. Sebastian Bach på et orgel, om hun så er Tine, Hedvig eller Trine Rar, og den glæde, hun formidler til os, er somme tider sådan, at vi er midt imellem at le og græde, fordi den på en måde indeholder lidelsen samtidig, derfor er den så ægte. Som Halfdan Rasmussen siger i et af sine dybt alvorlige digte: "Der faldt også tårer, der hvor glæden lo".



Der hænder mig nu og da det lykkelige, at tingene begynder at fortælle mig noget. Ganske stille, uden talte eller skrevne ord, får jeg noget at vide om tilværelsen. Ja, det er vel strengt taget ikke noget usædvanligt, - det er jo netop kunstens mission, enhver ved vel, hvordan det føles, når man gennem et billede, et stykke musik eller en film fornemmer kunstnerens budskab. Netop sådan gik det mig en efterårsdag på en van Gogh-udstilling på Louisiana for et par år siden. Der var et billede, der fangede min opmærksomhed eller rettere en detalje ved et billede, for det var i sig selv ret mørkt og dystert i farverne, ejheller havde det de senere billeders geniale særpræg, der selv for en ikke-kunstkender gør signaturen overflødig. Det forestillede den opslåede bibel. Opstillingen, teknikken, hele kompositionen er så traditionel, havde det ikke været for en lille, laset

bog, der så ud, som om den tilfældigvis var blevet glemt ved siden af det planlagte motiv. Den forekom mig så malplaceret der i forgrunden, at min nysgerrighed blev vakt, og da jeg trådte helt hen til billedet, kunne jeg svagt skimte ordene: "La joie de vivre".

Kunstneren skal jeg ikke forsøge at tolke, men for mig blev den et budskab. Evangeliet og bogens titel, der fortalte om glæden ved at leve. Men det anedes bare, dette budskab som en næsten uhørlig hvisken ud fra de brune og grå farver på den helt sorte baggrund.

Ved siden af hang det berømte "Kartoffelspisere", der forestiller grå, forslidte mennesker ved deres spartanske måltid. I dette miljø var billedet malet, og malet af en kunstner, der i fuldt mål kendte lidelsen indefra. Et menneske, der følte sig udstødt, foragtet, mislykket, - men som altså også vidste om glæden ved at leve, vidste så meget om den, at han måtte male den

ind i sine billeder, enten som her ved at vise sin kærlighed til de jævne enkle ting - hvem husker ikke billedet af de gamle, slidte støvler eller stolen på klinkegulvet - eller når han brugte lyset og farven til at mane livsglæden ind i sine billeder, så den trænger helt ind i sindet hos betragteren og efterlader et solstrejf i erindringen. Van Gogh var - og er - en af de største formidlere af glæden trods alt.

"Men åndens frugt er kærlighed, glæde, fred, tålmodighed ...". Vel er kærlighed den største, den bærende kraft ikke alene i vor kristne tro, men i selve vor tilværelse, om den skal forme sig i overensstemmelse med Guds tanke, men er glæden ikke en del af kærligheden? Kan man tænke sig en kærlighed uden glæde?

Eva Guldager



Juledekora- tioner

Med enkle midler

AT FÆRDES I DET FRI.

Enhver blomsterelsker som færdes i naturen og haven lægger sikkert mærke til alle de smukke vækster, der omgiver os.

Hver årstid har sine vækster i utallige farver. Ofte opfatter vi mere en helhed af dette sammensurium end de enkelte ting. Vi er tilbøjelige til at fastholde et samlet stemningsbillede, som giver os impulser i utallige situationer i vor hverdag.

FARVERNES TRYLLERI.

Farverne påvirker os på forskellig vis, alt efter i hvilket lys de betragtes. De lyse farver opfattes lette, de mørke tunge. I sommerens løb har jeg ofte hørt bemærkningen: "Hvor er det gråt og trist."

Lyset påvirker og ændrer farverne. Vi kender ændringen i farverne fra dagslys til kunstigt lys. Vær opmærksom på dette ved valg af dekorationernes farvesammensætning.

Men uanset naturens lysforhold er der et utal af farver. Netop også det mest triste og regngrå vejr fremtryller sine særlige farvenuancer i bl.a. træernes bark og blade. Det trænede øje opfatter langt flere nuancer end det utrænede øje.

Derfor: På med regntøjet, ud at iagttage farverne. Selvom det er gråligt udvendig, bliver du lysere indvendig.

FORMERNES INSPIRATION.

Formerne i naturens vækster giver megen inspiration i arbejdet med blomsteropsætning. Træernes krogede grene, buede rundinger, buttede og slanke faconer. Ved indgående at betragte naturens former og farver har vi den bedste inspirationskilde til selv at skabe med blomster og grene, stedsegrønt, stenhjupsplanter m.v.

Der er uendeligt mange muligheder, alt efter de specielle anledninger, vi fremstiller dekorationerne til. Vigtigst af alt for selv at skabe, udforme og udtrykke indre stemninger i egne ideer er åbenhed overfor indtryk og frigjorthed og formåen til at udtrykke netop det, man føler.



DET PERSONLIGE VALG.

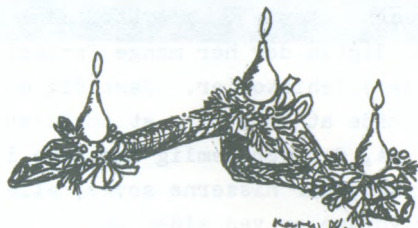
Anvendelsesmulighederne for de forskellige materialer er mangeartede, men det er ikke alt, der egner sig til det hele. Man må vælge, hvilken form,dekorationen skal have.

Nogle foretrækker de buttede rokokko-agtige dekorationer, som virker symetriske i deres opbygning. Andre kan lide at arbejde med enkle dekorationsopbygninger, hvor fantasien har mere frit spillerum med formerne, hvis blot harmonien og helheden kan holdes.

Harmonien, helheden og balancen giver decorationen et roligt udseende, hvilket ofte er nødvendigt, når vi placerer arrangementet i vore stuer.

ENKELHED I FORM OG FARVE.

I sammensætninger med mange blomster kan anvendes mange farver, blot der er balance mellem farvefordeling og den indbyrdes farvemængde. Helst lige mængde af hver farve.



Blomsternes former klæder hinanden mere eller mindre godt. Forsøg f. eks. med aksagtige blomster og runde eller buttede blomster sammen. Virkningen af de runde giver større form og farvepunkter. De aksagtige giver lethed og trækker farven mere ud/ind i decorationen. Ved kun at anvende aksagtige blomster, kan helheden blive sløret og lidt flagrende; der mangler de lidt større punkter til at give fastheden.

I de enkle dekorationer med ganske få blomster sammen med grene og grønt bliver helheden mere harmonisk med ens blomster. Det er her enkelheden understreger hver blomst og blads skønhed. Man skal kunne se hver enkelt ting i sin form, farve og hele udstråling. Der bør ikke være strittende linier ud til alle sider, således at helhedens balance sløres.

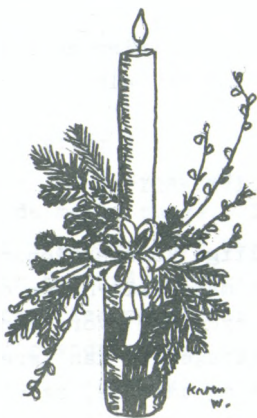
LIDT MERE LIVSVÆRDI.

Der er utallige kombinationsmuligheder i det materiale haven og naturen har at byde os. Vore øjne kan lære at iagttage, vi kan lære at sammensætte og udforme, og vi vil herigennem finde en indre glæde og frigjorthed ved at skabe. En glæde, som jeg vil opfordre alle til at give sig selv og andre del i, for herigennem at få forståelse for de enkle glæder, som en del af menneskets livskvalitet i et teknologisk højt udviklet samfund.

JULEMÅNEDENS DEKORATIONER.

Når vi efter en endt skovtur har hjembragt en egnet gren med et spændende bugtet udseende, lægges den til tørre et par dage, hvorefter dekorationen kan begynde.

Der slås små søm i, hvor lysene skal sidde, leret anbringes som små toppe ovenpå sømmene. Lysene anbringes, leret dækkes med mos og små grankviste stikkes i. Kogler, sløjfer og andet pynt sættes i, og husk at intet må berøre lysene. Til denne form for dekoration anvendes der små kogler, ellers bliver det let for kompakt.



Når vi arbejder med formerne fra naturen, giver det lyst til at se mere på formerne i andre ting, der omgiver os. Vend f. eks. en høj vase på hovedet. Her har man så en dejlig høj ting at lave dekoratio-

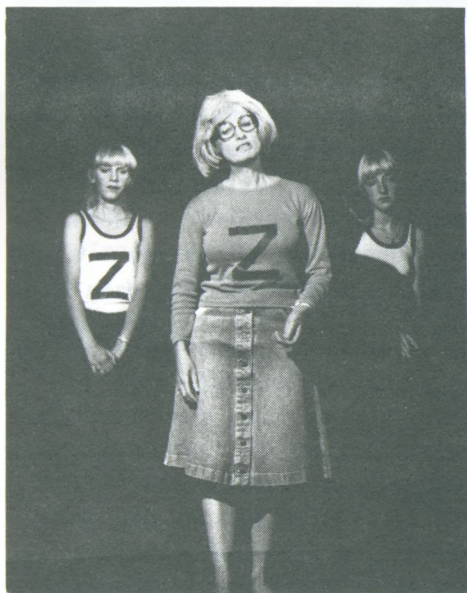
ner på. Anbring en stor håndfuld ler, sæt lyset i, dæk med mos, og anbring grangrene, således at de både i størrelse og form klæder opsatsen. Heri kan selvsagt bruges nogle større ting end i de små dekorationer.



Børnene elsker at "jule". Tag dem med i naturen for at samle ting. En rigtig nissedekoration kan bl.a. laves i et akvarieglas, der lægges ned. Leret anbringes ovenpå glasset, hvor lysdekorationen også fremstilles. Indeni glasset bor alle nisserne i friske grønne mostotter. Der er så mange nisser, at de ikke alle kan være i hulen, men er krøbet frem og sætter sig mellem grangrenene og koglerne i dekorationen. Dette er en dekoration, som der kan leges med. Børnenes pludren giver nisserne stemmer, og lytter man efter, digtes der her mange fantasifulde julehistorier. Samtidig en god måde at lære børn at omgås et lys på, der bør nemlig kun være ild i lyset, når nisserne sover, eller når voksne er ved siden af.



**BRØDESKOV
REVY
'80**



BRASILIANSK JUL



Det er en mærkelig fornemmelse, at jo nærmere julen man kommer, jo varmere bliver det. I Danmark er det lige modsat. Men dansk jul skal vi ha'. I bikini og med kolde drinks inden for rækkevidde går man i gang med juleforberedelserne. Alt skal laves selv, så der er nok at "svede" over.

Ligesom hjemme begynder man allerede i november at pynte op på gader og i butiksvinduer. Der bliver hængt guirlander op og kulørte lamper. Jo mere glitterstads og farver, jo bedre. Det er ikke særlig smagfuldt, men fanger øjet! Julemanden "Papai Noel" er meget populær og ses i alle størrelser, ligesom man heller ikke undgår det amerikanske indslag med "Jingle Bells" i supermarkederne.

I de brasilianske hjem bliver der ikke pyntet op, som herhjemme med nisser, lys og gran. Advent fejres ikke, og en brasilianer spurgte mig engang, hvorfor jeg tændte så mange stearinlys, for det brugte de da kun til begravelse! En julekrybbe derimod findes næ-

sten alle steder, og der er en ære i at lave den flotteste krybbe. Kommer man på besøg, bliver man budt på aiskens sukkerstads, figner og dadler, alt sammen overordentligt sødt. Brasilien er i det hele taget en sukkerelskende nation, som bruger tonsvis af sukker i kaffe, te og desserter. Julesmåkager, som vi bager, bruges ikke så meget.

December er bazarernes tid i klubber og diverse "selskaber". Byens "damer" har de sidste par måneder lavet kunsthåndværksbroderier og deslige, som skal sælges. Pengene bliver så brugt til godgørende formål.

Foruden julekort dumper der en masse mærkelige visitkort ind af postkassen, når vi nærmer os jul. Det er fra lokale vagtmænd, 7-8 skraldemænd og andre, som man ellers ikke ser skyggen af resten af året. De skal have lidt ekstra at holde jul for. I Brasilien får nemlig alle en 13.ende månedsløn i december, for julen er dyr, især for den lille mand.

Et par dage før juleaften går vi i byen og køber juletræ. De er temmelig dyre. De ligner danske juletræer, bortset fra, at alt er "blødt" både nåle og grene. Så det bliver stivet lidt af med ståltråd, for ellers hanger grenene ned på gulvet, når "stadsen" kommer på. En fordel er, at nålene ikke stikker.

Juleaften forløber på dansk manér med andesteg og ris-a-la-mande og dans om juletræet. Brasilianerne går til midnatsmesse kl. 24 og får først derefter julemiddag, som består af kalkun eller skinke.

1. juledag får alle julegaver, og børnene har på engelsk manér hængt en strømpe op om aftenen i håb om, at den bliver fyldt af julemanden i nattens løb.

1. juledag er man som regel helt udkokset. Varmen er ved at være oppe på de 35° i skyggen, og selv om der er julegudstjeneste i Den Skandinaviske Sømandskirke, er det fristende at tage bilen og køre til stranden. 2. juledag er det nemlig atter hverdag.



Nytårsaften er der baller i alle større klubber, og kl. 24 indledes det ny år med larmende, men dejlig karnevalsmusik, som fortsætter til den lyse morgen. Så er alt om julen "glemt" og de næste 7 uger står i karnevallets tegn til det begynder i februar, lørdag før Askeonsdag. De Hellige Tre Konger i gigantstørrelse, som ses på billedet, får lov at stå til karnevallet er slut!



Jeg ved ikke, hvorfor man hvert år står på hovedet hele december, for der bliver gjort 100% mere ud af det, end man ville gøre derhjemme. Måske er det en slags nostalgi, at jo længere man er "ude", jo mere gøres der ud af de hjemlige traditioner.

Birte Hammerstrøm
"10 år i Brasilien"

FORSVARETS ÆDLE KUNST

Hr. Blom kom hjem med to par boksehandsker, som han havde købt på et loppemarked for 20 kr. parret. En lav pris, når man tager i betragtning, at boksning er en idræt, der er i fremgang. Hr. Blom tog handskerne frem midt under middagen og sagde til Jan og Anders, som var 12 og 14 år gamle og netop var optaget af at sparke hinanden under bordet, "I disse tider gælder det om at kunne forsvare sig. Jeg mener ikke alene det ene land mod det andet, men jeg mener også rent individuelt. Det ene individ bør kunne forsvare sig mod det andet, hvis det overfalder ham."

"Tænk, at al den uro i verden stadig varer ved", sagde fru Blom, "i går forhøjede de benzinen med 10 øre igen."

"Det forsvar, jeg taler om", fortsatte hr. Blom, "er et forsvar, som kan anvendes under livets forskellige forhold. Den store franske forfatter Metterlinck - -"

"Han hedder Materlink" sagde Anders, "og er belgier."

"La' vær' og rette din far." sagde fru Blom.

"Heller ikke, når han har uret." svarede Anders. "Jeg ved, at han

hedder --."

"Navne udtales så forskelligt," sagde hr. Blom. "Engang var der en englænder oppe på kontoret, han kaldte mig for Blumm, så det er vist ikke så let at sige, hvad Metterlinck egentlig hedder. Imidlertid har denne forfatter sagt, at mennesket er den eneste skabning, der ikke fra naturen kan forsvare sig. Alle andre skabninger kan. Oksen har sine horn, katten sine kløer, slangen sine gifttænder --"

"Hvad med regnormen?" spurgte Anders.

"Regnormen" svarede Blom langsomt og lagde sin gaffel fra sig med en halv frikadelle på, "Regnormen har en stor lighed med jorden, så den ikke så let kan ses."

"Hvad hjælper det den så, når den hænger på en krog i søen og aborreh kommer?" sagde Anders.

"Metterlinck mener", fortsatte Blom, "at mennesket har sine hænder for at forsvare sig, men at vi har forsømt denne kunst. En person, som kan bokse, overfalder ikke andre; men angriber nogen ham, for-

Da familien havde spist, tog Blom det ene par handsker på og rakte det andet til fru Blom med ordene: "Tag de her på, Linda. Jeg vil bare demonstrere nogle stød for drengene."

"Aldrig" sagde fru Blom, "Jeg slås ikke."



svarer han sig med ro og koldt blod og gør hurtigt sin modstander ukampdygtig, uden at han selv tager nævneværdig skade. Når vi har spist, skal jeg vise jer nogle små tricks i boksning, som jeg så i en kamp forleden."

"Der er ikke tale om at slås, men jeg må have nogen at vise det på. Tag nu bare handskerne på."

Jan lændede sig ud gennem vinduet og råbte ned på gaden: "Kom op og se, gutter! Far og mor skal slås. Skynd jer!"

Fru Blom tog til sidst handskerne på og stillede sig lige over for sin mand. Det så ud som om hun spekulerede på noget.

Hr. Blom sagde: "Hvis du nu strækker din venstre arm ud ..."

Fru Blom strakte venstre arm ud, så den traf med et klask - midt i ansigtet på hr. Blom. Drengene grinede. Hr. Blom følte en stærk varme i ansigtet og sagde hidsigt: "Du skal ikke slå til, når jeg ikke ved det!"

"Tror du virkelig, en bokser siger i forvejen: Nu slår jeg!," spurgte fru Blom. "Jeg slår til, når det passer mig."

"Javel", svarede Blom, og så gjorde han et udfald med højre arm. Fru Blom veg til side, og standerlampen, som de fik i bryllupsgave af fru Bloms mormor, tog mod stødet, men dårligt. Skærmen gik i stykker.

"Tackl!" sagde Blom og sparkede skærmen til side, og så gav han sin kone et stød midt for brystet. Fru

Blom gispede efter vejret, rev handskerne af og råbte: "Tænk, sikke et mandfolk. Du slår på en kvinde, når hun ikke er forberedt, og så lige i brystet, så man ikke kan få vejret. Hvad mon folk ville sige, hvis de vidste det her - fjøj for pokker!"

I det samme ringede det på døren. Det var grosserer Larsen, som kom på besøg. Fru Blom så straks fornøjet ud, kastede et blik i spejlet, lo, og sagde: "Det var vel nok morsomt, De ville kigge ind til os. Tænk Dem bare, Ole er ved at lære mig at bokse. Det er mægtig skægt."

Hr. Larsen lagde frakken fra sig i entréen, og da han kom ind sagde Blom: "Du Larsen, du sku' lære at bokse. Du, som tit går sent hjem om natten, kan jo let risikere at blive overfaldet. Tag handskerne her på, så skal jeg vise dig nogle tricks."

"Åh" sagde Larsen, "Jeg er for gammel til den slags, men da jeg var ung, da skulle du have set .."

"Tag handskerne på! Vi tager nogle stød bare for sjov .."

Larsen tog handskerne på, stillede sig i regulær boksestilling og gav Blom - lynhurtigt og sikkert - et venstreslag midt mellem øjnene. Blom så en snes stjerner og en middelstor sol. Da visionen var gået over råbte han: "Du har bokset før, Larsen! Lyv ikke!"

"Ja, lidt i Amerika, da jeg var ung", sagde Larsen, og så fik Blom en uppercut, så han svømmede og var nær ved at falde ind i bogreolen.

"Kan du ikke slå igen, Ole", spurgte fru Blom.

"Jeg parerer", svarede Blom, og så fik han et stød på den højre kind, så det føltes, som om nakken var gået af led. Så fulgte en serie slag rundt om i hovedet, og hvor ivotrigt Larsen kunne komme til. Hr. Blom havde mistet alle fornemmelser for rum og tid. Han vidste bare, at han ville bort fra det altsammen. Han løb ind i soveværelset, men Larsen fulgte efter. Blom fik det ene slag efter det andet. Blodet begyndte forsigtigt at dryppe ud af næsen, og fru Blom stod henne ved telefonen og bladede i telefonbogen for at finde lægens nummer.

Hr. Blom mistede til sidst besindelsen. Han tog et skridt tilbage og sparkede så Larsen på højre skinneben.

Dette blev Bloms ulykke. Larsen glemte, at han var gæst hos familien, og at han egentlig var kommet for at snakke og drikke gløgg. Raseriet kom over ham, og han blev frygtelig hidsig. Han så i Blom en lumsk og farlig fjende, som det gjaldt om at bekæmpe. Blom bare skreg og hylede. Fru Blom havde for længe siden forladt telefonen

og var løbet ud på gaden for at hente en betjent.

Bloms ansigt var rødt og opsvulmet, øjnene stirrede lige ud i rummet med et fjernt, barnligt blik, benene rystede under ham; med trætte hængende arme tog han mod det ene slag efter det andet, og imellem stødene råbte han på sin kone, sine elskede børn, politiet og en enkelt nabo. Men ingen svarede eller kom ham til hjælp mod den rasende Larsen.

Efter 5½ minuts ihærdig kamp blev Blom slået ud. Han faldt sammen over et herligt lille sybord, fik

et par knappenåle i ansigtet og et nøgle garn med en stoppenål i mellemgulvet. Da kom endelig fru Blom med en politibetjent. Larsen blev arresteret. Blom anklagede ham for krænkelse af hjemmets fred og grov mishandling. Larsen blev idømt 8 måneders fængsel. -

Blom går nu til kursus i boksning, så han kan være udlært, når Larsen kommer ud. Fru Blom har 2 stærke sikkerhedskæder på entrédøren og har aftalt et særligt fløjtesignal til betjenten på gaden.

TIDEN ER OND !!



Spilletekst

- Start Belæsset med julepakker aser du til rutebilstationen - for blot at opdage, at den er nedlagt. Du må slå en sekser, før du påbegynder turen til den nye busterminal.
1. Der er koldt på busterminalen. Du fryser bravt, mens du venter et slag.
 2. Du ser på ski hos Gasbjerg, og bagefter beundrer du rytterne i Hald's staklade. Vent et slag.
 3. Du kom ikke med 706, da den var propfuld af bankogæster. Du benytter tiden til at gå til koncert på Høvelsgaard. Vent 1 omgang.
 4. Du køber julegaver på Ulandsudstillingen i Sættedammen og sparer tid ved at skyde genvej over det grønne område. Ryk ti felter frem.
 5. Stien i det grønne område er ikke lavet endnu. Du opgiver at gå gennem mudderet, og må tilbage til Købmanden. Ryk otte felter tilbage.
 6. Der er heldigvis lavet en gangsti i det farlige sving. Du kommer hurtigt igennem det og vinder tre felter.
 7. Mens du beundrer den nye buslomme, kører bussen fra dig. Vent et slag.
 8. I ventetiden benytter du lejligheden til at poste et brev i den nye postkasse, men bliver forvirret over de næstens vejnavne, så du farer vild. Du kommer først videre, ved at slå et ulige antal øjne.
 9. Du bliver bange for de løse hunde og gemmer dig i "Svend-Eriks" tunnel. Ryk to felter frem.
 10. Du tror, der er møde om kommuneplanen i fælleshuset på Leerbjerg Lod, men kommer i stedet for til afspænding. Du sover en omgang.
 11. Tag en afstikker til Raagaards hus og se på juletræ hos Jørgen Skovnisse. Slå et ulige antal øjne før du fortsætter.
 12. Du vil bese Lilleskolen, men alle er taget i svømmehallen. Ryk fire felter frem.
 13. Få sat et nyt skaft på sne-skraberen hos Bent Sørensen. Du må slå et lige antal øjne, før du rykker videre.
 14. Der er smalt på broen over jernbanen, så du må holde tilbage for modgående busser. Du benytter ventetiden (1 slag) til at forestille dig det nye stationscenter.
 15. Der er bankospil i forsamlingshuset, men desværre er den røde lampe tændt. I stedet går du over og får lidt sol hos Beths Kjoler. Du springes over to gange.
 16. Du drøfter skolepasningsproblemer med "Majoren i Parken". Sagen trækker i langdrag, så du må rykke tre felter tilbage.
 17. Du vil gerne se Svenskegrøften og beder om en guide, men Jensen's tager ikke imod om torsdagen. Ryk fire felter frem.
 18. Hjælp med at tænde skolens juletræ og benyt en omgang til julehygge med kakao.
 19. I klubhuset får du et slag bordtennis. Du bliver først færdig med sættet, når du slår en sekser.

20. Skyd genvej gennem tunnellen under Lyngelvejen og ryk fire felter frem.
21. Der er ikke plads på parkeringspladsen ved kirken, da en stor lastbil optager det hele. Skynd dig videre og ryk fire felter frem.
22. Du hjælper CF-kolonnen ud af "Nr. Herlevs motorgade" og på rette vej til Uvelse. Det tager tid. Vent indtil du slår en femmer.
23. Da bussen er kørt, tager du toget fra Brødskov Station til Hillerød. Ryk direkte til mål.
24. Bese landsbyidyllen i Freerslev, før det er for sent. Vent et slag.
25. De Faure-Holmske kører har forvildet sig ud på motorvejen på vej til Tjele. Vent et slag, mens du hjælper til med at indfange dem.
26. Ny Allerødvej ender blindt i Hestehaven. Du tager Brødskovekspressen fra trinbrættet. Ryk fem felter frem.
27. Du når lige 706, men opdager for sent, at den kører den gale vej. Ryk tilbage til feltet før nr. 23.



Lisbet Kemp

Tanker fra julemandens skorsten

Nu er det endelig jul,
så skal vi igen ha' sul,
efter et år i sult og nød
får dansken atter det tiltrængte brød.

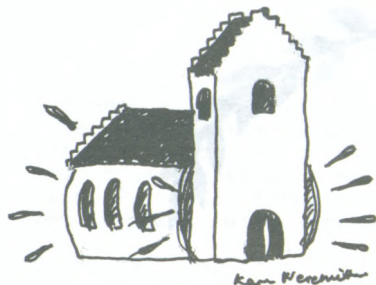
Intet er for godt til julemanden
om end du så sættes på gaden,
glem ej heller den gode alkohol,
den er for mange livets sol.

Bliver du i julen lidt for fed,
da skal du ikke blues derved,
men tag dig blot endnu en tår
og vent så til næste år.

For her får triviallitteraturen
igen gang i slankekur,
den lefler med mangel en kur,
som du frit kan vælge efter tur.

Julen er også handelstandens fest,
og du indbydes som særlig gæst
til en yderst tiltrængt gave at købe
så kurven atter i vejret kan løbe.

Fik du ikke dit gavebehov dækket,
skal du ikke af den grund føle dig krækket,
thi i januar holder de handlende udsalg,
kun til glæde for dig! - med et kæmpe udvalg.



Det tredje højdepunkt i julen er kirken,
som vander sig med en voldsom knirken
under det enorme pres
fra en ukendt skare med symptomer på stress.

Her kan vi få et kærkomment pusterum
midt i et overfyldt kirkerum,
her bliver det fællesskab måske skabt,
som ved materien gik tabt.

Derved kan julen blive humanismens fest,
hvis vi behandler hinanden som velkommen gæst
i det fællesskab som skal erstatte
materien og det kommercielle glatte.



Føler du derfor i julen lede
ved at æde al det fede,
eller er stresssymptomet blevet for hårdt-
så er du kommet til kort.

Materien er vores substitut,
den er for den spæde som den voksne en narresu-
stimulerer din selvtilid i fællesskabet
og med materie i pengeskabet.

LANDSBYENS SVANESANG

Der var så dejligt derude på landet. Solen skinnede stor og varm ned på den grønne skov og de store marker, der strakte sig langt på den anden side af den lille vej, som bugtede sig frem mod den maleriske landsby, hvor den muntert snoede sig ud og ind mellem de små huse, hvorefter den med lystige sidespring fortsatte mod andre landsbyer.

Folkene, der boede i landsbyen, var så glade for deres små huse, som de holdt så pyntelige, og deres haver, som de holdt så nyde-



lige, og de var så lykkelige over den grønne skov og de store marker, hvorfra de fik brænde til deres ovne og korn til deres brød. Desuden havde deres øjne godt af

at se på de skønne omgivelser, og de var næsten aldrig syge, fordi luften var så herligt frisk.

Men inde i den store by, højt oppe på et kvistværelse, hvorfra man næppe kunne se solen, endsige den grønne skov og de store marker, boede en ung ingeniør. Han sad just og tænkte på, at det var så synd for alle mennesker, der boede i den store by, at de ikke kunne se den grønne skov og de store marker, og at det var derfor, de ofte var syge og bedrøvede.

Og just, som han tænkte dette, fik han den ide, at han ville hjælpe byens mennesker, så de allesammen kunne komme ud og bo i landsbyen.

Han gik straks til sin skrivepult, hvor han i lang tid regnede, noterede og slog streger på store stykker papir, og da han var færdig med dette, iførte han sig sit pæneste tøj, rullede sine papirer sammen, tog rullen under armen og gik op til kongens slot.

Da den unge ingeniør kom op til kongen, der sad på sin store trone og var omgivet af alle sine mini-



stre, fortalte han, at han gerne ville lave det sådan, at alle mennesker i den store by kunne komme ud og bo i den lille landsby ved den grønne skov og de store marker, og han forklarede sine planer for kongen og viste ham, hvordan det så ud på tegningerne.

Kongen, der ikke havde forstand på de dele, men ellers var et ejegodt menneske, blev begejstret for det han hørte og så, og han sagde til sin skatmester, at han skulle give den unge ingeniør alle de penge og al den hjælp, der skulle bruges til at udføre planen.

Folkene i den lille landsby blev meget forundrede, da de en tidlig morgen så en stor flok mænd komme henad den lille bugtede vej mod dem. Mændene bar hakker og spader. Der var vogne med store, stærke heste spændt for, og vognene var belæssede med sten og tømmer til at bygge huse af. Foran alt dette red vor unge ingeniør på en stor kulsort hest. Han var iført de fineste klæder og så meget betydningsfuld ud.

Da folkene i landsbyen spurgte ham om, hvad alt dette skulle betyde, svarede han blot, at der skulle bygges huse til alle mennesker i den store by, så de også kunne komme ud og bo i den lille landsby ved skoven og markerne.

Da folkene i den lille landsby hørte dette, blev de meget forskrækkede, for de forstod, at alt det, de var så lykkelige over, nu ville blive helt ødelagt, og da de en tid havde snakket sammen, blev de enige om, at sende de to mænd, som var mest veltalende, op til kongen for at bede om hans hjælp til at undgå denne ulykke.

Da sendebudene kom op til kongen, var de noget beklemt ved de uvannte forhold, og kun fordi de kom til at tænke på, hvordan det ellers ville gå med den kære landsby, fik de mod til at fremkomme med deres bøn om hjælp.

Men da kongen hørte deres fremstilling, blev han meget vred, og bebrejdede dem, at de var så selvoptagne, så de ikke ville lade andre mennesker nyde de goder, de selv havde så mange af.

Da folkene hjemme i landsbyen hørte dette, blev de meget bedrøvede, og de gik ind i deres huse og græd.

Imens blev der gravet og bygget, så det var en lyst. Først i de nydelige haver, så på de store marker, og til sidst huggede man træerne i den grønne skov om, for at få plads til alle de nye, store huse. Så endelig var man færdige, og den store dag oprandt, da alle mennesker i den store by skulle komme og bo i de nye huse.

De havde længe glædet sig usigeligt til at skulle bo sådan, at de hver dag kunne se den grønne skov og de store marker, for sådan ville det blive, havde den unge ingeniør sagt til dem, og så kunne det jo kun være rigtigt, for han var jo meget klog.

De blev nu modtaget af den unge ingeniør, der holdt en stor tale, om alt det gode han havde gjort for dem. Men alle børnene skyndte sig afsted for at lege i skoven og på markerne.



Lidt efter kom en lille pige tilbage. Fortabt fortalte hun sin

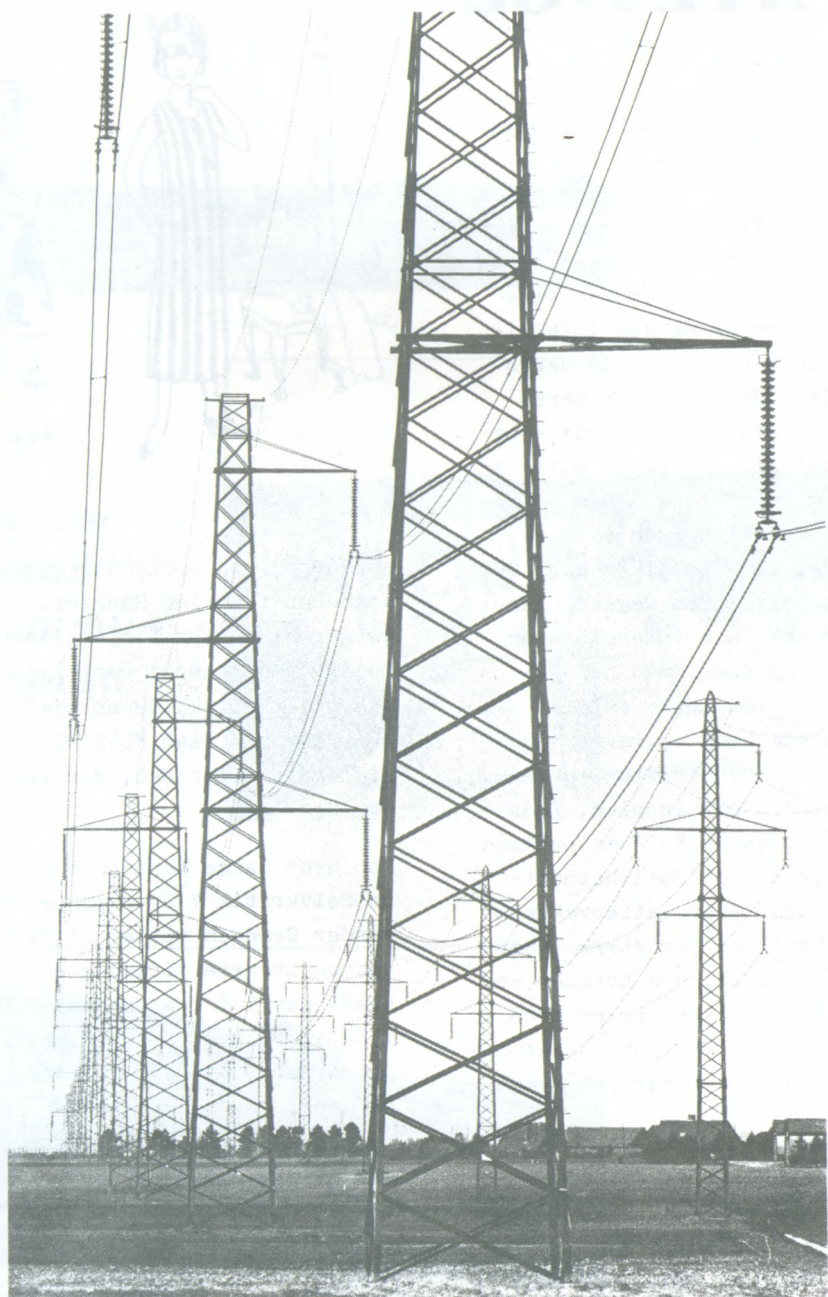
mor, at de ikke kunne finde landsbyen, markerne og skoven, men moderen tyssede på hende, fordi hun var bange for, at de andre skulle tro, at hendes barn var dumt; men i det samme kom alle de andre børn løbende og råbte, at det ikke var der. Da begyndte de voksne også at sige, at de kun kunne se huse, ligesom i den store by.

Og da de endelig indså, at den unge ingeniør havde bedraget dem, blev de så vrede, at de allesammen gik løs på ham. Mændene slog med deres stokke og kvinderne slog med deres kosteskafter, og for at redde sit liv måtte han skyndsomt flygte langt bort til et fremmed land, hvor han nu bor i et lille værelse, dybt nede i en mørk kælder, og der kan han passende sidde og tænke på, at man ikke skal prøve at tænke som en svane, når man bare er en gumpetung and.

Landsbyen og folkene, der boede i den, så man aldrig mere noget til.

K.J.





PYNTESYGE

Vi lever i en Tid, der har givet Kvinden og Manden lige Ret for Loven og udlignet Forskellen mellem de to Køn. Men Lovene kan udligne saa meget de vil - Forskel er og bliver der ! Kvinder kan være saa kultiverede og saa intelligente, de være vil, hele deres aandelige Udvikling kan være fuldt saa god som en Mands - og alligevel sidder der et eller andet Sted langt inde i dem en Interesse for Klæder og Pynt og Smaating, som Mænd ikke har. Det er Undtagelser fra Reglen, naar Kvinder ikke har Interesse for Klæder - og naar Mænd har det. "Pyntede" Kvinder er fæle at skue, men pyntede Mænd er værre. En Mand, der anvender f o r megen Omhu paa sin paaklædning, faar grumme let baade Kvinder og Mænd til at trække på Smilebaandet - der er noget vist lattervækken - de ved Mænd med for stærk Interesse for Klæder. Hos Kvinder er og bliver denne Interesse mere tilgivelig, selv om man ogsaa undertiden maa le, naar den overdrives.

Klæder skaber folk, den gamle Sandhed kan man ikke komme uden om. Men Klæder er et Middel og ikke et Maal. I den intelligente Kvindes Haand er Klæder det Middel, hvormed hun fremhæver si-



ne Fortrin og bortleder opmærksomheden fra sine Mangler; hun vælger Farver og Linjer, som harmonerer med hendes Person - hun ejer Selvkritik, denne sjældne Egenskab, som faar Folk til at resignere overfor det, der ikke passer dem.

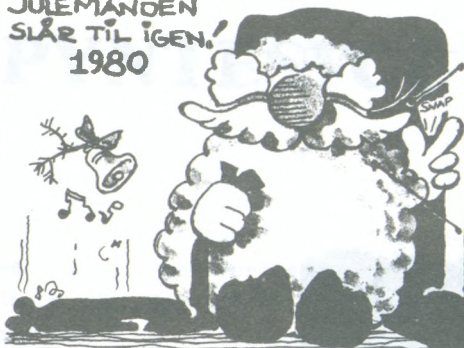
Men hvor mange Mennesker ejer denne Selvkritik ? Hvor mange Damer kender Grænsen mellem at være pyntet og at være virkelig elegant klædt paa ? I Teatre, paa Gaderne, i Selskabslivet ser man, hvor ofte Damer har ladet sig friste og bare hængt det sidste nye Modepaa-fund paa sig uden Tanke for, om det passer til deres Person eller ej, og om det passer til deres sociale Niveau og deres Omgivelser.



**På vej
mod
kommu-
neplan**



JULEMANDEN SLÅR TIL IGEN! 1980



GODDAG KÆRE BØRN! - SÅ NÆRMER JULEN SIG IGEN. TRO DET ELLER LAD VÆRE; MEN JEG ER FÆRDIG MED JULEFORBEREDELSENE... - SOM I KAN SE PÅ SÆKKEN, HAR DET IKKE KRÆVET DET STORE SLID.

JEG INDFØRTE JO I SIN TID, AT DET KUN VAR ARTIGE BØRN, DER SKULLE HAVE JULEGAVER. - EN REGEL JEG INDFØRTE FOR AT SLUPPE LETTERE OM VED JOBGET.



NU ER PAKKERNE SÅ FÅ, AT JEG SENDER DEM MED POSTEN. - NÅR DENGES- NE' SÅ FÅR DEN HEN PÅ SOM- NEREN ELLER HVAD DER ER NERE SANDSYNDELIG, ALDRIG FÅR DEM. BLIVER DE SNART TRÆT AF AT VÆRE ARTIGE..



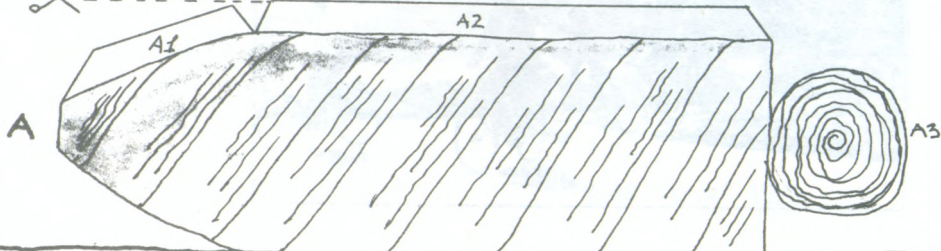
ERGØ KAN JEG ENDELIG BLIVE NEDER UNDER SYDENS PALMER OG PLEJE MIN DRUKTUD.



NÅ! - MEN JEG ER ALTSÅ GÅET HEN OG FÅET DÅRLIG SANVITTIGHED. I ALLE DIBBE HAR ET FLERTAL AF JER BRUGT EN MASSE ENERGI PÅ SVINESTREGER. - HVAD HAR I FÅET FOR DET? - UTAK OG SKIDEBAL- LER.

I ÅR VIL JEG HJÆLPE JER TIL AT FÅ JULEGAVER HVIS I FINDER EN SAKS FREM FRA MOR'S KØK- KENSKURTE, NOGET LUM, PEBER OG EN BUN FÆRVEKRIST (HELST LILLE-SØSTER'S).

KLIP - KUP





1. GRIB SAKSEN! - KLIP ALLE BLADETS "VOKSEN-ARTIKLER" I SMÅSTYKKE. (DU KAN EVT. OGSÅ LIME DEN SAMMEN).
2. KLIP "CIGAREN" (A) UD. (VÆK MED SAKSEN).
3. BELÆG DEN (A) MED BLÅN KULØR.
- 3A LİM DE HVIDE KANTER (A1)(A2).
4. RUL "CIGAREN" (DU MÅ ENDELIG IKKE LIME ENDEN (A3), HVILKET VIL GIVE DÅRLIG TRÆK).
5. FYLD DENNE OVERORDENTLIG LEDE CIGAR MED FEBER OG LUX ENDEN (A3).
6. NU KAN DU LÆGGE DEN ØVERST I FAR'S CIGARKASSE.



GLÆD DIG TIL DIN
FARS ANSIGTSUDTRYK,
NÅR HAN TAGER ET
ORDENTLIGT
HVES!!.

DD



DU HAR VEL
OGSÅ EN VÍS
ERFARING

MED HJEMMELAVEDE BOMBER. -HVIS IKKE, KAN DU FÅ STØRE
BØR TO AT HJÆLPE DIG. -HAN ER GARANTERET AKTIV I
EN RØCKER- ELLER TERRORISTGRUPPE. (-ÅH, JA, DER
VAR EN GANG, MAN SAGDE DET MED BLOMSTER!).
-DET DU KAN GØRE ER AT ARRANGERE EN GANG
SPRENGT AND PÅ JULE-MENÜEN (SØRG FOR AT MOR
ER I NÆRHEDEN, NÅR DEN GÅR AF)....
-NEJ, FORRESTEN, DET ER FOR ALMINDELIKT.



VIDSTE DU FORRESTEN, AT
MAN HAR LØST PROBLEMET
OMKRING ATOM-APFALDET?

MAN SENDER DET SIMPELTEN
MED POSTEN, SÅ FORSVINDER DET
SPORLØST I OMKARTERINGEN.



NÅ!! - DU KENDTE DEN.

- MEN KENDER DU SÅ DEN
OM NONNEN OG SOMANDEN

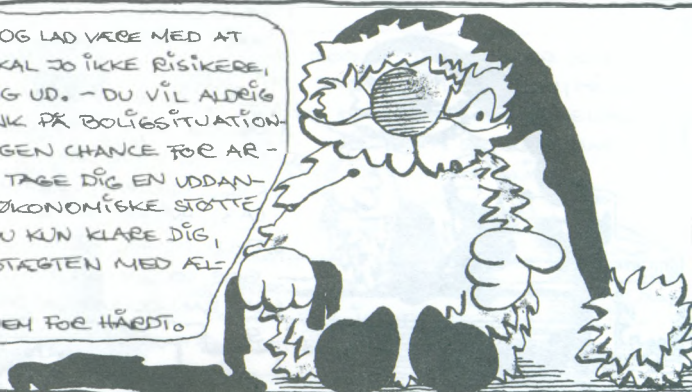
NÅ!! - OGSÅ DEN.

NEJ! NU SKAL DU HØRE. - DU SKAL ARRANGERE EN LANGVARIG STRØMAFBRYDELSE, SÅ
DYBFRYSER, TV, JULETRÆ OG DET HELE GÅR UD. - DU FLÅR LEDNINGERNE UD AF MÅLER-
SKABET OG KØRTSLUTTER HELE @34*.



HVIS DU ER I TVIVL OM HVILKEN LEDNING DER ER
STRØMFØRENDE... SÅ FÅ LILLE SØSTER TIL AT
HOLDE DEN ENE LEDNING. -SKEK DER IKKE NO-
GET, SÅ ER DET DEN ANDEN. -MEN, HVIS HUN I
EN STOR, BAGLÆNS BUE, LANDER PÅ GULVET MED
DET HVIDE UD AF ØJNENE. -JA, SÅ ER DET DEN
(DU MÅ ENDELIG IKKE RØRE LILLESØSTER).

HUSK AT FØLGE MINE RÅD OG LAD VÆRE MED AT
GÅ OVER STREGEN. VI SKAL JO IKKE RISIKERE,
AT 'DE GAMLE' SMIDER DIG UD. - DU VIL ALDRIG
KUNNE KLARE DIG! - TÆNK PÅ BOLIGSITUATION-
EN. DER ER HELLER INGEN CHANCE FOR AR-
BEJDE. DU KAN MÅSKE TAGER DIG EN UDDAN-
NELSE; MEN MED DEN ØKONOMISKE STØTTE
DER GIVES I DAG, KAN DU KUN KLARE DIG,
HVIS DU SUPPLERER INDTAGTEN MED AL-
DRE DAMERS PENSJON.
DU BØR DOG ALDRIG SÅ DEN FOR HÅRDT.



DU SKAL SELVFØLGELIG FORTSÆTTE MED LØTTERNE
TIL DINE FORÆLDRE OG NØRE OG FORHANDLINGS-
VENLIGE. DE BEYDER SOM REGEL SAMMEN EFTER
DEN MED STRØMMEN.
DU LOVER SELVFØLGELIG HØJT OG HELLIGT, IKKE AT
LAVE FLERE STREGER. - SÅ ER BÅNDOPTAGER-
EN HJEMME, ELLER HVAD DU NU ØNSKER DIG.

ALT AFFHÆNGER SELVFØLGELIG AF OM FARMAND
ER KOMMET OVER JULEKONTOEN FRA SØD-
STE ÅR.

VED DU FØRRESTEN,
HVORDAN DU FÅR FINGERE
I JULEBAGEN? - JO, SER DU,
NÅR MOR HAR SAT FEBERENØD-
DERNE I OVNE OG ER GÅET
UD FOR AT TAGER IMOD KØB-
MANDSWÅRER. SÅ ER DU
HURTIG!!!

...DU TAGER...

BRØDESKOV JULE-
HÆTTE, SÆTTER I UD
TIL DET UDE KØKKE-
NET (SPEC. ØSENDE
PAPIR) OG LØBER UD OG
VENTER VED VINDUET.
MOR TROR SELVFØLGELIG,
AT KAGENE ER BRANDT
FÆ. - SÅ KOMMER DE UD
TIL DIG I FLYVENDE FAST.

GODT RÅD! : BENYT ENHVER
LEJLIGHED TIL AT
MISTÆNKELIGGØ-
RE LILLE SØSTER.
- HVIS NOGET
GÅR GALT, VIL
DER VÆRE
STØRRE CHAN-
CE FOR FREI-
SAG.



HAR DU TÆNKT OVER, HVOR GODT DET OFFENT-
LIGE PLEJER DINE INTERESSER! FØRST
HT., DER INDFØRER DE MEST UMULIGE KØRE-
TIDER FOR DIN SKOLEBUS, SÅ HAR KOMMUNEN
FAKTIKSK STOPPET SNERYDNINGEN AF VEJE-
NE. -STATEN FØRKORTER ENDNU EN GANG
SKOLEÅRET, SÅ DET EFTERHÅNDEN ER DEN
RENE FRITIDSBESKÆFTIGELSE AT GÅ I
SKOLE.



NÅ, NU GÅR JEG PÅ
DISK! - HVAD ER
MODEFARVE FOR
TIDEN?

SKAL JEG BEHOLDE
DEN LILLA HUE PÅ?
- ELLER SKAL JEG SKIT-
TE TIL RØD?



JEG HÅBER, JEG HAR BEAGT JER I DEN RETTE
JULESTEMNING, SÅ RIGTIG..

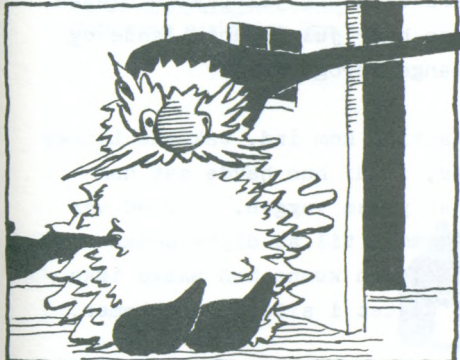
GLÆDELIG JUL!

HUSK! - AT LIDT SKÆG MED
EN NISSEPIGE ER BEDRE END
I NISSEPIGER I SKÆGGET!



© ~~SS~~ REVERNE ER
GÅET PÅ ARBEJDSFOR-
MIDLINGEN. - HENT TIL
ALLE DE ANDRE.

NÅ! JEG TA'R EN TAXI.



VORE JULESALMER

En Psalmes historie

Fra Landsbyskolens Læsebog, 2. bind, 1918.

Juleaftens dag om morgenen for godt halvfjerde hundrede år siden sad Morten Luther i sit studereværelse; han tænkte over sin juleprædiken. Da gik døren op, og han hustru Katrine trådte ind; hun var helt forpustet og åndeløs. "Åh hør, Morten!" sagde hun; "jeg kan ikke overkomme alt mit arbejde; jeg har så meget, jeg skal have bestilt inden i morgen. Gør mig den tjeneste at sætte dig ind ved lille Hans's vugge; så er jeg da fri for at have ham at passe tillige med alt det andet."

Morten Luther tog sin bibel og satte sig ind til barnets vugge. Den lille Hans sov trygt, og Luther bøjede sig ned og betragtede ham. Derved faldt han i dybe tanker. Han kom til at tænke på, hvor underligt det var, at Guds søn engang havde ligget i en krybbe ligesom et andet fattigt menneskebarn. Han kunne ikke andet, ham måtte tage sin harpe ned fra væggen for at spille lidt på den. Han stemte



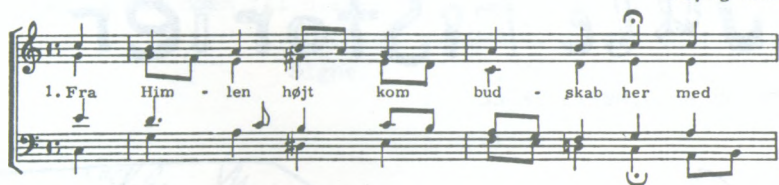
harpen; og her ved den lille Hans's vugge digtede Luther nu Psalmen: "Fra Himlen højt kom Budskab her". Han lavede selv en melodi til den og sang den med det samme. Og senere er denne julepsalme bleven sunget hver jul i mange lande og på mange sprog.

Da Katrine kom ind, takkede Luther hende, fordi hun havde sat ham til at passe vuggen. Derved var han kommen til at digte denne psalme; den kunne han måske ikke have digtet i sit studerekammer.

Jul

Fra Himlen højt kom budskab her

Leipzig 1539



Fra Himlen højt kom budskab her
med nyt til alle fjern og nær,
godt budskab os nu føres til,
derom vi evig sjunge vil.

I dag et lidet barn er fød
til bod for verdens synd og nød,
det er den Herre Jesus Krist
som frelse bringer os for vist.

Så gå vi da så hjerteglad
med hyrderne til Davids stad
og se den julegave skøn,
Guds egen elskelige Søn.

På hø og strå du ligger der
i klude svøbt, o Herre kær,
dog stråler ingen trone så,
som her din armøds ringe strå.

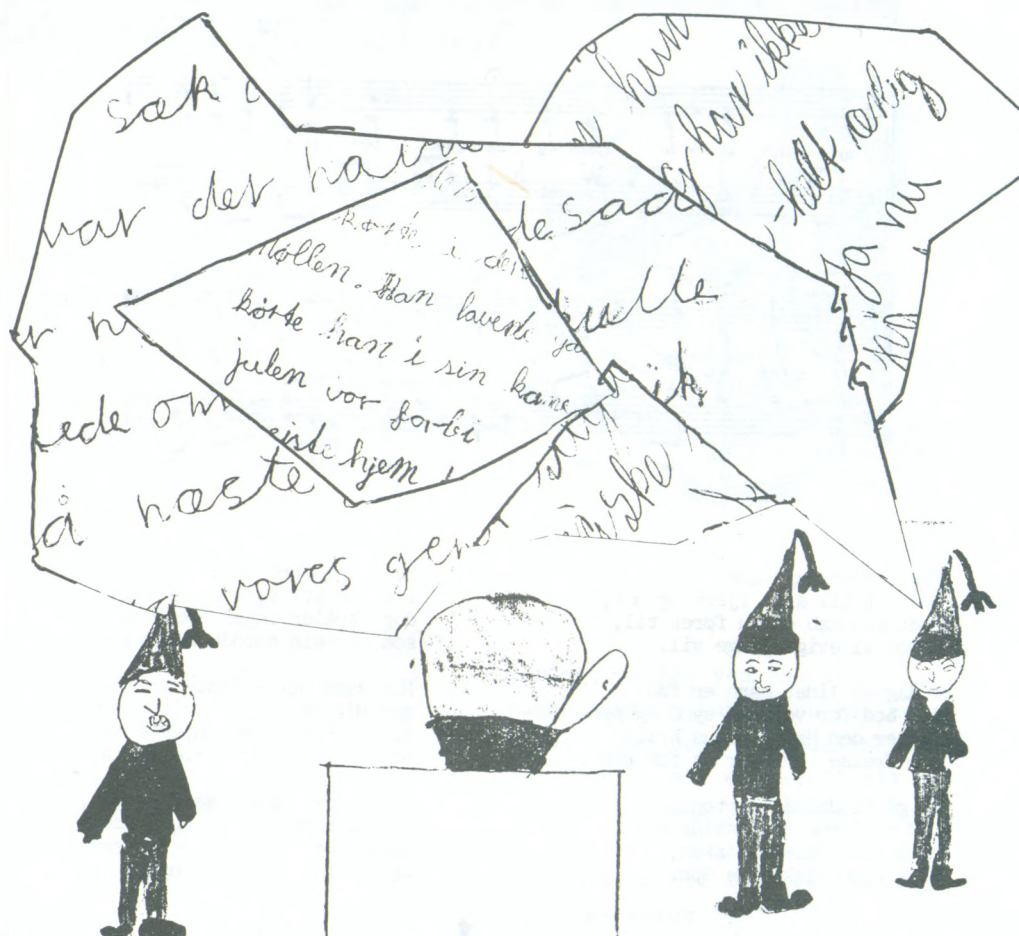
Min kære Herre Jesus Krist!
gør dig en vugge i mit bryst,
tag herberg i mit hjerte der,
at jeg dig aldrig glemmer mer!

Pris være Gud i sang og bøn,
som skænkede os sin egen Søn!
Så vil vi glemme sorg og savn
og holde jul i Jesu navn!



Jule historier

AF BØRN FRA 3B PÅ M.MØRKS SKOLE



Der var engang, som alle eventyr begynder .. I en lille by var der en gammel nissefar, han var 21385 år. Nissefar havde også en nissekone. De skulle rejse til Københavns rådhus, men rådhuset havde ikke noget loft. Så hørte de, at

der i Hillerød var en mølle med plads til netop to nisser. Møllen stod ved juletid på Hillerød torv. Nissefar og nisseemor kørte i deres kane til Hillerød og flyttede ind i møllen. Han lavede gaverne i møllen; da det blev juleaften kørte de hjem til København.

te han i sin kane ud med gaverne til de søde børn. Da julen var forbi pakkede nissefar og nisse-mor kanen og rejste hjem til nisse-by igen.

Signe.

JULEAFTEN HOS NISSERNE

Der var en gammel nissefar og en gammel nisse-mor. De boede ude i skoven i en svamp. En dag kom en trolld. Han morede sig og han tram-pede på nogle af husene. Hans liv-ret var julenisser, for de smagte så sødt. Så nisserne var i fare. Men en nissemand samlede en flok nisser med tove og økser. Da det blev aften gemte de sig oppe i træ-erne. Så råbte en af nisserne: "Nu kommer han". Så sprang de ned på ham og bandt ham med tove. Og så trak de alle tænderne ud af ham. Nu kan han aldrig spise nisser mere. Så nu kunne nisserne holde juleaften.

Mikkel

NISSEFAR I KLEMME

I nisseland boede Klompe og Dompe med deres far og mor. De boede i et hyggeligt hus oppe i Norge.

En dag sagde nissefar: "Det er snart jul." "Juhu" råbte Klompe og Dompe: "Er det snart jul. Mor hvor er vores hund?" Dompe gik op på lof-

tet, han listede videre og videre han ad loftet. Han kikkede sig omkring, men pludselig så han en rød hue. Men var det ikke en nisse? ..Jo det var! Det var en nisse, der sad i klemme. Hvis I hjælper mig, så kommer jeg til jer juleaften.

Dagen efter var det juleaften og om aftenen kom nissen og gav dem gaver.

Kasper

NISSEFAMILIE PÅ LOFTET

Der var engang en nissefar og nisse-mor og deres tre nisseunger og en julegås, der kun spiste julegrød. Men en dag gåsen var alene hjemme blev julegrøden sat op til gåsen. Da den så julegrøden begyndte den at spise grøden, men da den havde spist julegrøden jamrede den sig. Men de folk der boede nedenunder troede, at han sagde: "Mere, mere", og et fad julegrød blev sat op til den igen. Så kom nissefamilien hjem, og da havde gåsen ikke ondt i maven.. Så pyntede de juletræet og bagte brune kager.

Ann-Dorthe



SLUT



o-do-rono

Dér stod hun midt i den store oplyste Balsal, omsværmet af unge Herrer, der alle gerne ville engagere hende til den næste Vals. I sin lyserøde Silkekjole lignede Betty en nys udsprungen Rose....

Hun gav sig af Hjertets lyst hen i Dansens Glæder. Men efter en lille Tid, hvad var dog Grunden -- forsvandt den ene efter den anden af hendes opvartende Kavalierer, og til Slut befandt hun sig ganske alene, overladt til sig selv og sine vemodige Tanker.

Hvad var der dog i Vejen ? Var hun ikke tiltalende, Spejlet sagde jo, og hendes Dragt var en af de mest smagfulde i Salen. Betty var lige ved at græde, hun måtte ty til Dameværelset, og der fik hun Løsningen paa gaaden.

To unge Damer talte sammen. "Ja", sagde den ene, "din Kjole er ødelagt, saadan var mine Kjoler ogsaa, indtil jeg lærte Odo-Ro-No at kende, og det værste er den stødende, ubehagelige Lugt, der følger med Transpiration. Odo-Ro-No er jo det eneste, ufejlbarlige og absolut uskadelige Middel mod Transpiration. Og saa skal der kun faa Draaber til".



"Hvor faar man det?" spurgte Betty ivrigt - hun ville sikre sig en Flacon, for at undgå oftere at komme i en saa kedelig Situation som denne - at faa en hel Aften ødelagt.

"I ethvert Parfumeri, Frisørsalon eller Stormagasin", lød Svaret, "og det koster kun 2 kr. og 50 øre for en lille Flacon og 5 kr. for en stor."

Betty saa endnu den oplyste Balsal for sig, saa de andres Glæde og hvor godt de morede sig, medens hun, der dog var ret nydelig maatte nøjes med at se til, og hun lovede sig selv, at hun absolut ikke vilde udsætte sig for noget lignende og kom til det Resultat, at det var lige saa nødvendigt at bruge Odo-Ro-No, som at frisere sit haar, hvis Ballet skal være en Succes.

Dette var altsaa en vigtig Erfaring, Betty fik ved sit første Bal. Imidlertid gjorde hun, ved det andet Bal, hvori hun deltog, en lige saa interessant som nød-

vendig opdagelse. Om denne fortæller vi i næste Nummer.....

"VORE DAMER" 1920



Arbejd, mens du er frisk og ung!
Det gavner, når du bli'r gammel og tung.

Den, som blander sig i andres tvist,
får skam til tak for sin flid til sidst.

Ej bedre er på jorden funden
end tro af hjertet, tavs af munden.

Jo højere kald,
des dybere fald.

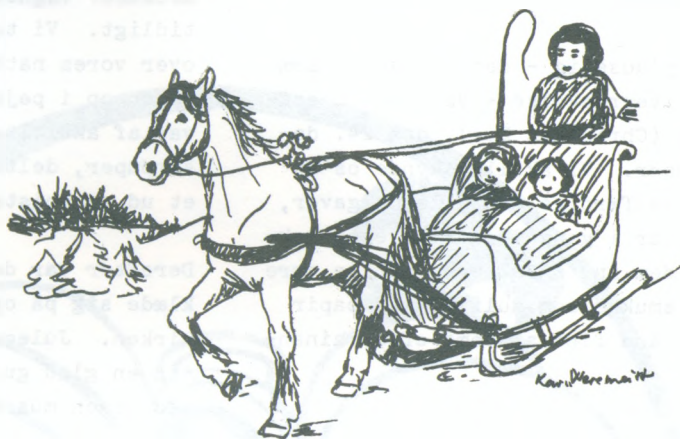
Kast ikke bort det gamle,
før du det ny kan samle.

Om du vil slippe for armod og sorg
vøgt dig da vel for drik og borg.

Ondt råd og dårlig forstand
fører i vande mængen mand.

Penge, vold og herregunst
tvinger ære, ret og kunst.

JUL I CANADA



Juleforberedelserne begyndte midt i november, hvor min mor bagte julekagen (Christmas cake). Den laves af tørrede frugter, sukker, mel, smør, æg og krydderier. Alle skulle røre i dejen og ønske sig noget dejligt. Kagen blev bagt og derefter stillet til modning. Et par gange om ugen dryppede vi den med cognac. Til jul blev kagen nydt i små stykker sammen med portvin eller te; den er som konfekt.

Jul og dyb sne hører sammen i Quebec provinsen, hvor jeg tilbragte nogle af mine teen-age år. Jeg deltog i kaneture ud på landet og selvfølgelig sang vi Jingle Bells om og om igen. Hele stemningen med sprød sne, stjerneklar himmel, kold luft der stak i næseborene, hestens prusten og

Jeg husker en ældre dansk dame, der stolt fortalte min mor, at hendes svigerdatter pyntede et juletræ, der næsten var mere dansk end mange danskeres. Det var i Canada, og svigerdatteren var oven i købet af engelsk afstamning, men ville på denne måde glæde sin svigermor og sin mand. Spændende lød det, at træet var pyntet med levende lys, da jeg var vant til elektriske pærer. Det var først som voksen, at jeg så levende lys på et træ og blev helt betaget af synet.

Jul i Canada fejres med mange forskellige skikke. Det beror på, hvilket land ens forældre eller bedsteforældre er emigreret fra, og når flere nationaliteter bliver blandet i en familie bliver skikkene det også. Min familie var mest af engelsk afstamning.

den varme krydrede æblemost, der ventede os derhjemme, står meget tydeligt for mig.

Og pludselig - det kom altid som en overraskelse - var det juleaften (Christmas Eve), den 24. december. Vi skulle skynde os at blive færdige med alle de gaver, vi var i gang med at lave, og pakke dem ind. Pakkerne skulle være så smukke som muligt, med papir og bånd fint afstemt efter hinanden.

Træet blev også pyntet juleaften, og der var meget morskab med at få elektriske ledninger placeret og afbrændte pærer skiftet ud. Højdepunktet den aften var dog ophængningen af julestrømperne (Christmas stockings) ved kaminhylden. Min mor havde strikket nogle fine eksemplarer til hele familien i rødt, grønt, hvidt og blåt garn. Strømperne hang parat til, når julemanden (Santa Claus) landede på taget med sin slæde og syv rensdyr. Han klatrede ned igennem skorstenen og lagde små gaver fra sin store sæk i strømperne, og klatrede op igen til sin slæde. Som lille fik jeg klaustrofobi på Santa's vegne.

Julemanden kom, mens vi sov. Juledag (Christmas Day), den 25. december vågnede vi altid meget tidligt. Vi tog morgenkåber på over vores nattøj, og der blev tændt op i pejsen. Så kom et virvar af aktiviteter. Vi tømte vores strømper, delte gaverne under træet ud og spiste morgenmad.

Derefter var der lige tid til at klæde sig på og løbe over til kirken. Julegudstjenesten var altid en glad gudstjeneste, fyldt med megen musik og sang.

Hjemme igen spiste vi middag. Der var stegt kalkun og grønne ærter eller rosenkål og brun sauce.

Kartoflerne var smørstegte hele i ovnen. Desserten var julebudding (Christmas Pudding), der egentlig lignede julekage meget, bortset fra at buddingen var varm. Den blev serveret sammen med kold sauce af flormelis rørt op i smør. Smagen af den varme budding og den kolde sauce betyder jul for mig, som risengrød med smør betyder jul for jer.

Thea Rump

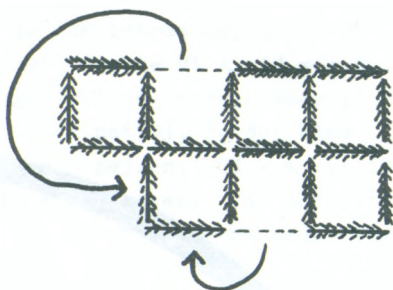
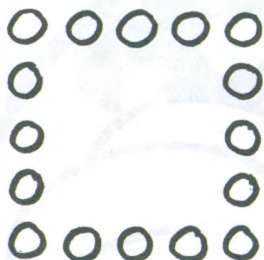




løsninger

løsning på ræus:

BRØDESKOV JUL



5	+	6	-	7	=	4
-	/	-	/	+	/	.
6	.	3	:	9	+	2
+	/	-	/	:	/	+
2	.	2	:	2	=	2
=	/	=	/	=	/	=
1	+	1	+	8	=	10

SKIUDSTYR



Skisko NORDA

Støvler med tildækket snørehuller, foret.

Pris kr. 260,-

SUNDINS SKI TILBUD

Børneskisæt

Smørefri glasfiberski med stave og bindinger. L. 110-130-150 cm.

Pris kr. 225,-

Tur/langrend skisæt

53 mm glasfiberski med bindinger og stave samt foret skistøvle.

Pr. sæt 595,-

Meget stærk turski

55 mm glasfiberski med talje, der gør det nemmere at styre skiene. Forstærkede glasfiberkanter. 1 års brudgaranti.

Pris kr. 450,-

**løvrigt stort udvalg i
alle former for langrendski,
stave, støvler m.m.**

Fjällräven - grønlandsjakke, dun. Kr. 910,-

Gasbjerg Sport

GL, FREDERIKSBORGVEJ 2
26 73 11



PREBEN OLSEN
HERLEVGAARDSVEJ 6
26 46 31

**Solen De kan
stole på -
året rundt**



**Beth's
Kjoler**

Byvej 13
Hammerholt
Tlf. 27 29 66
Man-tors kl. 11-17.30
Fre kl. 11-19 og lørd kl. 9-13



K. Worchmarth

