Danskernes Historie Online
Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliserings-projekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: https://slaegtsbibliotek.dk
Danske Slægtsforskere: https://slaegt.dk

MUSEER

på Frederiksberg





Indhold

Museer på Frederiksberg v/Grethe Rostbøll side 3

Storm P. - Museet side 4

Bakkehusmuseet side 9

Revy- & Morskabsmuseet side 14

Adresser og åbningstider side 18



På Frederiksberg er der etableret et bredt samarbejde mellem byens museer og udstillingssteder.
Vi har en fornem tradition, der er blevet synliggjort med **Bakkehusmuseet**, kunstnerhjemmet, hvor Kamma og Knud Lyne Rahbek boede i det forrige århundrede.
I vor egen tid er **Storm P. Museet** åbnet med mindestuer og flotte udstillingslokaler i de historiske bygninger ved Frederiksberg Runddel. I samme bygningskompleks er **Revy- & Morskabsmuseet** indrettet.
Siden Kultburbyåret i 1996 er disse lokale samlinger suppleret med skiftende udstillinger i bl.a. **Cisternen** under Søndermarken, **Møstings Hus**, **Brøndsalen** og **Byggeriets Hus**.
Tilsammen viser disse mange attraktive samlinger en charmerende del af en lokalhistorie, der vedrører kunst og videnskab med et element af forlystelse og et humoristisk blik på samtiden. Frederiksberg rummer denne særlige blanding af fortid og nutid. Der er en sammenhæng mellem en storby i udvikling og en befolkning, der søger adspredelse og inspirerende oplevelser.

Samarbejdet mellem museerne styrker både synlighed og kvalitet og viser borgere på Frederiksberg, at byen ejer smukke samlinger, der udgør en væsentlig del af den tradition, der gør byen til et rart sted at bo - og et interessant sted at besøge for gæster udefra. Samarbejdet gør det muligt at foretage større satsninger på arrangementer, således at der kan ingås aftaler med andre museer og sikre, at der udvikles en professionel profil med plads til nye initiativer i fremtiden.

Storm P. - Museet

foto: Peter Hauerbach



Storm P.-Museet har til huse i Frederiksbergs gamle politistation fra midten af 1880'erne. Den pompøse bygning var, som det sig bød for ordensmagtens bolig, forsynet med svære gavle.

I midten af 1920'erne blev bygningen hjemsted for Frederiksberg Begravelsesvæsen. Gavlene blev taget ned og de skident gule mursten kalket over, som om bygningen var et barn af pladsens ærværdige arkitektur. På denne ideelle baggrund åbnede museet i 1977.

Huset består af 9 rum, der hver viser en side af Storm P.'s vidtspændende virksomhed - fra tegning til maleri, fra teater til kabaret og film og fra satire til humor. Endvidere er genskabt hans arbejdsværelse, som det så ud i Frederiksberg-villaen på Asgårdsvej 17.



Frederiksberg politistation. Fotograferet omkring århundredskiftet.

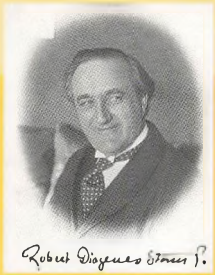
"Jeg er ikke sjov. Men det jeg ser er sjovt!", svarede Storm P. engang, da han blev spurgt om modellerne til figurerne i hans mange tegninger. Hermed tænkte han på de fortrædeligheder, vi udsætter hinanden for, de skranker vores væremåde sætter for andres livsudfoldelse og alle de sammenstød, vores forskellighed forvolder. Disse observationer var hans egentlige inspirationskilde. Et museum for Storm P. er derfor et sted til iagttagelse af os selv.

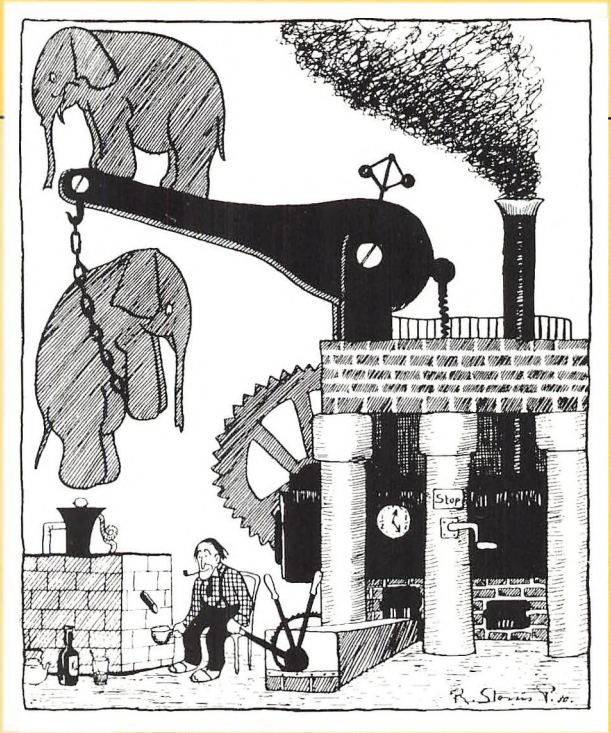


Museet rummer over 50.000 tegninger, hvoraf kun et lille udvalg er udstillet.

- Bare rolig, Hr. - bliv bare siddende, der er magelig plads til os begge to, når vi bare sidder os godt sammen! (1943)

"Jeg vrænger ansigtet og taler slang, men udleverer ikke rørelsen til grinet. En slags renlighedshensyn, tror jeg", udtalte Storm P., da han blev spurgt om de uventede figurer, han skabte til kabaretten. Figurerne sprang ud af hovedet på ham i reaktion på teatrets højtravende patos. De voksede ud indefra i en grotesk realisme, snart som en hyldest til pjalteeksistensens originale livsvisdom, snart som en latterliggørelse af indbildskhed og begærlighed.

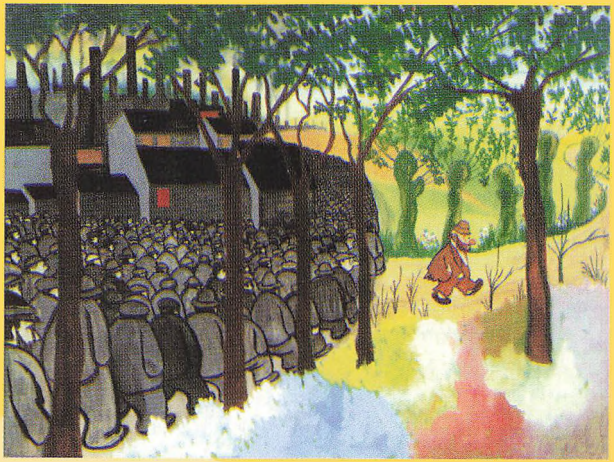




"Citronpresseren". 1910. Pennetegning.

De fleste kender problemet med at skulle mobilisere energi til at presse en citron til sin romtoddy. I denne indretning - Storm P.'s første opfindelse - peger han på de landvindinger, der er opnået gennem teknikkens indtrængen på alle livets områder: "Ved anskaffelse af en dampmaskine, en vippekran og to elefanter vil du herefterdags blive befriet for det påtrængende, praktiske problem".

Mageligt tilbagelænet udløses håndtaget, og teknik og naturens store dyr vil så i fællesskab virke til fremme af vort velbefindende. Så vidt har den moderne tidsalder bragt det.



"Tilbage til naturen". 1945. Akvarel.

Venstre side af billedet er en studie i gråt, højre side derimod et abstrakt farveflor, der slutter sig om en vagabonds glade fremtoning.
Det hører til satirens virkemidler at konfrontere modstillede verdener, som her, hvor vi fornemmer, at naturen ligger lige for vore fødder, men selv er vi fjernt fra den.
Selvfølgelig drages vi alle mod naturen, men som det er vist her, lader Storm P. forstå, at opsluges vi først af rutinens trædemølle, formørkes vort liv, og vi mister friheden til at følge vores egen vej - her forenet i vagabondens fritvoksende eksistens.



- Er det ikke en latterlig bestilling at være klovn?
- Næh, ikke når man ved, man er det! (1941)

Storm P.'s sidste og mest tænksomme serie er avisrubrikken "Dagens Flue". Den blev tegnet under hans sidste ti leveår og tæller nærved 3.000 tegninger. Mens han i sit Dagbogsblad til avisen i streg kommenterede det dagsaktuelle, ville han i dagens Peter og Ping komponere en pointe over hverdagslivets små og genkendelige optrin.
Anderledes i "Fluen", denne rumsterende størrelse. Med dens eftertænksomhed afrunder den hans liv, gennemskuende, der tillader os at se os selv, uden at genkendelsen bliver ubærlig.

Storm P.'s samling af ca. 450 piber, er en udstilling i udstillingen. Den er en samling i den forstand, at den ikke kun tæller piber, han selv røg på. Det begyndte beskedent, med at Storm P. udbad sig piber, der havde tilhørt nære venner. Fra disse personlige erindringsstykker forgrenede samlingen sig i kulturfolks forskellige rygeredskaber, videre over kridtpiber til langpiber for at slutte i de rigt udskårne merskumspiber. I museet er samlingen udstillet i de barokvitriner, Storm P. selv erhvervede til samlingens opbevaring. Med museets udbygning er enkelte hovedgrupper trukket ud i montre til særligt øjesyn.



Bakkehusmuseet

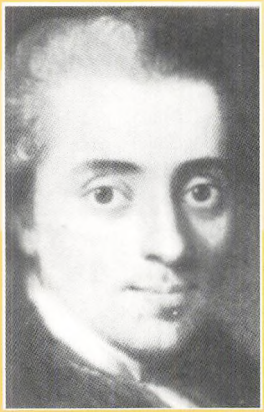
Bakkehusmuseet - også kaldet De Rahbekske Mindestuer - er et litteratur- og kulturhistorisk museum indrettet i den lejlighed, hvori ægteparret Kamma og Knud Lyne Rahbek boede fra 1802, til han døde som den sidste af de to i 1830.
Museet giver den besøgende et levende indtryk af det miljø, hvori den danske Guldalders kunstnere færdedes. Og stemningen fra det forrige århundredes begyndelse er forsøgt bevaret i en harmonisk samklang mellem miljø og autenticitet.

foto: Peter Hauerbach



Rahbek, Ewald og Oehlenschläger

Fire af museets stuer er indrettet omtrent som de så ud på Rahbeks tid med møblering, vægfarver og gardinophæng baseret på oplysninger fra samtiden.
I to stuer er der indrettet litterære mindestuer for digterne Johannes Ewald og Adam Oehlenschläger.



Johannes Ewald
(1743-1781)



Adam Oehlenschläger
(1779-1850)

Guld, pap og meget, meget mere

I en forstue findes en del personlige småting, der har tilhørt ægteparret Rahbek og Guldalderens digtere, bl.a. H.C. Andersen. Her findes også en samling af de papæsker, små kunstværker, som Kamma Rahbek kreerede til husets venner.



Knud Lyne Rahbek (1760-1830)



Kamma Rahbek (1775-1829)

Hvem var ægteparret Rahbek?
Knud Lyne Rahbek var én af den danske Guldalders mest fremtrædende litterære personligheder. I sin egenskab af professor i litteratur, forfatter, litteraturkritiker, tidsskriftsudgiver og Det Kongelige Teaters direktør, havde han en finger på tidens kulturelle puls og kendte de mennesker, der formede den nye tid med dens litteratur og kunstforståelse.

Hustruen Kamma (Karen Margrethe) Rahbek var veluddannet, begavet, belæst, havde et varmt hjerte og udviste stor hjælpsomhed over for de spirende talenter. Hun var velformuleret, hurtigt tænkende og morsom. Hun blev derfor hurtigt hjemmets samlingspunkt og åndelige gudmoder for de unge forfattere og digterspirer.

Byens ældste bygning

Selve ejendommen, Bakkehuset, har rødder i 1600-tallets midte og er Frederiksbergs ældste bygning. Navnet skyldes beliggenheden på Frederiksberg Bakke, der er storbyens største bakke.

Inden Knud Lyne Rahbek slog sig ned i Bakkehuset i 1787, havde stedet været landevejskro med en tilhørende grund på ca. syv tønder land.

Bakkehuset malet af Heinrich Buntzen i 1826, lang tid før Frederiksberg Bakke var blevet til byzone. Maleriet er malet fra den side af Bakkehuset, hvor Carlsberg Bryggerierne ligger i dag.

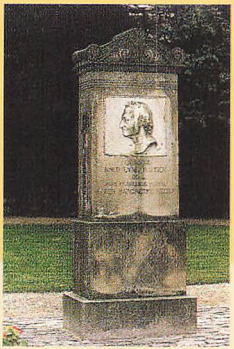


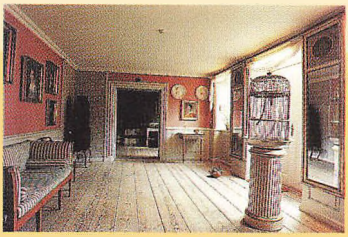


fotos: Peter Hauerbach



Indtryk fra Bakkehusmuseet







Museet er i dag ejet af Frederiksberg Kommune og er omgivet af et mindre grønt område, der dels er offentligt anlæg og dels privat museumshave. Både anlægget og haven er med til at fremhæve de smukke bygninger. Foruden museum er her bl.a. også en æresbolig, der tildeles for to år ad gangen til en litterær personlighed.

Revy- & Morskabsmuseet



foto: Peter Hauerbach

Frederiksberg har i snart to århundreder været centrum for den del af dansk kulturhistorie, der omfatter revy, morskabsteater, syngespil, operetter, musicals, kabaret og folkelig visekunst. Det er derfor naturligt, at Danmarks første og eneste Revy- & Morskabsmuseum og Dansk Revyhistorisk Arkiv siden åbningen i 1993 har haft til huse på Frederiksberg i den smukke, fredede Kavalérfløj ved indgangen til Det Kgl. Danske Haveselskabs Have på Frederiksberg Runddel

Museets enestående samlinger af billeder, plakater, kostumer, rekvisitter m.m. repræsenterer knap 200 års teater- og musikhistorie inden for noget af det mest danske og livskraftige der findes; den folkelige underholdning.

I det revyhistoriske arkiv kan man finde allehånde oplysninger om den danske revys udvikling. Arkivet står også til rådighed med oplysninger om og kopiering af tekster og noder, samt overspilning af plader og bånd.

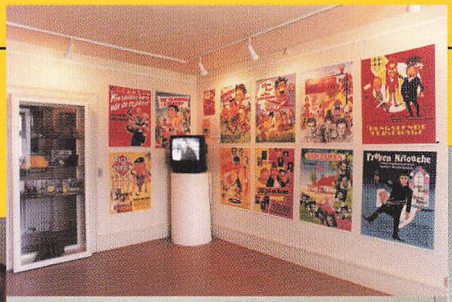


ABC Revyen 1952

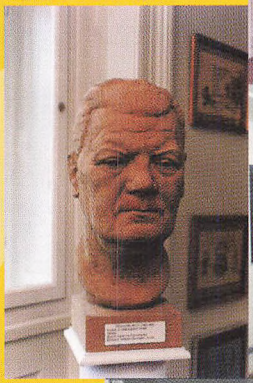
I den lille museumsbutik kan man købe glade minder fra en svunden tid.

Foruden den permanente historiske udstilling præsenterer museet en række særudstillinger, som også omfatter lyddokumentation og videofremvisning. Endvidere har museet lørdagsarrangementer, hvor populære solister, forfattere og komponister optræder. Disse annonceres i dagspressen. Endelig arrangeres der et antal mindre revy- og kabaretforestillinger.

farvefotos: Peter Hauerbach



Osvald Helmuth





Stig Lommer





foto: Mydtskov

Gerda Gilbo & Mogens Wieth

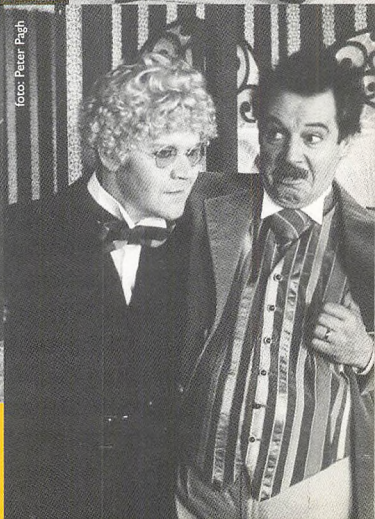


foto: Peter Pugh

Jørgen Ryg & Louis Miehe-Renard









ngeborg Brams, Stig Lommer, Dirch Passer & Keld Petersen



Betty Nansen

Adresser og åbningstider

Storm P. - Museet

Frederikberg Runddel, 2000 Frederiksberg. Tlf. 3186 0523. Fax 3186 0529.

Åbningstider: *(maj - september)* alle dage kl. 10-16 *(lukket mandag)*
(oktober - april) onsdag, lørdag og søndag kl. 10-16
(samt efterårsferie og påskeferie)
Entré: voksne 20 kr.

Bakkehusmuseet

Rahbeks Allé 23, 1801 Frederiksberg C. Tlf. 3131 4362.

Åbningstider: onsdag, torsdag, lørdage, søndage og helligdage kl. 11-15
(særåbninger muligt)
Entré: voksne 10 kr., børn 1 kr. *(grupper 7 kr. pr. person)*

Revy- & Morskabsmuseet

Frederiksberg Runddel 1, 2000 Frederiksberg. Tlf. 3810 2045. Fax 3810 2245.

Åbningstider: alle dage kl. 11-16 (lukket mandag)
(Museet er også lukket 1. nytårsdag, Skærtorsdag, Langfredag,
1. og 2. påskedag, 1. og 2. pinsedag samt 24. - 26. december)
Gruppeomvisninger for grupper fra 15 til 35 personer efter aftale
Entré: voksne 25 kr., børn/studerende og pensionister 15 kr.



Udgivet af: Frederiksberg Kommune
Kulturdirektoratet
Redaktion: Niels Righolt
Layout: Birgitte Matthiesen
Tryk og repro: Eksskolens Trykkeri ApS.
3. oplag: 5000 eksemplarer

Frederiksberg var tidligt et yndet udflugtsmål for københavnerne, der i stort antal valfartede til de grønne områder om søndagen ikke mindst efter år 1800, hvor Frederik VI åbnede de kongelige haveanlæg for "skikkelige og honette" folk, som det hed dengang. Udflugterne skabte grobund for en lang række spisesteder og beværtninger og man kan stadig fornemme stemningen fra dengang i Allégade 10, Josty og det legendariske Lorry, hvor Drachmann tabte sit hjerte til en syngepige. Langs Frederiksberg Allé etableredes mange forlystelsessteder, revyer og teatre, og i dag er alléen stadig hovedstadens teatergade nummer ét.

Frederiksberg opnåede tidligt ry som digternes samlingssted. Digtere og forfattere som Christian Winther, Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen mødtes med ligesindede i Bakkehusmuseet, der takket være Kamma og Knud Lyne Rahbek var guldaldertidens litterære midtpunkt. Siden har mange af pennens disciple boet på Frederiksberg, og endnu flere har ladet deres værker udspille sig her - fra Kierkegaard til Tom Kristensen.

Også bladtegnere har kunnet finde inspiration til deres virke i blandingen af folkelige søndagsløjer og bedsteborgerlig diskretion. Storm P., der selv var fra Frederiksberg, lokkede komik ud af byens daværende industri- og handelsforetagender. Ud over bryggerierne, der var leverandører til hans vagabonder, fandt han blandt andet sine kilder i Zoologisk Have, Kaffesurrogatfabrikken "Danmark", Nordisk Manometerfabrik og hos Nielsen og Fisker med deres Nimbus-motorcykler og Nilfisk-støvsugere.

Det er naturligt, at Frederiksbergs tre museer dækker netop denne del af byens kulturhistorie. På Bakkehusmuseet kan man rejse tilbage til guldalderens litterære miljø i perioden 1780-1830. I Revy- & Morskabsmuseets små rum kan man gå på opdagelse i museets samling af rekvisitter, kostumer, plakater og billeder fra den folkelige underholdning gennem 200 år. Og på Storm P. - Museet udstilles Storm P.'s teginger og malerier, fra hans unge års socialkritiske satire til hans senere humoristiske bladtegninger. Museet rummer desuden hans omfattende pibesamling, hans arbejdsværelse og glimt fra hans skuespillertid (kabaret, teater, film og tegnefilm).

I denne folder kan De læse mere om de enkelte museer og deres samlinger.