



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

KØBENHAVNS MALERLAUGS HISTORIE



AF

M. P. S.-SVENDSEN

FRA Aar 1902—1905 gaar Malerlauget med Hofdekoremaler *Vilhelm Hansen* som Oldermænd ind i et meget bevæget Tids-Afsnit paa 3 Aar, der nærmest maa betegnes som *Kampaar* for Lauget, der i disse Aar bliver ført ind i strenge Tider, saavel indadtil som udadtil.

Med sin store Arbejdsevne og administrative Dygtighed paatager den



VILH. HANSEN, R. D.

nye Oldermænd sig Hvervet i Tillid til, at hans ærlige Villie og faste sociale Position indenfor Haandværkerstanden vil hjælpe ham til at føre Lauget frem ad nye Baner og efter samme gode Traditioner, som har været fulgt i C. F. Stegemanns Oldermænds-Periode fra 1886 til 1902, dog under mere tidssvarende Form. Vilh. Hansens fine og noble Karakter, i Forbindelse med den store Pligtfølelse, hvormed han i 16 Aar har varetaget Hvervet som Bi-

sidder i Lauget, gør ham selvskreven til at være Oldermænd. Med samme humane Sindelag, hvormed han i 6 Aar har ført Forsædet i den faglige Voldgiftsret, gaar han den 20. Febr. 1902 ind til sin nye Stilling som Leder af Malerlauget.

Den 4. Marts 1902 tager Lauget Afsked med sin fratraadte Oldermænd C. F. Stegemann ved en større Festlighed i Haandværkerforeningen i Overværelse af et meget stort Antal af Laugsmestre.

Ved denne Lejlighed bringer Vilh. Hansen i djærve Ord sin ældre Kollega i Bestyrelsen en Tak for hans store Opofrelse og Arbejde for Malerlauget i de 16 Aar, han har fungeret i denne Stilling.

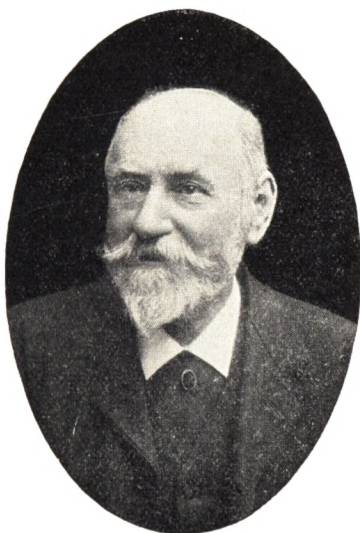
Taleren minder om Stegemanns store Administrations-Evner og Flid, ikke blot indenfor Laugets egne Rammer som Oldermænd, men ogsaa som Medlem af Bestyrelserne for: *Haandværkerforeningens Repræsentantskab*, *Svendeprøvekommissionen*, *Haandværkerbanken*, *Malernes Understøttelsesfond*, *Dansk Arbejdsgiver- og Mesterforenings Hovedbestyrelse* og *Haandværkerstiftelsen*. Endvidere fremhæves Æresgæstens store Arbejde som Formand for »Foreningen til Lærlinges Uddannelse« og »Fællesforeningen af Danmarks Malermestre«, hvilken sidste store Organisation navnlig har sat sig til Op-gave at samle Landets Malermestre under en Bestyrelse til Værn om Stændens Fælles-Interesser paa alle faglige Omraader.

En særlig Tak retter den nye Oldermænd til Æresgæsten for hans Virke for Laugets Understøttelsesfond og for Grundlæggelsen af Laugets store faglige Organisation.

Som Tegn paa Laugsbrødrenes Agtelse og Taknemmelighed overrækkes Æresgæsten en af J. J. Freimann tegnet og kalligraferet Adresse, underskrevet af Laugets 313 Medlemmer, samt Diplom for Stegemann som Æresmedlem i Lauget.

— — —

Carl Frederik Stegemann var født i Kjøbenhavn 9. April 1832, en Søn af Skomagermester C. H. Stegemann. Besøgte i 1850—51 Akademiets Gips-skole. Svend 1852. Arbejdede i 18 Aar dels hos *Harboe*, dels hos *Lübschitz* m. fl. ansete Firmaer. Blev Mester 1870. De Arbejder, hvortil hans Navn særlig er knyttet, er Københavns Amts Sygehus i Ryesgade og Fødsels- og Plejestiftelsen i København. I en lang Aarrække var han Næstformand og Kasserer i Stiftelsen for gamle Haandværksmestre og deres Enker i trange Kaar. Oldermænd for Malerlauget 1886. Ridder af Dannebrog 1895.



VICTOR HANSEN



E. PLESNER-JACOBSEN



M. P. SVENDSEN



LAURITZ HANSEN

Sammensætningen af den nye Bestyrelse foregaar uden store Vanskeligheder, idet den nye Oldermands tidligere Medarbejdere i Bestyrelsen, Bisidderne: *Victor Hansen*, *E. Plesner Jacobsen* og *M. P. Svendsen*, vedbliver at fungere med *Lauritz Hansen* som nyvalgt Bisidder, og med dem samarbejder Oldermænd Vilh. Hansen i god Forstaaelse.

Det er disse fire Bisiddere, der sammen med Vilh. Hansen fører Malerlauget videre frem og løfter den Arv, som det Stegemannske Regime har efterladt. Opgaven er ikke let; thi der er Gæring overalt saavel indenfor Mester- som Svende-Organisationerne.

Malerne er som bekendt livlige Folk — Mestre saavelsom Svende, stærke i Debatter og Diskussioner, og navnlig er de 12 Mestre, der af Medlemmerne er valgte som Repræsentanter 1901—1903, meget myndige Mænd, der skarpt forsvare Medlemmernes Interesser paa Plenarmøderne. De staar delvis i Opposition til Oldermænden, hvorved der ofte opstaar større eller mindre Uoverensstemmelser, som dog i Regelen bilægges, selv om der manges en Gang staar Gnister af Flintestenene.

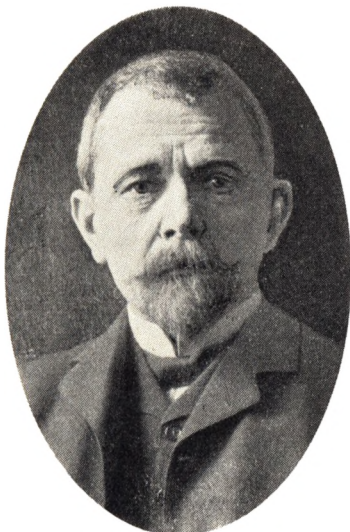
Repræsentantskabet bestaar af følgende Mestre: *Axel Andreasen*, *Alb. Christensen*, *Chr. Christiansen*, *Ludvig Dyrberg*, *Hans Hansen*, *A. C. Kühl*, *Emil Knudsen*, *Herman Petersen*, *N. P. Rasmussen*, *A. Strunge*, *Vald. Schmidt* og *Johan Thomsen*.

Med det 20. Aarhundrede var der overalt opstaaet Krav om Reform paa alle Omraader indenfor Haandværkerstanden, og denne Reform-Iver havde nu ved Aarhundrede-Skiftet naaet Malerlauget.

Lønkampene indenfor Faget i 1898 og 99 havde medført, at der var sket stor Tilgang af nye Medlemmer til Lauget. Disse tildels yngre Mænd, der havde været Medlemmer af Fagforeningen før deres Indtrædelse i Lauget, havde en anden Opfattelse af en faglig *Mester-Sammenslutning* end Laugets ældre Medlemmer.

De unge Mestre fandt, at Lauget væsentlig var en understøttende og selskabelig Institution, der tog for lidt Hensyn til Medlemmernes faglige Interesser. De ønskede store Forandringer i Laugets Ledelse og Administration og krævede disse gennemført grundigt og omfattende.

Den fra Fortiden fulgte Forretningsorden, hvorefter Oldermænden personlig førte Laugets ret omfattende Korrespondance og Journal, samt at ældste Bisidder, der i C. F. Stegemanns Funktionstid var Victor Hansen,



ALBERT CHRISTENSEN



HANS HANSEN



VALD. SCHMIDT



HERMAN PETERSEN

havde Førelse af Forhandlingsbøger og hele Regnskabsvæsenet som sit særlige Hverv, krævede man omændret.

Lauget burde have sit eget faste Kontor med lønnet Laugsskriver og Kontorpersonale, til hvem Medlemmerne i Kontortiden kunde henvende sig og faa Oplysninger af faglig Art.

Laugets Rammer skulde udvides og gøres rummeligere.

Den i Aaret 1900 af en stor Del af Laugets Medlemmer stiftede *Malmesterforening* var dannet for at modarbejde ukollegial Konkurrence og Indgivelse af meningsløse Tilbud paa Nybygninger. Man mente, den burde ind under Laugets Administration som en faglig Afdeling, der skulde være obligatorisk for alle Medlemmer. Denne Forenings første Bestyrelse var: *J. C. Tranekjær, Lauritz Hansen, Fred. A. Møller og Joh. Thomsen.*

C. V. Nielsen var Foreningens dygtige Leder og Forretningsfører.

Endvidere fremkom Forslag om Oprettelse af en *Begravelseskasse*, ligeledes med obligatorisk Medlemspligt.

Endelig fordrede man, at Lauget skulde frigøre sig fra sine kongelig konfirmerede Love af 4. Juli 1890, der mentes at være hæmmende for al Udvikling. De burde omarbejdes og bringes mere i Samklang med, hvad Nutiden krævede.

Det, den unge Opposition blandt Malermestrene ønskede, var kort sagt dette: at faa det københavnske Malerlaug omdannet til en *Fagforening, bestaaende af alle Malermestre i Hovedstaden.*

Der skulde udarbejdes Priser for alt forefaldende Malerarbejde, saa der blev mere Ensartethed i disse. De skulde ofte reguleres, saa de svarede til Arbejdets Værdi, og stadig stod i Forhold til Arbejdsløn og Materialernes skiftende Dalen og Stigning.

Som man kan forstaa, er der i disse Reform-Forslag Stof til megen Kamp og Diskussion indadtil. Talrige er de Bestyrelsesmøder, Plenarmøder og Generalforsamlinger, hvor de unge Opponenten indenfor Lauget med deres dygtige og slagfærdige Ordfører *Claus J. Olsen »render Storm«* mod den i sin Sammensætning sejge og ret konservative Bestyrelse. Med stor Kraft og Fasthed tilbageviser Bestyrelsen de fleste af disse Krav som endnu ikke modne til Udførelse. Tiden gav dem Ret i denne Opfattelse, thi flere af disse Reformen blev først til Virkelighed efter mange grundige Overvejelser indenfor de skiftende Bestyrelser og Repræsentanskaber.



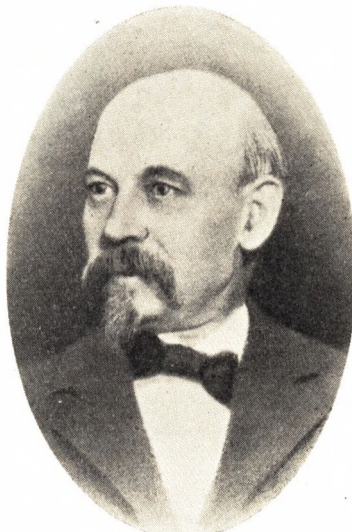
J. C. TRANEKJÆR



FRED. A. MØLLER



JOHL. THOMSEN



C. V. NIELSEN

Mest imødekommende stiller Laugsbestyrelsen sig dog til Fordringen om Oprettelse af et Laugskontor med fast ansat Personale, særlig fordi Victor Hansen, som med enestaaende Flid og Dygtighed i 20 Aar har beklædt Pladsen som Laugsskriver, ønsker at nedlægge dette Hverv. Haandværkerforeningen i København havde overdraget ham det store Tillidshverv at være dens Sekretær, en Gerning, han med sine store Evner gik ind til med Liv og Interesse, men som ogsaa lagde Beslag paa al hans Tid.

Den 24. April 1902 vælges Malermester *Chr. A. Petersen* til Laugsskri-



CHR. A. PETERSEN

ver, og paa en Generalforsamling den 21. November s. A. vedtages Sammenslutning af *Malerlauget* og *Malermesterforeningen* samt Oprettelse af Laugskontor med Lokaler paa Nørregade Nr. 7 (senere Nr. 31 i samme Gade). Endvidere vælges Malermester *C. V. Nielsen* til Forretningsfører, særlig som Leder af Laugets faglige Afdeling, alt at regne fra 1. Januar 1903. Samtidig ophørte Malermesterforeningen af 1890 med sin Virksomhed.

Nu var Rammerne omdannet og udvidede saaledes, at Laugskontoret kunde anlægge sin Forretningsorden over en bredere Basis og opfylde de væsentligste Krav, Medlemmerne stillede til det. Der faldt foreløbig Ro over

Gemytterne. Nu fik den nye Oldermænd Lejlighed til at gennemføre en Plan, han længe havde forberedt.

Til sine Laugsbrødre i København og Kolleger i hele Landet, der var Medlemmer af deres Organisationer, udsender han foranstaaende »Udsnit af den danske Haandværkerstands Historie« betitlet *Malerlauget 1622—1902*. Ved Victor Hansens Hjælp havde han selv samlet mange gode Oplysninger, som grundlæggende Materiale. Senere overdrog han til Industriforeningens daværende Sekretær R. Berg at samle og udarbejde det.

Denne paa Haandværker-Literatur meget erfarne Historiker løste Opgaven paa en for ham meget ærefuld Maade. Derved opnaaede Vilh. Hansen, at de fleste af Landets Malermestre fik Indblik i Maler-Haandværkets Tilblivelse og Udvikling gennem Tiderne fra det 12. og 13. Aarhundrede til vore Dage.

Bogen blev ledsaget af omstaaende Skrivelse fra Oldermænd Vilh. Hansen, hvilken Skrivelse er et smukt Vidnesbyrd om hans dybe og store Kærlighed til Faget og alt dermed beslægtet.

»Til

mine Kolleger i Lauget og Centralforeningerne.

Naar jeg hermed udsender Malerlaugets Historie er det ikke saa meget for at betone, at Lauget i København 1902 har bestaaet i 280 Aar, men for igennem de Træk, som Historien har draget frem om vort Fags og vor Stands Skæbne igennem Tiderne, at yde et Bidrag til Forstaaelsen af Organisationens Betydning.

Enhver, der gennemlæser denne lille Bog, vil sikkert erkende, at Fagets og Standens Anseelse altid har staaet i Forhold til den Styrke, hvormed man har forstaaet at slutte sig sammen, og til den Klarhed og Omsigt, hvormed man har vidst at bedømme Stillingen i den Tid, man levede i og den Fremtid, der skulde komme, og endelig i den Kærlighed, man har ofret paa sin egen og de unges Opdragelse og Uddannelse i Faget. Maatte det stedse være klart for vor Stand, og maatte denne lille Bog, om end kun i beskeden Omfang, bidrage sit til at fremme Tilliden til vort Fag, Klarheden i vort Omdømme og en stedse større og større Lyst til at forædle og forbedre vort Arbejde, da vilde mine bedste Ønsker være skete Fyldest.

Til Udgivelsen har det Rejersenske Fond ydet mig en værdifuld Hjælp, for hvilken jeg herved bringer min bedste Tak.

Med kollegial Hilsen
Vilh. Hansen.«

Ved Udsendelse af denne Bog og Hilsen vinder Vilh. Hansen mange Venner blandt sine Fagfæller ikke blot indenfor Malerlaugets Kreds, men over hele Landet.

Det er ikke saa meget »Oldermanden«, men i langt højere Grad »Maleren« Vilh. Hansen, der fremsender denne Appel til sine Kolleger om »at hæve Fagets og Standens Anseelse«, om at de med Kærlighed bør vaage over deres egen og Ungdommens Opdragelse og Uddannelse.

Men hvad der først og fremmest ligger ham paa Sinde er dette: »at skabe Tillid til vort Fag samt forædle og forbedre vort Arbejde«.

Bedre Hilsen kan et Fags Overhoved ikke sende sine Standsfæller. Man mærker gennem Ordene, at de kommer fra en Mand, der er opdraget som Maler i en Tid, hvor den faglige Dygtighed stod højt, og hvor Haandværkerstandens højeste Stræben var at give Arbejdet en smuk og stilfuld Form og solid Udførelse.

Under sin forholdsvis korte, men brydsomme Oldermands-Virksomhed bevarede og fastholdt han dette ideelle Livssyn. Fagets og Standens Ære og Anseelse stod for ham i første Række, og han søgte at overholde denne Regel overfor alle de Sager, der naaede indenfor Laugets Omraade, eller hvor han optraadte som dets Repræsentant.

Dette kommer særlig frem paa de Møder, hvor Laugets Delegerede i »Fællesforeningen af Danmarks Malermestre« samles ved de aarlige Generalforsamlinger i forskellige Provinsbyer i Jylland og Østifterne.

Her møder Vilh. Hansen megen Tillid og Forstaaelse, grundet paa hans store Retfærdighedssans og Klarsyn i Forholdet mellem Mestre og Svende. Der fremkommer paa hans Initiativ mange vel gennemtænkte Forslag om Samarbejde mellem Centralforeningerne og Københavns Malerlaug.

Vilh. Hansen deltog ogsaa i Udarbejdelsen af Regler for Voldgifts- og Æresretten i Fællesforeningen af Danmarks Malermestre, hvis første Formand han var. I 1903 overgik denne mere ærefulde end byrdefulde Stilling til

M. P. S. Svendsen, der i 1905 afløstes af Claus J. Olsen, i Følge Laugsprotokollen.

Snart rejses der nye Krav om Reformer. Denne Gang fra Fagforeningens Side, begrundet i, at Tidens Udvikling ved Opførelse af Nybygninger medfører, at der forekommer Tilfælde, hvor nogle enkelte Malermestre i Stedet for en Del af Entrepricesummen bliver tvunget til at modtage sekundære Prioritets Obligationer for deres præsterede Arbejde!

Disse Obligationer var i flere Tilfælde af mere eller mindre Værdi. I hvert Fald kunde de ikke anvendes til at betale Svendene deres Tilgodehavende med.

Gang paa Gang stiller Fagforeningen Fordring om *Garanti for Arbejdslønnen*, saa hos En, saa hos flere Mestre. Ligesaa ofte nægter vedkommende Mestre at indgaa herpaa under Henvisning til, at Loven bør være lige for alle.

De indsender Klager til Laugsbestyrelsen over dette Indgreb i deres Virksomheder.

Laugsbestyrelsen protesterer overfor Fagforeningens Formand, der dog staar fast paa Fordringen om Garantier. Han henviser til, at Svendene har lidt Tab begrundet paa manglende Betalingsevne hos enkelte Mestre¹⁾.

Gennem Oldermændens Mægling ordnes de enkelte spredte Tilfælde ved Forlig, uden at man naar ind til Sagens egentlige Kærne. Men da Fordringerne fra Fagforeningen gentages med større og større Kraft, ledsaget af tilsvarende Klager fra Mestrenes Side, skrider man til Nedsættelse af et Udvalg til Overvejelse af, hvorledes *Garantispørgsmaalet* bedst kan ordnes.

Udvalgets Arbejde resulterer i et *Forslag* om, at der oprettes et *Gensidighedsforhold* mellem Lauget og Fagforeningen, hvorefter Mestrene kun maa beskæftige Svende, der er Medlemmer af Fagforeningen, og disse ikke maa arbejde hos Mestre, der staar udenfor Lauget.

Endvidere, at begge Organisationer forpligter sig gensidig til, ikke at udføre Malerarbejde paa nye Byggeforetagender, før betryggende Sikkerhed er stillet. Om dette Forslag, der har stor Betydning for hele Faget, holdes der mange Møder indenfor Organisationerne. Men da det henhører til den Art Sager, der for Laugets Vedkommende skal forelægges for Hovedbestyrel-

¹⁾ Jfr. C. M. Loldrup: Festskrift ved Malernes Fagforenings 25 Aars Jubilæum. Pag. 95—100.

sen i Arbejdsgiverforeningen, før det kan vedtages, varer det flere Aar, før det bliver ordnet. Det vedtages af begge Organisationers Generalforsamlinger i Juni 1906, efter at Arbejdsgiverforeningens stærke Modstand mod Overenskomsten er hævet, ved Forlig af 5. December 1906.

Selvfølgelig har Malerlauget i en saa bevæget Tid ikke kunnet undgaa Retssager.

Der var ved Vilh. Hansens Overtagelse af Laugets Ledelse udtaget to Stævninger mod Malerlauget. Sagerne førtes gennem alle Instanser lige til Højesteret.

Den ene af disse var anlagt af Tapetsererlauget mod Malerlauget. Først nævnte Laug forment sig eneberegtiget til Opsætning af Tapeter og vandt Sagen ved Underretten. Malerlauget protesterede under Henvisning til, at det oprindelig var *Malere*, der havde begyndt Fabrikation af Tapet, bl. a. *L. Fraenckel* — etableret 1822, og *A. F. Dahl* — etableret 1873. Paa dette Grundlag appelleredes Sagen til Højesteret, der gav Malerlauget Medhold.

Den anden Sag var rejst som Følge af den i Aaret 1900 af Malerlauget foretagne Exclusion af Medlemmer.¹⁾

Ogsaa denne Sag appelleredes af Malerlauget til Højesteret, hvis Afgørelse gik Lauget imod.

Som en Protest mod Bestyrelsens Holdning i denne sidste Sag og navnlig mod dens Vægring ved at søge den kongelige Konfirmation af Laugets Love hævet, ønsker 9 af Repræsentantskabets 12 Medlemmer paa en Generalforsamling den 3. September 1902 at nedlægge deres Mandater, nemlig *Axel Andreasen*, *Chr. Christiansen*, *Ludvig Dyrberg*, *Emil Knudsen*, *Herman Petersen*, *N. P. Rasmussen*, *A. Strunge*, *Valdemar Schmidt* og *Joh. Thomsen*.

I deres Sted vælges paa Generalforsamlingen den 18. September 1902 som Repræsentanter:

L. Abildgaard, *Thomas Hansen*, *C. V. Holsøe*, *Marius Jensen*, *N. P. Johansen*, *Charles Nielsen*, *N. P. Nielsen*, *Carl Sørensen* og *Frode de Thurah*.

Med dette tildels helt nye Repræsentantskab faar Bestyrelsen et godt og frugtbart Samarbejde i Gang om de Opgaver, der foreligger. Gennem dets Forhandlinger med Bestyrelse og Medlemmer gaar Bestræbelser for at føre Lauget frem uden smaalig Kritik eller Kamp om Magten.

¹⁾ Jfr. R. Berg. Pag. 148.

Opgaverne melder sig straks, idet der i Oktober 1902 fra Malernes Fagforening fremkommer Opsigelse af den til 1. April 1903 gældende Prisliste. Den ønskes *revideret* navnlig med Hensyn til sammes »*almindelige Bestemmelser!*« Da der ogsaa fra Mestrenes Side rejses Ønsker om at faa disse Bestemmelser *klarere og mere forstaaelige*, gaar man til Nedsættelse af Prisliste Udvalg.

Paa Generalforsamlingen den 21. November 1902 vælges følgende Mestre til Prislisteudvalg: *E. Plesner Jacobsen, Fred. A. Møller, Charles Nielsen, Claus J. Olsen, Herman Petersen, N. P. Rasmussen og A. Strunge.*

Blandt Fagforeningens Medlemmer vælges følgende: *Ernst Carlsen, Axel Jensen, André Johnsen, C. M. Loldrup, Carl Olsen, Marius Olsen og Rudolf Poulsen.*

Saa vel Mestre som Svende i dette Prislisteudvalg samarbejder bedre og naar hurtigere til Forstaaelse end Medlemmerne af det i 1887 nedsatte Udvalg. Thi efter Voldgiftsrettens Oprettelse i 1893, var der kommet et bedre Forhold mellem Svende og Mestre i Malerfaget.

Man havde paa begge Sider Tillid til denne faglige Ret.

Den ordnede de Tvistigheder, der opstod om Prislistens Forstaaelse til Parternes delvise Tilfredshed!

Idealet naaes som bekendt aldrig helt, hvor der er to stridende Parter, der begge formener at have Retten paa deres Side. Det er altid svært at faa Retfærdighedens Vægtskaal i Balance!

Naar Voldgiftsretten i Malerfaget i de siden 1893 svundne Aar har fungeret saa tilfredsstillende, som den har, skyldes dette ikke alene de Fagfæller, som har haft Sæde i den, men i langt højere Grad de vel gennemtænkte Regler, og den gode Forretningsorden, hvorefter den arbejder. Æren for Udarbejdelsen af disse fortrinlige Regler, der har staaet deres Prøve i 27 Aar, tilkommer et Fællesudvalg, hvortil i Maj 1893 blev valgt følgende fremragende Malere: For Malerlauget: *Victor Hansen, Vilh. Hansen, E. Plesner Jacobsen.* For Malernes Fagforening: *L. Gunner, J. Jensen og Rud. Poulsen.* Disse 6 besindige Mænd har ved deres Indsats af Erfaring og store Forhandlings Evner bidraget meget til, at Samarbejdet mellem Mestre og Medarbejdere i Malerfaget er blevet saa godt, og saa ideelt, som det er.

Selv om de i deres Sammensætning som Udvalg repræsenterende to forskellige Grupper indenfor Faget indbyrdes tog »haarde Tag« for



L. ABILDGAARD



THOMAS HANSEN



MARIUS JENSEN



C. V. HOLSØE



CARL SØRENSEN



CHARLES NIELSEN



N. P. JOHANSEN

at tilkæmpe sig de bedst mulige Levevilkaar for deres respektive Kolleger, tog de samtidig Hensyn til de fra modsat Side fremkomne Argumenter og Meninger. — Ud af dette Udvalgs Betænkning fremkom ikke blot *Regler for Voldgiftsretten*, men ogsaa den klare og bestemte Affattelse af Prislistens almindelige Bestemmelser Punkt 2, der kort og godt lyder: *Alt Arbejde skal beregnes som Akkord*, o. s. v. Denne Passus er i Prislisten for 1920 indført som Punkt 4, med nogle efter andre Tider og Forhold tilføjede nødvendige Ændringer. — Malerfaget i København bør med Tilfredshed og Taknemmelighed mindes ovennævnte Mænd. De blev de egentlige Grundlæggere af de indenfor Faget stedfundne Reguleringer af Lønvilkaar og Retsordninger, som er nødvendige, for at et fagligt Samfund kan udvikles og bestaa.



DEn blandt ovennævnte Mænd som Malerlauget skylder mest Tak for utrættelig Flid og Virke for dets Fremgang gennem en meget lang Aarsrække, er ubetinget *Victor Hansen*. Med Hensyn til Udholdenhed og Pligtopfyldelse var han enestaaende. Talrige er de Venner, han ved sit trofaste Arbejde for Laug og Fag og ved sin personlige Elskværdighed, vandt sig.



VICTOR HANSEN

Aldrig blev han træt. Alle sine Kræfter viede han sine Fagfæller. Altid sad han ved Møderne med Pen i Haand og refererede. Det var med stor Beklagelse, at man i Februar 1903 erfarede, at Victor Hansen ønskede helt at træde tilbage ogsaa fra Stillingen som Bisidder i Lauget og som Medlem af Svendeprøvekommissionen og Forretningsudvalget i Fællesforeningen.

I Kraft af sin Alder og store Erfaring var han en god Støtte for Older-

manden. Ved den Fest, som Lauget 15. September 1904 holdt til Ære for ham, udtalte Vilh. Hansen Laugets dybtføjte Tak og dets varmeste Ønsker om fortsat Sundhed og Kræfter til den nye Gerning, han nu gik ind til, som Haandværkerforeningens Inspektør for Stiftelsen Alderstrøst. Ved Festen blev afsløret et Maleri af Victor Hansen, malet af Kunstmaler *Dohm*, en Gave til Æresgæsten fra alle hans Laugsbrødre i Malerlauget.

Der blev af Laugets begavede Lyriker, *C. V. Holsøe*, fremsagt et meget stemningsfuldt Recitativ, hvori Æresgæstens mange gode Egenskaber som Maler og Menneske prises:

*D*IG selv!« just paa »Dig selv« først tænke vi,
Naar ved Dit Navn i Kvæld vi dvæle gærne,
Med Blikket fæstet paa Dit Maleri! — — —
Stærk, skulderbred, med Flipper umoderne,
Dit lune Smil, der som Din Stemmes Klang
En Blanding er af Alvor og Satire; —
Din Bulehat, der lidt paa Snur er sat,
(Og der er mange Buler i Din Hat;)
Lidt Kridt paa Støvlen og paa Frakken Bronze,
En Smule Støv paa Kinden fra en Ponce;
Dertil Dit Ørneblik, Din maleriske Gang — —
Saa er Du stilfuld! — næstendels Empire. —

Ja, Du er Maler af den gamle Skole,
Foruden Kunstnerslips og Kunstnerhaar! —
Men netop som Du er og staar og gaar,
Er Du som voxet fast i vor Bevidsthed.
Langt bedre kjende vi Dig — glad, fornøjet,
I Arbejdstøjet,
End naar Du presses i en Selskabskjole.

Thi vil man se Dig, som Du var og er,
Da maa man søge Dig paa Arbejdspladsen
Med Pensel eller med en Pen i Haand.
Thi flittig, flittig som den travle Bi,
Der aldrig kjender til at have fri,
Beskedent, gjemmende Dig bort for Massen,
Du røgtede med Trofasthed Din Dont.
Som Mand Du blev, hvad Ynglingsald'ren spaaede,
Med Lykken aldrig spilled' Du Hazard, —
Nej, aaben, ærlig al Din Gærning var, —
Thi blev der Væxt i Frøet, som Du saaede.

Men har man Dig en Kvæld paa »to Mands Haand«,
Og faar man løsned først Din Tunges Baand,

Da øjner snart man andre Perspektiver:
En Viden fast om alle Ting paa Jord,
Og en Hukommelse, der er forbløffende,
En Talefærdighed rent ud »tøf-tøffende«,
Et Vid, et Lune og en frejdig Aand; —
Et Spørgsmaal blot, — og strax Du Svaret giver
Troværdigt som det bedste Lexikon.
Man lytter, — uden al Applaus og Klappen,
Man lytter kun, — og bliver stille glad — — —
— — — — —

Hvem ser saa, om der sad
En Spartelfarveklat paa Vesteknappen.

Og bringes Dig vor Tak i denne Stund,
For al Din Gjærning og for al Din Stræben,
Da klinger Takken ikke blot fra Læben
Men sprudler frem fra Hjærtedybets Grund.
»Vor Stand Du ofred al Din Tid og Evne,
»Vor Stand Du højnede ved al Din Færd;
»Tidt var det Dig, der ved Dit Ord det jævne
»Fik Skibet drejet bort fra skjulte Skær.
»Al Tid Du var den gode Kammerat,
»Til Raad og Bistand var Du stedse Manden;
»Med Iver tog Du Del i en Debat
»Og kunde, naar Du ret fik Blod paa Tanden,
»Din Mening snildt forfægte Dag og Nat —
»Tidt med en Stædighed som bare Fanden.

Vort Sprog man siger, er paa Ord ej rigt,
Med Fremmedgloser man det kompletterer;
Og dog jeg tror,
Vi med et lille, kun et lille Ord
Dit hele Liv kan karakterisere,
Og dette ene lille Ord er »Pligt«.

Vi andre, som staa midt i Døgnets Strid,
Og føle hvordan Livets Lænker stramme,
Vi mærker dog Ærgerrigheden flamme
Ved Tanken om vor egen Løvfaldstid.
Vi kende vore Evners Grænsepæl,
Og hige ej mod Laurens Krans om Tinde,
Men ved, at Glemsel tager os i Favn.
Men »eet« vi kunne ønske for os selv,
At vi som Du den Hæder maatte vinde
»At kunne nævnes med et agtet Navn«.

Naar et Fag hædrer sine store Mænd, hædrer det sig selv.

Gennem Victor Hansens agtede Navn faldt der Ære over *Malerlauget, Malernes Understøttelsesfond og Maler-Sangforeningen af 1846.*

Overalt, hvor Malere samledes, stod han som en af de bedste blandt Fagets Udøvere.

I Sangforening og i Laug har han holdt en Række Foredrag om vort Lands Oldtidshistorie, om Rembrandts Raderekunst, om vore egne Berømt-heder paa dette Omraade: Eckersberg og Lorenz Frølich. Med Glæde lod han sit betydelige Kendskab til dansk Litteratur og Arkitektur komme sine Fagfæller til Gode. Om dette blev der ved Festen afsunget nedenstaaende Sang:

*MED Hæder har Du virket
For Faget, som Dig drog.
Med Kærlighed Du pirked'
med Pen i Regnskabsbog;
Og alt, hvad Du har skrevet,
var godt og dygtigt gjort.
Ved Dig vort Laug er blevet
saa evnerigt og stort!*

*Du lagde alt til Rette
med fast og kyndig Haand.
Hvad vi kun svagt mon gætte,
det saa din skarpe Aand!
Ja, fremmest har Du staaet,
hvor der var Gny og Brag,
derfor Du nu har faaet
af Kongen Ridderslag!*

*Endnu Du fremad iler.
Din Iver svækkes ej;
Paa Gerning ej Du hviler,
men gaar din vante Vej.
De Gamle og de Svage
du altid godt forstod,
mod dem Du alle Dage
var kærlig, mild og god.*

*Saa skal vor Tak da lyde,
for Virke, Kløgt og Vid,
kun lidet kan vi byde
som Løn for al din Flid.
Men derpaa trygt Du lider:
»Ej blot ved Festens Baun,
men indtil sene Tider
vi ære vil Dit Navn.«*

Den 12. Marts 1907 udnævnes Victor Hansen til *Æresmedlem i Malerlauget*, en velfortjent Hæder efter en vel udført Livsgerning!

Ved sin Afgang som Bestyrelsesmedlem skænker Victor Hansen Skøde paa 2 Friboliger i Haandværkerstiftelsen Blegdamsvej 74 med tilhørende Legater til Malerlauget. Disse Boliger skal efter Fundatsen bortgives til gamle Malermestre eller Enker efter saadanne. Fortrinsberettigede til disse Boliger ere de Laugsmestre, der har haft Sæde i Laugets Bestyrelse, eventuelt Repræsentantskab.

Ved Victor Hansens og Søsters Død modtager Lauget en Legatkapital paa 26,000 Kroner, hvis Renter uddeles i livsvarige Portioner til gamle, trængende Mestre, der i lang Aarrække har været Laugsmedlemmer, eller

Enker, samt ugifte Døtre, der er over 50 Aar gamle, trængende og har ført en hæderlig Vandel. — Dette vidner om Testato-

rnernes store Kærlighed til og Omsorg for deres tidligere

Venner og Ligestillede samt dissers ugifte Døtre. —

Maleriet blev ifølge testamentarisk Bestem-

melse senere skænket til Ophængning i

Laugets Kontor i Arbejdsgiverforenin-

gens nye Bygning, Ny Kon-

gensgade 16.



VED Victor Hansens Udtrædelse besættes den ledigblevne Bisidderplads i Bestyrelsen den 27. Februar 1903 med *Claus J. Olsen*, Oppositionens dygtigste Repræsentant.

Claus J. Olsen ønsker navnlig at være de mindre Mestres Talsmand. Han vil søge at udjævne Mangelen paa Forstaaelse af de yngre Medlemmers Krav. Det er Begyndelsen til Kravet om »nye Mænd«. Det lyder overalt og allevegne. Nu fuldbyrdes det for Laugets Vedkommende. Og Bestyrelsen faar Brug for denne arbejdslystne Mand, der straks fremfører det brændende Spørgsmaal: om *Lovenes Frigørelse af den kgl. Konfirmation*.

Efter hans Opfattelse er det umuligt med disse Love at gribe effektivt ind i de mange Stridsspørgsmaal, som efterhaanden opstaar. *Lovene bør være saaledes, at man med kort Varsel kan omforme dem, saa de passer efter de skiftende Tiders Krav!* Saaledes formulerer han sit Standpunkt. Han indtræder i den paa den daværende Tid overfor ham reservede Bestyrelse. Denne har den ærligste Villie til at ville bremse de af ham og hans Parti fremsatte Reform-Krav, før de er grundigt overvejede!

Alligevel kommer der ved dette Tidspunkt *stærkere Spænding paa Maskinen. Farten sættes op*, særlig fordi der udefra sker Henvendelser til Laugsbestyrelsen fra flere Sider. Herom føres der mange og lange Forhandlinger paa en Mængde Møder.

26. August 1903 fremkommer fra *Malermesterforeningen for Københavns Amts nordre Birk*, der hidtil har staaet under Centralforen. af Malermestre i Østifterne, Ønske om at udtræde af denne. De ønsker at indtræde i Malerlauget i København. Dette gennemføres dog først den 20. December 1910. *Vognmalerforeningen for København og Omegn*, som er stiftet 22. Juni 1899, med *Ludvig Dyrberg* som dens første Formand, senere *C. C. Bjerg* og *J.*

P. Madsen, har ved sit udmærkede Sammenhold og Enighed faaet gennemført en speciel Svendepriisliste med tilhørende »Alm. Bestemmelser«. De var særlig gældende for Vognmalere og vedtaget af begge Organisationer i April 1903.

Ved Gennemførelsen af denne Ordning har Vognmalerforeningen hævet sine Udøvere op paa et højere kulturelt Standpunkt, til Ære og Gavn for denne selvstændige Gruppe indenfor Faget.

Men Vognmalernes Eksempel virker ogsaa for andre specielle Grene indenfor Malerfaget. Allerede den 24. August 1903 fremkommer efter Forslag af



AXEL MEYER

Hans Hansen paa Cyclolakerernes Vegne Anmodning til Lauget om Anerkendelse af en Overenskomst mellem Cyclolakererne og Cyclefabrikanterne.

Overenskomsten gaar ud paa Fastsættelse af en Mindstepriisliste for Udørelse af Cyclolakering, saavel i større som i mindre Partier.

At man indenfor denne faglige Gruppe maa regne med lave Priser af Hensyn til Konkurrence fra Udlandet er givet.

I Haab om at kunne arbejde i Ly af en ringe Toldbeskyttelse formener Cyclolakererne at kunne oparbejde en god Næringsvej for adskillige Malere i denne Specialitet!

Overfor Cyclolakererne stiller Malerlaugets Bestyrelse sig meget velvillig efter at have kontrolleret Priserne. Paa en Generalforsamling d. 25. Februar

1904 vedtages Mindsteprislisten og Overenskomsten om kollegialt Samarbejde indenfor Cyclelakerernes og Cyklefabrikanternes Kreds.

Ind imellem alle disse indre faglige Spørgsmaal og Drøftelser kommer samtidig Hensynet til Samarbejdet med andre Fags Repræsentanter. Her er det »Fællesrepræsentationen for dansk Industri og Haandværk«, der under sin dygtige Formand Fabrikant *Axel Meyer* — Æresmedlem i Malerlauget — søger at samle Landets Haandværker- og Industriforeninger.

Ved Hjælp af fast Sammenhold vil man hæve Haandværkets og Industriens Plads i Samfundet op i Højde med Landets andre store Erhverv, Landbrug, Handel og Søfart.

Allerede i 1891 har Malerlauget i København indmeldt sig under denne store Landsorganisation. Det er derfor en Selvfølge, at Lauget deltager i det store Haandværker-Optog, der i Anledning af Institutionens 25 Aars Jubilæum d. 1. August 1904 samler næsten alle københavnske Fag til en stor festlig Demonstration. Med Christiansborg Slotsplads som Udgangspunkt drager Toget gennem Hovedstadens Gader til Tivoli. Ved denne Lejlighed udfolder Malerlaugets Oldermænd *Vilh. Hansen* et stort fortjenstfuldt Arbejde.

Sammen med Hofsadelmager *Lauritz Petersen* forestaar han Arrangementet af Festtoget og Anskaffelse af Dragter, samt Seletøj og Skaberakker til de Heste, der var spændt for de udsmykkede Festvogne.

Ved Skitsekonkurrencen, som i den Anledning udskrives indenfor Malerlaugets Kreds, bliver den nye Bisidder *Claus J. Olsens* Skitse antaget. Det overdrages til ham med Assistance af Charles Nielsen at fremstille Malernes Festvogn. De syngende Medlemmer i Malersangforeningen af 1846 deltager under frisk Opsang og ikklædt hvide Sangerhuer i Malernes Tog. De modtages med Begejstring af Publikum, hvor de kommer frem.

I Foraaret 1904 møder *Skibsmalerne* indenfor Malernes Fagforening med Krav om, at der foretages Revision af den mellem Laug og Fagforening i 1897 udarbejdede Skibsmaler-Prisliste, hvortil Lauget erklærer sig villig.

Fælles-Udvalg nedsættes fra begge Sider, og man enes om en Forhøjelse til den oprindelige Prisliste.

Imidlertid er det Tidspunkt kommet, da Laugets ledende Mænd for Alvor maa tage fat paa en grundig Revision af Laugets Love. Fra mange Sider indefra og udefra menes og kræves, at de skal gøres mere »elastiske«.

Dels for at kunne omfatte hele den faglige Afdelings stærkt forøgede Virksomhed, dels for at Lauget kan faa friere Hænder til Ændringer, naar Forholdene kræver det, uden at være hæmmet af den kongelige Stadfæstelse!

Et Lovudvalg bestaaende af 15 Medlemmer sammensættes for paa en Række Møder at gennemgaa de bestaaende Love Punkt for Punkt!

Der tages Lære af alle indvundne Erfaringer, siden de gældende Love sidste Gang blev »konfirmerede« 15. December 1900. Udvalget faar juridisk Assistance af Højesteretssagfører Arentzen, og dets Arbejde varer fra Efteraaret 1903 til Marts 1905.

Lovudvalget fremlægger de nye Lovforslag paa en Generalforsamling i Industriforeningen den 3. Marts 1905.

Det bliver Laugets mest historiske Dag indenfor et meget langt Tidsomraade.

Udvalg, Bestyrelse, Repræsentantskab og samtlige tilstedeværende Medlemmer staar delt i to stærkt adskilte Grupper, for eller imod de nye Love, hvert Parti med sine valgte Ordførere, der skarpt forsvare saavel Flertallets som Mindretallets Standpunkter.

Ved den foretagne skriftlige Afstemning over Udvalgsflertallets Forslag med vedføjede Ændringer vedtages de nye Love med 111 Ja mod 50 Nej. Der var mødt 164 Medlemmer.

De nye Love vedtages saaledes med en meget kneben kvalificeret Majoritet!

Herved udgaar tillige Exclusions §§ 8 og 15 i Henhold til den Lauget overgaaede Højesteretsdom (jvf. R. Berg Pag.: 148).

Med samme Stemmeantal gives der Oldermænd Vilh. Hansen Bemyndigelse til at rette Andragende til Indenrigsministeriet om, 1) *at tilbagetage* de under 4. Juli 1890, 15. Februar 1898 og 15. December 1900 meddelte allerhøjeste Stadfæstelser paa Malerlaugets Love og 2) *meddele* allerhøjeste Stadfæstelse paa de nye Love for Malerlauget, forsaavidt de angaar »Særlige Bestemmelser for Understøttelses-Afdelingen«. I Skrivelse til Malerlauget af 30. September 1905 meddeler Indenrigsministeriet, at den kgl. Konfirmation paa Laugets Love er hævet og kun gældende for den understøttende Afdeling.

Saaledes fandt denne for Malerlauget meget betydningsfulde Sag sin Afgørelse. Skønt Bølgerne under de Forhandlinger, der fandt Sted om Lovene,

ofte gik højt, og Brydningerne var stærke, gik der dog »som en rød Traad« gennem disse Forhandlinger Bestræbelser for at frede om Laugets Interesser med alle til Raadighed staaende Midler. Kampen stod stedse om at højne Faget og hæve dets Niveau opad i kulturel og materiel Henseende.

At Malerlauget ikke udelukkende gaar op i Lovændringer indad til, og Prisliste-Forhandlinger med Svendene udad til, fremgaar af, at Laugsmestre med Familier holder en stor Fest den 9. Marts 1904. Ved denne faglige Sammenkomst opføres en original Revu-Vaudeville i 3 Akter, betitlet: »Den kære Maler-Familie eller Kærlighed i Lauget«, skrevet af C. V. Holsøe, i hvilken Komedie Rollerne udføres af Laugsmestre.

Med genialt Blik for det aktuelle lader Forfatteren et af Akterne foregaa paa Laugets Kontor, hvor der holdes Bestyrelsesmøde, hvorved Tilskuerne faar Indblik i hvilken Mængde »Sager«, der kan forekomme paa et moderne Laugskontor.

Uafbrudt kaldes *Laugets forud overbebyrdede Laugsskriver* til Telefonen af forespørgende Medlemmer. Festen indledes ved, at Kong Christian den IV, efter at Ouverturen til »Elverhøj« er spillet, træder ind i Laugskontoret og fremsiger følgende af M. P. S.-Svendsen skrevne Prolog:

»Saa sandt Vi lefver / skuer Vi ey her / velbyrdigt Mahlerlaug ij Perspektivet / hint edle Laug / som var Osz oh saa kier / som Vi sin Skraa ij Vor thid haffuer gifvet / Ey! huor det morer Osz / det gjør Osz fro / att se saa edle Danis-mænd Vi lider / aff Handwærgs-Æt / hin Stand / som var saa tro mod Osz / igiennem længst henfarne Thider ∞ Saa ofte maa paa Skueplads Vi gaa / ij Eluerhøy / blandt Adils-mænd oc Sinder / Nu vill ij Kueld ij denne Hal Vi staa / blandt Mahlerstandens gode Mænd och Quinder ∞ Vellkommen da / till denne store Fest / I braffue Mænd med Eders hulde Fruer / her Dantz oc Lustighed vill vorde Giest / slig Glæde ret vort Kongehierte huer ∞ Oc alle ser I muntre glade ud / en Øienslust det saadant er at skue / derfor Vi kom / da I Osz sendte Bud / om Mahlerlaugets Fest ij Gildestue ∞ Alt glædtes Vi forgangen da Vi saa / Osz elskelige braffue Vilhelm Mahler / udgifve en Memoira hvorpaa / kan ses hvormange sølverne Rixdaler / Vi har udgifuet i hans Fags

Faveur / hvor Kronborg / Frederiksborg mot Himmel stræber / hist Mikkell Mahler var Dekorateur / dett sidste Slott bleff mahlt af Christian Weber ∞ Oc begge straalere de ij Farver-Guld / oc speiler sine Spir saa skjønt i Vandet / ja / Mahler-Faget var Vi althid huld / Men een Ting haffuer I glemt imellem andet / oc det er Lustighed ij festligt Lag / lidt munter Skiemt / som Sindet uederqueger / Et godt Humour oc effter traffle Dag / Thid efter anden Klang af fyldte Bæger ∞ Du giæve Oldermænd er for nerveus / aff trafl Beregnen och af anden Plaque / du falder hen i Grupplen oc i Døss / saa var ey Handwærghsmand ij fordums Dage ∞ En Slump af Laugets Mestre udi Rang / vill Jer med Lust oc Løyer ammusiere / oc gifve en Comoedie oc Sang / prøv nu om I dem kunne applaudiere!

Thi bjude oc befahle Vi da nu / att muntert Vid oc Spas skal flux florere / i Mahlerlauget her oc kom ihu / att Vi var vante till ett Folk regiere ∞ Lad Glædens Bølger høit ij Salen gaa / Lad Liff / Begeistring følge med i Laget ∞ Naar Skiæmt oc Alvor Hand ij Hand kann gaa / da voxer Lycken ochsaa frem ij Faget.«

Dette første Forsøg paa at føre Begivenheder fra Laugets indre Færd frem i Rampens Lys falder i god Jord hos Tilskuerne, der væsentlig bestaar af Laugsmestre med deres Familier samt Delegerede fra Centralforeningerne i Jylland og Østifterne. Man morer sig kosteligt over at se ind ad sine egne Vinduer og den harmløse Maade, hvorpaa Oldermændens, Bisiddernes og Laugsskriverens smaa Lyder fremstilles, vinder absolut Bifald.

Ideen til denne første Komedies Opførelse opstaar hos Forfatteren C. V. Holsøe, efter at nogle af Laugets mere eller mindre begavede Poeter i en Aarrække ved de aarlige Skovture har behandlet Aarenes aktuelle Begivenheder i satiriske Viser og Sange, der ikke altid var lige harmløse, men morsomt illustrerede af *Wiener Nielsen* og *Thomas Hansen*. Efter Nytaar 1904 fremkommer Tanken om at give den lokale Satire Form af et Skuespil i Smag med Studenterkomedierne, og ligesom disse spillet af Dilletanter.

Naar Prologen fremsiges af Christian den IV, sker det, fordi denne Konge gav Malerne deres første Love (Skraa'er). I Komедien bliver den daværende Bestyrelse kopieret saa naturtro som muligt, endogsaa Navnene anvendes, kun med Omskrivning af Fornavn og Efternavn.

Den Lykke, Komедien gør, skyldes væsentligt de spillendes Lyst og

»Given sig hen« i Rollerne. Man tænker kun paa at more Publikum i Øjeblikket, uden at blive udsat for senere skarp Kritik. Men bortset herfra, aabner den dramatiske Fremstilling Blikket for eventuelle Brøst indenfor Ledelsen. »Gennem Satirens Briller« ser man klart sin egen Ufuldkommenhed, og derved hentes Belæring om de begaaede Fejl, der bør rettes i Fremtiden.

I klar Forstaaelse heraf sker det, at Vedtagelsen af Laugets nye Love



A. STRUNGE

medfører nogen Forandring i Ledelsen, idet de to ældste Bisiddere, *E. Plesner Jacobsen* og *M. P. S.=Svendsen*, samt tre Repræsentanter, *A. C. Kühl*, *Marius Jensen* og *Hans Hansen*, ønsker at udtræde. Som Bisiddere vælges den 8. Marts 1905 *A. Strunge* og *Charles Nielsen*.

Til Repræsentantskabet vælges *Frederik Dich*, *F. Elisiussen* og *Axel Andreassen*. Til Minde om Laugets forhenv. Oldermænd *C. F. Stegemann* skænker *A. C. Kühl* ved sin Udtrædelse af Repræsentantskabet et af ham malet Portræt af *Stegemann*, bestemt til Anbringelse i Laugskontoret. Lauget hædrer *A. C. Kühl* for hans trofaste mangeaarige Virksomhed som Repræsentant ved at udnævne ham til Æresmedlem.

Efter at Malerforbundet i Danmark ved Skrivelse af 25. December 1903

har opsagt de gældende Regulativer for *Køge, Næstved, Maribo, Nykøbing F. og Odense*, hvilke Byer hører til Centralforeningen af Malermestre i Østifterne, og staar under Fællesforeningen af Danmarks Malermestre og Arbejdsgiverforeningen, fremkommer den 5. April 1904 følgende Fordring fra Malerforbundet i Danmark til Malermestrene i Østifterne: *Gennemførelse af Københavns Prisliste i Odense, samt Svendborg Regulativets Indførelse i de andre Byer.*



FREDERIK DICH



F. ELISIUSSEN

Da denne Fordring ikke efterkommes, etableres der Strejke i ovennævnte 5 Byer.

Som Modtræk herimod anmoder Centralforeningen i Østifterne Arbejdsgiverforeningen om at erklære Lock-out overfor Svendene i Østifterne. Dette kan Arbejdsgiverforeningen og Københavns Malerlaug ikke gaa med til. Den 21. September 1905 vedtager Københavns Malerlaug at udmelde sig af Fællesforeningen af Danmarks Malermestre. Derved mister Centralforeningen i Østifterne sin væsentligste Støtte, den fortsætter Lønkampen alene — der ender med, at Odense Mestrene maa give efter. Strejken i Odense havde da varet i 23 Maaneder.

Nu oprinder en meget anstrengende Periode for Bestyrelsen med Ind-

arbejdelse af de nye Loves ændrede §§, og med Udarbejdelse af Regler for den faglige Afdeling paa en ny og bedre Maade.

Herved stilles i særlig Grad Krav til Oldermændens Kræfter og Udholdenhed. Næsten daglig afholdes der Møder og Konferencer navnlig angaaende Forstaaelsen og Anvendelsen af Prislstens Punkt 9. (Jfr. Punkt 10 i nuværende Prisliste.)

Men til dette daglige Slid med Diskussioner og Meningsudvexlinger slaar Vilh. Hansens Kræfter ikke til, særlig fordi det Firma, hvoraf han er Medindehaver, med Rette lægger Beslag paa en stor Del af hans Arbejdskraft og Tid, og ogsaa lejlighedsvis er interesseret i hans Afgørelser som Oldermænd!

Nogle Rejser til Syden styrker for en Tid hans Kræfter, men kun for en Tid. En stærk tiltagende Nervøsitet, som han har paadraget sig ikke mindst i Organisationens Tjeneste, nøder ham til den 7. November 1905 at nedlægge sit Hverv som Oldermænd for Malerlauget i København. Denne Beslutning modtages af alle hans Laugsbrødre og Venner med Beklagelse.

Han var Idealet af en Oldermænd, ærlig, redebon og ridderlig i al sin Færd som Maler og Menneske!

Da han for sidste Gang staar paa Talerstolen som Oldermænd udtaler han: »Det er 20 Aar siden, jeg valgtes ind i Repræsentantskabet, og jeg tør vel uden at være ubeskeden mene, at jeg i den Tid er bleven stærkt benyttet, og villigt har paataget mig Arbejdet, naar mine Kolleger har ment, jeg egnede mig for Udførelsen.

De vil mindes, at Forholdene har været særlig vanskelige i den Tid, jeg har fungeret som Oldermænd, jeg tror ikke, der gennem de Hundrede af Aar, Lauget har bestaaet, har været en mere brydsom Tid. Jeg kan derfor ikke tage Afsked med Dem paa bedre Maade end ved at ønske, at Lauget maa gaa en god og lykkelig Fremtid imøde. Men dette kan kun vindes ved gensidig Forstaaelse af Laugets Opgaver, og ved at den Enkelte lærer at se bort fra sine egne Ønsker og Interesser for det heles Vel.

Nu har jeg kun tilbage at sige Malerlaugets Medlemmer Tak for den Tillid, De gennem mange Aar har vist mig. Jeg vil haabe, at den Brydning, vi for Tiden er inde i, maa føre os frem, saaledes at der kommer bedre Tilstande for alle Malermestre. Jeg havde haabet at kunne været med til at bringe noget godt frem, og jeg vil haabe, at det maa lykkes for d'Herrer at bringe alt til en heldig Løsning til Gavn for Alle!« — — — —

Der gaar en vemodsfuld Tone gennem disse Afskedsord til Laugsbrødrene. Man føler, at det er Vilh. Hansen en Sorg at nedlægge det ham saa kære Hverv som Oldermænd for Malerlauget, men tillige, at det er hans bestemte Villie at ville træde tilbage fra Stillingen. Han kan ikke mere udføre Hvervet, som han føler, det bør udføres. — — Derfor vil han hellere forlade sin Plads som Fører for et stort Laug, der kræver en Mands fulde Kraft, før hans Helbred er helt nedbrudt!

At Malerlauget udnævner Vilh. Hansen til *Æresmedlem* efter hans Fratrædelse som Oldermænd er en Selvfølge. I Korthed følger her hans Levnedsløb: *Hans Carl Vilhelm Hansen*, født i København den 30. Jan. 1852, Elev i Teknisk Institut og Kunstakademiet 1866—72. Rejste som Svend 5 Aar i Udlandet og arbejdede med paa Verdensudstillingen i Wien 1873. Fra 1877—79 Svend i København. Overtog i 1879 sammen med *H. Chr. Nielsen* sin Lærermester Malermester *Snerdings* Forretning. I 1886 overtog Vilh. Hansen og

H. Chr. Nielsen Bernhard Schrøders ansete Forretning. 1885 Repræ-

sentant i Malerlauget, 1893 Formand for den faglige Vold-

giftsret, Medlem af Industriforeningens Bestyrelse og

Fællesudvalget til Afgørelse af Arbejdsstridig-

heder og Enighedskammeret, 1899 Ridder

af Dannebrog, 1902—1905 Olders-

mand og 1908 Æresmedlem

i Malerlauget.



UDEN stor Kamp eller Vaklen vælger Malerlauget den 7. December 1905 *Claus J. Olsen* til sin Oldermænd. Med fast Haand griber han Skibets Ror, drejer Fartøjet op mod Vinden og fører det ind i sin rette Kurs.

Under hans kraftige og bestemte Ledelse gaar Lauget ind i en roligere og mere betryggende Fremtid.



CLAUS J. OLSEN

Claus J. Olsens Program er klart og fyndigt.

1. Han ønsker at haandhævede de nye Love retfærdigt og uden Personsanseelse.
2. Lauget bør staa i godt Forhold til andre Organisationer og navnlig være en faglig Forening, den selskabelige og understøttende Virksomhed maa staa i 2. Plan.

3. Laugskontoret skal udvikles saaledes, at det kan give Medlemmerne alle mulige Oplysninger paa alle Omraader, saavel overfor Kunderne som overfor Svendene paa Arbejdspladserne. Paa intet Omraade, der vedrører Malerfaget, maa Laugets Kontor-Personale være ukendt.
4. Efter at Laugets Love er blevet løst fra den kgl. Konfirmation, bør de altid staa paa Højde med Tidens Krav og følge med Udviklingen.
5. De Unges Uddannelse paa Fagskolerne maa reformeres, og Materialernes Holdbarhed undersøges.
6. Ved Rejser til Norge, Sverrig og Tyskland bør søges oplyst, hvorledes Malerfaget er stillet i vore Nabolande, saavel overfor Kunderne m. H. t. Arbejdets Udførelse, Mesterpriser og Tilbudsgivning, som overfor Svendene med Overenskomster og Akkordtariffer.

Samtidig med, at Claus J. Olsen avancerer til Oldermænd, vælges *Johan Thomsen* til Bisidder, medens *Vilh. Bennike* indtræder i Repræsentantskabet. Derved er Laugets Ledelse atter fuldtallig.

Meget hurtigt viser det sig, at Malerlaugets Medlemmer ved at vælge Claus J. Olsen til Oldermænd har sat den rette Mand paa den rette Plads. Hans stærke Helbred og gode Talegaver gør ham velegnet til at udføre Oldermænds-Hvervet paa en for Lauget værdig Maade. Altid sikker i Debatten, hurtig i Vendingen og i Besiddelse af en forbausende Evne til i faa Ord at klarlægge en Situation, vinder han efterhaanden mere og mere Tillid selv blandt sine tidligere Modstandere. Man beundrer hans skarpe Logik og klare Tanker, selv om han stundom optræder vel myndigt overfor Laugsbrødrene. Denne Egenskab bevirker, at Samarbejdet mellem Oldermænd og Medlemmer undertiden mangler nogen Harmoni.

Nu er der »fri Bane« for Reformernes Gennemførelse. De bliver realiserede, saa hastigt det vel lader sig gøre.

En Række Foredrag og Diskussionsmøder om forskellige faglige Emner afholdes i Vinteren 1905 og 1906, og vinder stor Tilslutning blandt Medlemmerne. Fabrikant *Axel Meyer* indleder disse med et Foredrag om Haandværkets Fremtidspolitik.

Næste Trin paa Reformstigen er Udgivelse af Københavns Malerlaugs Medlemsblad. Dets første Nummer udkommer den 5. Maj 1906. I en ledende Artikel fremsætter Oldermænd, der tillige er Bladets Redaktør, Ønske og

Haab om, at det vil kunne lykkes at skaffe Bladet den rette Position indenfor Faget, og dermed gøre det til Organ for alt det, der rører sig i Organisation. Indvarsling af Generalforsamlinger og Møder, Beretninger om Voldgiftsrettens Kendelser og alt, hvad der iøvrigt foregaar i Lauget af Betydning, sker herefter gennem Laugets eget Blad.

Medlemmerne vil ved at læse Bladet altid blive holdt à jour med Begivenhedernes Gang. Udgiften til Trykning af Aarsberetninger, Udsendelse af Breve og Brevkort vil kunne spares. Artiklen slutter saaledes:



VILH. BENNIKE

»Man maa have Grund til at tro, at intet vil interessere en Laugs-Organisations Medlemmer mere end at faa de foreliggende Sager belyste fra alle Sider!
Red.«

Bladets Start vinder Bifald.

Vanskeligere gaar det med Fastsættelse og Vedtagelse af nye Regler for Laugets indre Administration. Ogsaa her ønskes indført Besparselser, hvis Afdelingen skal blive den gode økonomiske Faktor for Lauget, man forventer.

Men herom opstaar der stor Meningsforskel mellem Laugets ledende Mænd. Af Interesse for at faa disse Regler saa fyldige og klare som muligt vil alle have deres Meninger frem, som uheldigvis ikke er i Samklang med

Oldermandens Anskuelser. Den opstaaede Konflikt fører til, at der udsendes Meddelelser til Medlemmerne saalydende:

»Laugets nuværende Repræsentation, Bisiddere og Repræsentanter har under de nuværende Forhold anset det for rigtigt at stille deres Mandater til Raadighed for herved at give Generalforsamlingen Lejlighed til fuldstændig frit at kunne vælge sine Tillidsmænd. Af samme Grund vil ingen af de nuværende Bisiddere eller Repræsentanter nægte at modtage Valg.«

Denne direkte Opfordring til Laugsmestrene om frit at vælge eller vrage sine ledende Mænd er for fristende. Thi er der noget, Malerlaugets Medlemmer ynder, saa er det at se nye Ansigter ved »det grønne Bord«. Bestyrelsen og Repræsentantskabet faar dette at vide ved en Generalforsamling den 7. Marts 1906, hvor Medlemmerne vrager 14 af Laugets gode Mænd, og kun genvælger *Joh. Thomsen* og *C. V. Holsøe*. Ogsaa indenfor Kontor-Personalet bliver Personskifte. Den 1. Marts 1906 ansættes Frk. *K. Jørgensen* som Malerlaugets Forretningsfører, et Valg, der bliver af stor Betydning for Laugets indre Administration, og til Gavn for alle Laugets Medlemmer; endvidere ansættes i 1907 Frk. *A. Christiansen* som Assistent.

Malerlaugets Kontor bliver ved den nye Forretningsførers personlige Dygtighed et Mønsterkontor, med Orden i Sagerne.

De 16 Mænd, der nu bliver Oldemand *Claus J. Olsens* Medarbejdere i Bestyrelse og Repræsentantskab, og som vil støtte ham i hans Bestræbelser for at faa vedtaget nye, brugbare Regler for Laugets Administration, er: Bisidderne: *Christian Christiansen*, *Ludvig Dyrberg*, *Helvig Jensen* og *Niels Peter Rasmussen*, og Repræsentanterne: *C. C. Bjerg*, *Emil Clausen*, *A. Chr. Due*, *C. V. Holsøe*, *William Hansen*, *I. P. Jensen*, *J. Chr. Juul*, *Peder Larsen*, *N. Chr. Larsen*, *Thorvald Petersen*, *Joh. Thomsen* og *Chr. Thorsen*. Under *C. C. Bjergs* langvarige Sygdom konstitueres *Magnus Nielsson* som Repræsentant.

Væsentlig ved Hjælp af disse nye Mænd lykkes det paa to Generalforsamlinger, 22. Marts 1906 og 6. Marts 1907, at faa de nye Regler og Bestemmelser for den faglige Virksomhed med nogle Ændringer vedtaget. Man kan mærke, at der er kommet Kræfter ind i Bestyrelsen, der med godt Resultat arbejder videre paa Laugets Udvikling.

Fremsynede Mænd med klart Overblik over de forskellige foreliggende Sager er der altid god Brug for indenfor et Laugs Ledelse.

Der arbejdes i denne Periode roligt og sagligt paa Laugets Udvikling.

Forslag fremkommer om Inddeling af Byen i Kredse med Kredsformænd, der skal paavirke Laugsmedlemmerne til at vise Interesse for alle Laugsspørgsmaal. Endvidere søger man i Forening med Fagforeningen at hæmme det Forbundter-Uvæsen, som enkelte Mestre forsøger at praktisere. I Forholdet til Fagforeningen kommer der mere Ro og Fordragelighed, hvilket særlig kommer frem ved Fagforeningens 25 Aars Jubilæum 20. November 1906.

Ved en stor Festlighed i denne Anledning, hvortil Oldermændene for Lauget, Formændene for Malernes Understøttelsesfond, Malerforeningen og Voldgiftsretten er indbudt, finder det gode Forhold mellem Organisationerne et smukt Udtryk ved, at Fagforeningen skænker en Gave paa 2000 Kr. til Malernes Understøttelsesfond (Stiftelse for Svende og Mestre). Ved samme Lejlighed udkommer fra Malernes Fagforening et af *C. M. Loldrup* udarbejdet Festskrift, der paa en særdeles grundig Maade skildrer Fagforeningens Kamp gennem de 25 Aar.

Mere og mere konstateres det, at Laugets nye Oldermænd Claus J. Olsen saavel overfor Arbejdsgiverforeningen som overfor Fagforeningen forstaar at gavne sit Laug ved at »fire« lidt hist og her for derved at opnaa Fordele for Laugets Medlemmer. Adskillige Gange maa han i de første Aar af sin Oldermændstid værne Lauget mod »Diktatur«, navnlig fra førstnævnte Forenings Side. Denne er uvillig stemt overfor den mellem Malerlauget og Malernes Fagforening indgaaede Garanti-Overenskomst, der anvendes mod usolide Byggespekulanter.

At Lauget efterhaanden vinder Terræn for sin faste Holdning i denne Sag er en Kendsgerning. 25. Februar 1907 holder Lauget Vinterfest i Prins Vilhelms Palæ. Ved denne Lejlighed opføres en af *C. V. Holsøe* skrevet Farce i 2 Akter. Den kaldes »Enden paa Visen«, hvori med stort Lune fremføres Minder fra Ungdomstidens sorgløse Rejseliv i fremmede Lande. Der oprulles Billeder af den lystige ungdomsfriske Tilværelse, som glade danske Haandværkere fører i Vandreaarene, medens de samtidig med Flid og Virkelyst uddanner sig i faglig Henseende, hvilket jo er Formaalet med deres Rejser i Udlandet.

Men ogsaa indenfor Landets egne Grænser bør den faglige Ledelse have Øjnene aabne for de unges Uddannelse; thi deraf afhænger Fagets Fremtid.

Og skal et Fag udvikles og vokse sig stærkt i Dygtighed maa det



CHRISTIAN CHRISTIANSEN



LUDVIG DYRBERG



HELVIG JENSEN



NIELS PETER RASMUSSEN



A. CHR. DUE



C. C. BJERG



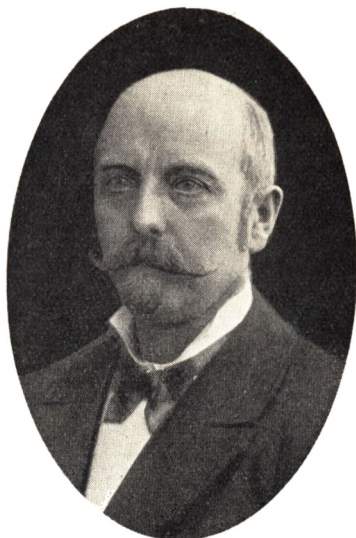
WILLIAM HANSEN



J. CHR. JUUL



I. P. JENSEN



CHR. THORSEN



MAGNUS NILSSON



N. CHR. LARSEN

lære, hvad andre Fagfæller indenfor samme Gruppe kan præstere. Det er i Erkendelse af Sandheden i ovenstaaende Leveregel, at Malerlaugets Ledere ønsker at se, hvad andre danske Byers Malerskoler frembringer af Elevarbejder i Forhold til den københavnske Skole. Derigennem lærer den Enkelte at se, hvilket Standpunkt han selv indtager, og hvilke Resultater andre Byers Lærlinge har opnaaet.

Til Opnaaelse af saadan Belæring iværksætter Malerlauget i København i Dagene fra 4.—13. Oktober 1907 en stor Udstilling i Industriforeningen af Elevarbejder fra 4 danske Byers Malerskoler, nemlig fra Skolerne i Svendborg, Randers, Aalborg og København, sidstnævnte Skoles Afdeling samles og ordnes med fortrinlig Bistand af Malerskolens Overlærere *P. Schou* og *C. N. Overgaard*. Den gode Idé, paa et Sted at samle 4 Skolars Lærlingearbejder viser sig at være gavnlig for Fagets Udværelse, Ældre som Yngre. Malerlauget høster megen Anerkendelse for Tankens Virkeliggørelse.

Endnu mere Paaskønnelse modtager Laugets Ledelse, da den indleder Samarbejde med Malersorganisationerne blandt Mestre i Christiania, Frederikshald, Stockholm og Hamburg, hvis Arbejds- og Lærlingeforhold, Mindsteprislistes m. m. man undersøger og optager til Drøftelse og Sammenligning med københavnske Forhold indenfor Malerfaget.

Dette fører endvidere til, at Malerlauget i København i 1908 samler Delegerede fra ovennævnte Byer til Forhandling om Sager af international Betydning. Særlig med Hensyn til Gensidighed under eventuelt opstaaende Strejker eller Lock-out'er. Disse Møder overværes ogsaa af Formændene for Centralforeningerne i Jylland og Østifterne.

Man gaar endnu et Skridt videre i den Henseende, idet Lederne af de tre danske Central-Organisationer: Oldermænd *Claus J. Olsen*, København, Malermester *N. N. Markusen*, Randers, og Malermester *S. Askegaard*, Svendborg, den 10. September 1908, efter en modtaget Indbydelse fra Formanden for den nordtyske Fællesforening *Carl F. Hansen* i Hamburg deltager i en Generalforsamling af Tysklands Malermestre i Carlsruhe. De danske Delegerede møder med Fuldmagt til at afslutte Overenskomst paa følgende Grundlag:

1. Gensidig Forpligtelse for de kartélforpligtede Lande til ikke at antage Svende fra det Land, hvor der er erklæret Strejke eller Lock-out.

2. Med alle til Raadighed staaende Midler gensidig at støtte hverandre.
Dette Forslag tiltrædes af de øvrige Delegerede.

Overenskomsten tiltrædes af Repræsentanter for Malerfagene i Tyskland, Schweiz, Tyrol, Østrig, Ungarn og Danmark.

Til Mødet var knyttet en stor MalerFagudstilling, delt i 3 Afdelinger. Den første indeholdt en Række af dekorerede Værelser med eller uden Møbler. 2. Afdeling bestod af dekorative Tegninger og Skitser, medens 3. Afdeling var forbeholdt Farver, Lakker og Værktøj m. m. Resultatet af Udstillingen i Carlsruhe, set med danske Øjne, maa kaldes et udmærket Udtryk for moderne tysk Opfattelse af Stil og Maleri, der dog ikke egner sig til at overføres paa dansk Grund.

Men Deltagerne rejser hjem fra Mødet berigede med den Erfaring, at man herhjemme bør stræbe hen til at faa indført en selvstændig national Dekorationskunst i vort Fag. Vi trænger til Afløsning af den saakaldte HvidtePeriode, som vi i Slutningen af det 19. og Begyndelsen af det 20. Aarhundrede er kommet ind i.

Atter foregaar der Personskifte indenfor Laugets Ledelse, idet *Helvig Jensen, Johan Thomsen* og *C. V. Holsøe* udtræder.

I deres Sted vælges som Bisidder *William Hansen* og som Repræsentanter *I. C. Sørensen, F. Elisiussen* og *E. Schütze*.

12. Marts 1907 vedtager Laugsmestrene at udnævne et af Malerfagets mest dygtige Medlemmer *M. Chr. Øjgaard*, der i over 40 Aar har været Lærer paa Malerskolen i Aaring og Marmorering, til Æresmedlem.

Paa Generalforsamlingen den 13. Februar 1908 udtræder efter Ønske Bisidderne *Christian Christiansen* og *Ludvig Dyrberg* af Bestyrelsen. Man vælger i deres Sted *A. Strunge* og *Lauritz Hansen*, der tidligere har været Bisiddere.

Disse Nyvalg ændrer dog ikke i nogen væsentlig Grad Ledelsens Virkemaade, idet der arbejdes videre frem mod de samme Maal, som hidtil er tilstræbt.

Alt som Malerfaget spalter sig ud i Specialiteter, faar disses Udøvere ganske naturligt Brug for specielle Prislister saavel for Arbejdets Udførelse som for færdigt Arbejde til Kunderne.

Dette gælder saavel for *Møbelarbejde* som for *Skiltearbejde*!

For Møbelmalernes Vedkommende har de større Værksteder tidligere hver for sig haft skrevne Overenskomster mellem Svende og Mestre. I 1908 anmoder Fagforeningen om Malerlaugets Tilslutning til Nedsættelse af et Fællesudvalg med den Opgave at faa udarbejdet en Prisliste for Arbejds-



I. C. SØRENSEN



E. SCHÜTZE

løn ved Udførelse af Møbelmalerarbejde. 13. Februar s. A. vælger man 3 Mestre og 3 Svende til Udvalg, nemlig: *V. Berg, Johs. Bye, Albert Christensen, C. F. Christensen, F. Hansen og Aug. Johansen*. Disse udarbejder i Fællesskab en ensartet Prisliste. Den tiltrædes af Laugets og Fagforeningens Formænd.

Malerlauget vedtager samtidig en Minimal-Prisliste for Møbelarbejde.

Under lignende Form ordnes *Skiltemalernes Lønforhold* i 1917. 28. Februar underskrives en af Delegerede fra Lauget og fra Skiltemalersvendenes Klub paa Fagforeningens Vegne vedtaget Prisliste. Underskriverne er:

Paa Laugets Vegne: Mestrene *A. Arentzen, Fred. Hansen, I. Kruuse* og *Thorvald Petersen*.

For Skiltemalernes Klub: Svendene *Adolf Andersen, Herm. Høffer* og *Hans Rasmussen*.

Begge ovennævnte Prislister revideres i 1919.

Ved en forholdsvis tidlig Død mister Lauget den 22. April 1908
et af sine mest energiske Medlemmer, *E. Plesner Jacobsen*.

Dels som mangeaarig Bisidder og Deltager i Prisliste
Udvalg, dels ved sin levende Interesse for alt, hvad
der vedrørte Faget og Lauget, var han naaet
til at blive en af Laugets førende Mænd.

Hans pludselige Død efterlader et
stort Savn indenfor Laugs-
brødrenes Kreds.



MED Metersystemets Indførelse i 1908 kommer man ind i nye Beregninger af alt Arbejde særlig i Haandværksfagene. — Indenfor Malerfaget bliver Systemet hurtigt gennemført i Praksis. Det giver Anledning til, at Lauget den 7. Maj 1908 vedtager og udsender *en ny Mindste-Prisliste* for Bygnings-, Jernbane- og Skibsmaler-Arbejde i Tilslutning til de foran nævnte Specialiteters tidligere udarbejdede Mindste-Prislister.

Langsomt, men sikkert gennemfører Oldermænd *Claus J. Olsen* sine Planer med Hensyn til Malerlaugets Fremtid!

Det engang lagte Program følges og suppleres med nye Ideer, alt som Udviklingen kræver det. Næppe er Forbindelsen med Fagfæller i de syd for Danmark liggende Lande gennemført og fæstnet, før Blikket rettes mod vore nordligere beliggende Nabo-Lande Norge og Sverrig. Ogsaa herfra hentes Belæring indenfor Fagets Omraade.

I Marts 1908 udveksles Mindste-Prislister med Malermestrene i Christiania, og der foretages efter Indbydelse en Fællesrejse til et stort 5 Dages Landsmøde i nævnte Hovedstad.

Som Led i dette Møde arrangeres Besøg paa Museer og teknisk Skole, hvor Direktør og Forstander holder Foredrag for Landsmødets Deltagere. I hvert af de følgende Aar stævner Laugets ledende Mænd ud til Møder, snart i Indlandet, snart i Udlandet.

I 1909 gaar Turen til Landsudstillingen i Aarhus, hvor Arkitekten, Professor *Anton Rosen* har fremtryllet den hvide, skønne Udstillingsby, hvis dekorative Udsmykning ledes af Tegneren og Maleren *Vald. Andersen*.

Her mødes Malerne fra Hovedstaden og Østifterne med deres jyske Kolleger for at se, hvad der er sket af Fremskridt indenfor Malerstanden siden Udstillingen i København 1888.

Fra 2.—9. April 1910 rejser 30 københavnske Malermestre til Schwerin. Oldermænd *Claus J. Olsen* og Bisidderen *Niels Peter Rasmussen* er her de ledende. Rejsen foretages ad 2 Ruter.

1911 er det en hel Koloni af danske Malermestre, ialt 50 Mestre, der

besøger Udstillingen i Hamborg. Ja, saa stor er Rejseiveren, at man samme Aar er i Norge og drøfter faglige Interesser med Kaldsfællerne der. Saa holder man sig i Ro et Par Aar.

De indvundne Erfaringer omsættes i de hjemlige Virksomheder.

Juni 1913 tager Laugets ledende Mænd til Landskrona-Udstillingen »hinsides Sundet«. Aaret efter er de danske Malere repræsenterede ved den svenske Malerkongres i Malmø sammen med tyske og svenske Kammerater.

Men de norske Malermestre holder sig ikke tilbage. De indbyder i Juni 1914 til en norsk Jubilæums-Udstilling i Christiania. Danske Malere er godt repræsenterede ogsaa der. Norges Malere vil vise, hvilken frodig Udvikling Faget har gennemgaaet i de forløbne 100 Aar siden 1814.

I Sommerens Løb 1914 nyder Oldermænd *Claus J. Olsen* den Ære at blive opfordret til at holde Foredrag paa Malerkongressen i Malmø. Emnet er: »Danske Malermesters Organisationers Arbejde og deres Tilslutning til Arbejdsgiverforeningen i København«.

Verdenskrigens onde Aar fra 1914—1919 lægger ganske naturligt et hæmmende Baand paa Samvirke mellem Danmark og det sydlige Udland. Ogsaa indenfor de skandinaviske Nationer lægger Pasvanskeligheder Stene i Vejen for Samkvem mellem Fagfæller.

Møderne er ikke saa hyppige i disse Aar; men Rejsernes Betydning er uomtvistelig! De lærte Malerne, som deltog i dem, at se udover deres eget Lands Horizont, og de udviklede særlig for Nordens Vedkommende en Fællesfølelse indenfor Maler-Haandværket, som var berigende for den enkelte; men tillige belærende med Hensyn til Organisation og Gensidighed, samt faglig Dygtighed. Det gaar et Laug, som det gaar de fremadstræbende Haandværkere. I Ungdomstiden drager de ud for at dygtiggøre sig i deres Fag og vender tilbage til deres Hjemstavn for at udnytte den under Vandreaarenes Kamp erhvervede Færdighed.

Og ligesom nye Fremskridt indenfor deres faglige Omraader atter kalder dem ud for at kunne følge med i Udviklingen, saaledes maa ogsaa et Fags ledende Mænd for en Tid indstille Rejserne, indtil en ny Smagsretning opstaar indenfor andre Landes Haandværkerfag og Industrigrene!

Denne gode Regel følger Malerlaugets Bestyrelse igennem Perioden 1906—1922.

Belært af Erfaringer særlig fra München arrangerer Københavns Maler-

laug i Vinteren 1909—10 en Udstilling af dansk Dekorationsmaleri i de sidst forløbne 25 Aar. Til denne retrospektive Udstilling stiller Kunst-Industrimuseet i København sine Lokaler til Raadighed.

Selvfølgelig er Hovedstadens Malermestre langt den overvejende Del af Udstillerne. Men ogsaa fra Provinsbyerne er sendt adskillige værdifulde Bidrag paa Dekorationsmaleriets Omraade.

De udstillede Arbejder er altomfattende!

Gobelinsmaleri, Loftsdekorationer i flere Stilarter, Udkast til Kirkedekorationer. Imitation af Træsarter og Marmor, Skitser i Akvarel efter Blomster, Fugle og Planter. Endvidere kalligraferede og dekorerede Adresser og Diplomer, Glasskilte og malede Træskilte — samt malede Møbler med imiteret Indlægning. To bestemte Smagsretninger er stærkt fremtrædende paa denne Udstilling og giver den sit Præg.

I de ældre Mestres udstillede Arbejder spores stærk Paavirkning af den italienske Renaissances douce Toner og fint afstemte Farveharmonier, overensstemmende med Smagsretningen paa Kunstakademiets Dekorationsskole i Tidsrummet fra 1864—1909. Malerne *G. C. Hilker*, *O. Schondel* og *N. Fristrup* er de daværende Dekorationsmaleres dygtige Lærere.

De Udstillere, der er udgaaet af den Hilker—Fristrupske Skole, freder med stor Pietet om den antike Dekorationsstil, og i deres Tegninger og Skitser mærkes megen ægte Stilsans og Skønhedsfølelse.

Hos de yngre Udstillere derimod føles en Stræben efter mere Frihed i Komposition og stærk Trang til at virke med rene og klare Farver overført paa naturalistiske Emner.

Af Udstillingen lærer man: 1) At danske Dekorationsmalere, saavel ældre som yngre, gennem de vekslende Tider viser Troskab mod den Smagsretning og den Tidsperiode, hvori de har faaet deres Uddannelse som Malere! 2) At hver Generation har sin Skønhedssans og ændrede Smag, som hver for sig har sin Berettigelse!

Da Maleren Professor *Joakim Skovgaard* i 1909 bliver Bestyrer af Kunstakademiets Dekorationsskole, giver han ved sin sikre Autoritet og gode Smag Stødet til mere Samarbejde mellem Kunst og Haandværk. Skovgaards Indflydelse som Lærer, og navnlig hans geniale Dekoration af Viborg Domkirke 1901—1906 viser allerede paa denne Udstilling sine tydelige Spor.

Dette gælder ogsaa i nogen Grad om den af Maleren *Jens Møller Jensen*

m. fl. under Prof. *M. Nyrops* Ledelse smukt prydede Raadhushal samt andre Lokaler i Københavns nye Raadhus.

En Udstilling af en anden Art afholdes i København i Tidsrummet fra 17.—22. Maj 1910, nemlig Udstilling af nordtyske Malerskolars Elevarbejder.

Efter Opfordring af Malerlaugets Bestyrelse ordnes denne af Professor *Weckwerth* fra Statsskolen i Hamborg og Hr. *Zimmermann* med Assistance af *Thorvald Petersen*.

I Forbindelse med Udstillingen holdes belærende Foredrag af Direktør *Gunnar Gregersen* om »Haandværk og Teknik«, af Malerm. *N. P. Rasmussen* om »Undervisningen paa Malerskoler« og af Malerm. *Charles Nielsen*, hvis Emne er: »Hvad kan vi lære af denne Udstilling?«

Ret naturligt melder sig her Sammenligning mellem de udstillede Elevarbejder og vor egen Tegne- og Malerskole. Dette er ogsaa Udstillingens Hovedøjemed! Set fra et upartisk Standpunkt erkendes det, at de udstillede Arbejder vidner om en Modenhed, Energi og Flid hos Eleverne, som man yderst sjældent mærker hos vore egne Lærlinge. Og som Resultat af Sammenligningen fastslaaes, at vore egne Malerskoler trænger til Fornyelse med det direkte Naturstudium som Grundlag. Københavns Malerlaug faar baade Anerkendelse og Glæde af at arrangere denne Udstilling, der i alle Henseender er gavnlig og lærerig.

Som direkte Følge af den ved foran nævnte Udstillings indvundne Erfaring, fremsender Københavns Malerlaug under 15. Juni 1910 Forslag til et Program for eventuel Forandring af Undervisningen for Malere paa det tekniske Selskabs Skole i København.

Skolens Bestyrelse og Forstander, Kapt. *Paulli* er meget lydhør overfor Laugets Ønsker om Forandring af Malerskolens Lokaler samt Omlægning af Undervisningsplanen. I Løbet af nogle Aar sker der store Reforme paa Skolen i den af Malerlauget foreslaaede Retning. Herunder indbefattes Forslag om ny og bedre Plan for Maler-Svendeprøver indenfor Fagets Specialiteter.

Stadig finder der Personskifte Sted indenfor Laugets Bestyrelse og Repræsentantskab ved de aarlige Valg. Aar 1911 fratræder *William Hansen* som Bisidder og 1913 ønsker *Charles Nielsen* af Helbredshensyn at nedlægge de ham betroede Hverv indenfor Laugs-Bestyrelsen. De ledige Bisidder-Pladser besættes med *F. Elisiussen* og *N. Chr. Larsen*.



JOH. BIRK



V. L. E. CHRISTIANSEN



L. JOHANSEN



MADS HANSEN



H. CHR. NIELSEN



H. P. NIELSEN



ROBERT RASMUSSEN



CARL PETERSEN

Som nye Repræsentanter indvælges i Aarene 1911—1914 følgende: *H. Chr. Nielsen, H. P. Nielsen, Carl Petersen, Heinr. Schübeler, I. P. Madsen, Robert Rasmussen og Mads Hansen*, og som faglig Bestyrelsesmedlemmer fungerer i Aarenes Løb, foruden flere af de nævnte Repræsentanter, d'Hrr. *Joh. Birk, V. L. E. Christiansen og L. Johansen*.

I Sommeren 1910 faar Malerlauget og Maler-Sangforeningen af 1846 Besøg af 70 nordtyske Malere og Sangere, der tilbringer nogle festlige Dage i København og Omegn. — Repræsentanter for de to Organisationer er Værter for de fremmede Kolleger. Der arrangeres Udflugter op langs Øresunds

Kyst til Vedbæk—Skodsborg—Taarbæk og Klampenborg. En stor

Del Laugs- og Sangforeningsmedlemmer deltager i dette

store Malerstævne, der tiltrods for de sproglige Mod-

sætninger forløber paa bedste Maade. D'Hrr.

Louis Christensen og Thorvald Peter-

sen er Stævnets Ledere og modtager

synlige Tegn paa Deltagernes

Anerkendelse.



DEN 18. SEPTEMBER 1910 afgaar Laugets tidligere Oldermænd *Vilhelm Hansen* ved Døden. En af Laugets bedste Mænd, som til det sidste bevarede Interessen for og Kærligheden til Fag og Laug! En Dygtighed paa mange Omraader, mild og elskværdig som Kollega. Laugsbrødre samles i stort Antal om hans Baare, og Laugets Blad bringer nedenstaaende stemningsfulde Digt, skrevet af *C. V. Holsøe*:

STILLE, stille! — ej din Klage
Bruse vildt som Havets Skum.
Der er tyst, naar Løvet falder
I Naturens Kirkerum.
Læg paa Sorgens Streng Sordinen
At den faar en dæmpet Klang:
Det er en af vore egne,
Som vi følge sidste Gang.

Plukker Blomster, — fletter Kranse
Væd dem med din Taares Dug,
Alle Efteraarets Farver
Strø vi ud med stille Suk.
Vi vor florbehængte Fane
Sænker i Ærbødighed:
Det er en af vore egne,
Som har fundet Hvilens Fred.

Ja, han var just en af vore,
En, hvis Navn har lødig Klang, —
Derfor til en Tak at bringe
Føle alle Hjerter Trang.
Lad os flokkes om hans Baare,
I høje, lave, gammel, ung, —
Medens Løvet gyldent falder
I Naturens Kirkerum.

*Stille, stille! — hør det klinger
Vemodsfuld som Orgelspil, —
Alle, alle lyse Minder
Vi til Kranse flette vil.
Læg paa Sorgens Streng Sordinen,
At den faar en dæmpet Klang:
Det er en af vore egne,
Som vi følge sidste Gang.*

Efter mange og lange Forhandlinger i nedsatte Udvalg vedtager Malerlauget i 1911 at oprette: Københavns Malerlaugs Begravelsesforsikring.

Dens Formaal er: under Medlemmernes gensidige Ansvar ved Dødsfald at sikre udbetalt Begravelseshjælp.

Forsikringen sorterer under Lauget og administreres af dettes Bestyrelse.

2. Maj samme Aar flytter Malerlauget sit Kontor fra Nørregade 31 til Arbejdsgiverforeningens nye Bygning, Ny Kongensgade 16 A, 1. Sal.

Lokalerne, som bestaar af en Laugssal, Kontor og Venteværelse, er af flere Laugs Firmaer — Ole Jørgensen og Deleuran, C. C. Møllmann & Co., L. E. Christensen, Petersen og Andersen, Bernhard Schrøder, Nielsen og Hansen — udstyrede med Dekorations- og Malerarbejde paa en for Lauget værdig Maade. Københavns Skiltefabrik og Jørgen Laursen skænker dekorative Skilte til Kontoret.



Jørgen Laursen

LAUGSSKILTET

Ligesom Lauget med Hensyn til den indre Administration og Forretningsgang er fuldt paa Højde med Tiden, saaledes bliver fra 1911 de kontormæssige Forhold tidssvarende. Idealet er naaet paa dette Omraade. Reformen er gennemført.

Men snart fremstaar nye Reformønsker indenfor Ledelsen. Man vil bl. a., at Bedømmelsen af Svendepøver i Malerfaget i København skal foregaa direkte under Laugets Ledelse uden Medvirken af Københavns Magistrat. Forslaget billiges og godkendes saavel af Fællesrepræsentationen for dansk



C. C. MØLLMANN. R. af D. p. p.



H. CHR. NIELSEN

Industri og Haandværk, som af Haandværkerforeningen i København. Paa Generalforsamlingen d. 4. December 1911 vedtages Forslaget til Gennemførelse.

En Følge af denne Omordning er, at de fra Københavns Magistrat hidtil benyttede Svendebreve træder ud af Kraft fra Nytaar 1913, og et af Malermester *Th. Deleuran* smukt komponeret *Lærebrev* med gammel gotisk Skrift og Initialer anvendes fra nævnte Tidspunkt.

Blandt 11 indsendte KonkurrenceUdkast tilkendes

1. Præmie: Malermester *Th. Deleuran* og
2. Præmie: Malermester *Robert Rasmussen*.

Bedømmelsen foretages af d'Hrr. Kunstmalere *C. N. Overgaard* og

Rasmus Larsen samt Medlemmer af Laugs-Bestyrelsen og Repræsentantskabet.

I November 1911 fortsættes Foredrags-Rækken indenfor Laugets Kreds med et fra Formens Side godt gennemtænkt Foredrag af Direktør for Teknologisk Institut *Gunnar Gregersen*. Emnet er: *Malervarenes Kemi og Nødvendigheden af Mestrenes Kendskab til samme*.

En af Skolens Medarbejdere Professorinde *Gjerulff-Jensen* ledsager Foredraget med Eksperimenter i praktisk Kemi.

Tillige henledes Laugsmedlemmernes Opmærksomhed paa en af Laboratorieførstander *C. V. Jørgensen* og Malermester og Lærer i Helsingør *I. Brieghel-Høm* udarbejdet Lærebog om Kemi og Materiallære for Malere, udkommet 1910.

Samtidig opstaar Tanken om Oprettelse af en *Forsøgs-Station for Undersøgelse af Malematerialer*.

En levende Interesse for kun at anvende gode, holdbare og prøvede Materialer indenfor Faget gør sig stærkt gældende.

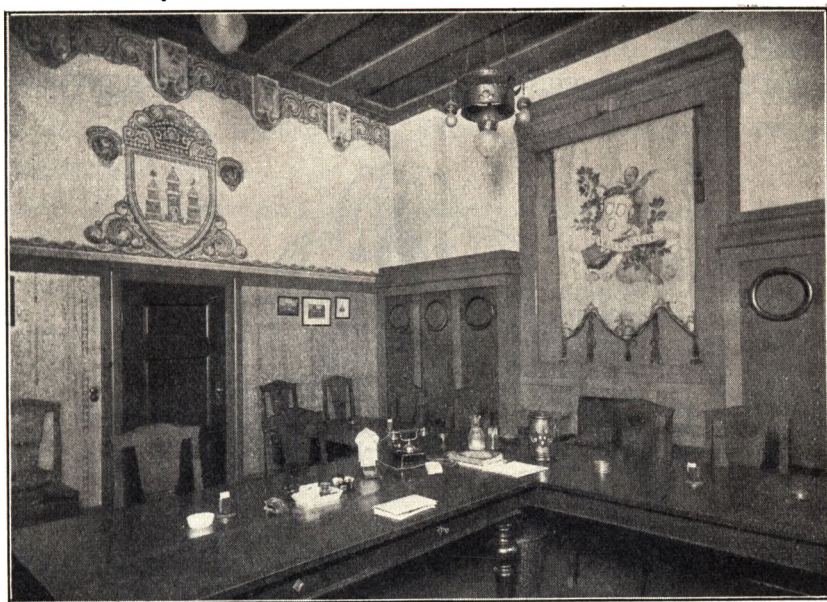
Da Teknologisk Institut opretter Aftenkursus i Kemi og Materiallære, Kursus, der senere gaar over til Dagskole under Ledelse af Laboratorieførstander *M. Caroc* og Magister *Rosenkjær*, melder der sig 23 Kursusdeltagere. Denne Udbredelse af Materialkundskab i Forbindelse med de Materiale-vanskeligheder, som Verdenskrigen medfører, gør, at en Forsøgsstation stadig viser sig mere og mere nødvendig.

Andragende indsendes til Handelsministeriet om Statstilskud til Oprettelse og Drift af en Undersøgelsesvirksomhed af faglige Spørgsmaal for Malere.

Paa Finansloven for 1917—18 bevilges 1500 Kr. aarlig i 3 Aar. Tilskudet betinges af, at der fra Fagets Side ydes et Bidrag af samme Størrelse som Statens. Denne Betingelse opfyldes.

Forsøgsstationen startes 1. April 1917. I Løbet af 1918 stiger Vanskelighederne med at fremskaffe Materiale mere og mere. Samtidig fremkommer en Række mere eller mindre ubrugelige Erstatninger paa Markedet. Malerlauget henvender sig derfor til Forsøgsstationen for at faa disse Erstatningsmidler, særlig for Fernis og Terpentin, kemisk og praktisk undersøgte.

Efter Tilsagn om økonomisk Støtte fra Indenrigsministeriet til disse



MALERLAUGETS KONTORER

Undersøgelser udføres en Række Forsøg, dels kemiske, dels praktiske, af Malermester *Robert Rasmussen*.

Rapporterne offentliggøres i Malerfagbladene. Samtidig paabegyndes en

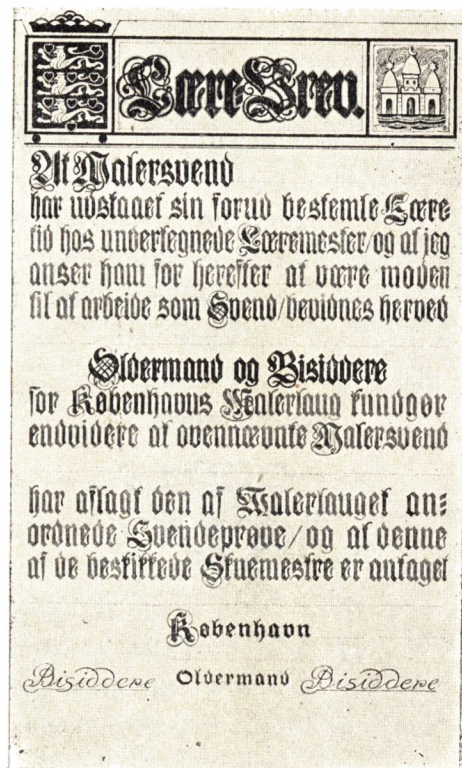


Række Møder mellem Fællesforeningen og Forsøgsstationen i »Industriraadet« og »Den overordentlige Kommission« angaaende Fremskaffelse af Malematerialer. Mellemand mellem disse Parter er Malermester *Herm. P. T. Krebs*.

Da Magister Rosenkjær stadig har fast Station paa Askov og saaledes vanskelig kan vedligeholde Forbindelsen mellem Malerfaget og Forsøgssta-

tionen, fratræder han i 1918 Stillingen som Forstander. Samtidig tilstilles der Fællesforeningen af Danmarks Malermestre et Forslag til en Arbejdsplan, hvorefter Forsøgsstationen underlægges et staaende Udvalg, bestaaende af Direktør G. Gregersen, Malermester Herm. P. T. Krebs og Malermester Robert Rasmussen.

Ingeniør I. S. Aabye bliver Laboratorieforsstander, medens Robert Ras-



mussen overtager Arbejdet med de praktiske Forsøg. 22. Januar 1919 tiltræder Fællesforeningen denne Arbejdsplan, hvorefter Herm. P. T. Krebs vælges til Formand for det staaende Udvalg og Malermester W. Staack og Th. Andersen, Hornbæk, fra Centralforeningen indtræder i samme. Samtidig modtager Stationen Opfordring fra Fællesforeningen af Danmarks Malermestre til at udarbejde Normer over de almindelig anvendte Malersvarer, for derigennem ved Indkøb af Materialer at skabe større Sikkerhed.

Forslag til Normerne foreligger i November 1919. Om disse føres Forhandlinger med Repræsentanter for Danske Farve- & Lakfabrikanter, Danske Oliemøller og de danske Farvehandler-Organisationer.

Forhandlingerne resulterer i, at Fællesforeningen i 1921 vedtager de opstillede Normer og opfordrer Medlemmerne til at købe Materialer efter disse. Derved ydes der en Garanti for Varernes Renhed.

De udarbejdede Normer gælder kun for en Række af de vigtigste Materialer. Forsøgsstationen agter at fortsætte det paabegyndte Arbejde ved at opstille Normer for alle i Malerhaandværket anvendte Materialer. Først da arbejder Forsøgsstationen som Hensigten er, nemlig at føre Kontrol med *alle* de Materialer, der anvendes i Malerfaget.

- De danske Maleres Forsøgsstation er saaledes, særlig gennem Direktør Gregersens energiske Arbejde for Sagen, blevet en Institution, hvortil Malerlaugets og Fællesforeningens Medlemmer hele Landet over kan indsende deres Materialer og faa dem undersøgt og gennemprøvet.



I Begyndelsen af Aar 1912 mister Lauget sit ældste Æresmedlem, forhen-
værende Oldermænd C. F. Stegemann, der afgik ved Døden den 5. Fe-
bruar i sit 80. Aar.

Med sin rolige, faste Karakter, sit milde, venlige Sind bevarede han sin
Aand frisk og livlig til det sidste.

Med største Taknemmelighed mindes Laugsbrødrene deres afdøde Høv-
ding. I stort Antal følger de ham fra Johannes-Kirken til hans sidste Hvile-
sted paa Assistents Kirkegaard.

Malerlaugets Ledelse har længe haft Opmærksomheden henvendt paa
Fremstillingen af smukke og harmoniske Skilte paa Husfacaderne.

I 1912—13 tages denne Sag frem til grundig Overvejelse.

Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse, Malerlauget og Haandværker-
foreningen enes nemlig om at indbyde til en Konkurrence omfattende Ud-
kast til en smuk, ny, smagfuld Skiltning.

Konkurrencen udskrives i November Maaned 1912. Der nedsættes et
Udvalg bestaaende af Medlemmer fra de tre Foreningers Bestyrelser til at be-
dømme de fremkomne Udkast.

Udvalget raader over et Beløb af ca. 2100 Kr. til Fordeling som Præmier.

Skiltekonkurrence=Udstillingen afholdes i Industriforeningen i Dagene
fra den 3. Januar til den 22. Januar 1913. Der indkommer 62 Forslag til
Forretningsskilte. Der uddeles 8 Præmier fra 100 Kr. til 300 Kr.

De to bedste Løsninger i Retning af smuk Helhedsvirkning og tilstrække-

lig tydelig Fremhævelse af hver enkelt Forretnings særlige Karakter fremkommer fra:

1) Arkitekt *Ernst Heinr. Petersen* og

2) Malermester *Jørgen Laursen*,

der saaledes erhverver de to Førstepræmier.

Det erkendes, at Konkurrencens Resultater ikke fuldtud svarer til de Forventninger, Indbyderne har næret, men Udstillingen indeholder dog mange gode Enkeltheder. Man haaber, at Konkurrencen skal faa Betydning for Skiltemaleriet i Fremtiden.



G. C. HILKER

Som det fremgaar af foranstaaende Kendsgerninger, er det stadig Malerlaugets Formaal i Nutid som i Fortid at hæve det faglige Niveau opad med Hensyn til Malerarbejdets Skønhed og Holdbarhed.

Angaaende Fortiden har Faget gode Foregangsmænd at se hen til, Mænd, hvis Navne trods det, at Tiden, hvori de virkede, forlængst er henrundet, dog fremdeles har en god Klang.

Om Maleren *G. C. Hilker* og »om den dekorative Malerkunst i Danmark gennem de sidste 50 Aar« holder *N. P. Rasmussen* i Vinteren 1915 et interessant Foredrag. Hilker betegnes som det danske Dekorationsmaleris betydeligste Mester, der gennem sin store Indflydelse som Lærer ved Kunst-



C. C. WEBER, R. of D.



BERNHARD SCHRÖDER



E. SCHMIEGELOW, F. M.



P. O. HANSEN

akademiet faar stor Betydning for Malerstanden i Danmark. Hilkers fremragende Evne var en overordentlig udviklet Stilfølelse. Saavel, hvor han støttede sig til antike Motiver, som i de Arbejder, han udførte i Renaissancestil, er der lige saa kraftigt Sammenhold som rig Fantasi og fin Skønhedssans. Ikke blot paa Dekorationsmaleriets Omraade, men paa hele den ornamentale Kunst i Danmark har han haft betydelig Indflydelse. — — —

Indenfor Kredsen af Hovedstadens Laugsmestre fra Perioden 1850—1900 er C. C. Weber ganske sikkert den Malermester, der staar Hilker nærmest. Weber er Typen paa Datidens dygtigste Hovedstads-Mestre. Med Forstaaelse og ideelt Syn paa den klassiske Dekorationskunst og med stor Agtelse for Stilarterne, leder han sin Forretning fremad i Hilkers Aand. Streng men retfærdig, opbrusende men fin og nobel i sin Tankegang. Den samme Respekt for Skønheden i og Glæden ved Arbejdet, som han selv føler, forlanger han af sine Medarbejdere. Hans Livs Hovedværk er Dekoreringen af det genopbyggede Frederiksborg Slot. Blandt de mange dygtige Malere, der har lært paa Webers Værksted, fremhæves: *N. Fristrup, C. N. Overgaard, Viggo Wørmer, H. F. Svendsen, Anton Johansen, Mads Henriksen, C. V. Holsøe og Carl A. Mørch.*

Jævnbyrdig C. C. Weber staar i samme Tidsrum *Bernhard Schrøder*. En ualmindelig driftig og flittig Mester, der ved personlig Dygtighed i 70'erne oparbejder sin Forretning til Hovedstadens største med Kunder over hele Landet.

Med udmærket kunstnerisk Hjælp af Arkitekten, Professor *Dahlerup*, der bl. a. tegner Gyldenlædersmønstre til Fremstilling af imiteret Gyldenlæder til Frederiksborg Slot, hæves Forretningen op over det almindelige. Med god Assistance af Kunstmalerne *Constantin Hansen, Karl Aagaard, Carl Møller* og Dekorationsmalerne *N. Fristrup, E. J. Gøtke* og *Carl Lund* udfører Schrøder Dekoreringen af det kgl. Teaters Kongesalon, Teatersal og Tilskuerfoyer m. m.

Dette Arbejde bringer Bernh. Schrøders Navn frem i forreste Række blandt Hovedstadens Malermestre. Af hans andre akademisk uddannede Medarbejdere var Blomstermaler *Henriksen, Th. E. Lundbye, Anker Lund, Robert Eckardt, Carl Emilio Lund* og *Knud Larsen* de betydeligste.

Navnet *E. Schmiegelow* indtager en fremragende Plads indenfor Københavns Malerlaugs Mestre i den foran nævnte Aarrække.

Han var en udpræget repræsentativ Mand, der i sin virksomste Periode udfører mange store Dekorationsarbejder i og udenfor Hovedstaden.

Her skal nævnes: Kgl. Teaters Foyer, Hotel d'Angleterre i København, Hotel »Kramer« i Malmø. Endvidere dekorerede han samtlige Træbygninger i Tivoli, hvoraf bl. a. Bazarbygningen, Koncertsalen og Pantomimeteatret var særlig festlige og stilfulde. Tegneren og Maleren *Otto Schondel* er den bærende Kraft paa det dekorative Omraade i den Schmiegelowske Forretning, medens *C. Øjgaard* og *N. P. Rasmussen* i en lang Aarrække forestaar Udførelsen af alle Arbejder i Praksis.

En Del dygtige Malere udgaar som Lærlinge fra den Schmiegelowske Forretning: *Peter Schou*, *Viggo E. Langer*, *Georg Achen*, *Tom Petersen*, *Vilh. Arnesen*, *Kongstad*, *Frode de Thurah*, *Wilh. E. Jensen* m. fl.

Til samme Gruppe af betydelige Mestre af denne Generation maa *P. O. Hansen* henføres. En alvorlig og bestemt Mand med en fin kultiveret Smag for Farveafstemning.

I nær Tilslutning til Hilker og stærkt påvirket af ham udfører *P. O. Hansen* en stor Del Dekorationsarbejder, særlig i pompejansk og italiensk Renaissancestil. Gennem Forbindelser med flere af Tidens Arkitekter, bl. a. *Storck* og *Hans J. Holm*, dekorerer han flere Kirker, Herregaarde og et stort Antal frederiksbergske Villaer. *P. O. Hansen* knytter i 60'erne og 70'erne enkelte akademisk og flere praktisk uddannede Malere til sig, som arbejder godt i hans Aand og Stil. Disse var: *Julius Bruhn*, *Simonsen*, *N. P. Rasmussen*, *C. C. Møllmann*, *E. J. Gøtke*, *Johannes Hansen*, *Chr. H. Ancker* og *Alfred Lund*.

Aar 1914 mister Malerlauget to af sine Æresmedlemmer, *Axel Meyer* og *Victor Hansen*.

Axel Meyers Fortjenester indenfor dansk Industri og Haandværk er saa store og vægtige, at Tabet af ham synes uerstatteligt.

Han var Føreren, den utrættelige Forkæmper for Haandværkets Sag.

Fællesrepræsentationen for Industri og Haandværk hædrede ham paa 25 Aarsdagen for hans Valg som Formand 23. Juli s. A.

Han arbejdede til sin sidste Stund for den Sag, han viede alle sine Kræfter: »at lede og samle Haandværkets og Industriens Mænd saaledes, at Fællesrepræsentationen erkendes som en betydelig Faktor i dansk Samfundsliv«.

Victor Hansen dør 23. November 1914, en af Malerlaugets dygtigste, mest energiske og flittigste Medlemmer.

Hans Livsbane formede sig ret interessant.

Victor Hansen fødtes 5. September 1839 paa Kristiansborg Slot. Faderen var Kusk i den kgl. Staldetat. Victor Hansen blev Svend 1859. Fik Borgerbrev 1868. Blev Revisor i Malernes Understøttelsesfond 1868. Næstformand, Regnskabsfører og Sekretær 1878—1914. Skriver Fondets Historie 1854—1904. Bestyrelsesmedlem i Maler-Sangforeningen af 1846 i 1869. Repræsentant og Skuemester i Malerlauget 1884. Bisidder og Laugs-Sekretær 1886—1903. Administrator for Laugets Spare- og Hjælpefond 1894—1899. Kasserer for Laugets faglige Hjælpefond 1903. Formand i de forenede Malermestres Farvemølle 1912—1914. Medstifter af Fællesforeningen af Danmarks Malermestre i 1888 og Laugets Delegeret i samme Forening 1888—1903. Bestyrelsesmedlem i Haandværkerforeningen 1897. Samme Forenings Sekretær 1900. Inspektør i Stiftelsen »Alderstrøst« 1903—1914. Æresmedlem 1907. R. af Dbr. 1904. Victor Hansen ofrede alt for andre, uden at forlange noget for sig selv!

Saa flokkes vi om Dig!
Vi flokkes — og bringe Dig Blomster som Gave,
Vi plyndrer for Farver hver Busk i vor Have,
Mens Hjerterne brænder,
Og Taarerne blænder,
Mens Klokkerne tone, og Orgelet klinger,
Vi Blomster Dig bringer.

Vi flokkes omkring Dig!
Med Sangbund i Sjælen og Takord paa Læben
Med Tankernes Dvælen ved Dig og din Stræben,
Med Livskraft i Mindet
Med Stilhed i Sindet
Vi Hjerternes rødeste Roser oprykke,
Din Gravhøj at smykke.

Vi samles i Klynge!
Mens Blomsterne dufte, vi Kærterne tænder
Og lokker fra Strengen med nænsomme Hænder
De Toner, der stige
Mod Mindernes Rige.
Saa stille og tyst som paa Vej og paa Gade
De faldende Blade.

Vi flokkes omkring Dig!
Vi plyndrer for Farver hver Busk i vor Have.
Vi Hjerternes rødeste Roser som Gave
I Stilhed Dig bringer,
Mens Klokkerne klinger,
Og Orgelet bruser, og Tonerne stige
Mod Mindernes Rige.

C. V. HOLSØE.

EFTER eget Ønske udtræder *N. Chr. Larsen* i Februar 1915 af Bestyrelsen. Samtidig udtræder Repræsentanterne *Herm. P. T. Krebs*, *Chr. Thorsen* og *Magnus Nilsson*.

Som Bisidder indvælges *J. C. Sørensen* og som nye Repræsentanter: *Mads Hansen*, *Herman Petersen* og *Jørgen Laursen*.

— — —

24. Februar 1915 nedlægger Laugets Æresmedlem *M. Chr. Øjgaard* sin Vandringsstav. En prægtig Type paa en dygtig Maler forsvinder med ham. Imitationens Mester kaldtes han. I Fremstilling af imiteret Træ og Marmor var han enestaaende. Øjgaard ejede et varmt Hjerte for alt sundt og godt indenfor Standen. Dygtig som Lærer, trofast som Ven. Hans Elever holdt meget af ham.

Selv om han ikke kan nævnes blandt Malerlaugets store Navne, saa var han stor i Kraft af den gamle Sandhed, at »Arbejdet adler Manden!«

Mærkeligt nok opstaar der i Maj 1915 en Opposition indenfor Bestyrelse og Repræsentantskab mod Oldermænd *Claus J. Olsen*. Nævnte Opposition ønsker, at Oldermændene ikke skal søge Genvalg i Foraaret 1916. Han har Sæde i for mange Bestyrelser, har for mange »Jern i Ilden«. Man vil have en mindre optaget, en mere repræsentativ Mand frem paa Oldermændsstolen. Sagen indankes for Generalforsamlingens Domstol, og denne giver Oldermændene en *Tillidserklæring*. Herefter nedlægger 14 af Bestyrelsen og Repræsentantskabets Medlemmer deres Mandater, nemlig

Bisidderne: *Lauritz Hansen*, *F. Elisiussen*, *A. Strunge* og *I. C. Sørensen*.

Repræsentanterne: *Joh. Birk, M. Hansen, N. P. Hansen, Svend Kirk, I. P. Madsen, H. P. Nielsen, Carl Petersen, Herman Petersen, Robert Rasmussen og Jørgen Laursen.*

Denne lille »Palads Revolution« gør det nødvendigt, at der foretages Valg af nye Mænd til Ledelsen af Lauget og den 3. Juni 1915 vælges til

Bisiddere: *Herm. P. T. Krebs, N. Chr. Larsen, N. P. Rasmussen og W. Staack.*

Til Repræsentantskabet vælges: *E. Duelund, Peder Larsen, Axel Nielsen, Wiener Nielsen, Victor Madsen, Thorvald Pedersen, Frode de Thurah, J. Chr. Knudsen, Stensler Thomsen, Carl Winther, H. Jørgensen og Heinr. Schübeler.*



Lauget anskaffer i 1915 et »Emblem« i Emaille. Det skal bæres af Medlemmerne ved højtidelige Lejligheder og ved Laugsmøderne. Det smukke, stilfulde Emblem tegnes af Malermester *Carl Petersen* (Firma Petersen og Andersen).

I Aaret 1915 kan to af Malerlaugets ældste Medlemmer fejre 50 Aars Mesterjubilæum, nemlig:

Carl Rudolf Hansen, f. i Nyborg 10. Jan. 1840. Mester 19. Jan. 1865, og
Franciscus M. T. Bræmer, f. i Mariager 23. Juni 1833. Mester 4. Juli 1865.

Fra 1912 lader Malerlauget udarbejde *Arbejderstatistik over de hos Laugets Medlemmer beskæftigede Svende og Lærlinge.*

Atter borttages en af Laugets ledende Mænd, idet Malermester *Charles Nielsen* den 22. Januar 1916 afgaar ved Døden.

I Kraft af rige Evner indtog han tidligt en ledende Stilling indenfor Lauget, som han omfattede med en aldrig svigtende Interesse og Kærlighed. Som Bisidder var han den, der oftest tog Ordet i de Sager, der fremkom til Behandling.



VICTOR MADSEN



E. DUELUND



G. H. WIENER NIELSEN



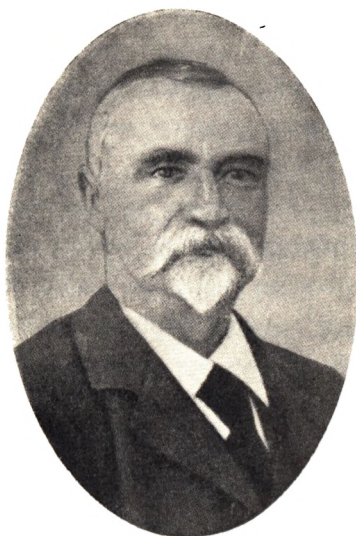
AXEL NIELSEN



JØRGEN LAURSEN



J. CHR. KNUDSEN, R. af D.



H. JØRGENSEN



CHR. WEBER

Med eksemplarisk Grundighed og Dygtighed tog han sig af de Tillids- hverv, hans Kolleger overdrog ham.

I særlig Grad interesserede han sig for Lærlingenes praktiske Uddannelse og for Malerskolen.

30. Januar 1916 fejrer Firmaet *H. Schübeler*s Sønner 50 Aars Forretningsjubilæum.

Forretningens Grundlægger oplever dog ikke Jubilæet.

H. Schübeler var født i Slesvig 17. September 1838, blev Mester 1866. I Aarene 1896 og 1899 indtræder Sønnerne Emil Schübeler og Heinrich Schübeler i Forretningen, der ved deres Dygtighed naar frem til betydelig Anseelse indenfor Faget. Dekoreringen af Ny Carlsberg Glyptothek og Rigsdagsfløjen i det genopbyggede Kristiansborg staar som gode Vidnesbyrd om Firmaets fremragende Plads indenfor den københavnske Malerstand.

I 1916 stiftes Foreningen af Mestre indenfor Lauget, der har Møbelmaling til Specialitet. Dens populære Navn er: *Møbelmalerforeningen*. Dens første Formand er *E. Månssen*, der som Medlem af Laugets Repræsentantskab vinder sig mange Venner blandt Laugsbrødrene. Desværre afgaar han ved Døden i Maj 1920. Hans Efterfølger bliver *N. P. Hansen* af Firmaet Christensen og Hansen.

I Marts 1912 stiftes af Medlemmer indenfor Skilte-Industrien *Skiltemalerforeningen*. Skiltemalerne overdrager Ledelsen af deres særlige Interesser til Mestrene *Thorvald Petersen* (Formand), *Frederik Hansen* og *I. Kruse*.

Endvidere oprettes den 26. November 1918 *Foreningen af Ligkistemalere i København og Omegn*. Dens Formand er *Hjalmar Thorsen*, og dens Formaals er ved Medlemmernes Gensidighed at støtte hinanden indbyrdes i faglig Retning.

Foruden disse store og smaa Grene paa Laugets kraftige Stamme, har Malerfaget i København et Fristed, hvor alle Malere kan samles i selskabeligt Samvær, nemlig i *Maler-Sangforeningen af 1846*. Denne Forening staar som et godt Bindeled mellem Malerlauget, Malernes Understøttelsesfond og Malernes Fagforening. Medlemmer fra disse tre Organisationer mødes her ved festlige Lejligheder i Venskab og Enighed. Maler-Sangforeningen var og er et neutralt Sted, hvor Sang og Klang virker foryngende paa Sindet efter Dagens Gerning. Dens Stifter og første Formand var *H. Bischoff*.

Paa Foraars-Generalforsamlingen 1916 vælges *Chr. Berg* ind i Repræsentantskabet. Alle øvrige Repræsentanter genvælges.



CHR. BERG

Før Aaret 1916 rinder ud, gaar endnu en af Laugets trofaste og opofrende Mænd til Hvile, nemlig Bisidderen *Lauritz Hansen*. — Som Indehaver af den højtansete afdøde Malermester C. C. Webers Forretning vinder *Lauritz Hansen* Tillid overalt. Beklæder en Del Tillids-hverv i Haandværker Kredse, saaledes i Haandværkerforeningen, Lærlingeforeningen og Malernes Understøttelsesfond.

Er i nogle Aar Formand for de forenede Malermestres Farvemølle og Laugets faglige Afdeling. Hans varme Hjerter og store Medfølelse med dem, der kom paa Livets Skyggeside, gjorde ham afholdt blandt Kollegerne.



I FEBRUAR 1917 udsender Malerlauget en udarbejdet Statistik over Prisstigningen paa Materialer, beregnet efter Aarsforbrug for en Forretning med saavel gammelt som nyt Arbejde. Det fremgaar heraf, at Prisstigningen har været betydelig i de forløbne Aar fra 1914. I Februar 1916 er Prisforhøjelsen 45,4 pCt., i Juli 50 pCt., 17. November 65,4 pCt., 27. November 80,8 pCt. og 17. Februar 1917 98,6 pCt., 3. Juli 1920 270,6 pCt. Denne Statistik faar stor Betydning for Malerfaget.

Den paa samme Tidspunkt opstaaede Terpentinmangel bliver Dag for Dag mere følelig. Ved Henvendelse til Erhvervenes Fællesudvalg (Gunnar Gregersen) opnaar Lauget dog, at der frigives nogle Partier svensk Terpentinolie fra den svenske Stats Handelskommission i Stockholm. Terpentinolen kommer i Handelen i Juni 1917 gennem danske Firmaer, og de fra Sverrig importerede Partier afhjælper den værste øjeblikkelige Nød!

Ogsaa Aaret 1917 bringer nye Mænd ind i Laugets Ledelse, idet *N. P. Rasmussen*, der i en Aarrække har været Bisidder, ønsker sig fritaget for Genvalg.

Heinrich E. Schübeler bliver hans værdige Efterfølger som Bisidder.

I Repræsentantskabet træder *H. Jørgensen* ud af Rækken og *N. Chr. Blache* overtager Hvervet. I Schübelers Sted vælges *O. Emil Petersen*.

Saaledes reorganiseret er Laugsbestyrelsen atter rustet til at tage fat paa de foreliggende Opgaver, blandt hvilke Fremskaffelse af Fernis (Linolie), efterhaanden som Verdenskrigens Afslutning trækker ud, bliver mere og mere nødvendig. I Sverrig beslægtedes al Linolie, der findes indenfor Landets Grænse, af Regeringen. Der dannes »Raavareforeninger«, som efter nærmere fastsatte Regler fordeler Varerne til de enkelte Forretninger.

I vort Land drives en Del Kædehandel med Fernis. Der forlanges og betales fra 15 til 25 Kr. pr. Kilo i Detail.

Dette Forhold giver Laugets Bestyrelse Anledning til at henstille til Medlemmer, der ligger med større Lager af Fernis, end de har Brug for, ikke at sælge til Melleghandlere, men kun til Kolleger. Laugsbestyrelsen vil søge at faa det eventuelt fremkomne fordelt paa en retfærdig Maade til dem, der ikke ejer noget af dette meget eftertragtede Produkt.

23. Marts 1917 udnævnes N. P. Rasmussen til Æresmedlem i Københavns Malerlaug.

1. December 1917 holder Lauget Fest for det nye Æresmedlem, N. P. Rasmussen, paa Hotel Phønix. Festen er stilfuldt arrangeret af W. Staack, I. Chr. Knudsen og Stensler Thomsen. En enestaaende Fest! Hjertevart taler Oldemand Claus J. Olsen for Hædersgæsten og takker ham for det gode Eksempel, han har givet alle Malere. I sin Svartale dvæler N. P. Rasmussen ved sine Minder fra Ungdomstiden og ved sin lykkelige Livsfølelse som Maler og Menneske. At Laugets Digter C. V. Holsøe forherliger Festen med flere humoristiske Sange bidrager i høj Grad til at skabe Stemning.

I Sange og Taler skildres N. P. Rasmussens rige Evner, hans djærve, frejdige Karakter, samt hans store Godgørenhed mod de Gamle og Svage.

Til Opførelse af en ny tidssvarende Malerstiftelse skænker han Malernes Understøttelsesfond i Slotsgade 36 en Gave paa 40,000 Kr. Ved sin personlige Flid har han gennem mange Aar skabt en Samling af flere Hundrede Malerier, der ved to Auktioner indbringer dette Beløb.

Det oprettede ByggesLegat faar Navnet:

»Malermester N. P. Rasmussens og Hustrus Legat«.

Efter Prislisteforhandlingerne i 1916 vedtager en Del Provinsbyer at indføre obligatorisk Akkord efter Københavns Prisliste. Dette medfører, at det gamle kollegiale Forhold mellem Centralforeningerne og Københavns

Malerlaug genoprettes. Der føres Forhandlinger mellem de to Hovedbestyrelser om en Omformning af Reglerne fra den tidligere Fællesforening. De saaledes ændrede Forslag til Love for den nye Fællesforening forelægges de to Foreningers respektive Generalforsamlinger til Vedtagelse.

I Juli 1917 vedtages Lovene i begge Foreninger, hvorefter *Fællesforeningen af Danmarks Malermestre* paany træder i Virksomhed.

De gamle, stejle Skranker, som i Slutningen af det 19. Aarhundrede deler Mestre og Svende i to skarpt adskilte Grupper, maa falde for det 20. Aarhundredes mere frisindede Anskuelse. Man nærmer sig i Fordragelighed hinanden under Følelsen af at være eet Fag og een Stand, der har store og betydelige Interesser fælles. Mestrenes og Svendenes Førere forhandler sig til Rette uden at fortabe sig i Smaalighed og Sneversyn, dog under skarp Kontrol af Arbejdsgiverforeningens og de samvirkende Fagforbunds altid vaagne Argusøjne. Som Følge af Konjunkturernes voldsomme Svingninger under Verdenskrigen enes Mestre og Svende i Malerfaget om kun at vedtage 1-aarige Overenskomster med dertil hørende Prislistes. Disse kan, saavel af Fællesforeningen af Danmarks Malermestre, som af Malerforbundet i Danmark opsiges med 3 Maaneders Varsel til Ophør hvert Aars 1. Marts.

Omkring Aar 1920 nærmer Priserne i Arbejdsløn for gammelt og nyt Arbejde sig hinanden og er i mange Tilfælde ensartede.

I Anledning af *Joh. N. Schrøders 50-aarige Jubilæum* som Malermester 8. Oktober 1917 arrangerer Malerlauget en Fest for Jubilaren i Nimbs Lokaler.

Joh. N. Schrøder, født i København 3. November 1841, overtager i 1867 sin Faders Vognlakereri, som han i Aarenes Løb oparbejder til en stor Forretning. Fra 1877—1918 er han Medlem af Laugets Repræsentantskab og Revisor. Forretningen overgaar i 1904 til *Ejner Schrøder* og *William Hansen*. Joh. N. Schrøder bliver i 1904 R. af D.

Efter en mangeaarig Periode (Hvidteperioden), hvor saa godt som alt Malerarbejde skal være hvidt, enten i Kalkfarve, Limfarve eller hvid Emaillelak, gaar Smagen i 1918 over til Kravet om stærke, rene Farver. For at udarbejde en brugelig Farveskala, vælger Fællesforeningen af Danmarks Malermestre et Udvalg, bestaaende af: Mestrene *C. C. Møllmann*, *Jens Chr. Knud-*

sen og *Heinrich Schübeler*. Ved Samarbejde mellem disse fremkommer 144 Farveprøver, der fuldtud opfylder de Fordringer, Publikum kan stille til smagfuld Farveharmonie. Ved Hjælp af disse Prøver, der sælges til Landets Malermestre, søger man at vække Sansen for harmoniske Farvers Sammensætning. Grunden til den ændrede Smag paa Farvernes Omraade maa søges i det under Krigen stærkt forøgede Samkvem med vore nordlige Nabolande Norge, Sverrig og tildels Finland. Danske Malere er med i den stærke Turiststrøm mod Nord for at gøre Studier i gamle svenske og norske Bondehjem og i Stockholms righoldige Museer og Samlinger. I 1919 udgiver Malermester *Ludvig Dyrberg* en interessant skrevet Bog om *Farverne i Norsk Bondekultur* (Rejsestudier 1917—18), og samme Aar udkommer Maleren *Jens Møller Jensens* fortrinlige Bog: »*Den nye Tid*«.

I Juni 1920 ophæves de i Malerfaget hidtil gældende Regler for Behandling af faglig Strid. De menes ikke mere at være tidssvarende! Den i 1893 oprettede faglige Voldgiftsret træder ud af Virksomhed og erstattes af en mellem Hovedorganisationerne vedtagen *Norm for Regler for Behandling af faglig Strid*. Den træder i Kraft fra 1. Oktober 1920. I de forløbne 27 Aar har følgende Mestre været Voldgiftsrettens Formænd: *Vilhelm Hansen, M. P. S.-Svendsen, Ludvig Dyrberg, Charles Nielsen, F. Elisiussen, W. Staack, O. E. Petersen* og *Jens Chr. Knudsen*.

Efter Reglerne for den nye Voldgiftsret: »Normen« skal Laugets Oldermand og Fagforeningens Formand forsøge at mægle mellem de stridende Parter. Fører Mæglingen ikke til noget Resultat, sammentræder et 10 Mands Udvalg, valgt af de to Organisationers Bestyrelse, til at ordne Sagen. Kan dette Udvalg ikke opnaa Forlig i Sagen, dannes en Voldgift af 2 Mænd fra hver Organisation, som skal vælge en Opmand. Saafremt man ikke opnaar Enighed om Valget af Opmanden, vælges han af den faste Voldgiftsret. Parterne, Mesteren og Svenden, har Ret til ved Sagens Behandling i Mæglings- og 10 Mands Udvalget samt Voldgiftsretten at møde med en Forsvarer, der ikke behøver at være Fagmand, til at føre Sagen paa deres Vegne.

1. Sag efter Normens Oprettelse er dateret 18. April 1921 og underskrevet af Landretsdommer *C. Bærentsen* som Opmand.

Ved de aarlige Valg af Laugets ledende Mænd vælges *Thorvald Petersen* i 1918 til Bisidder i Stedet for *N. Chr. Larsen*, der fratræder. Af Repræsentanterne ønsker *Victor Madsen*, *Axel Nielsen* og *Chr. Berg* at udtræde. Som nye Repræsentanter vælges *Jens Hansen*, *C. F. Mathiesen*, *Chr. F. Møllmann* og *E. Månssen*.

17. September 1918 afgaar *N. P. Rasmussen* ved Døden. Budskabet om hans Bortgang modtages af hans Venner og Kolleger i Lauget med Sorg. Dødsfaldet vækker Deltagelse i vide Kredse saavel indenfor som udenfor Faget.



E. MÅNSSEN

Malerlauget skylder *N. P. Rasmussen* megen Tak for hans betydelige Arbejde for dets Trivsel og Fremgang. Et Arbejdsgeni og et godt Menneske, der ved sin Omsorg for Unge og Gamle vinder sin Stands og sit Fags udelte Anerkendelse.

Hans Livsgerning var præget af rig Udvikling og stor Dygtighed. *N. P. Rasmussen* var født i Odense 1. December 1847. Bliver Svend 1866. Rejser efter Læretidens Udløb til København.

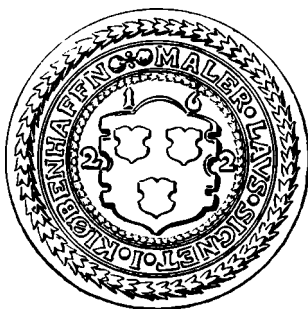
Arbejder hos *P. O. Hansen*, *Schmiegelow* m. fl. fra 1866—74. Elev paa Kunstakademiet 1868—72. Studierejse til Italien 1875. Udstiller paa Charlottenborg 1876. Uddanner sig særlig som Fugle- og Blomstermaler, hvori han opnaar stor Fuldkommenhed. Virker som Dekorationsmaler hos forskel-

lige Mestre 1875—1887. Borgerbrev 1887 og Medindehaver af Firmaet C. C. Møllmann & Co. Lærer i Dekorationsmaleri paa det tekniske Selskabs Skole i 12 Aar, hvor han tillige er Medlem af Bestyrelsen. Revisor i Kunstnerforeningen af 18. November. Formand for Maler-Sangforeningen af 1846 fra 1878—1889. Formand for Malernes Understøttelsesfond fra 1894—1918. Repræsentant og Bisidder i Malerlauget fra 1898—1917. Formand i Centralbestyrelsen for de samlede københavnske Sangforeninger af 1859 fra 1900—1918. R. af D. 1901. Æresmedlem i Malerlauget 1917. En stor Procession af Laugsbrødre, Medlemmer af Sangforeninger, Understøttelsesfond og Fagforening følger N. P. Rasmusen fra Frue Kirke til hans sidste Hvilested paa Kirkegaarden ved Fasanvejen.



KØBENHAVNS Malerlaugs Signet med det indgraverede Aarstal 1622, kommer i Aaret 1919 til ny Hæder og Værdighed. Det autoriseres som Bomærke og anbringes paa alle Skrivelser, Meddelelser og paa Medlemsbladets Forside. Signetet benyttes tillige til Segl paa Lærebrevene.

Samme Aar indbyder Laugets Ledelse sine Medlemmer til en Tegne-



Konkurrence om et nyt Medlemsbrev for Laugsmestre. Der indkommer 6 Løsninger af Opgaven.

1. Præmie tildeles Kunstmaler *Rasmus Larsen*, som det overdrages at tegne det nye stilfulde Medlemsbrev.

2. Præmie tilkendes Malermester *Ejner Madsen*.

Med Henblik paa, at Københavns Malerlaug den 23. Januar 1922 har eksisteret i 300 Aar, vedtager man i 1919 at anskaffe et nyt Banner, hvorpaa det gamle Malervaaben fra 1622 skal broderes. Det ærefulde Hverv at komponere Tegningen til det nye Banner overdrages til Malermester *Heinr. Schübeler* uden Konkurrence.

Fra Malerforbundet fremsendes i Februar 1919 Forslag til Prisliste over



København d. _____

Paa Bestyrelsens Vegne

Oldermænd

Udførelse af Malerarbejde i Skibe, og Forslag over Arbejdslønnen ved Udførelse af Bygnings=Malerarbejde, Forslag til Prisliste for Skiltemalerarbejde.

Der nedsættes Fællesudvalg til Behandling af ovenstaaende Prisliste=Forslag, der efter Forhandlinger mellem Fællesforeningen og Malerforbundet finder Sted i København. Prislisteforhandlingerne giver til Resultat, at den reviderede Bygningsprisliste forhøjes med 141 à 142 pCt. efter Prislisten af 1913.

Ved Verdenskrigens Ophør 10. Januar 1919 løses alle de stramme Baand, der i næsten 5 Aar har virket hæmmende paa al Søfart, Handel, Industri og Haandværk over hele Europa. I vort Land virker Budskabet om Freden som en Befrielse. Man aander friere og ser med god Fortrøstning frem mod bedre Tilstande. For Haandværkerstanden i Danmark bliver der bedre Vilkaar. Man kan atter om end til meget høje Priser blive forsynet med alt det, Haandværkets Mænd skal forarbejde eller arbejde med (Træ, Jern, Sten, Staal, Kul m. m.). — For Malerfaget i hele Landet har Mangelen

navnlig af flydende Malervarer været meget følelig. — De mere eller mindre brugelige Erstatningsmidler for Farver, Lakker,

Fernis og Terpentin, som har været i Handelen i Krigs-aarene, benyttes ikke mere. Lagere og Værk-

steder bliver fra April 1919 atter forsynede

med Varer af alle Slags, fabrikerede

i Indland og Udland af gode

Raavarer.



MED Fredslutningen følger *Genforeningen* med de dansksindede Nord-slesvigere, der ved Afstemning i 1. Zone stemmer sig hjem til Danmark. Denne store og for alle Danske glædelige Begivenhed giver Teknologisk Instituts dygtige Direktør, *Gunnar Gregersen*, Anledning til at fremkomme med et vel gennemtænkt Forslag til den københavnske Haandværkerstand. Planen gaar ud paa følgende:

»Umiddelbart efter at *Genforeningen* har fundet Sted, tilstilles der de nordslesvigske Haandværksmestre en Indbydelse fra Haandværkerforeningen i København til under et 5 Dages Ophold i deres nye Fædrelands Hovedstad at lære de Former og Forhold at kende, hvorunder københavnske Haandværkere virker. Teknologisk Institut tilbyder endvidere: at modtage de slesvigske Haandværkere paa Institutet for at give dem Lejlighed til gennem Foredrag og Arbejdet i Værkstederne fagvis at søge Kendskab til Haandværkernes Leven og Færden her i Kongeriget.« At de slesvigske Haandværkere under Besøget skal bo hos københavnske Kaldsfæller er en selvfølgelig Sag.

Planen vinder stor Tilslutning indenfor københavnske Haandværker Kredse. Tirsdag den 31. August 1920 ankommer ca. 400 Haandværksmestre fra Sønderjylland, deriblandt 63 Malermestre.

Samtlige københavnske Laug møder med Bannere og deltager i Procession fra Banegaarden til Teknologisk Institut, hvor Modtagelsen finder Sted.

Smukkere og hjerteligere er ingen Gæster tidligere blevet modtagne af de københavnske Haandværkerlaug end de sønderjyske Haandværkere modtages i Genforeningsaaret 1920.

Det for Malerlaugets Gruppe fastsatte Program gennemføres med Dygtighed af Festkomiteens Medlemmer: d'Hrr. *Emil Meyer, Heinrich Schübeler, Jens Chr. Knudsen* og *Stensler-Thomsen*. Besøg aflægges paa det nye Kristiansborg, hvor Malerarbejdet er udført af Firmaerne *Petersen og Andersen, H. Schübelers Sønner, Bernhard Schrøder, Nielsen & Hansen, C. C. Møllmann & Co.* samt *Chr. E. Dam*. Paa Teknologisk Institut holdes Foredrag og Prøvefremvisninger, og i Teknisk Skole er Udstilling af Elevarbejder og Svendestykker. Forstanderen, Kaptajn *Paulli*, holder Foredrag for Deltagerne. Malerforsøgs-Stationen beses med Interesse. Paa Skolen for dansk Kunsthåndværk holder Lederen, *Jens Møller-Jensen*, Foredrag om sin Skoles praktiske Betydning for Håndværket. Frue Kirkes herlige Indre, malet af *C. C. Møllmann & Co.*, og Thorvaldsens Museum samt Universitetets Solennitetssal og Vestibule — oprindelig dekoreret af *Hilker* — vækker Beundring!

I Hofdekoremalerne *Schrøder, Nielsen og Hansens* store Værksteder for Gyldenlæder Fabrikation m. m. viser Cheferne Deltagerne de nyeste Fremskridt paa Maler-Industriens Omraade.

Ind imellem alle disse belærende Besøg kommer Udflugt til Frederiksborg Slot, Festaften i Tivoli og Malerlaugets store Fest for de sønderjydske Gæster i Langelinies Pavillon.

Arrangementet her er overordentlig nydeligt. De hvide og røde Farver er fremtrædende ved Lokalets Udsmykning. En stor Mængde Æresgæster deltager. Oldermænd *Claus J. Olsen* holder Velkomsttalen til de sønderjydske Kollegaer og ønsker dem godt Udbytte af Samværet. *Ludvig Dyrberg* taler for Sønderjyderne i varme, begejstrede Ord. Paa et til Kongen afsendt Telegram fra københavnske Malermestre samlede til Fest med deres sønderjyske Gæster indløber følgende Svartelegram:

»Bringer sønderjyske og københavnske Malermestre min hjerteligste Tak og Hilsen.

Chr. R.«

Den største Festglæde beredes dog Deltagerne gennem *C. V. Holsøes* dejlige Sange, der bæres oppe af en Understrøm af Fædrelandssind og Kærlighed til Danmark. Ved Hjælp af sine store, poetiske Evner bringer Holsøe, der selv er født Sønderjyde, en smuk Hyldest til Gæsterne ved Fremsigelse af nedenstaaende stemningsfulde Recitativ:

VOR Velkomst være ej en Strøm af Ord,
Der bliver glemt, naar Festens Lys er slukket,
Hvem agter tømte Glas, naar Vin er drukket,
Og tomme Fade paa et afspist Bord.
Nej som et Greb henover gyldne Streng,
En Melodi med Tekst af jævne Ord,
Der rummer, hvad i Hjertedybet bor,
Og som kan lyde for Jert Øre længe:
Saa vil vor Velkomsthilsen vi Jer bringe
I Væld af Toner, som kan længe klinge.

Vær da velkommen til det gamle Land,
Der sig saa skønt i Dal og Bakke bugter,
Hvor Træets Grene tynges ned af Frugter,
Hvor Bøgen spejler sig i saltens Vand.
Hvor Flaget vajer, og hvor Jagthorn gjalder,
Mens Hundeglam forkynder Hjortens Spor;
Hvor Aaen gennem Engens Græs sig snor,
Og Duggen i Skærsommernatten falder.
Gak ud i Mark og Lund, og Du vil finde
For Sjælen Fred, om Du har Sorg i Sinde.

Ja dejligt er det Land, vi kalde vort,
Og Sange tolke al Naturens Ynde;
Stil Dig ved Furesø, og Du vil nynne
Om Fuglens Flugt, før Natten kommer sort.
Har Du ved Gurte ej hørt Volmer bede:
»For mig lad Gud beholde Paradis!«
Har Du med Ewald sunget Rungstedts Pris:
Om køle Skygger Roserne udbrede.
Hvert sagnrigt Sted sit Kvad, som Hjertet skatter
Fra Riberhus til Kronborgs Kassematter.

Orkestret: Danmark dejligst Vang og Vænge.

Hvad er der sket? — Et Stykke Land — før vort —
Er atter blevet givet os tilbage;
Nu hvad saa mer, — der er ej Grund til Klage,
Vi flytte Grænsen paa vort Danmarkskort.
Der festes lidt i Dag, — der pokuleres,
Er Lyset slukket, saa er Festen glemt; —
Lidt Virak ja! — det virker saa bekvemt,
Det hører til, skal Dagens Byrde bæres.
Er det, hvad der er sket? Er ej der andet?
— Jo, der er kommet Solglans over Landet.

Opfyldelsen af Slægtleds Haab det er,
Og Solens Glans betyder Danmarks Lykke;
Men Lys ej tænkes kan foruden Skygge,
Den, som paa Solen stirrer, intet ser.
Saa man som Baggrund frem da Fortids Skygge,
Og se paa dem, der kæmped, stred og stod;
Det dyreste, det røde Hjerterblod
Blev givet hen for Danmarks Held og Lykke.
Set mod den Baggrund: Kampen, Dødedansen,
Bli'r Øjet aabnet ret for Sollysglansen.

Følg med til Bakkens Top, om Du har Lyst,
Men langsomt, varsomt! — hvor Du Foden sætter,
Saa mangt et Liv blev slukt i mørke Nætter,
Saa mangen Vunde flænget dybt i Bryst.
Vær stille, tys! — alt aander her kun Smerte,
Se de har lagt dem langs med alfar Vej, —
Du hører kendte Toner, nægt det ej, —
Og nynner høilydt af Dit ganske Hjerter:
»Slumrer sødt i Slesvigs Jord
Dyrekøbt den blev ved Eder. . . .«

Orkestret: Slumrer sødt i Slesvigs Jord.

Ej sandt! nu ser Du Solen bryde frem
Og skuer Nutids Fryd mod Fortids Smerte;
Se Straalen brydes gennem Taarens Strøm,
Og der bli'r Regnbuestemning i Dit Hjerter.
Vaj stolt da Dannebrog, vort Lands Trofæ! —
Det Lys bli'r aldrig slukt, den Fest ej glemmes,
Et Navn i alle danske Hjerter gemmes:
»Dybbøl, Dybbøl! — Danmarks Thermopylæ!«

Orkestret: De vog dem, vi grov dem.

— Vær da velkommen! ej alene dog
Til Landet »Freyas Sal med brede Bøge«,
Men og blandt os. — I Festens Glans forøge,
Vi tale dog det samme skønne Sprog.
Med Sang vi hilse Jer med Toner stærke,
Med Ord paa Læben, som til Hjertet naar;
Tag mod vort Haandtryk, saa I faar at mærke,
At det er Broder, som for Broder staar.
Vor Fremtid ingen Sjæl formaar at granske,
Men held Jer, held Jer! I er atter Danske.

*Som unge rejste vi i sluttet Trop,
Saa fremmed Land og lærte fremmed Tale,
Saa Floder sno sig gennem skønne Dale,
Saa Ørnen paa dens Flugt mod Bjergets Top.
Men hvor vi kom, fornam vi dog en Stemme,
Fra Hjertedybet den til Læben naar:
I Danmark er jeg født, der har jeg hjemme,
Der har jeg Rod, derfra min Verden gaar!
Saa signe Gud vort Land, dets Mænd og Kvinder,
Vort Sprog, vort Hjem og Danmarks Sagn og Minder.*

Orkestret: I Danmark er jeg født, der har jeg hjemme.

C. V. HOLSØE.

Paa Gæsternes Vegne tolker Kollegerne *Ferslev* og *Jørgensen* fra Rødding Sønderjydernes Følelser overfor Malerlauget og takker for denne ufor-glemmelige Sammenkomst.

Søndag den 5. September drager de slesvigske Gæster atter hjem til deres daglige Gerning, beriget med mange Erfaringer og gode Minder om dette enestaaende Haandværker-Stævne.

Under Titlen »Sønderjylland og danskpræget Haandværk« udsender Maleren *Jens Møller Jensen* i Genforeningsdagene med Sønderjyderne følgende Ord til Eftertanke:

»Nationalpræget, Personlighedsværdien, Karakteren ved »Egen Haand«, alt det, der udmærkede det bedste gamle Haandværksarbejde, det er det, vi skal arbejde frem igen.

Flid og Fantasi skal besørge Befrugtningen af vore Evner i dette Arbejde.

Genknyttelsen til det bedste i vore nationale Traditioner skal garantere den naturfaste Forbindelse med Rod og Stamme i dansk Haandværks aarhundredegamle Kultur.

Ved Genforeningen med en Del af det danske Sønderjylland er ogsaa vort Haandværks Stamme blevet forstærket.

Genforeningen forpligter imidlertid til mere end den umiddelbare

Glæde, den giver os. Vor Velkomsthyldest til Sønderjyderne omfatter ikke blot Nuet, den rækker tilbage til Danskhedens ældste Tider, den omfatter ogsaa Traditionerne. Det, vi byder Sønderjyderne velkommen til, er ogsaa, og ikke mindst, til Fællesarbejdet med Genrejsningen af Danskhedens værdifulde Traditioner.

Det er disse, vi saa inderlig har Brug for at faa fornyede indenfor dansk Haandværk og Industri«.

I Aarene 1920 og 1921 opnaar fire af Malerlaugets ældre Medlemmer 50 Aars Mester-Jubilæum, nemlig Mestrene:

H. Jørgensen, Vedbæk, f. 8. Februar 1845. Mester 15. August 1870, Medlem af Repræsentantskabet.

Th. Kruse, f. 6. Februar 1845. Mester 30. Marts 1871.

Georg Klæbel, f. 2. August 1840. Mester 1. August 1871.

Rudolph Nielsen, f. 18. November 1847. Mester 16. November 1871.

Ved Dansk Arbejdsgiverforenings 25 Aars Jubilæum den 19. Maj 1921 udnævnes Olderland *Claus J. Olsen* til R. af Dbg.

I August 1920 indvælges *Th. Deleuran* i Repræsentantskabet i Stedet for afdøde *E. Månssen*, samt *I. P. Madsen*.

26. September 1920, Kong Christian X' 50 Aars Fødselsdag, deltager Malerlauget efter Opfordring fra Haandværkerstandens Repræsentantskab i Folketoget fra Kristiansborg til Amalienborg.

Samtlige Haandværkerlaug i København samt andre Organisationer deltager med Faner og Bannere i dette meget imponerende Tog. Paa Amalienborg Plads afsynges *Axel Juels* Sang »Til Kongen«, hvori med Henblik paa Krigen og Genforeningen forekommer følgende Linier:

*F*orrest Du, vor Konge, stod
i de mørke Stunder,
forrest da vi tog imod
Lykkens rige Under!
Hvor vi fik vor Konge kær,
hvor Du kom os alle nær
i Din store Glæde!

For første Gang efter Genforeningen afholdes Haandværkets og Industriens Delegeretmøde i Sønderborg i Dagene 13. og 14. September 1920. Mere end 500 Delegerede fra hele Landet samles der, besjælede af en fast Villie til at ville det bedste for dansk Industri og Haandværk.

Malerlaugets Oldermænd *Claus J. Olsen* er Foredragsholder og taler mod de sociale Lovforslag om lovbealet 8 Timers Arbejdsdag og mod Bedriftsraad, Truster og Sommerferie for Arbejdere!

En meget omfattende Resolution om forannævnte Emner drøftes og vedtages enstemmigt.

Der er indenfor Haandværk og Industri stort Fremsyn og stærk Paa- passelighed overfor Regeringens og Rigsdagens foreliggende Lovforslag vedrørende disse Organisationers Eksistensberettigelse.

Under 17. August 1920 fremstaar »Augustreguleringen«, fremkaldt ved, at Statistisk Departements Beregninger viser, at Dyrtiden siden sidste Udregning i Februar 1920 er steget med 20 Points, fra 142 til 162. Ifølge Paaskeforliget, som er vedtaget af de samvirkende Fagforbund og Arbejdsgiverforeningen, skal der for Malernes Vedkommende udbetales 2 Øre for hver 3 Points, Dyrtiden er steget, og i Tillæg til Akkordsatserne 1 pCt. for hver 3 Points.

Fra 1. August 1920 maa Malerlaugets Medlemmer som Udbetaling paa Akkordarbejde betale 163 Øre pr. Time og et Tillæg af 7 pCt. til Akkordsatserne.

I August 1921 fremkommer fra Statistisk Departement Meddelelse om, at Dyrtidstallet pr. 13. August er 237 Points, hvilket betyder en Nedgang fra Februar d. A. paa 27 Points.

Udbetaling paa Akkordarbejde fra 12. August 1921 bliver i H. t. til den trufne Ordning 137 Øre pr. Time, endvidere nedsættes Prislisten af 1920 med 18 Øre pr. Time.

At Malerfagets ledende Mænd, saavel i Hovedstaden som i Provinsen, i Fortid som i Nutid har indset Fordelen ved selv at danne Aktie- og Andelselskaber til Indkøb og Forhandling af Malervarer, fremgaar af følgende:

»Allerede i 1843 sammentræder Oldermænd og Bisiddere i Malerlauget *C. C. Tilly, A. C. Geisler, I. Q. Harboe, B. G. Bense* og *B. Bruus* samt Malermester *A. Kruse* i et Udvalg, der udsender Indbydelse til Laugets Interessenter om ved Aktier at understøtte eller iværksætte Anlæg af en Farvemølle og hvad dermed maatte sættes i Forbindelse.

Aar 1845 stiftes Aktieselskabet De forenede Malermestres Farvemølle.« (Jfr. C. F. Stegemann: Tilbageblik paa Selskabets Virksomhed 1845—1895).

»Farvemøllen«, der nu er et vel funderet og solidt Aktieselskab, hvis Aktier staar højt i Kurs, er saaledes oprindelig udgaaet af Malerlaugets Bestyrelses snævre Kreds.

I Løbet af 1918—1920 opstaar indenfor Fællesforeningen af Danmarks Malermestre en Sammenslutning af Mestre, der danner et Andelsselskab under Navn af Danske Malermestres Fællesindkøbsforening, der almindelig kaldes Fællesindkøbsforeningen. *Det er Andelstanken* og Ønske om at faa Andel i det Overskud eller Udbytte, som fremkommer, der er den bærende Tanke i begge Selskaber. — »Fællesindkøbet« har Hjemsted i København og

har den Bestemmelse i sine Love, at kun Medlemmer af Køben-

havns Malerlaug og Centralforeningerne af Malermestre i Jyl-

land og Østifterne kan være Andelshavere. — Det er Maler-

mestrene *Jørgen Ottesen, Kjellerup, Aug. Sebastian-*

sen, Aarhus, Vilhelm Jensen, Svendborg, Chr.

Brautsch, Næstved, Th. Andersen, Horn-

bæk, og Anton Nielsen, Aalborg, der er

de ledende Mænd i dette Andels-

foretagende.



AR 1920 fremstaar Tanken om at fejre *Malerlaugets 300 Aars Bestaaen* (der indtræffer 23. Januar 1922) paa en for Lauget værdig Maade. — Der planlægges en Jubilæums-Udstilling, hvortil Lokalerne lejes i Teknologisk Institut.

Efter den vedtagne Plan vil man fremstille:

- I. Malede Værelser.
- II. Enkelte Arbejder, udstillede af Laugsmedlemmer, omfattende Møbler, Skilte, Vogne, Bliklakering, Skitser m. m.
- III. Elevarbejder fra Teknisk Selskabs Malerskole og fra Skolen for dansk Kunsthåndværk.
- IV. Materialer og Værktøj.
- V. Faglitteratur, og historisk Afdeling.
- VI. Kemi. (De danske Maleres Forsøgsstation.)

Man danner et Censur-Udvalg, bestaaende af Dekorationsmalerne C. N. Overgaard og Jens Møller Jensen, Malermestrene C. C. Møllmann og Thorvald Petersen.

For Jubilæums-Udstillingens Forretnings-Udvalg bliver Thorvald Petersen Formand.

6. April 1921 vælges et Festudvalg til at ordne Festlighederne. Dertil vælges:

W. Staack (Formand), K. Stensler Thomsen, Jens Hansen, Johan Thomsen og C. V. Holsøe.

Under Maleren Jens Møller Jensens fortrinlige Ledelse rejser 41 Medlemmer af Fællesforeningen af Danmarks Malermestre i Dagene fra 26.—30. Oktober 1921 paa Studierejse til Stockholm.

I Rejsen deltager Malerskolens nuværende Overlærer, Dekorationsmaler *P. Schou* og enkelte Lærere fra Landets andre tekniske Skoler. Formaalet med denne Fagrejse er hovedsagelig Ønsket om paa nært Hold at se, hvor langt man i Sverrigs Hovedstad er naaet frem i vort Fags Udvikling, saavel teoretisk som praktisk!

Rejsen faar en overordentlig indholdsrig og befrugtende Betydning for samtlige Deltagere. Lederen fører sine danske Rejsefæller rundt i den skønne Stad ved Mälaren, og navnlig til det storslaaede svenske Folkemuseum »Nordiska Museet«, og paaviser de mangfoldige og udtømmelige Skatte, der her findes til Udnyttelse af Malere. Endvidere faar Jens Møller Jensen og hans Kolleger Forbindelse med Dekorationsmaleren *Fillip Månsson*, der skaffer dem Adgang til det endnu ikke fuldførte nye Stadshus (Raadhus). Her kan man tydeligt følge Teorierne fra Museet anvendte i Praksis med Hensyn til Rummenes Behandling af Malerne.

Saavel i denne som i flere andre Bygninger, der tages i Øjesyn af Deltagerne i Fællesrejsen, faar man den bestemte Opfattelse, at nordisk Smag og Kultur heroppe synes at have frigjort sig helt for Paavirkning af de sydlige Landes Stilarter. Man har fordybet sig i Nordens oprindelige Kultur, der udstraaler fra de gamle svenske Folkemotiver. Disses Rigdom og skønne Form og Farver vil sikkert skabe en ny speciel nordisk Smagsretning, der muligvis vil vise sig friskere og mere kulturgivende end de tidligere anvendte Efterligninger af sydlansk Dekorationskunst har kunnet.

Ligesom ved de tidligere foretagne Fagrejser til Udlandet stiller Rejsestipendieforeningen i København sig ogsaa her imødekommende, idet omtrent Halvdelen af Deltagerne i Stockholmsrejsen tildeles Stipendium.

Maleren har stadig den Opgave som Haandværker at studere de Stilarter og Smagsretninger, der paa de forskellige Stadier i hans Udvikling bliver krævet af ham.

Altid i god Forstaaelse med Arkitekterne og Haand i Haand med dem, følger han de skiftende Slægters og Tiders Smag, og smykker med sine smukt sammenstemte Farver Boligernes forskellige Rum.

I den sidste Halvdel af det 19. Aarhundrede, 1850—1890, er Maleren stærkt paavirket af den pompejianske Stil, den nederlandske og italienske Re-

naissance, der behersker Smagen gennem denne Aarrække. Henimod Aarhundredets Udgang og samtidig med, at det elektriske Lys indføres overalt, fremstaar *den hvide Farves Periode*. Arkitekterne kræver det, og Malerne følger med Interesse den nye Smagsretnings friske Impulser. Fra Lofternes rigt modellerede hvide Felter, kaster de elektriske Lamper deres stærke Skær over matte hvidmalede Overvægge og blanke hvidlakerede Døre og Paneler. Paa de delte Vægges nederste Flader stemmer Maleren sine Farver i Smag med Gardinernes og Møblernes dybe Farveskala. Nutidens Arkitekter virker stærkt for Anvendelse af rene og klare Farver i de af dem opførte Bygninger, og ved et godt Samarbejde med disse Mænd tør man haabe paa, at Malerne faar mere og mere Brug for deres Evner til at sammenstille Farverne i indbyrdes Harmoni. Maleren ser paa Farvespillet ude i Naturen og indsuger gennem sit Blik Farvenuancerne Skønhed. Det han ser, overfører han paa sin daglige Gerning, naar han stemmer Spectrets Farver, rødt, orange, gult, grønt, blaat, indigo og violet.





Frk. K. JØRGENSEN



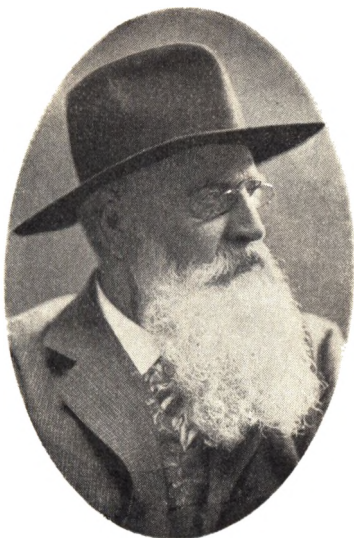
Frk. A. CHRISTIANSEN



L. CHR. ADRIAN



H. F. BANG



N. CHR. ØGAARD



A. C. KÜHL

Foruden ovenstaaende Æresmedlemmer har *C. F. Stegemann, Vilhelm Hansen, Axel Meyer, Victor Hansen* og *N. P. Rasmussen* været Æresmedlemmer i Malerlauget.



MALERLAUGETS NUVÆRENDE BESTYRELSE

THORV. PETERSEN
HEINR. E. C. SCHÜBELER

CLAUS J. OLSEN

HERM. P. T. KREBS
W. STAACK



MALERLAUGETS NUVÆRENDE REPRÆSENTANTER

C. C. WINTHER
C. F. MATHIESEN

FRODE DE THURAH
TH. DELEURAN
M. L. HENRIKSEN

N. P. HANSEN
J. P. MADSEN



MALERLAUGETS NUVÆRENDE REPRÆSENTANTER

PEDER LARSEN
O. EMIL PETERSEN

A. G. LARSEN
N. C. BLACHE
CHR. F. MØLLMANN

JENS HANSEN
K. STENSLER THOMSEN

KØBENHAVNS MALERLAUG

staar paa 300 Aars Dagen for dets Grundlæggelse som en fast sammensluttet Organisation af Malermestre. Aabne Øjne og lydhør Iagttagelsesevne har lært Laugets Medlemmer at se realistisk paa Tingene, se Livet, som det er. De Resultater og Sejre i Udviklingen, som man er naaet frem til gennem Ledelsens og Medlemmernes stærke Selvkritik, er man ikke kommet sovende til. Et stort og ærligt Arbejde for Laugets og Fagets Fremgang er præsteret gennem de svundne 300 Aar. Navnlig de sidst forløbne 20 Aar har bragt Laugets Medlemmer og Fagets Udøvere gode Arbejdskaar, og de vil ogsaa i Fremtiden kunne stole fast paa deres gode Stjerne! — Malerlauget har tillige gennem sin Forbindelse med Fællesforeningen af Danmarks Malermestre faaet Held til at virke for, at Centralisation og Dygtighed i faglig Henseende udbredes mere og mere blandt Landets Malere. — Under dygtige Mænds Ledelse vil man ogsaa i den Tid, der kommer, stræbe efter at hæve Faget opad, saa det erkendes, at Standen søger at yde det bedst mulige Arbejde

indenfor sit Omraade, for efter Tidens Krav at forskønne Festsale, Kirker, Hospitaler, Museer, Skoler og Hjem, og bringe stilfuld Hygge der, hvor Folket bo og bygge!

— Sker dette, da kan Malerstanden med Fortrøstning skue fremad og høste Erfaring af Historiens Belæring. Det er det, man ved Udgivelsen af denne Bog har villet.

