Danskernes Historie Online
Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: https://slaegtsbibliotek.dk
Danske Slægtsforskere: https://slaegt.dk



AABENRAA ANTIKVITETSHANDEL

HANS JØRGEN PETERSEN A-S

FORSIDE:
Flerfarvet potpourrivase af fajance.
Signeret: S/H for Slesvig ca. 1770.

AABENRAA ANTIKVITETSHANDEL

HANS JØRGEN PETERSEN A-S

AABENRAA
1968

Lysten til at omgive sig med fortidens kunstindustri – antikviteter – er gammel som selve menneskeheden. Motiverne kan være forskellige. Samlertrangen, der kun er en naturlig adspredelse i den grå hverdag kan pludselig vokse frem, og den kan fænge med en altid ulmende flamme og sysselsætte samleren hele livet igennem. Lidenskaben bliver grænseland til videnskaben. Kombinationen er i orden. Samlere har gennem tiderne haft uvurderlig betydning for vort kulturelle liv. Også økonomiske overvejelser kan glide ind i billedet. Længselen efter det værdifaste. Lad det nu ligge. Typen er udenfor det almindeligste.

Et enkelt stykke, nedarvet, måske erhvervet, glæder sin ejermand hver gang han går gennem sine stuer. Han ser det altid. Bare han skal tænde en lampe eller hente en avis. Det er der. Det han holder af, springer ham ligesom ind i øjnene. Måske er det et møbel. Et chatol eller en spinkel stol, som fanger solen i den dybe mahogny, og ryggen kaster skæve skygger op på vægge. Et spejl. Forgyldt og udskåret i rokokoens vredne, sære slyng og med fugtpletter i det gamle glas. Men det er stykket, som han ser på, hver gang han er i stuen. Kan hænde at det er en ganske lille ting. Et

glas eller et lille sølvbæger på kugleben. Det sølvbæger pudser han selv, for han kan lide det. Et fajancefad, som han vogter over som noget helligt. Ligegyldigt hvad det er, tingen glæder ham. Måske kommer der mere til i årene, der går, og det er kun godt, men det han fik først fordunkles aldrig.
Selv har jeg det sådan. Noget fik man hjemmefra, noget købte man, fordi man kunne lide det. Måske et minde fra en rejse. Hver for sig taler tingene til en i et eget sprog. De benyttes, de bliver en del af ens tilværelse og vokser sig på en måde sammen med en. Døde ting, siger De nok. Tværtom, levende ting, for de bliver til en stump af en selv, efterhånden som årene går.

Rige strømninger mødes i grænselandet, der på så frugtbar en måde giver sig udtryk i kunsthåndværk. Kinafareren står ud fra Aabenraa og lægger op på Løjtland og i deres stuer har de fine møbler af padouk mahogny med skinnende messingbeslag på de profilerede skuffer. I Altona bor de rige handelsmænd langs Elben i C. F. Hansens huse, og de lader de lyse stuer møblere med klassisistiske møbler, sådan som de har set det, da de sidst var i London, og oppe i Aabenraa sidder englænderen Peter Green og laver standure til borgerskabet, som han har lært det hjemme i Liverpool. Fajancefabrikkerne i Hertugdømmerne når i deres korte levetid en fremskudt stilling indenfor samtidens kunstindustri, men økonomien er mere end anstrengt og kunstnere søger fra den ene fabrik til den anden. Kvaliteten bevares.
Der er nok til at glæde nye ejermænd og kommende slægter. Skønhed, der ikke kan undværes i nogen stue.

Illustrationerne i denne lille hilsen viser langt bedre end det kan siges, hvad det er, der tilstræbes. Det fornemste indenfor kunstindustrien har stillet sig op på rad og række. Møbler fra Sønderjylland, stole fra det rige Altona, fornemme fajancer, sølv nedarvet gennem generationer og som nu skal leve videre i andre slægter. Ikke døde ting. Tværtom, levende kunstindustri, der fortæller den lydhøre om en kulturperiode, og som med sin skønhed skal give os den glæde, som vi alle har brug for.

GODFRED HARTMANN



Hovedvandsæg: Thomas Jensen, Aabenraa. 1797–1853.

Hovedvandsæg. Peter Christian Johansen, Sønderborg. 1825–1863.

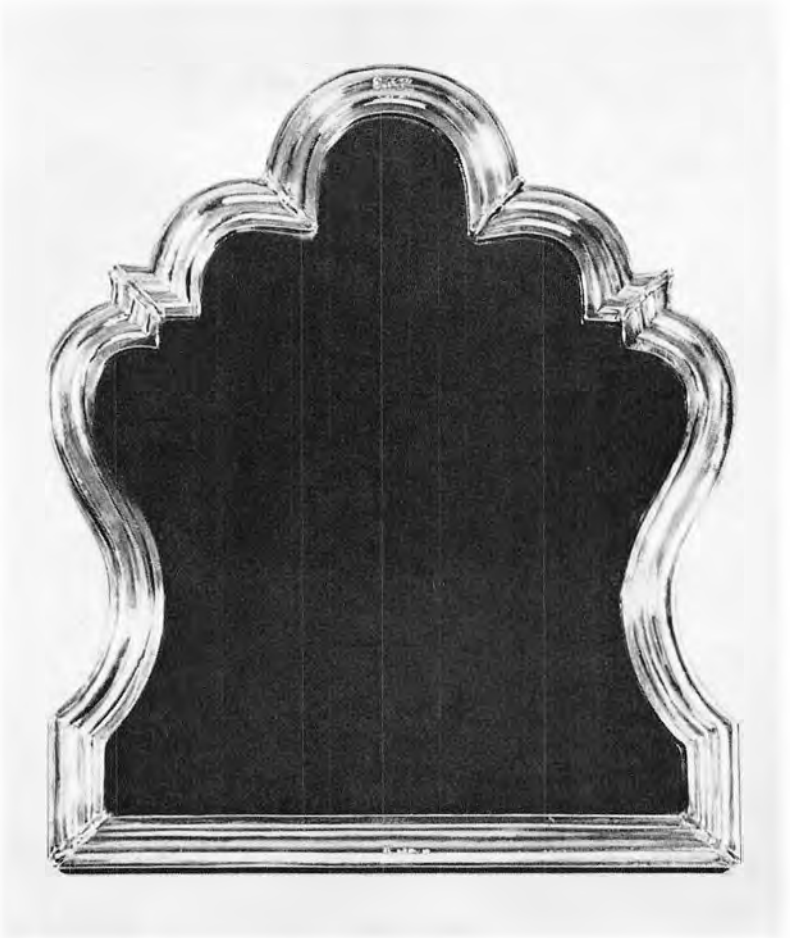
Hovedvandsæg: Michael Holm, Christiansfeld. 1745–1798.



Flerfarvet honningkrukke af fajance, Kellinghusen ca. 1810.

Flerfarvet barselsspand af fajance, Kellinghusen ca. 1810.

Flerfarvet skrivetøj af fajance, Kellinghusen ca. 1810.



Sølvtoiletspejl udført af mester: Jens Petersen Komløv,
København 1683–1750.
Guardein: Nicolai von Haven.
Månedsmærke: Skyttens Tegn. Bymærke: København 1736.



Flerfarvet potpourrivase af fajance, signeret: MB for Marieberg, Sverige ca. 1770.

To ens flerfarvede potpourrivaser af fajance, signeret: MB 72, 7/9 for Marieberg, Sverige 1772.



Et par sølvlysestager udført af mester: Axel Johannes Krøyer,
København 1718–1754.
Guardein: Conrad Ludolf 1679–1729.
Månedsmærke: Vægtens Tegn. Bymærke: København 1725.



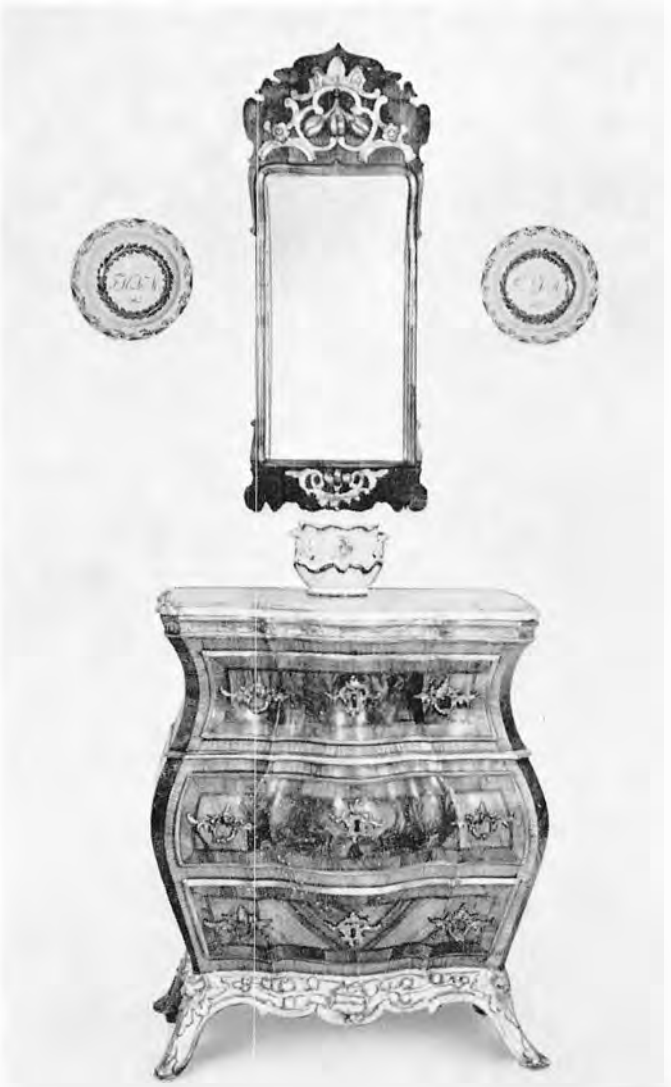
Et par sølvlysestager udført af mester: Thomas Hansen Pop, Aalborg ca. 1720.



Sølvkaffekande udført af mester: Joachim Hinrich Rehder, Lütjenburg ved Kiel ca. 1750.



Norsk sølvlågkrus udført af mester: Johan Salomon Hind, Bergen 1792–1817.
Norsk sølvlågkrus udført af mester: Nils Edvardsen, Aamot, Sörlandet ca. 1760.
Dansk sølvlågkrus udført af mester: Peter Norman, Randers ca. 1750.



Nøddetræskommode med forgyldninger og gråhvid marmorplade, Danmark rokoko ca. 1750.

På komoden urtepotteskjuler af fajance med blå dekor, signeret: MB for Marieberg, Sverige ca. 1770.

Øverst nøddetræsspejl med forgyldninger, Danmark ca. 1750.

Ved siden af spejlet 2 ens fajancetallerkener, Kellinghusen 1821.



Tebordsbakke af fajance, signeret: Otte 1768, Jahn, Eckernförde.
Underbord med original dekor.



Flerfarvet urtepotteskjuler af fajance, Kellinghusen ca. 1810.



Tebordsbakke af fajance signeret: VP/PF/47/5 Rd. for Store Kongensgade fabrikken 1747.
Våbenet i bakken står for den brabrandske familie von der Nath.
Underbord malet med grønlig dekor.



Nøddetræskommode med forgyldninger og stenplade.
Kommoden er forsynet med Altona lakstempel ca. 1770.
På kommoden flerfarvet potpourrivase af fajance, Stralsund ca. 1770.
Øverst nøddetræsspejl med forgyldninger, Slesvig-Holsten ca. 1770.



Flerfarvet tallerken af fajance med mølle, Kellinghusen ca. 1810.
Flerfarvet kumme af fajance med mølle, Kellinghusen ca. 1810.
Flerfarvet fad af fajance med hus, Kellinghusen ca. 1810.
Flerfarvet tallerken af fajance med hus, Kellinghusen ca. 1810.



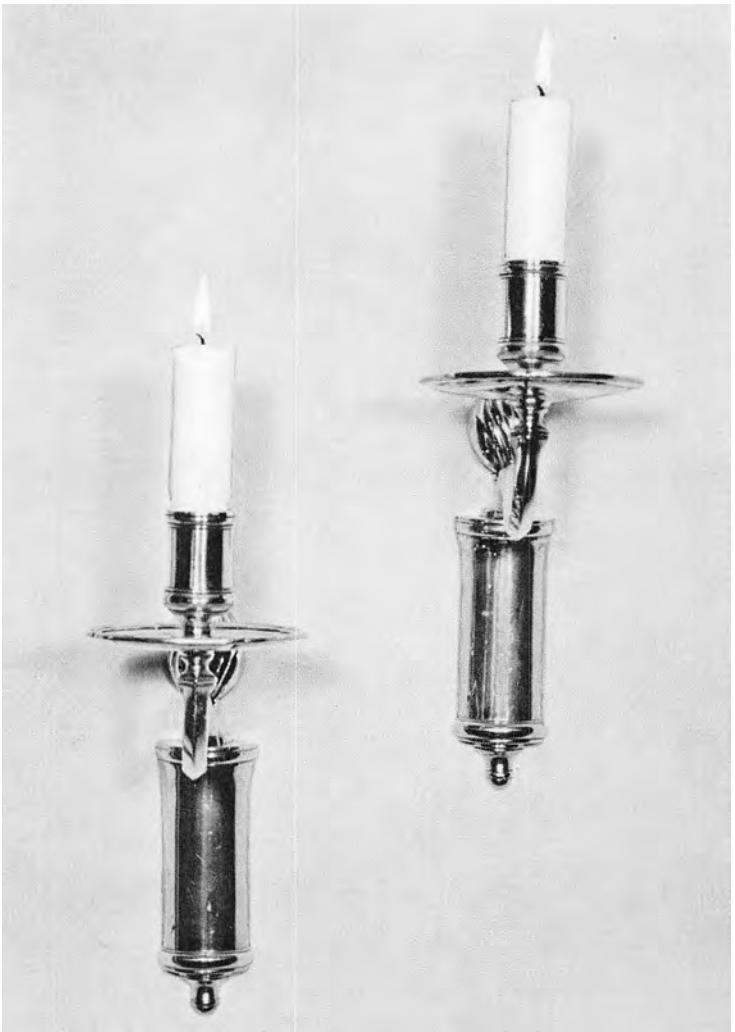


Flerfarvet tallerken af fajance med hest, Kellinghusen ca. 1810.

Flerfarvet fad af fajance med fugl, Kellinghusen ca. 1810.



Gallionsfigur skåret i træ. Nordisk – ca. 1780.



2 ens sølvvæglampetter udført af mester: Zacharias Jonsen, København ca. 1770.



Prismelysekrone med forgyldte broncestel. Grøn stamme i midten.
Rusland ca. 1790.



2 ud af sæt på 6 ens L XVI mahognistole. Slesvig-Holsten ca. 1780.



Original dekoreret vitrine med bibelske scener på underste låger, Sønderjylland ca. 1750.



Original dekoreret skab i rød farve med mørke lister,
Sønderjylland ca. 1750.

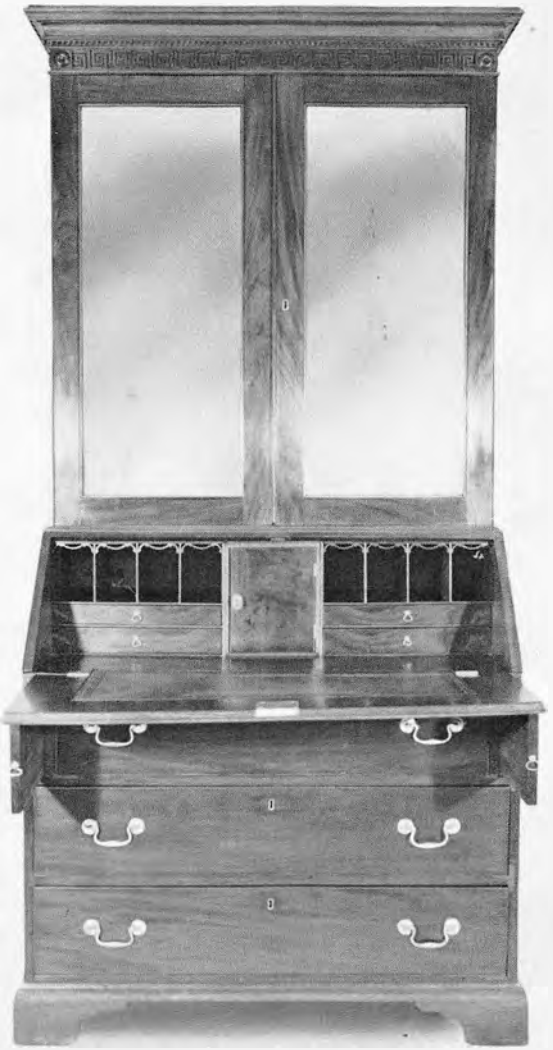


Ottedøgnsstandur i fyrretræskasse med forgyldninger.
Værket signeret: J. Vollertsen, Sønderborg ca. 1770.



2 ens forgyldte L XVI spejle, Danmark ca. 1770.

2 ens forgyldte rokoko konsoller med gråhvide marmorplader, Danmark ca. 1750.



Mahognichatol med spejldøre i overdel, Danmark ca. 1780.



Flerfarvet potpourrivase af fajance signeret: MB:E, for Marieberg, Sverige ca. 1770.

Foto: TH. LAWAETZ
Aabenraa

A. W. HENNINGSENS BOGTRYKKERI