Danskernes Historie Online
Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliserings-projekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: https://slaegtsbibliotek.dk
Danske Slægtsforskere: https://slaegt.dk

Kr. 41,00

– Og alle de små blomster

en oversigt over kvindelige fynske malere og billedhuggere i perioden 1888-1988

cand.phil. Solvejg Nielsen



Center for Kvinde- og Kønsstudier
Odense Universitet
1991

ODENSE UNIVERSITETS TRYKKERI
U.nr. 06.91.605
Oplag 200.10.91

Publikationer fra Center for Kvinde- og Kønsstudier 11
© Forfatteren

Center for Kvinde- og Kønsstudier
Odense Universitet
Campusvej 55
5230 Odense M
Fax 66 15 78 92

ISBN 87-981335-5-1

– Og alle de små blomster

en oversigt over kvindelige fynske malere og billedhuggere i perioden 1888-1988

cand.phil. Solvejg Nielsen



Center for Kvinde- og Kønsstudier
Odense Universitet
1991

INDHOLDSFORTEGNELSE

Forord	s. 1
Indledning	s. 3
Kunstnerportrætter	s. 10
Fåborg Museum	s. 125
Bibliografi	s. 127-128
Navneregister	s. 129-131

Forord.

Registreringen strækker sig over ca loo år og omfatter kvindelige fynske malere og billedhuggere, der er født og opvokset på Fyn, eller som har levet og virket som kunstnere i en årrække på Fyn. Tilflyttere fra andre lande er dog ikke medregnet. Fødestedskriteriet i mere snæver forstand gælder i særlig grad for kunstnere, der er født før århundredskiftet, og som har forladt øen tidligt, fordi det var meget vanskeligt at skabe sig en karriere med Fyn som eneste uddannelsesmæssige baggrund. Der var ganske vist mulighed for at få undervisning på for eksempel Odense Tekniske Skole eller hos private, men det var i København, man fandt tidens toneangivende kunstnere, der for en stor dels vedkommende tillige fungerede som lærere for den nye spirende kunstnergeneration.
Senere i århundredet, hvor mobiliteten blev større på grund af ændrede samfundsstrukturer, har jeg fundet det rimeligt, at kvindelige kunstnere med et årelangt tilknytningsforhold til Fyn også registreres som fynske kunstnere.
Der er dog enkelte kunstnere, der definitionsmæssigt befinder sig i et grænseområde. Det gælder for eksempel Ellen Hofman-Bang, der er født i København, men som i mange år havde fast sommerophold på Fyn i sit hus ved Hofmansgave.
I andre tilfælde, hvor der er knyttet særlige omstændigheder til tilhørsforholdet, vil det være nævnt i forbindelse med omtalen af den enkelte kunstner.
Registreringen omfatter både etablerede kunstnere, som er nævnt i diverse publikationer, og kunstnere, der arbejder i relativ ubemærkethed. Da jeg kun har haft mulighed for at se arbejder af et begrænset antal af de kunstnere, der er med i registreringen, er sondringen mellem amatører og egentligt udøvende kunstnere baseret på blandt andet udstillingshyppighed og eventuelt tilknytningsforhold til kunstnersammenslutninger.

Det var oprindeligt meningen, at registreringen kun skulle omfatte malere og billedhuggere, men som arbejdet skred frem, fandt jeg det naturligt, at også grafikere og billedvævere skulle være repræsenteret, men det har ikke været muligt inden-for den givne tidsramme at foretage en dyberegående registre-ring af disse to grupper.

Det bør bemærkes, ar registreringen ikke giver et fuldt dæk-kende billede af hverken fortidens eller nutidens kvindelige fynske kunstnere. Med hensyn til fortidens kunstnere er kilde-materialet sparsomt, og man må med rimelighed antage, at der har været flere udøvende kvindelige kunstnere, end det beskedne kildemateriale umiddelbart lader formode.

Med hensyn til nutidens kvindelige kunstnere er der en del, der arbejder alene uden tilknytning til den mere udadvendte og offi-cielle kunstverden, så denne gruppe er problematisk i regi-streringsmæssig henseende. Endelig bør det nævnes, at der har været kunstnere, der af forskellige årsager ikke har ønsket at medvirke.

Langt hovedparten af de kunstnere, jeg har talt med, har imid-lertid været meget åbne og imødekommende, hvad der har været til stor hjælp og inspiration for udarbejdelsen af det fore-liggende materiale.

Vedrørende bibliografien så omfatter den ikke diverse kunstanmel-delser, som jeg har brugt i forbindelse med udarbejdelsen af bio-grafierne.

Indledning

Da Anna Ancher, født Brøndum (1859-1935), i 188o blev gift med maleren Michael Ancher, rådede hendes gamle lærer, Vilhelm Kyhn, hende til en dag at vandre ned til stranden med malerkassen og alle sine grejer og lade dem sejle, thi som gift kone gjaldt det ikke mere kunsten, men husligheden. Med sit velmente råd gav Vilhelm Kyhn udtryk for datidens gængse opfattelse af det umulige i at ville forene hustrukaldet med en kunstnerisk karriere. Til stort held for eftertiden giftede Anna Ancher sig ind i et inspirerende og blomstrende kunstnermiljø, hvor hendes evner som kunstner kunne modnes og udfoldes på trods af, at hun var kommet ind i den hellige og forpligtende ægtestand. Et sådant held tilsmilede også en lille gruppe kvinder på Fyn, der var blevet gift med nogle af de kunstnere, der udgjorde kunstnergruppen 'fynboerne'. Kernen i denne gruppe var uddannet på Zahrtmanns Skole i København og bestod af maleren Johannes Larsen, Peter Hansen, Poul S. Christiansen og Fritz Syberg. Det var mennesker, der var nært knyttet til hinanden såvel i arbejdet som i privatlivet. Kvinderne omkring disse malere var kunstneren Anna Syberg, født Hansen, som var gift med maleren Fritz Syberg, og som var søster til Peter Hansen. Christine Swane, født Larsen, som var søster til Kertemindemaleren Johannes Larsen, og som i en årrække var gift med maleren Sigurd Swane samt Alhed Larsen, født Warberg, der var gift med Johannes Larsen. De var alle kvinder med en uddannelsesmæssig baggrund indenfor kunstnerfaget.
Anna Syberg havde gået på teknisk skole i Fåborg, hvor hendes far, malermester Syrak Hansen, var lærer. Siden blev hun elev af Karl Jensen og Ludvig Brandstrup, og i sit ægteskab med Fritz Syberg fandt hun stor støtte og inspiration til

sit kunstneriske arbejde.
Christine Swane fik i vinteren 1897-1898 undervisning i tegning af Fritz Syberg i Fåborg og gik derefter på Kunstakademiet i København i tre år, suppleret med et års studier hos maleren J.F. Willumsen. I en periode studerede hun tillige på Giersings Malerskole.
Alhed Larsen var elev af Fritz Syberg og Ludvig Brandstrup. Fra 189o-1893 arbejdede hun på Den Kgl. Porcelænsfabriks kunstneriske afdeling under professor Arnold Krog. Hendes kunstneriske udvikling blev yderligere underbygget med et studieophold af halvandet års varighed i Firenze, hvor hun malede på Akademiet.
I 1912 udstillede de tre kvindelige fynske kunstnere sammen på Den Frie udstilling i København. Deres billeder var også at finde på Charlottenborgs store årlige udstillinger, hvor især Anna Syberg udstillede flittigt i årene fra 19o6-1913. Som de fleste af datidens kvindelige kunstnere finder de deres motiver i de nære omgivelser - huset og haven. Det er da også for deres fine blomsterakvareller, at man først og fremmest husker kvinderne omkring Fåborg kredsen. Det umiddelbare synsindtryk, farveglæden og fortroligheden med motivet forplanter en spontan og enkel glæde over tilværelsens små mirakler. Men motivvalget til trods formåede de hver især at skabe deres helt personlige stil. Christine Swane, for eksempel, udviklede med tiden en meget særpræget stil i sit arbejde med kubismen og dens formopfattelse.
Som allerede nævnt så hørte Anna Ancher og kvinderne omkring 'fynboerne' til de priviligerede blandt tidens kvindelige kunstnere. Før 1875 var uddannelsesmulighederne stort set begrænsede til enten privatundervisning eller private tegneskoler, hvoraf Vilhelm Kyhns tegneskole var en af de mest kendte og velrenomerede. På dette tidspunkt var Akademiet stadig lukket land for kvinderne, selvom der havde været sporadiske forsøg på at få ændret på dette forhold. Allerede i

1873 var kammerherre Meldahl, Marmorkirkens bygmester og Akademiets direktør, på et møde i akademirådet kommet med en henstilling om, at man skulle give kvinderne adgang til undervisning i tegning. Forslaget vakte også en vis interesse men strandede på grund af manglende lokalefaciliteter. En lignende skæbne overgik en anmodning fra Dansk Kvindesamfund, der knap to år senere fremsatte et ønske om at få Akademiets skoler åbnet for kvinder. Det var først i 1888, at der skete noget. På det tidspunkt lykkedes det nemlig at leje et lokale i det Classenske biblioteks ejendom. Det blev starten på den første under Akademiet hørende kunstskole for kvinder. Maleren Viggo Johansen og billedhuggeren A.W. Saabye blev skolens to første lærere. Desuden ansatte man malerinden Johanne Krebs (1848-1924) som inspektrise. Hun havde været en af de ivrigste forkæmpere for skolens oprettelse og var i det hele taget en af datidens mest enthusiastiske debatører for kvindernes ligestilling på uddannelsesområdet. Johanne Krebs forblev i sin stilling indtil 19o8, hvor skolen endelig blev integreret i akademiet og undervisningen for mænd og kvinder blev fælles.

Kvindernes adgang til akademiet blev en betydningsfuld begivenhed, der på flere måder betød et opgør med de gamle normer og skikke. Som en udløber af denne udvikling kan ses oprettelsen af Den Frie i 1891, hvor Johanne Krebs tilsluttede sig en gruppe kunstnere, der ønskede at skabe et udstillingsforum med flere kvinder og større bredde og dynamik end man fandt på Charlottenborg. Mange af tidens betydelige kvindelige kunstnere sluttede hurtigt op om omkring Den Frie, og på den første udstilling kunne man se arbejder af bl.a. Johanne Krebs, Agnes Slott-Møller, Marie Krøjer og Susette Cathrine Skovgaard. Året efter sluttede Anne Marie Carl Nielsen, gift med den fynske komponist Carl Nielsen, sig til Den Frie. Hun var en af datidens fineste billedhuggere og var stærkt engageret for at bedre kvindernes kår i den mandsdominerede kunstverden. Det

resulterede blandt andet i at hun som den første kvindelige kunstner blev valgt ind i akademirådet i 1912.
Selvom der var gjort fremskridt med hensyn til de kvindelige kunstneres uddannelses- og arbejdsvilkår, havde de stadig mange fordomme og megen forstokkethed at slås med såvel i som udenfor kunstnernes kredse. Som en konsekvens af de til tider utålelige tilstande besluttede billedkunstnerne Marie Henriques og Hedvig Kinch i 1916 at indkalde til et møde med andre kvindelige kunstnere for at få belyst hvorledes man kunne sikre kvinderne bedre og større indflydelse i akademirådet, på legatfordelingen og i Charlottenborgs cencurkomite. Udfaldet af dette møde blev at man besluttede at oprette en kunstsammenslutning for kvinder, der kom til at hedde 'Kvindelige Kunstneres Samfund'. Hedvig Kinch blev foreningens første formand. Hun blev senere efterfulgt på posten af Elisabeth Neckelmann, der i en årrække fungerede som en meget energisk og kompetent formand for foreningen. Elisabeth Neckelmann var maler og havde tilbragt sine unge år i det blomstrende fynske kunstnermiljø omkring Fåborgkredsen.
Skønt tidens kvindelige kunstnere således formåede at synliggøre sig selv både organisatorisk og udstillingsmæssigt, er det beskæmmende at se den usynliggørelse, de er blevet genstand for i diverse kunsthistoriske værker. I kunsthistorien er det kun ganske få kvinder der omtales, og fortidens kunst fremstår næsten udelukkende som skabt af mænd, skønt der til alle tider også har været frembragt stor kunst af kvinder. Det er især bemærkelsesværdigt, at kunsthistorien helt har forbigået det store antal kvindelige kunstnere, som udstillede på Charlottenborgudstillingerne i de sidste årtier af det 19. årh. Disse års udstillinger beviser i høj grad, at Anna Ancher og kvinderne fra Fyn ikke stod alene som udøvende kvindelige kunstnere.
Samtiden vurderede imidlertid kvindernes kunstneriske frembringelser efter en anden målestok, end den man anvendte, når

man skulle vurdere kunst skabt af mænd. Der var ligefrem tale om en kønshierarkisk terminologi, som det kommer til udtryk i følgende citat fra en artikel skrevet af malerinden Johanne Krebs i 1893: 'var det godt, kaldtes det 'mandigt', var det slet, kaldtes det 'kvindeligt', altsaa Mændenes Arbejde var Målestokken'.
En virkelig rosende omtale kunne se således ud:'Med mandig Hånd, med bred og saftig Penselføring søger hun at give Helheder, at fæstne Blomsternes strålende Farvepragt paa Lærredet'. Citatet stammer fra en omtale af den anerkendte blomster- og portrætmalerinde Augusta Dohlmanns arbejde.
De kvindelige kunstneres motivverden omfattede primært blomsterbilleder, landskaber, genrebilleder og dyrebilleder. De malede også figurbilleder, hvor motivet næsten altid var at finde i deres nærmeste omgivelser - indenfor hjemmets verden. Det var ikke emner, der kunne måle sig med den motivverden, som de mandlige kunstnere arbejdede med !
Kvinderne havde både deres motivverden at slås med, samt de kønsspecifikke normer og holdninger, der var gældende i slutningen af det 19. årh., hvor der var skarpt markerede grænser for, hvad man kunne bedrive som kvinde. I et samfund hvor kvindens identitet var indeholdt i moderfunktionen og afgrænset af hjemmets fire vægge, fremstod ønsket om en kunstnerisk karriere som et forræderi mod det etablerede samfund. Det var derfor ikke mærkeligt, at de kvindelige kunstnere ofte blev opfattet som unaturlige. De levede ikke op til samtidens forestilling om kvindens 'sande natur' og kunne endog angribes for ikke at være rigtige kvinder. Ikke nok med at de selvstændiggjorde sig og lod være med at gifte sig - kun omkring 25 procent af dem, der var født omkring midten af århundredet giftede sig, og skilsmisseprocenten blandt de gifte var høj. Den største anstødssten var måske, at disse kvinder tillod sig at gøre krav på et mandligt privilegium om at realisere egne evner og behov på et skabende plan, der

løftede dem ud over den smålige, stuerene syslen med tegning og broderi.
Blandt de kvinder, som vovede dette spring ud i en selvstændig kunstnerisk karriere, var sammenholdet stort. De boede tit nogle stykker sammen og førte fælles husholdning, og ofte rejste de sammen på deres studierejser til udlandet. De støttede sig til hinanden i deres kunstneriske arbejde og begyndte efterhånden at udstille og leje ateliers og modeller sammen. De, der var med til at få oprettet Kunstskolen for Kvinder, har efterladt sig vidnesbyrd, der peger på et formaliseret samarbejde. De holdt møder gennem en årrække, der blandt andet førte til en kvindeudstilling i 1891 i Kunstforeningen. Det var første gang, at en gruppe kvindelige kunstnere viste deres arbejder frem samlet. Kunstnermøderne var ligeledes optakten til den bredt anlagte Kvindernes Udstilling fra Fortid til Nutid i 1895.
Udstillingsaktiviteterne, kvindemøderne, deltagelsen i den offentlige debat samt de kvindelige kunstneres nyerhvervede muligheder for at uddanne sig på lige fod med mændene, var banebrydende for kommende generationer af kvindelige kunstnere.
Slutningen af 188o'erne blev skælsættende år for forrige århundredes kvindelige kunstnere ligesom slutningen af 196o'erne blev det for dette århundredes kvindelige kunstnere. I slutningen af 196o'erne genopstod hele diskussionen omkring de kvindelige kunstneres vilkår som kunstnere. Omsat i handling resulterede denne debat i en lang række udstillinger, hvoraf Charlottenborg udstillingen i 1975 var en af de mest betydningsfulde. Men også kvindernes provokerende udstilling på Akademiet i 197o bør nævnes. Sophienholm udstillingen i 1978 er ligeledes blandt dem, der vil blive husket. Den livlige udstillingsaktivitet, der startede omkring 197o, har holdt sig op gennem firserne og har blandt andet medført, at der i

dag findes mange velfungerende kvindelige kunstnersamfund, der ivrigt bærer arven videre fra 188o'ernes kvindelige pionerer.

Nana Agger

Billedvæver og tegner
Født 1954
Bopæl: Svendborg

Nana Agger er uddannet på Kolding Kunsthåndværkerskole i perioden 1973-1977. Forinden havde hun tilbragt ca et år som elev hos Jette Nevers og Margrethe Agger. Siden afgangseksamen fra Kolding Kunsthåndværkerskole har hun haft sit eget værksted, hvor hun arbejder med vævning på jernrammer samt udfører gobeliner i store formater.
Nana Agger er en kunstner, der spænder vidt i sit arbejdsområde, der blandt andet omfatter tegning, grafiske tryk og kirkekunst. Hun har illustreret adskillige børnebøger og udført en række udsmykninger for offentlige institutioner. Hun arbejder overvejende naturalistisk og bruger naturens egne farver.
I årenes løb har hun deltaget i en række udstillinger som for eksempel: Den Frie, Århus Kunstmuseum, SAK samt diverse kunstforeninger.
Hun er medlem af Stoftrykker og Væverlauget, Fyns Grafiske Værksted, De lo på Den Frie.

Ellen Margrethe Andersen

Billedhugger
Født 1937
Bopæl: Svendborg

Ellen Margrethe Andersen fik sin billedhuggeruddannelse på Det fynske Kunstakademi.
Om sine arbejder siger hun selv: "I mine arbejder er det naturens former, der inspirerer mig. Det konkave og konvekse brudt af stramme flader og linier, der giver et overraskelsesmoment og en spænding i oplevelsen af skulpturen. På samme måde arbejder jeg med de menneskelige former og hele figurer, forenkler dem, og lader dem på samme tid være genkendelige. Jeg er ikke bundet af nogen størrelse, når jeg arbejder og synes absolut at udsmykningsopgaver er en spændende udfordring. Mine arbejdsmaterialer er bronze, marmor, beton og træ."
Ellen Margrethe Andersen har i nogle år været tilknyttet Fyns Billedhugger Værksteder på Hollufgård og har i en periode fungeret som formand for institutionen.
Hun har deltaget i Kunstnernes censurede Sommerudstilling, Tistrup 1985, Toldboden, Kerteminde 1983-1986 og hun har udstillet som gæsteudstiller sammen med Fynske Piger i Maj. I 1986 deltog hun i Sydfynske Kunstneres Forårsudstilling og i 1985 kunne man se hende repræsenteret i SAK.

Jette Munk Andersen

Maler
Født 1946
Bopæl: Fåborg

Jette Munk Andersen blev først uddannet som lærer på Skårup Seminarium. Senere tog hun en uddannelse fra Det Fynske Kunstakademi, og de to uddannelser har suppleret hinanden smukt i hendes medvirken til at få oprettet en børnebilledskole i Fåborg efter finsk forbillede. Efter at denne skole er blevet en realitet har hun fungeret som lærer på skolen sideløbende med at hun lejlighedsvis har haft elever til privatundervisning.
Jette Munk Andersen arbejder næsten udelukkende med akvareller, som udføres på specielt tyndt, stærkt sugende japansk papir, som får akvarelfarverne til at forenes på en meget særpræget måde. Det tynde japanske papir er svært at arbejde med og kræver en særligt udviklet teknik for at opnå et godt resultat.
Hun arbejder såvel abstrakt som naturalistisk og har fundet megen inspiration ved at studere englænderen William Turner. Hendes farveholdning er let og giver en meget poetisk stemning til hendes landskabsbilleder.
Jette Munk Andersen har udstillet i pakhuset i Fåborg, Rudolf Matties i Kerteminde, kunstforeninger over hele landet og et par gange har hun udstillet sammen med Sydfynske Billedmagere.

Lis Andersen

Maler
Født 1931
Bopæl: Odense

Allerede som barn blev Lis Andersen meget optaget af at tegne, og det blev også hurtigt klart for hendes lærere i skolen, at hun havde gode evner. Ved et tilfælde fik en lærer fra Kunstakademiet i København hendes tegninger at se og opfordrede hende til at søge ind på skolen efter endt skolegang. Pengene var imidlertid små, så Lis Andersen kom i stedet ud at tjene.
Interessen for at tegne og male har gennem årene været usvækket, men mand og børn gjorde det næsten umuligt i en lang årrække. Nu har hun imidlertid fået mere tid til sig selv og har genoptaget sit skabende arbejde.
Lis Andersen er meget alsidig og maler såvel med olie som akvarel. Hun henter gerne sine motiver ude i naturen, hvor landskabets kurver, hegn og gamle huse danner udgangspunkt for hendes motiver. Hun eksperimenterer også gerne med collager, papirklip og linoleumstryk.
I de senere år har hun udstillet på blandt andet Badstuen 1977, Bikuben 1981, Vissenbjerg Kunstforening 1982, AOF Huset 198o og Rudkøbing Ekstemporal 1978, 1979.

Marianne Juul Andersen

Billedhugger
Født 1953
Bopæl: Skårup

Marianne Juul Andersen er uddannet på Det Fynske Kunstakademi, hvor hun studerede fra 197o-1973. I 1974 blev hun optaget på Det Jyske Kunstakademis billedhuggerskole, hvorfra hun afsluttede sin uddannelse som billedhugger i 1977. Hun har siden da haft en lang række udsmykningsopgaver for offentlige institutioner. Hun beskriver sit forhold til den skabende arbejdsproces som følger: "I min motivverden finder jeg, at mennesket er det mest smukke og fascinerende motiv. Kunsten er en livsinspirerende funktion i min dagligdag. Jeg er meget interesseret i arbejdet med portrætter, der er den mere intime del af mit arbejde, og som modsætning dertil arbejder jeg gerne med større monumentale ting: menneskefigurer, grupper, relieffer, springvandsskulpturer, fontæner (indendørs og udendørs). Mine materialer kan være alt fra gips, ler, sten, beton, træ, mosaik til metal".
Marianne Juul Andersen har udstillet på blandt andre Påskeudstillingen 1979, 198o, 1981, 1982, 1983, Sommerudstillingen i Tistrup 1977-1983 samt en række udstillinger i private kunstforeninger.
Hun er medlem af Billedkunstnernes Forbund og Danske Billedkunstneres Fagforening.

Gerda Andrea

Grafiker og Billedhugger
Født 1929
Bopæl: Martofte

Gerda Andrea er uddannet på det kongelige danske Kunstakademi, hvor hun i årene 1959-1962 studerede på akademiets grafiske skole under Holger J. Jensen. Den videre uddannelse foregik på billedhuggerskolen under Mogens Bøggild. Det var i tiden 1962-1963.
Gerda Andrea finder sine motiver ude i naturen, der udgør en evig inspirationskilde for såvel hendes grafiske arbejder som hendes pasteller. I hendes landskabsbilleder spiller skyformationerne en vigtig rolle for billedets atmosfære eller toneart, som hun definerer dette flygtige begreb: "Et landskab under en skyfri himmel kan være smukt i linjer og farver men det er skyhimmelen, der bestemmer dagens toneart og tempi - om det er dur eller mol, crescendo eller andante. Ofte - eller rettere altid - er skyerne så fantastisk utrolige i former og farver, at man næsten ikke tør forsøge at fastholde dem. Det er også vanskeligt, så hurtigt foranderlige ,som de er."
Ved siden af landskaberne holder hun også meget af at tegne og male blomster og træer.
Gerda Andrea debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1955. Siden har hun vist sine arbejder på en lang række udstillinger. I 1959 udstillede hun grafik på Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstilling. I 1963 var hun Det Fynske Kunstnersamfunds gæst og i 1977 var hun med til at repræsentere danske grafikere på en udstilling i Oslo.
Hun har blandt andet solgt arbejder til Fyns Kunstmuseum, Kobberstiksamlingen på Statens Museum for Kunst, til Århus amtskommune og til Herman Madsen og Charlotte Henriksens Mindefond. Hun er medlem af Billedkunstnernes forbund, Akademi rådets valgforsamling, Danske Grafikere og Den Fynske Forårsudstilling. Til Gerda Andreas lange kunstnerkarriere knytter sig også forskellige udmærkelser og legater.



Gerda Andrea: Haven, vinter.

Susanne Askholm

Billedhugger og keramiker
Født 1943
Bopæl:Svendborg

Susanne Askholm blev uddannet på kunsthåndværkerskolen i København. Senere tog hun en læreruddannelse med formning som liniefag og har i nogle år undervist i tegning, maling, grafik, silketryk og keramik. Sideløbende med lærergerningen arbejder hun som billedhugger og keramiker. I sit skabende arbejde finder hun sin inspiration og sine motiver blandt mennesker og dyr. I forbindelse med sin interesse for mennesket som motiv for sin kunst, har hun arbejdet en del med masker. I dyreverdenen er det især fugle, der fascinerer hende. Susanne Askholm har blandt andet udstillet i Svendborg og på Maribo Museum. En del af hendes keramiske produktion er blevet solgt til Norge og Sverige.

Mona Askær

Grafiker og Tegner
Født 1953
Bopæl: Odense

Mona Askær er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i Kolding, hvor hun studerede fra 197o-1974. Hun specialiserede sig i tegning og grafik, som hun siden har arbejdet med i en vekselvirkning af bundne og frie opgaver. Hun foretrækker den frie kunstneriske udtryksform, hvor hendes evner som fabulerende koloristisk kunstner kan komme til udtryk. I stilhistorisk perspektiv føler hun sig mest knyttet til cobra bevægelsen og det, som den står for. Mona Askær har imidlertid kun haft begrænset tid til denne arbejdsform, idet hun har påtaget sig en række opgaver som free-lance illustrator for ugeblade og bogforlag. Som free-lance illustrator er stilen naturalistisk, mens hun foretrækker at arbejde abstrakt i mindre bundne opgaver.
Hun har deltaget i SAK's Efterårsudstillinger og er medlem af Fyns Grafiske Værksted og Danske Illustrstorer.

Ellen Hofman-Bang

Maler
Født 1879
Tilknytning til Fyn

Ellen Hofman-Bang modtog undervisning på Vilhelmine Bangs Tegneskole. Efter elevtiden på denne skole blev hun optaget på Akademiet, hvor hun studerede fra 1898-19o2. I 19o6 tog hun til Paris for at dygtiggøre sig yderligere under Blanche og Simon.
I sit maleri lagde hun hovedvægten på den store fortællende stil. Hendes omfangsrige bibelske kompositioner virker med kraftige effekter, hvorved optrinene kan få et noget teatermæssigt præg over sig. Som en af de få udprægede dyrkere af det religiøse maleri har hun udført en lang række altertavler i en særegen romantisk stil, der leder tanken hen på franskmanden Gustave Dore.
Ved siden af kirkekunsten arbejdede hun også en del med portrætter.
Ellen Hofman-Bang var en meget rejseglad kunstner og på sine studierejser nåede hun til så fjerne mål som Ægypten, Palestina, Syrien og Tyrkiet.
Hun deltog i en lang række udstillinger såsom Charlottenborgudstillingerne fra 19o3-1946, Kunstnernes Efterårsudstilling 19o7-19o8 og Kvindelige Kunstneres Retrospektive Udstilling i 192o.
Ellen Hofman-Bang tilbragte i mange år sommermånederne i sit hus ved Hofmansgave på Fyn.

Anne Bannick

Maler
Født 1946
Bopæl: Drejø

Anne Bannick er uddannet på Odense Kunstakademis malerlinie, efter først at have taget en seminarieuddannelse som lærer. Efter uddannelsen på kunstakademiet har hun beskæftiget sig såvel med keramik og keramiske skulpturer som med akvarelmaleriet, der er blevet hendes foretrukne arbejdsform indenfor maleområdet. Anne Bannick finder motiverne og inspirationen til sine billeder i den natur, der omgiver hende til hverdag - havet, småøerne og fuglene. Hun arbejder ofte naturalistisk, men anvender også en teknik hvor forskellige motivfragmenter kombineres til en fortættet og accentueret helhed. Det kan for eksempel være stærke synsindtryk fra en hård isvinter med døde fugle og bjerge af is med skarpe og rå kanter. Det er den nordiske natur og dens farvesærpræg, der har hendes store interesse. Hun har været på mange studierejser i de skandinaviske lande, og har i den forbindelse også besøgt Grønland og Færøerne.
Anne Bannick har deltaget i adskillige udstillinger som for eksempel: SAK efterårsudstilling 1975, Pakhuset, Fåborg 1979, Sydfynske Kunstnere 1982 og Fyns Forum 1985.

Kirsten Bayer

Maler, Billedvæver, Billedhugger
Født 1931
Bopæl: Langeland, Tullebølle

Kirsten Bayer er autodidakt indenfor den brede vifte af kunstaktiviteter, hun beskæftiger sig med. Med tiden er der sket nogle forskydninger i hendes arbejdsområder, således at hun i dag primært beskæftiger sig med skulptur i træ. Hun udfører såvel træskulpturer som relieffer i træ. De færdige skulpturer bliver farvelagte og fremtræder ofte som enten huse i blide neddæmpede farver med et par enkelte markeringer i lysende blåt eller orange, eller som børn eller dyr, der også dekoreres med klare og glade farver.
Kirsten Bayer har også vævet mange billedtæpper med motiver fra den blide langelandske natur, som hun lærte at kende fra en hel ny side, da hun for et par somre siden travede øen rundt i seks dage.
Foruden billedtæpper og skulpturer har hun også malet oliebilleder med høns og katte som gennemgående motiv.
Kirsten Bayer debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1957. Siden har hun blandt andet deltaget i udstillinger på Den Frie i København, hun deltog i Lolland Falsterske kunstneres efterårsudstilling på Stiftsmuseet i Maribo 1961-1965, Kunstnernes Påskeudstilling i Århus med flere.

Birte Bertelsen

Tegner
Født 1919
Bopæl: Odense

Birte Bertelsen er uddannet på Kunstindustriskolen i København. Hun har endvidere studeret på Ecole de beaux Arts i Geneve samt hos maleren Rannow på Glyptoteket i København.
Birte Bertelsen har tegning som sit primære arbejdsområde. Motivmæssigt koncentrerer hun sig om portrættegninger og karikaturer. På sine rejser til Sydeuropa holder hun meget af at tegne mennesker med en spændende og markant fremtræden, som udtrykker noget kulturspecifikt for det pågældende landområde.
Birte Bertelsen er tillige interesseret i teater og har i 13 år udført teatertegninger til Fyns Stiftstidende.
Hun har deltaget i en række udstillinger og har blandt andet vist sine arbejder i Kunstnersammenslutningen Kontrast, i Nationalbanken, på Odense Teater, Odense Universitet og på T.V. Syd.
Hun er medlem af Fyns Grafiske Værksted og Kunstnersammenslutningen Kontrast.

Astrid Blumensaadt

Tegner og Grafiker
Født 1901
Bopæl: Odense

Astrid Blumensaadt studerede ved Odense Tekniske Skole i tre år, hvor hun blev undervist i tegning og modellering. Da hun havde afsluttet sin uddannelse på skolen, blev hun opfordret til at søge ind på Akademiet eller kunsthåndværkerskolen i København, men måtte opgive tanken, fordi hun på det tidspunkt var blevet alene med to små børn. Desuden var hun stærkt politisk og fagligt engageret med de forpligtelser det medførte. Trods en presset hverdag, hvor hun havde arbejde som telefonistinde, vedblev hun i det omfang, det var muligt, at arbejde med sin kunst. Selv under de mest umenneskelige forhold som under krigen, hvor hendes aktiviteter indenfor modstandsbevægelsen, havde sendt hende i Gestapos berygtede kvindefængsel "Ravensbrück", tegnede hun, når hun kunne skaffe sig adgang til en lap papir. Hun skildrede i forskellige tegninger sine medfanger og deres fælles skæbne i fængslet. Nogle af disse tegninger opbevares i dag i Folkemuseet for Kunst i Dresden samt i Anne Franks Museum i Amsterdam.
Astrid Blumensaadts kreativitet og trang til at eksperimentere har bragt hende i berøring med mange af den udøvende kunsts facetter. Hun har i perioder arbejdet med både modellering af portrætter, landskabsakvareller, batik, collager og fotokunst, og hun har udført et større dekorationsarbejde på Als Husholdningsskole. Hun har i sit lange og meget begivenhedsrige liv været på mange rejser og har haft længerevarende ophold i blandt andet Dresden. Hun har ligeledes tilbragt en tid på Færøerne, hvor hun blev meget optaget af stedets geologiske struktur og sten og klipper er blevet en vedvarende inspirationskilde for hende.
Hun har i de senere år udstillet sammen med Fyns Grafiske Værksted i såvel indland som udland. Desuden har hun haft udstilling på Brandts Klædefabrik og på Filosofgangen.



Astrid Blumensaadt: Ravensbrück

Sonia Brandes

Psaligraf
Født 1946
Bopæl: Kerteminde

Sonia Brandes blev oprindeligt uddannet som lærer. Hendes interesse for papirklippet som kunstart går langt tilbage i tiden. Det er imidlertid først i de senere år, at hun helt har viet sin tid til udøvelsen af denne kunstart. Kunsten at klippe i papir har stærke rødder i folkekunsten, som udgør en af hendes vigtigste inspirationskilder. Den fortællende kraft, der er indeholdt i de gamle myter og sagn, spiller en væsentlig rolle for hendes skabende arbejde. Teksterne har ofte hjemme i middelalderens eller renæssancens verden, som hun føler sig meget fascineret af. Hvert klip har sine egne svingninger - en indre melodi, der spejler tekstens indre liv og holdninger. I udvælgelsen af sine tekster holder hun især meget af fortællinger, hvor mennesker er farvet af deres skæbne og er dømt til at leve deres skæbne ud, som det for eksempel kommer til udtryk i Det gamle Testamente, Tusind og Een Nat og i de danske folkeviser.

Håndværksmæssigt arbejder hun suverænt med sit værktøj og mestrer i lige høj grad psaligrafiens forskellige teknikker. Klippenes stærkt personlige præg kommer også til udtryk gennem det anvendte papir, som Sonia Brandes selv indfarver. Ved indfarvningen tilføres papiret en ekstra dimension af stoflighed samtidig med,at det gøres lysægte og derved bliver meget holdbart.

Sonia Brandes har udført illustrationer til H.C.Andersens 'Snedronningen' 1975, 'Arlequinade' 1976, 'Digt af Apollinaire' 1977, 'Les Animaux Magigues' 1978, 'Nu er dagen fuld af sang', udgivet af Samvirke i 1984 samt illustrationer til digte af H.C.Andersen 1988.

Hun har udført scenografien til Finn Methlings 'Tigerens,

harens og dragens timer'.
Sonia Brandes har blandt andet leveret udsmykningsarbejder til Albanifonden og Odense bys kunstfond.
I 1977 og 1978 modtog hun legater fra Statens Kunstfond.
Hun har deltaget i en lang række udstillinger og har blandt vist sine klip på Sønderjyllands Kunstmuseum, H.C.Andersens Museum og Jens Nielsen og Victoria Møller Museet i Holstebro.



Sonia Brandes: fra illustrationer til 'Nu er dagen fuld af sang'.

Hedvig Brandt

Maler
1881-1946
Tilknytning til Fyn

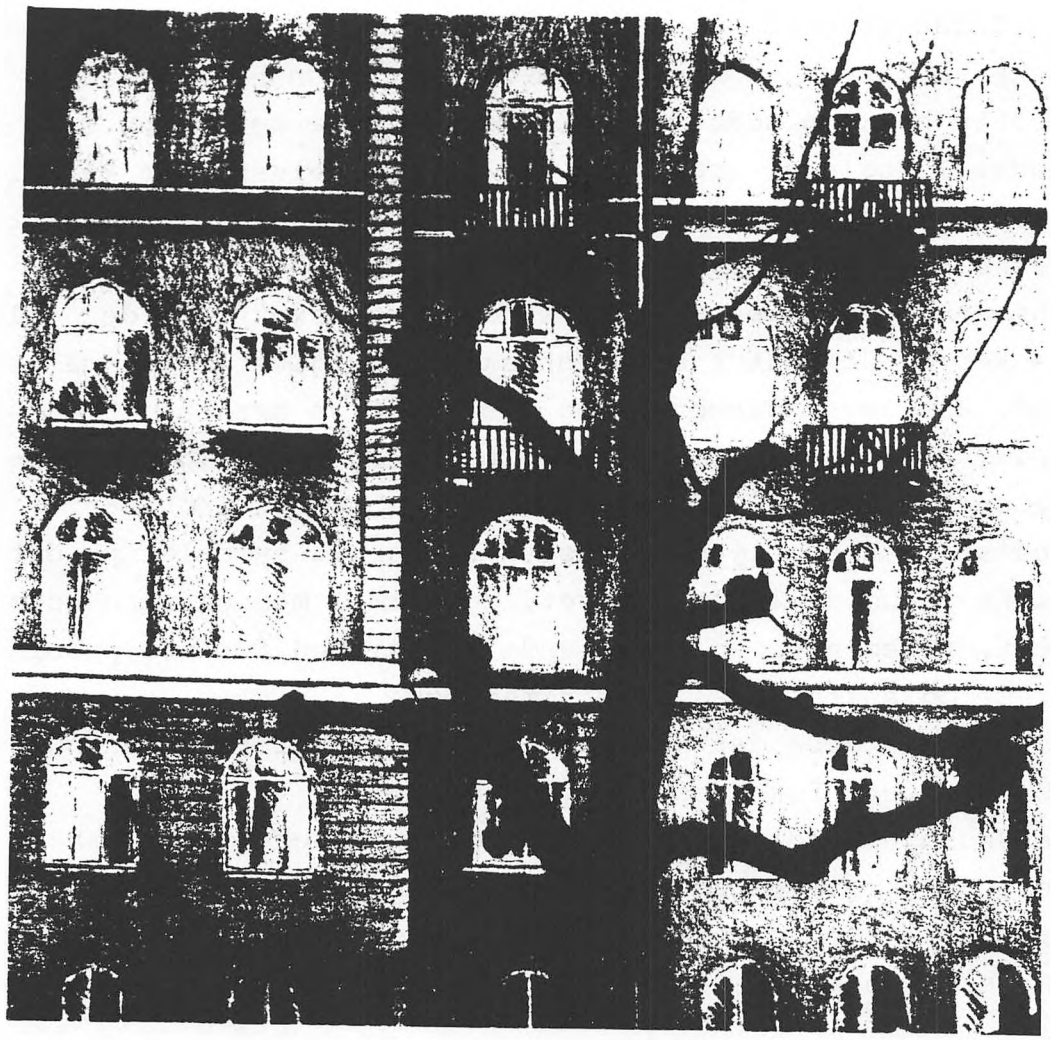
Hedvig Brandt var født i Lemvig, men voksede op på Fyn, hvor hendes far var driftsbestyrer ved Nordfynske Jernbane.
Hun tog en uddannelse på Odense Tekniske Skole med blandt andre A.C.Tersløse som lærer. Det var en toårig uddannelse fra 1898-1900. Efter studietiden på Odense Tekniske Skole kom hun ind på frøkenerne Mundt og Luplaus tegneskole i 1901. Dette skoleophold tjente som forberedelse til optagelse på Akademiet. I 1901 kom hun ind på Akademiets modelskole og gik der til 1907 med Viggo Johansen som lærer.
Hedvig Brandt specialiserede sig i at male kvindeportrætter. Hendes farveskala er neddæmpet med stor føling for farvernes hårfine nuancer. Hendes portrætter udstråler den samme ærbødighed for mennesket, som man finder i nederlandsk kunst. Hun mestrede også landskabsmaleriet med stor dygtighed og respekt for maleriets klassiske traditioner.
Hendes udstillinger omfatter blandt andre: Kunstnernes Efterårsudstilling 1907, 1909-1912, 1920, Charlottenborg 1907, 1912-1916, Kvindelige Kunstneres Retrospektive udstilling 1920 og Kvindelige Kunstneres Samfund 1930.
Hun modtog flere stipendier og foretog adskillige studierejser til Tyskland og Frankrig.

Bodil Brems

Grafiker,Maler
Født 1943
Bopæl: København

Bodil Brems er født og opvokset i Glamsbjerg på Fyn. Hun forlod byen efter studentereksamen for at påbegynde et studium ved Københavns universitet. Det blev imidlertid kunsten, der fik hendes store interesse, og i 1973 blev hun optaget på Kunstakademiet. Under uddannelsen på akademiet, der blev afsluttet i 1979, blev hun undervist af professor Freddie A. Lerche, Sven Dalsgaard og Dan Sterup-Hansen. Efter akademitiden studerede hun i to år hos professor Helge Bertram på den Kunstpædagogiske Skole.
Bodil Brems' foretrukne motiver er gadebilleder og huse eller interiørs, der både kan være møbler afbilledet i et rum eller et still leben. Når hun arbejder med gadebilleder og huse kombinerer hun ofte en tegning med et fotografisk tryk. Når denne metode anvendes i forbindelse med gadebilleder og huse af tidsmæssig forskellig herkomst, sker der nogle spændende stilmæssige brydninger. Hun arbejder meget med stentryk i sine collager, som kan være livligt fabulerende med mange forskellige elementer oven i hinanden. I collagerne anvender hun mest dæmpede farver, mens hendes malerier med olie eller akryl er mere farverige. Når hun arbejder med disse materialer, er naturalistiske landskabsbilleder det foretrukne motiv.
Inspirationen kommer fra mange forskellige kilder, men ofte er det en bestemt følelse, som skal konkretiseres, eller inspirationen kan komme fra en tilfældig iagttagelse,når hun færdes i byen eller i naturen. Hun finder det især givende på sine rejser til Italien og Spanien at studere det præg som sydlændinge sætter på deres omgivelser, enten i det små, som sliddet på en stol og den måde - den efterlades på eller mere generelt som det præg disse mennesker sætter på deres huse og nære omgivelser.
Bodil Brems har deltaget i udstillinger over hele landet, hvoraf

blot et par eksempler skal nævnes: I 1977 udstillede hun i kunstbygningen i Århus, Kastrupgårdsamlingen i 1979, Decembristerne i 1981 og Skovgårdsmuseet i 1983.



Bodil Brems: tegnede huse, fotograferet træ.

Susse Bruun

Billedhugger og keramiker
Født 1927
Bopæl: Håstrup ved Fåborg

Susse Bruun startede sin kunstnerkarriere på A. Kählers keramiske værksted i Næstved. Efter lærertiden hos A. Kähler fortsatte hun sin uddannelse på Kunsthåndværkerskolen i København. I nogle år arbejdede hun så som selvstændig keramiker, indtil hun i 1963 debuterede som billedhugger på Kunstnernes Efterårsudstilling.
I sine arbejder søger Susse Bruun at udforske forholdet mellem mennesket og den natur som mennesket er omgivet af og må leve med. Hun søger harmonien og den positive bærerkraft i dette samspil, hvor også drømmen om en bedre og lykkeligere fremtid afspejles i den centrale plads, som barnet indtager i hendes skulpturer.Ligesom kunsten er barnet symbolet på det spontane og umiddelbare i livet, og sammen med naturen udgør disse tre elementer en forløsende treenighed for det passiviserede og ensrettede industrimenneske.
Blandt hendes arbejder kan nævnes en legeskulptur - en huleder blev udført for Vissenbjerg skole.
Susse Bruun har deltaget i mange udstillinger hvoraf kan nævnes: Dansk Billedhuggersamfunds 80-års jubilæumsvandreudstilling 1985, Hollufgård Park 1985 og en udstilling i Kongens Have i København i 1984.

Gitte Buch

Maler
Født 1954
Bopæl: Humble, Langeland

Gitte Buch er autodidakt, men har modtaget privatundervisning hos forskellige malere. Hun har tillige tilbragt en tid på kunsthøjskolen i Holbæk.
I sine nonfigurative billeder går hun tilbage til den gamle nordiske mytologis verden. Hendes farveskala bevæger sig i området omkring gråt, blåt og sort, og gennem sit arbejde med at tilføre lærredet stoflighed og struktur med paralleller til istiden og den nordiske natur, søger hun at give udtryk for den urkraft, der strømmer ud af den gamle nordiske verden. Inspirationen har hun hentet fra sine rejser til Norge og Sverige, hvor hun er blevet meget betaget af fortidens helleristninger.
Gitte Buch har udstillet på Borgerhuset i Rudkøbing, Den Frie, SAK's Forårsudstilling og sammen med "Piger i 8 Marts".

Anne Buhl

Billedvæver
Født 1947
Bopæl: Odense

Anne Buhl er autodidakt. Allerede som barn fik hun sin første væv, og da hun var tretten år opnåede hun dispensation til at følge væveundervisning for voksne. Som knap tyveårig bosatte hun sig på Island for blandt andet at sætte sig ind i tekstilformgivning og malerkunst. Efter opholdet på Island slog hun sig ned i København med det formål at fuldende sin uddannelse som sygeplejerske, samtidig med at hun gik til undervisning hos tekstilingeniør og væver Eva Liechti. Hendes videre uddannelse som billedvæver har omfattet mange studierejser og ophold på forskellige højskoler og lignende. Under et ophold i Thailand, hvor hun arbejdede som socialarbejder og sygeplejerske, havde hun blandt andet lejlighed til at arbejde sammed med dronning Sirikits silkevævere.
Sit forhold til det skabende arbejde beskriver hun som følger: ' Mit værktøj er væven, min inspiration er rummet og lyset, min ven er musikken. Når jeg sætter de elementer sammen, går jeg ind i den verden, der er min, med det liv som er mit. Der lader jeg alle mine drømme om noget smukt få plads, og materialiserer de af drømmene som min placering i samfundet tillader'.
Foruden sin omfattende foredragsvirksomhed om kunst har Anne Buhl deltaget i mange udstillinger som for eksempel: Herning Seminarium 1979, Odense Koncerthus 1985, Brandts Klædefabrik 1986, Filosofgangen 1986 samt diverse udstillinger i forskellige kunstforeninger.
Anne Buhl er medlem af Dansk Kooperativ Kunst.

Ena Dam

Maler
Født 1941
Bopæl: København

Ena Dam er oprindeligt uddannet som tegner hos Chr. Blæsbjerg i Odense. Karrieren som reklametegner blev imidlertid stillet i bero, da hun i 1964 debuterede i Kunstbygningen i Odense. Hendes arbejdsområde kan beskrives som en form for konkret realisme, hvor forskellige naturalistiske elementer blandes og stilles op mod hinanden, som det fremgår af følgende citat:

> "- maleri sammensat af mere eller mindre realistisk virkende stof med rene flader, rum og åbninger som kontrast. Billederne kan have en dobbelttydig karakter. Det er ofte i grænseområder, at tingene sker. - Farveudstrækningens størrelse og form sat i relation til øvrige komponenter. Dens tyngde, lethed, intensitet. - Begrænset bevægelse mod rette linier." (Ena Dam 1987).

Ena Dam er en meget flittig udstiller. Hun har udstillet over det meste af landet men her skal blot nævnes et par eksempler: " Fynsk kunst efter fynboerne", Juelsberg 1971, Charlottenborgs Forårsudstilling 1979-1982, Århus Kunstbygning 1983 og Dronninglund Kunstcenter 1983. Desuden har hun udstillet på The Port of History Museum i Philadelphia 1987.
I 1979 modtog Ena Dam Augusta Dohlmanns legat og i 1980 fik hun A.V. Benzons legat.

Ingrid Duch

Maler
Født 1958
Bopæl: Odense

Ingrid Duch er uddannet på Det Fynske Kunstakademi med tegning og oliemaleri som speciale.
Hun arbejder tillige med grafik, som også indgår i hendes udstillingsarbejder.
Ingrid Duch har udstillet på Toldboden i Kerteminde og i Galleri Westing.
Hun er medlem af Fyns Grafiske Værksted.

Anne Marie Egemose

Billedvæver
Født 1941
Bopæl: Assens

Anne Marie Egemose er uddannet på Det Fynske Kunstakademi. Som led i sin væveruddannelse har hun tillige arbejdet på væverværksteder hos blandt andre Jette Nevers og Mule Henningsen.
Hendes primære arbejdsområde er vævning af unikke billedtæpper og kirketekstiler. I disse år arbejder hun fortrinsvis med uld, hør, sisal, hestehår, rør, strå og piasava.
Ifølge Anne Marie Egemose udmærker sisal og hestehår sig især ved, at disse materialer bryder lyset, så farverne i dem bliver intense ligesom græsset og blomsternes kronblade.
Om sit skabende arbejde siger hun iøvrigt:'Alt omkring mig rummer bevægelser, rytmer. Lyset og mørket i døgnet, i året. Vejret med dets omskiftelighed. Havet, en altid evig rullende rytme, jeg har for mine øjne hver dag. Jorden, med markernes og havernes planter, en kilde til rytme og farveoplevelse. Jorden med sin groende kraft. I mine billedtæpper vil jeg videregive disse oplevelser af kraften og skønheden i naturen, og den evige bevægelse i livet. Mine billedtæpper er abstrakt symbolske og nært knyttet til det daglige arbejde med jorden og familien. - Med menneskers liv.'
Anne Marie Egemose har udført udsmykningsopgaver til Hjulby Kirke: altertæppe og vægtæppe 1983, Stenløse Kirke: altertæppe og antependium 1984, Ubberud Kirke: messehagel 1985, Ullerslev Bibliotek: vægtæppe 1986 m.fl.
Hun har deltaget i en lang række udstillinger både her og i udlandet. Fra hendes mange aktiviteter kan nævnes følgende:

Kunstnernes Påskeudstilling 1980-1981, S.A.K. Svendborg 1981, Charlottenborgs Forårsudstilling 1983, Charlottenborgs Efterårsudstilling 1983, Berkeley Art Center og Galleri, Davis University, Californien 1983, Översee, Tyskland 1984, og Den 4. Nordiske Tekstiltriennale 1985 samt i diverse kunstforeninger i Danmark, Norge og Tyskland.
Anne Marie Egemose er medlem af Fynske Kunsthåndværkere og Billedkunstnernes Forbund.

Kirsten Elsgaard

Maler og Keramiker
Født 1951
Bopæl: Svendborg

Kirsten Elsgaard tog en bred basisuddannelse fra Århus Kunstakademi i perioden 1969-197o. I 197o blev hun optaget på keramikerlinien på Kolding Kunsthåndværkerskole, og denne uddannelse afsluttedes i 1974.
Kirsten Elsgaard har keramikken som indtægtsgivende erhverv, men det er arbejdet med malerkunsten, hun en dag håber at kunne hellige sig fuldt og helt. Hun har tidligere arbejdet en del med oliemalerier, men denne arbejdsform er nu forladt til fordel for akvarelmaling på stof.
I sit motivområde arbejder Kirsten Elsgaard med mennesket, dets krop og ansigtsmimik. I sin fortolkning af disse områder lader hun sig inspirere af menneskets underbevidsthed og de bizarre fænomener, der opstår i dette bevidsthedslag. I sit arbejde søger hun at give udtryk for det oprindelige menneske, og har i denne forbindelse fundet det meget frugtbart at studere sine børns tegninger med de fabeldyr og fantasivæsener de huser i deres bevidsthed.
Kirsten Elsgaard har haft en stor billedudsmykning på Brandts Klædefabrik, og hun har udstillet sammen med kunstnergruppen "Piger i 8 Marts".
Hun er medlem af Dansk Kooperativ Kunst.

Esther Erdmann

Maler og Billedhugger
Født 1918
Bopæl: Svendborg

Esther Erdmann blev først uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København. Siden tog hun en uddannelse fra Det Kgl. Danske Kunstakademi, hvor hun blev elev af Harald Isenstein.
Hendes primære arbejdsområder er portrætbuster, linoleumssnit og bibelske billeder udført i pastel og kridt.
Esther Erdmann har stor interesse for sydeuropæiske og orientalske kulturer og har i en periode boet i en landsby på Java. Indtrykkene fra disse fremmede kulturer indgår som en vigtig del af det inspirationsmateriale, som hun bruger i sit skabende arbejde.
Esther Erdmann har blandt andet udstillet følgende steder: SAK, Svendborg, Sydbank Svendborg, Bikuben i Ringe, Tønder Sygehus, H.C. Andersens Hus, Bregninge Kirke på Tåsinge og i Mejdal Kirke ved Holstebro.
Hun er medlem af Fyns Grafiske Værksted.

Anne Mari Eriksen

Maler
Født 1959
Bopæl: Tårup ved Nyborg

Anne Mari Eriksen er autodidakt, men har modtaget undervisning af John Fabian på Den Frie Kunstskole.
Hendes primære arbejdsområde er olie på lærred, men hun har også udført tegninger med for eksempel kul.
Inspirationen finder hun i de danske grøftekanter, hvor mælkebøtter, margaritter og andre smukke vækster fylder hendes lærred med al den lethed og ynde, der karakteriserer sommerens flora. Hun arbejder med lyse farver, der rummer et stænk af blåt, og stilen er overvejende naturalistisk.
Anne Mari Eriksen har udstillet i Nyborg og Assens kommuners kunstforeninger, i forskellige private kunstforeninger og hun er fast repræsenteret på Kunstgården i Skovby ved Bogense.

Elisabeth Eskekilde

Tegner og Grafiker
Født 1953
Bopæl: Odense

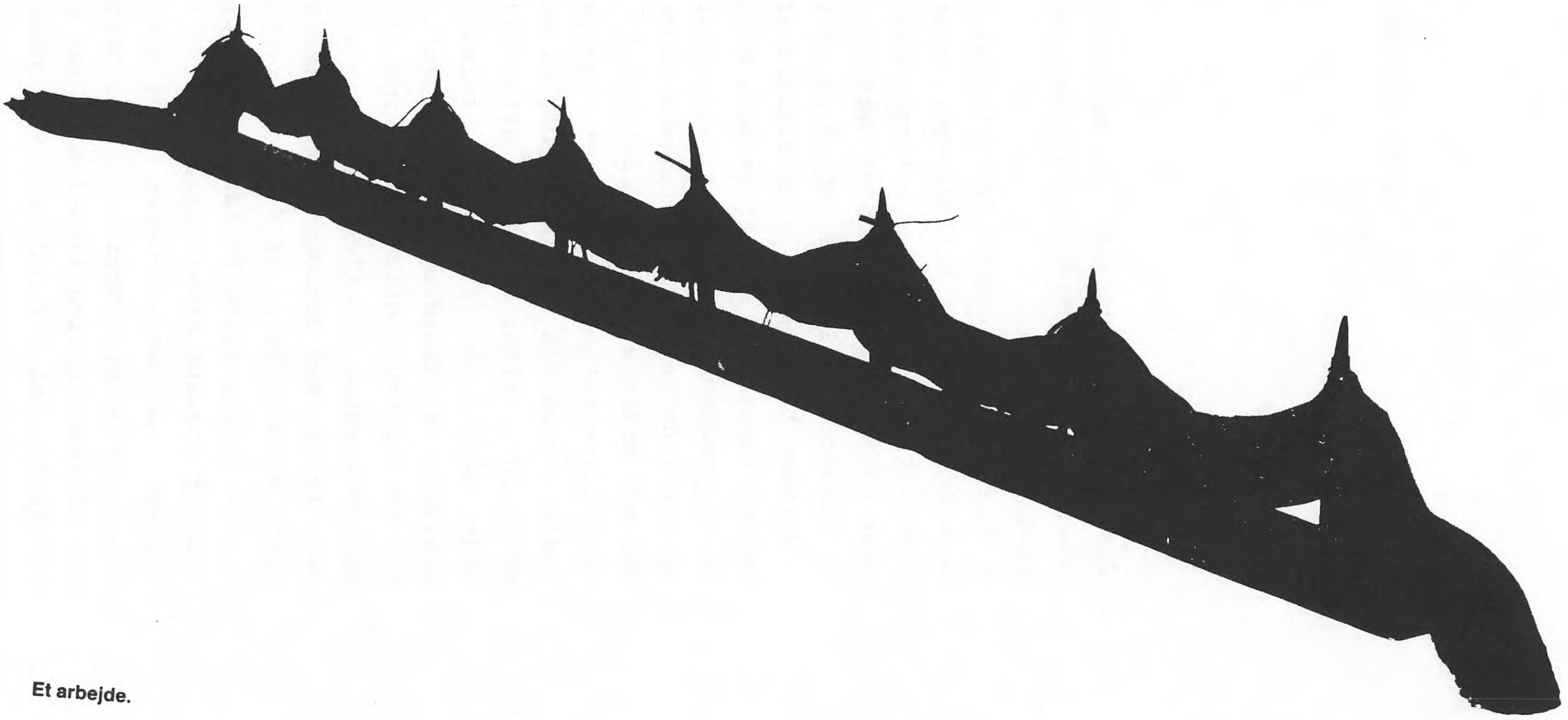
Elisabeth Eskekilde er født og opvokset i Nyborg og datter af maleren Ruben Eskekilde.
Hun er uddannet på både Det Fynske Kunstakademi og på Kunsthåndværkerskolen i Kolding, hvor hun var elev på tegner og grafikerlinien.
Elisabeth Eskekilde har i sin motivverden arbejdet meget med temaer indenfor teaterverdenen. Det gælder både de klassiske figurer som Harlekin og Columbine som motiver fra teaterverdenen i bred almindelighed. Hun har ligeledes arbejdet en del med masker og al den symbolik, som de rummer.
For Elisabeth Eskekilde spiller farverne en afgørende rolle. Hun arbejder i store, rene farveflader, hvorved farven får en vigtig kompositorisk betydning for opbygningen af billedrummet.
Elisabeth Eskekildes seneste motivområde er en serie billeder fea kolonihavemiljøet. I løbet af sin karriere har hun illustreret bøger, arbejdet med smykkekunst og skabt en række plakater, som for eksempel plakaten til udstillingen 'Kvinder og Kunst' i forbindelse med Odense bys looo års jubilæum i 1988.
Hun har deltaget i en lang række udstillinger som for eksempel: SAK 1986, hvor hun udstillede sammen med Fynske Piger i Maj. Kvinder og Kunst, Odense 1988, adskillige udstillinger i private kunstforeninger samt en række årlige udstillinger på Korsbrødregården i Nyborg.

Jytte Fabian

Billedvæver
Født 1946
Bopæl: Rudkøbing

Jytte Fabian er uddannet på en væveskole i Trondheim. Desuden har hun studeret hos grafikeren Ove Stockstad, ligeledes i Trondheim.
I en årrække arbejdede Jytte Fabian på et traditionelt plan med naturalistiske billedtæpper, hvor symbolsproget dannede udgangspunkt for hendes motivverden. Disse arbejder var tillige karakteristiske ved en markant reliefagtig struktur.
En dramatisk oplevelse ombord på et skib i en voldsom orkan i Bermuda trekanten fik imidlertid afgørende indflydelse på hendes kunstneriske udtryksmåde. De voldsomme døgn på havet og oplevelsen af at være et med naturens elementer medførte, at hun kunstnerisk ikke længere kunne udtrykke sig som før. Med den ændrede begrebsverden fulgte en stærk interesse for at skildre naturens processer - opbyggende og nedbrydende - sådan som de kan iagttages, når et stykke stof nedgraves i mosejord og efter nogen tid atter tages op. Stoffet vil da under påvirkning fra jordens kemiske processer have ændret udseende og dermed også 'identitet'. Som et andet eksempel kan nævnes havvandets indvirkning på et givent materiale. Grundelementet i dette arbejde er naturens processer, som nøje følges med dagbogsnotater, der skal tjene som en løbende dokumentation af det som iagttages.
I 1984 modtog Jytte Fabian Hammans Legat og i 1985 fik hun tildelt Statens Arbejdslegat.
I årenes løb har hun været meget udstillingsaktiv og fra hendes mange udstillinger kan bl.a. nævnes følgende: Kunstnernes Påskeudstilling 198o-1983, Fyns Kunstmuseum 1981, Kunstindustrimuseet i Trondheim 1982, Berkeley Art Center, Californien 1983, Den 4. Nordiske Tekstiltriennale 1985.
Jytte Fabian har bl.a. solgt arbejder til Statens Kunstfond, Fyns Kunstmuseum og SAK's museumsfond.

Jytte Fabian



Et arbejde.

Ulla Fagerberg

Maler
Født 1943
Bopæl: Glamsbjerg

Ulla Fagerberg er uddannet på Askov-Jensens tegneskole på Glyptoteket i perioden 1960-1962.
Hun har endvidere studeret hos professor Niels Lergaard og professor Dan Sterup Hansen fra 1963-1967.
Ulla Fagerberg henter sin inspiration i de erfaringer hun gør om sig selv og sin omverden. Denne process beskriver hun med disse ord: " Det er en afdækning, en søgen efter "sandhed", hvor jeg på et bevidst plan søger mod det ubevidste plan i mig selv, en intellektuel bearbejdning af materialet/arbejdet for at opnå tilstanden strømmende bevidsthed."
Motiverne i hendes billeder er oftest ansigter, øjne, hele menneskefigurer, hvor det usynlige indre, det uudtalte bliver synligt som figurer eller væsener, der fylder rummet. Farverne er overvejende dybe, mørke, tunge og glødende, hvor cadmium rød, ultramarin,kobolt og zinkhvidt danner et levende farvespil, som man kender det i gamle orientalske tæpper.
Ulla Fagerberg har foretaget studierejser til Rusland, Italien, Færøerne og Grønland.
Hun har udstillet på Charlottenborgs Forårsudstilling i 1962, 1963, 1964, 1965 og 1967, på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1962 og 1963 samt i en række forskellige kunstforeninger.
Hun er medlem af M.K.S. 64.

Nina Ferlov

Maler og Tegner
Født 1945
Bopæl: Middelfart

Nina Ferlov er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København. Hun har i en årrække haft eget værksted, hvor hun maler på stof og silke samt udfører stoftryk. Hun arbejder tillige med plakater, der blandt andet er blevet benyttet af fredsbevægelsen.
Nina Ferlovs billeder er fortællende og ofte indeholdende et budskab om for eksempel fred, solidaritet eller et forsvar for naturen. Hun holder meget af at arbejde med det blide fynske landskab med dets flora, træer og hegn, og markernes harmoniske linjer i landskabet. Begreber som komposition og tegning er centrale elementer i hendes bestræbelser på at forenkle og klargøre såvel det visuelle som det følelsesmæssige budskab. Hun er medlem af Fynske Kunsthåndværkere, BKF samt Kunstnere for Fred.
Nina Ferlov har udstillet på Charlottenborgs Forårsudstilling i årene 197o-1976, Charlottenborgs Efterårsudstilling 1978, Dansk Kunsthåndværkergruppe i Californien 1983 og Danske Kulturdage i Kirgisien 1984 for blot at nævne et par eksempler på de mange udstillinger hun har deltaget i.



Tegning: Nina Førlov

Eftertryk og opsætning ses gerne.

Birgitte Fløe

Billedvæver
Født 1956
Bopæl: Langeskov

Birgitte Fløe har en fireårig uddannelse som tekstilformgiver fra Kolding Kunsthåndværkerskole. Hun har tillige igennem en periode på et år været elev hos S.E. Ihle, hvor hun modtog tegneundervisning.
Hendes arbejdsområde er stort og dækker blandt andet vævede billedtæpper og brugsting, kirketekstiler, udsmykninger, skulpturelle arbejder og gavludsmykninger.
Birgitte Fløe beskriver sit skabende arbejde på følgende måde: 'Vævens trend og islæt, krydsende linier, som i 9o graders vinkel kombineres, gemmes og fremhæves. Her får matematikken liv ved hjælp af farver, strukturer og garnernes udstråling. I mit arbejde med den lovbundne logik, som krydsende linier giver, fascineres jeg af hverdagens brugsflader - heriblandt vort tøj, vore huse og befordringsmidler. Jeg befinder mig i en trekant mellem konstruktionen, håndværket og billedkunsten og forsøger at få disse tre ting til at hænge sammen uanset, om der er tale om udsmykning, brugskunst eller billedkunst'.
Birgitte Fløe har deltaget i en lang række udstillinger som for eksempel: Dansk Designkavalkade 198o, Den Gamle By i Århus 1981, Kunstnernes Påskeudstilling 1982, 1984, Nordisk Tekstiltriennale 1982, 1983, Odense Kunstmuseum 1985 og Charlottenborgs Forårsudstilling 1986.
Hun har solgt arbejder til: Tune Kirke, Silkeborg Kirke, Mønsted Kirke, Klitmøller Kirke (Ribe amt), m.fl.
Birgitte Fløe er medlem af: Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning, Danske Billedkunstneres Fagforening, Dansk Kooperativ Kunst og Fyns Grafiske Værksted.

Ingeborg Dorthea Frederiksen

Tegner
Født 1886

Ingeborg Dorthea Frederiksen blev født i landsbyen Fangel lidt udenfor Odense. I 19o2 forlod hun øen for at påbegynde en uddannelse på Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder. I 19o6 fuldførte hun denne uddannelse, og i 19o8 blev hun optaget på Akademiet. Her fik hun Tuxen, Irminger, Glob og Rostrup Bøyesen som lærere. Akademiopholdet blev afsluttet i 1915.
Hun er navnlig kendt for sine smukke, yndefulde tegninger af fugle i O. Helms' bøger, men har også udført meget fine og akkurate tegninger af krybdyr og padder samt planter.Hendes gengivelser af frø er især fremragende.
Foruden talrige afhandlinger illustrededе hun blandt andet: O. Helms: Danske Fugle ved Hus og i Have (1924), ved Stranden (1927), i Skov, Mark og Mose (193o). Hun illustrededе ligeledes Hans Hvass: Danmarks Padder og Krybdyr (1936).
Hun foretog fem rejser til Island og Færøerne i perioden 19o6-1921 og i 1922 var hun i Paris.
Hun deltog i Kunstnernes Efterårsudstilling i 1913-1914 med billeder fra Island og Færøerne.



Ingeborg Dorthea Frederiksen

Agnete Friis

Maler
Født 1947
Bopæl: Svendborg

Agnete Friis er autodidakt og betegner sig selv som amatør og hobbymaler. Hun har dog til trods været udstillingsaktiv og har blandt andet vist sine billeder på et par udstillinger sammen med Piger i 8. Marts. Hun er tillige medindehaver af Galleri Farvebøtten i Svendborg.
Agnete Friis arbejder primært med akvareller, men hun har også beskæftiget sig med oliemaleri og tegninger udført med farvekridt.
Hendes foretrukne motivområde er landskaber og blomster, som hun arbejder med i en naturalistisk stil.

Nina Th.G.B.Fønss

Maler
Født 1948
Bopæl: Kerteminde

Nina Th.G.B.Fønss er autodidakt.
Hendes arbejdsområde omfatter såvel malerier på papir og lærred som papirklip.
Hun arbejder både abstrakt og naturalistisk. Det enkelte motiv, der ofte manifesterer sig som et sindbillede, er den styrende faktor i valget af udtryksmåden. Inspirationen bag motivet kan være alt lige fra en stærk følelsesmæssig oplevelse af positiv eller negativ karakter til glæden ved at opleve andres kunst eller det kan være sanseindtryk fra naturen. Inspirationen kan være hentet ud af vores egen tid eller fra en fjern fortid.
Nina Th.G.B.Fønss har blandt andet udstillet i SAK i Svendborg, på Toldboden i Kerteminde og i 'Filofoffen' i Odense.

Johanne Marie Birgitte Giersing

Maler
1896-1944

Johanne Marie Birgitte Giersing blev født i Svanninge og var datter af Fåborgmalerne Anna og Fritz Syberg. Hun var i 1915 elev på Ernst Goldschmidts Malerskole, og senere kom hun til at studere hos Harald Giersing, som hun blev gift med. Ægteskabet blev dog opløst efter 11 år.
Det er traditionen fra Den Fynske Skole, der præger hendes tidlige naturalistiske billeder. På det tidspunkt malede hun traditionelle motiver i form af opstillinger og have- og blomsterbilleder. I disse arbejder er kompositionen enkel og afbalanceret og farveholdningen behersket. Senere da hun kom under indflydelse af Harald Giersing og hans ideer om malerkunst, søgte hun bort fra den naturalistiske gengivelse af motivet og blev mere ekspressionistisk og abstrakt i sin malemåde.
Fra hendes produktion kan blandt andet nævnes: Have i Valby 1915, Petunier 1916, Ung Pige, Ung Mand 1917 og Portræt af sønnen Franz fra 1921.
Hun deltog i Kunstnernes Efterårsudstilling fra 1915-1918 samt i 1939. I 1929 havde hun en udstilling sammen med Hans Syberg.
I 1922 holdt hun op med at male og blev skuespiller ved Århus Teater, hvor hun skabte sig en glimrende karriere.

Ingrid Hansen

Maler
Født 1911

Ingrid Hansen var født i Nyborg. Hun påbegyndte sin kunstneriske karriere i 1931, hvor hun blev elev hos Rostrup Bøyesen. I 1935 blev hun optaget på Akademiet og fik Kræsten Iversen som lærer. I forbindelse med Akademiopholdet foretog hun en studierejse til Paris, hvor hun studerede hos Gromaire. Opholdet på Akademiet afsluttedes i 1936.
Ingrid Hansens produktion omfatter opstillinger, figurbilleder og landskaber, hvori hun betoner fladen og harmoniserer farven i blide, udsøgte nuancer. I Weilbachs kunstnerleksikon beskrives hendes stil på følgende måde: "Karakteristisk for Arten af hendes Kunst er de koloristiske Bestræbelser, hvori hun følger Linien fra Karl Isakson. Gennem en fladebetonet, stillebenagtig hvilende Stil skaber hun i udsøgte og tyste Klange Udtryk for sin levende Naturopfattelse. Ikke mindst i den maleriske Stofbehandling er hun fint kultiveret."
Ingrid Hansen modtog i 194o et Hjelmstjerne-Rosencrone stipendium.
Fra hendes udstillinger kan nævnes: Kunstnernes Efterårsudstilling 1935, 1938-1941. Bølleblomsten 1942-1946 og Ung Dansk Kunst i 1945.

Kirsten Juul Hansen

Maler og Grafiker
Født 1927
Bopæl: Nr. Broby

Kirsten Juul Hansen er uddannet på Kunstakademiet under Vilhelm Lundstrøm, Aksel Jørgensen og Utzon-Frank.
Hendes arbejdsområde omfatter såvel maleri, grafik som skulptur. I de senere år har hun dog mest koncebtreret sit arbejde omkring grafikken, hvor især træsnittet har haft en fremtrædende plads. Om arbejdet med dette materiale siger hun følgende: 'Inden for grafikken er træsnittet min foretrukne udtryksform på grund af træets levende struktur. De forskellige træsorter med varierede åringer og hårdhed, finhed og grovhed byder hver gang på ny udfordring, nye muligheder, der kan udnyttes, ny modstand, der skal overvindes. Min motivverden har jeg i alt omkring mig. Jeg tilstræber at udtrykke mig, så mine billeder i sig selv taler til beskueren. Det er mig imod, når et billede, abstrakt eller naturalistisk, ikke umiddelbart kan bringe kunstnerens oplevelse videre, men nødvendigvis skal ledsages af en ordstrøm af finkulturelle forklaringer overfyldt med fremmedord.'
Kirsten Juul Hansen har blandt andet solgt arbejder til Statens Kunstfond, Undervisningsministeriet, Københavns Kommunes Kunstfond og Fyns Amtskommune.
Hun har modtaget en række legater såsom Statens Kunstfonds Arbejdslegat, Eckersberg- Thorvaldsenfonden og V.H. Michaelsens Legat.
I årenes løb har hun deltaget i en lang række udstillinger som for eksempel: Kunstnernes Efterårsudstilling, Charlottenborgs Efterårsudstilling, Hollufgård, offentlige institutioner og separatudstillinger i København og det øvrige land.

Inge Heise

Billedhugger
Født 1941
Bopæl: Tommerup

Inge Heise har en bred faglig uddannelse bag sig. Hun blev først uddannet på Århus Akademi men fortsatte så sine studier hos Luchow-Nielsen på Frederiksberg Tekniske Skole. Desuden har hun studeret på Kunstakademiets Billedhuggerskole under professor Mogens Bøggild.
Inge Heise bruger ofte børn som inspiration og motiv i sine billedhuggerarbejder, men hun arbejder også med portrætter, tegninger, akvareller og relieffer. Relieffet er i de senere år blevet hendes foretrukne arbejdsområde, fordi det giver nogle helt specielle muligheder for at forene form og farve. Hun har blandt andet udført et smukt og livsbekræftende relief med børn og spillemænd til en skole.
Det er det levende og aktive menneske i bevægelse, hun søger at indfange i sine arbejder - det kan være mennesker, der løber, går, danser eller sidder på en bænk og snakker. Hendes kunst handler om det ganske almindelige menneske midt i livets gøremål.
Inge Heise har også arbejdet meget i brændt ler, og hun har støbt en del i bronze.
Fra hendes omfangsrige udstillingsaktiviteter kan nævnes: Charlottenborgs Forårsudstilling 1968,1978,198o,198o. Kunstnernes Påskeudstilling 198o. Filosofgangen, Odense hvert år siden 1969 sammen med gruppen Kontrast. Vejle Museum.
Hun er medlem af BKF, Dansk Billedhuggersamfund og Fynske Kunsthåndværkere.

Esther Herløw

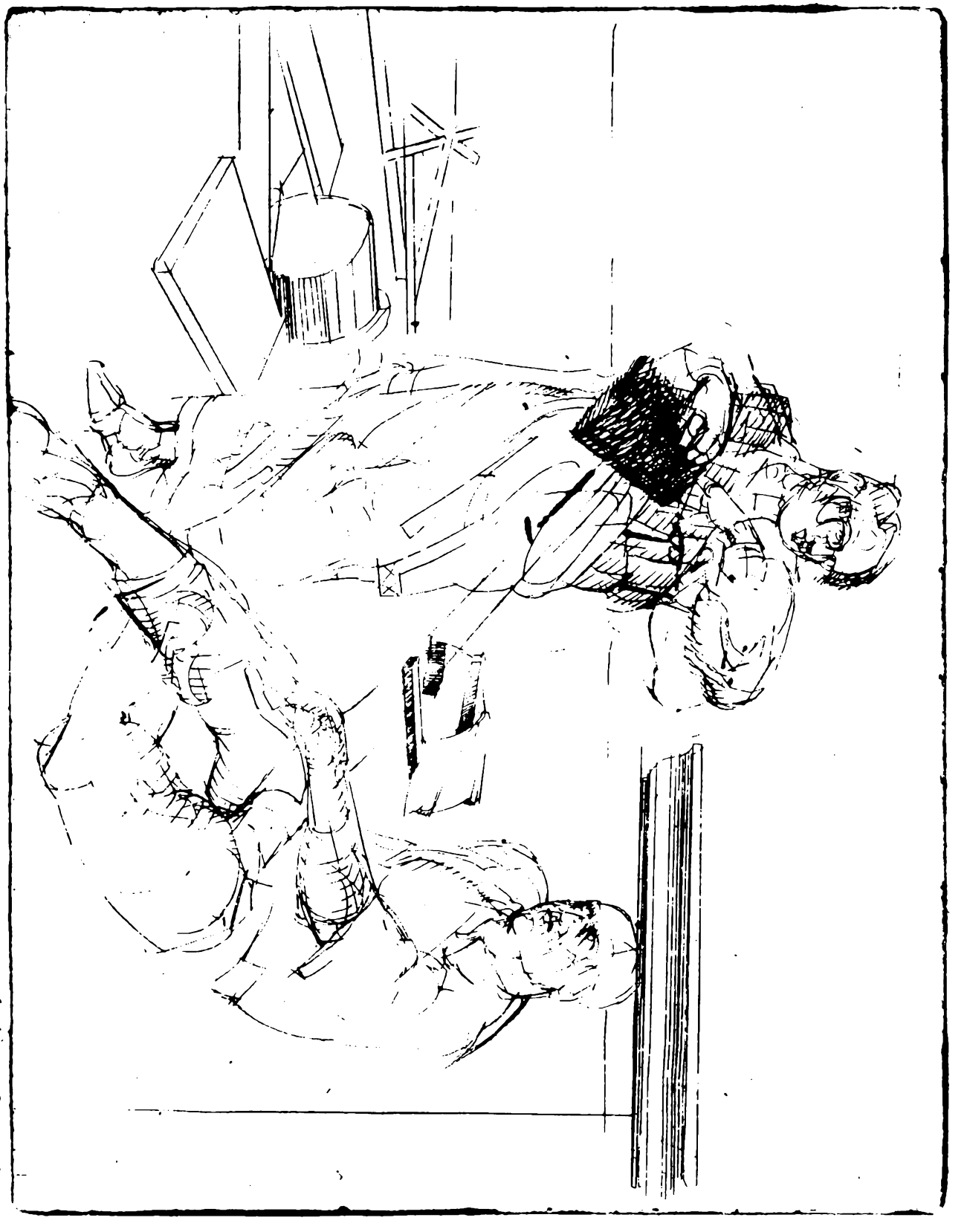
Maler
Født 1928
Bopæl: Odense

Esther Herløw blev først uddannet på Teknisk Skole og siden tog hun en uddannelse fra Det Fynske Kunstakademi. Umiddelbart efter det fireårige studium på akademiet fik hun et legat til et studieophold på L'Akademie Julian i Paris.
Esther Herløw arbejder både med olie på lærred og med akvarel på silkepapir. Inspirationen finder hun i det danske landskab, hvor temaer som for eksempel samspillet mellem himmel og hav har dannet udgangspunkt for tilblivelsen af en række billeder. Hun kan lide at fordybe sig i et bestemt tema og arbejde med det til det er grundigt udforsket. Inspireret af naturen på Læsø, hvor hun opholder sig et par måneder hver sommer, arbejder hun nu med kombinationen vegetation og vand, hvor det især er Læsøs mange hvide åkander i småsøerne, der er motiv for hendes billeder. De fremherskende farver er blå og blågrønne nuancer.
Esther Herløw har udstillet i Kunstbygningen på Filosofgangen igennem mange år, men hun har også udstillet i offentlige og private kunstforeninger over hele landet.
Hun er medlem af Fyns Grafiske Værksted.

Sys Hindsbo

Billedhugger og Grafiker
Født 1944
Bopæl: Ringe

Sys Hindsbo er uddannet på Kunstakademiet, hvor hun fra 1962-1969 studerede hos billedhugger Godfred Eickhoff og grafikeren Palle Nielsen.
Hun debuterede i 1966 på Charlottenborgs Forårsudstilling.
Emnet for Sys Hindsbos billeder lader sig ikke let definere, men følgende citat af Lars Strandby Nielsen rammer noget centralt: "Figurerne på billederne er næsten allesammen til stede i et spændingsfelt mellem stivnen og liv. De er både bastantiske og luftige, stivnede og blødt bulnede, statueagtige og utroligt levende. De kan være mænd med magt, funktionærer, der udøver magt, fordi de selv er underkastet magt, eller rene ofre, og i en lang række tilfælde er det umuligt at afgøre, hvem der er hvem! Ligesom det er umuligt at se, om det, som disse mænd oplever, er betydningsfuldt, enestående, altafgørende begivenheder, eller om det er betydningsløst, men netop derfor gruopvækkende - eller komisk eller rørende - rutine. De er deltagere og sagesløse - præcis ligesom beskueren, der dermed i en ejendommelig symmetri - i fuldstændig frihed - inddrages som endnu en figur i billedernes skuespil."
Sys Hindsbo har deltaget i mange udstillinger både her og i udlandet som for eksempel: Nordisk Grafikunion i Reyklavik i 1972, Kobberstiksamlingen i 1977 og Kunsthallen, Brandts Klædefabrik i 1987.
Blandt hendes arbejder kan nævnes en meget stor udsmykning der blev udført for Herning Kongrescenter.
Hun har modtaget en række legater som Tagea Brandts Rejselegat.
Sys Hindsbo er medlem af Decembristerne.



SYS HINDSBO

Else Hinke

Maler
Født 1932
Bopæl: Fåborg

Else Hinke arbejdede som lærer indtil 1974, hvor hun forlod lærerjobbet til fordel for det skabende arbejde med malerier og akvareller.
Hun er opvokset på landet med nære følelsesmæssige bånd til de dyr, der omgav hende til daglig. I hendes kunstneriske arbejde har dyr derfor altid udgjort et motivområde, der har fascineret hende meget. I de første år som kunstner tegnede og malede hun overvejende døde dyr som fugle og ihjelkørte katte. Billederne med de dræbte dyr var en stille protest mod den verden mennesker har fået indrettet, hvor dyr ikke længere respekteres som levende væsener og i mange henseender ikke levnes muligheder for naturlig livsudfoldelse. Hendes interesse for det levende dyr har dog med tiden fået overtaget på lærredet, og nu maler hun mest høns og får. Foruden dyrene holder Else Hinke meget af at male fritstående træer i landskabet.
Hun arbejder naturalistisk og med stor vægt på farven, hvor hun især arbejder med en neddæmpet blålilla farveskala.
Fra de mange udstillinger hun har deltaget i kan for eksempel nævnes: Kunstgården, Skovby 1968, Fynske Piger i maj, SAK siden 1975, Hamborg samt Brevik, Norge 1980 og Sverige 1979 og 1983.
Hun er medlem af Fyns Grafiske Værksted, Kunstnersammenslutningen Gruppen og Det Gamle Pakhus i Fåborg.

Inger Hinnerup

Tegner
Født 1919
Bopæl: Årup

Inger Hinnerup er arkitektuddannet og havde igennem en lang årrække sin egen tegnestue. I de senere år har hun imidlertid arbejdet som udøvende kunstner med tegning, akvarel og litografi som de foretrukne arbejdsområder. I sine tegninger holder hun meget af at skildre bymiljøet i nutidens Odense. Med sin baggrund som arkitekt finder hun det inspirerende at opleve huse og bygninger og deres samspil med mennesker i dagligdagens liv.
Inger Hinnerup arbejder tillige med portrættegninger. Hun har blandt andet udført tegninger af nogle af byens kendte personligheder. I sine akvareller arbejder hun udelukkende med landskabsmotiver fra den fynske natur.
Inger Hinnerup har deltaget i flere udstillinger sammen med Fyns Grafiske Værksted og hun har udstillet i Kolding i forbindelse med Skolernes Vandreudstilling.
Hun er medlem af Fyns Grafiske Værksted.

Inger M Hoffgaard

Maler
Født 19o9
Bopæl: Odense

Inger M Hoffgaard er autodidakt. Hun har arbejdet med maleriet som udtryksform igennem en lang årrække, selvom de mange år som en travl, erhvervsaktiv kvinde ikke gav megen tid til denne udfoldelse.
Inger M Hoffgaard dyrker det naturalistiske maleri og lader sig gerne inspirere af naturen. Hun arbejder med et bredt spektrum af motiver lige fra portrætter, blomsterbilleder, opstillinger til landskaber.
I sine unge dage var det Joachim Skovgaard, der var det store forbillede, mens hun senere har fundet megen inspiration i at studere de franske impressionister.
I 1957 debuterede hun i Odense og siden har hun blandt andet udstillet i Kunstbygningen på Filosofgangen. Det var i 1971.
I 1987 udstillede hun i Fåborg.

Annette Holdensen

Billedvæver
Født 1934
Bopæl: Odense

Annette Holdensen er uddannet på Engelsholm Håndarbejdsskole. Hun har desuden studeret på Stephens College, Missouri og på Hampton Institute, Virginia.
Billedvævning er Annette Holdensens primære arbejdsområde, men hun har også i de senere år arbejdet meget med flettede skulpturer, som for eksempel 'Hexefrakkerne' fra 1983.'DE består af 14 søjler af uld og hestehår, eller sisal, piasavabørster og flade pinde. De har lommer og hænger over et søm på væggen. De har menneskestørrelse, individualitet og værdighed.' (citat)
Annette Holdensen er meget fascineret af at studere naturen og dens mangfoldige fremtrædelsesformer under skiftende årstider og vejrlig. Inspirationen til et spændende motiv kan for eksempel opstå ved synet af de farver og strukturer, der findes i en enkelt plovfure, eller den kan hidrøre fra lysets farvespil på en moden kornmark.
Den tætte kontakt til den omgivende natur spiller en stor rolle for hendes kunstneriske arbejde.
Annette Holdensen er en flittig udstiller såvel her i landet som i udlandet og fra hendes mange udstillinger kan nævnes følgende: Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstillinger, Kunstnernes Efterårsudstilling, Nordisk Textiltriennale, Kunstindustrimuseer i Oslo og Trondheim, Bjørn Lindgren Gallery i New York samt museer i Ribe, Tønder Vejle, Viborg og Odense.
Annette Holdensen er medlem af BKF, Kunstnersamfundet og Kunsthåndværkerrådet.
Hun er medforfatter til : 'Frihed til at væve', Alfehjul 1979.

Citat: Fynske Kunsthåndværkere s 60.
Katalog med forord af Randi Nygård Lium.

Lene Holst

Maler
Født 1956
Bopæl: Odense

Lene Holst er uddannet på Det Fynske Kunstakademis malerlinie. Hun har efter akademitiden arbejdet med en udpræget fabulerende udtryksform, men har også eksperimenteret med abstrakt kubisme og forsøgt at få de to retninger til at forenes i en form for syntese.
Gennem hele hendes kunstneriske arbejde har "hesten" spillet en vigtig rolle som motiv med mytiske overtoner. Hun beskriver indgangsvinkelen til sine billeder på følgende måde:
"Farvens styrke og spillet mellem kontrasterne er helt essentielle ingredienser i mine billeder. Jeg betragter desuden brug af fantasi og humor som helt uundværlig i skildringen og oplevelsen af de ting, der interesserer mig - det være sig i billedkunst, poesi, musik og lignende."
Blandt hendes arbejder kan nævnes et stort gavlrelief med heste, der med sine smukke linier og karakteristiske brug af komplementærfarver smykker Søhus Børnecenter.
Lene Holst har udstilliet flere gange i Kunstbygningen på Filosofgangen, i diverse kunstforeninger og hun har jævnligt udstillet sammen med gruppen Kooperativ Kunst, som hun også er medlem af.

Nina Høegh

Maler og Billedhugger
1888-1973

Nina Høegh var født i Odense og datter af sukkerfabrikant Chr. Høegh.
Før optagelsen på Kunstakademiet i København i 19o9 havde hun gået på Odense Tekniske Skole under Førslev. Hun havde desuden været elev hos frøkenerne Mundt og Luplau og Agnes Jensen.
På Akademiet studerede hun på maler- og billedhuggerlinien indtil 1914.
Nina Høegh har blandt andet udført billedskærerarbejde i Ravnebjerg kirke på Fyn.
Hun deltog i Kunstnernes Efterårsudstilling i 1917, 1918 og 1919. I oktober 194o udstillede hun på en separatudstilling.

Karen Høyer

Billedvæver
Født 1938
Bopæl: Klintebjerg, Otterup

Karen Høyer er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København i årene 1962-1966.
Hun arbejder med billedtæpper i væv eller tryk og bruger ofte en kombination af disse to arbejdsformer. Lyset, strukturen og bevægelsen i tekstilet er de tre bærende elementer i hendes skabende arbejde. Som et eksempel kan nævnes et vævearbejde med betegnelsen 'Brun Variant', der består af fire baner, der er vævet i jute, hør og sisal. Banerne er ophængt i et specielt ophæng, således at det er muligt at forskyde dem i forhold til hinanden. Herved opstår der bevægelse i tekstilet, der indvirker både på tekstilets form, struktur og lysforhold. Denne specielle arbejdsform, som tilføjer tekstilet en ekstra dimension af liv og bevægelse ses også i 'Masker', der består af to tæpper, hvor fortæppet er udført i silketryk med remazolfarver mens bagtæppet er vævet i sort fiskegarn.
Karen Høyer har blandt andet udstillet følgende steder: Håndarbejdets Fremme, Charlottenborg, Kunstnernes Efterårsudstilling og Nordisk Tekstiltriennale.
Hun er medlem af Fynske Kunsthåndværkere.

Birthe Einer Jensen

Maler
Født 1934
Bopæl: Svendborg

Birthe Einer Jensen er autodidakt. Hun arbejdede tidligere meget med keramik, men beskæftiger sig nu næsten udelukkende med maleriet.
Inspirationen til sit skabende arbejde finder hun i både gamle og nye eventyr som for eksempel C.S. Lewis' Narnia romaner. Hun finder ligeledes megen inspiration i beretningerne fra det gamle testamente, hvor for eksempel fortællingerne om Noahs ark og uddrivelsen af paradiset har dannet udgangspunkt for flere billedmotiver.
Skildringer af træer og landskaber er ligeledes områder, som hun holder af at arbejde med.
Birthe Einer Jensen er medlem af gruppen Piger i 8 marts, som hun også udstiller sammen med. Hun har siden 1975 tillige udstillet sammen med gruppen Fynske Piger i maj.
I forbindelse med et ophold i USA omkring 197o udstillede hun i New York.

Litten Mazanti Jensen

Maler
Født 1914
Bopæl: Odense

Litten Mazanti Jensen blev først uddannet som tegner på Teknisk Skole i Kolding. Siden studerede hun på Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder i København. Hun har tillige uddannet sig på tegne- og malerskolen 'Studio' i København.
Litten Mazanti Jensen debuterede i midten af fyrrene sammen med gruppen 'De 13'. På det tidspunkt arbejdede hun helt naturalistisk med landskaber, portrætter og blomsterbilleder som de foretrukne motivområder. Hendes stil har siden undergået en række forandringer, således at hun i dag arbejder med et klart surrealistisk islæt. 'Livet' i ordets dybeste og bredeste betydning står som det overordnede udgangspunkt for hendes inspiration. Som konkret motiv for livets mange facetter har hun i en årrække arbejdet med 'klovnen' som gennemgående motiv.
Litten Mazanti Jensen har arbejdet som blad- og reklametegner, og hun har igennem mange år virket som tegner for Odense Teaters kostume- og dekorationsafdeling.
Hun har deltaget i en række udstillinger som for eksempel: Kunstgården i Skovby ved Bogense, Galleri Midtfyn, separatudstilling i Kunstbygningen på Filosofgangen i Odense 1966, 1967, 1968, 1969, Holstebrohallen og Holstebro Gymnasium samt udstillinger i diverse kunstforeninger.

Anni Jeppesen

Grafiker
Født 1922
Bopæl: Odense

Anni Jeppesen er uddannet på Tegne- og Kunstindustriskolen i København. Fra 1949-1955 studerede hun på Kunstakademiets Grafiske Skole hos professorerne Aksel Jørgensen og Holger J. Jensen, og i perioden 1964-1966 gik hun på Skolen for Kunstpædagogik under professor Helge Bertram.
Anni Jeppesens arbejdsområde er sort/hvid grafik. Hendes arbejder er lette og suverænt smukke i deres enkle og harmoniske billedopbygning.
Hun udfører en lang række forskellige opgaver , der omfatter udsmykningsarbejder, bogomslag samt typografi.
I 195o debuterede hun på Charlottenborgs Forårsudstilling og har siden været en flittig udstiller. Fra hendes mange udstillinger kan blandt andet nævnes: Vandreudstillingen Dansk Grafik, Belgien 196o, Nordisk Grafik, Stockholm 196o, Kvindeligt Kunstnersamfunds udstilling, Åbo, Finland 1961 og i 196o-1961 deltog hun i en udstilling i USA under navnet The Arts of Denmark.

Birthe Juel

Maler
Født 1936
Bopæl: Odense

Birthe Juel er uddannet på Det Fynske Kunstakademi. Hun har desuden modtaget privatundervisning hos Petter Christensen og Francis Periard.
Inspirationskilden var i mange år beretninger fra Danmarks historie, hvor det især var Saxos krønike, der gav stof til en række malerier i mørke, stemningsfulde nuancer. I de senere år er Birthe Juel gået bort fra det historiske maleri og eksperimenterer nu med billeder, der er inspireret af fantasien, og som er abstrakte i stilen. Akvarelarbejder inspireret af fantasien har ligeledes en fremtrædende plads i hendes produktion.
På grund af undervisningsarbejde har Birthe Juel ikke udstillet i de senere år, men har tidligere udstillet i blandt andet Svendborg, på Varde Sommerudstilling, i diverse kunstforeninger og i Sverige.

Lis Kjær

Maler
Født 1936
Bopæl: Svendborg

Lis Kjær, der er autodidakt, arbejder primært med oliemaleriet. I årene omkring sin debut i 1975 lå hovedvægten i hendes arbejde på collageformen.
En væsentlig del af sin inspiration finder hun i den oldnordiske mytologi, i skønlitteraturen og i halvfjerdsernes og firsernes kvindefrigørelseskamp.
Brugen af symboler spiller en væsentlig rolle i hendes billeder, og hun bruger dem ofte på en provokerende måde. Et billede viser for eksempel Mona Lisa med et strikketøj, der bliver til en lang sort snor. Til billedet er der knyttet et lille digt, der lyder som følger:'Farvel til en glorifiseret myte om kvindens gådefulde smil/det hjemmestrikkede sagn om hendes hemmelighedsfulde stil.'
Det er karakteristisk for Lis Kjærs måde at arbejde på, at hendes billeder ofte er ledsaget af et digt med en uddybende tekst til billedet.
Det er imidlertid ikke kun de mange myter om kvinder, kvindens stilling og identitet, der er genstand for hendes interesse men også de mange myter, der findes om mænd og det problemkompleks, der opstår, når disse myter sættes i relation til hinanden.
Lis Kjærs produktion omfatter også abstrakte malerier, hvor det især er billedets koloristiske aspekt, hun arbejder med.
Lige siden sin debut i 1975 har Lis Kjær været nært knyttet til kunstnergruppen ‚Fynske Piger i maj', som hun også har udstillet sammen med, siden gruppen blev dannet i 1976.Mange af udstillingsaktiviteterne er foregået i SAK, Svendborg, men gruppen har også udstillet rundt om i landet som for eksempel i Sønderborg og Esbjerg.

Rigmor Klein

Maler
1888-1942

Rigmor Klein blev født i Bogense, hvor hendes far i en årrække fungerede som læge.
Hendes kunstneriske uddannelse omfattede et ophold på Vermehrens Skole, hvor hun studerede inden hun i 1908 kom på Akademiet. Akademistudierne varede indtil 1913.
Rigmor Klein hører til mellemgenerationen efter Fynboerne. Hun udviklede en meget personlig stil, hvor linien blev billedets dominerende element. Den kraftige konturering i sort, som hun arbejdede med i en årrække, leder tanken hen på glasmosaikkens specielle fremtrædelsesform. Hendes arbejde med linien fremfor farven udvikledes efter en periode hvor hun havde arbejdet med naturalistiske portrætter og landskaber. I de seneste år af hendes liv arbejdede hun med blomsterbilleder, hvor hun ligeledes anvendte en teknik med en vis stilisering af motivet.
Rigmor Klein deltog blandt andet i Kvindelige Kunstneres Retrospektive udstilling i 1920 samt i en række Charlottenborgudstillinger fra 1914-1924.
I 1922 modtog hun Serdin Hansens Pris.

Grethe Knakkergård

Maler
Født 1917
Bopæl: Odense

Grethe Knakkergård er autodidakt men har modtaget undervisning hos malerne Askov Jensen og Jean Lefeure, Paris.
Hun arbejder naturalistisk og har naturen som sin vigtigste inspirationskilde - himlen, lyset og planterne. Gennem sit arbejde med naturmotiverne søger hun at udtrykke en metafysisk dimension i det sete. Det har blandt andet betydet, at hun i de sidste par år har beskæftiget sig meget med at male bobler. For Grethe Knakkergård er bobler fascinerende på grund af deres metafysiske form. De er runde som alle organismer i naturen, indbefattet mennesket selv. Selv menneskets energifelt eller aura skulle indeholde bobler.
Hendes indgående arbejde med naturens aspekter ses også i hendes udforskning af de fire elementer som motivområde.
Bortset fra en relativ kort periode har Grethe Knakkergård altid arbejdet naturalistisk med pasteller som det foretrukne farveområde.
Hun er en kendt personlighed i forbindelse med porcelænsmaling og har skrevet flere lærebøger om emnet.
Grethe Knakkergård har været på studieophold i Paris, Jugoslavien og Sicilien.
Hun har deltaget i et stort antal udstillinger som for eksempel: Kunstbygningen i Odense 1954, 1956, 1963, 1965, 1969 og 1973. Den Frie 1962 og 1964. Matrikeldirektoratet 1968 samt en lang række udstillinger i private og offentlige kunstforeninger.

Käthe Kobborg

Maler
Født 1937
Bopæl: Odense

Käthe Kobborg er autodidakt.
I sine billeder søger hun udtryk for menneskets følelser og tanker i en stil, som hun selv betegner som symbolsk ekspressionisme. Mennesket udgør den centrale inspirationskilde i hendes kunst, der både er impulsiv og følelsesbetonet. Farverne spiller en stor rolle i kompositionen og er vægtige katalysatorer for det metafysiske indhold, som billederne også rummer. Hendes farveskala er med tiden blevet lysere, og den gule farve er kommet til at spille en stadig mere fremtrædende rolle.
Käthe Kobborg har deltaget i Kunstnernes Sommerudstilling i Tistrup, hun har udstillet på Langelands Museum, på Fyns Stifts Museum og i Kunstbygningen i Odense og Svendborg samt i diverse kunstforeninger.

Mette Kornbeck

Maler
Født 1914

Mette Kornbeck var født i Odense, hvor hendes far var teaterdirektør.
I 1934 blev hun optaget på Kunstakademiet i København, hvor hun blandt andre fik Aksel Jørgensen og Sigurd Wandel som lærere.
Hun arbejdede med et ret bredt motivrepertoire, og fra hendes produktion kan nævnes følgende arbejder: Landskab, Fyn 1934, den sorte bro, Paris 1936, udsigt fra Ellemandsbjerget, 1944 og interiør med rød sofa 1945.
Mette Kornbeck holdt meget af at rejse og havde flere længerevarende ophold i for eksempel Frankrig. I 1935-1936 var hun i Paris, derpå fulgte et år i Sydfrankrig med ophold i Cannes og Cagnes sur Mer. Foruden rejser til de sydeuropæiske lande besøgte hun også England og Sverige.
Mette Kornbeck modtog flere legater heriblandt Emma Bærentzens legat i 1941, Wilstrups i 1942 og Marie Illums legat i 1943.
Hun deltog i Kunstnernes Efterårsudstilling i 1934, 1936, 1944 og hun deltog i en række af Charlottenborgs Efterårsudstillinger.

Anne Krebs

Maler
Født 1954
Bopæl: Østrup

Anne Krebs er uddannet på Det Fynske Kunstakademis malerlinie. Efter uddannelsen på Akademiet modtog hun et studielegat til Spanien, hvor hun opholdt sig i et år.
Anne Krebs arbejder både med olie og akryl på lærred og med akvareller.
I sine billeder arbejder hun hovedsageligt med mennesker som motiv. Mødet med andre mennesker, hvadenten de er anonyme, som i en storby, eller det er mennesker, hun får et vist kendskab til, udgør de en rig inspirationskilde for hendes arbejde.
Efter opholdet i Spanien ændrede hendes farveskala karakter i retning af skrappere og mere markante farver.
Anne Krebs har udstillet i adskillige kunstforeninger landet over, og i 1983 havde hun en udstilling på biblioteket på Klosterbakken i Odense.
Hun har udført forskellige udsmykningsarbejder og vundet en konkurrence om en udsmykning til Odense arresthus.
Hun er medlem af Dansk Kooperativ Kunst.

Gunvor Krebs

Maler
Født 1946
Bopæl: Østrup

Gunvor Krebs er dels uddannet på Det Fynske Kunstakademi, hvor hun studerede på malerlinien, og dels på Århus Kunstakademi, hvor hun ligeledes studerede på malerlinien.
Efter akademitiden modtog hun et rejselegat til Polen. Opholdet i Polen blev en meget frugtbar periode, hvor hun for første gang siden akademiopholdet begyndte at finde sin egen stil.
I den tidlige periode af hendes karriere var hun meget inspireret af eventyrverdenen med dens mange fascinerende indgangsvinkler. Hendes motivområde har imidlertid ændret sig til at omfatte en meget bredere og mere spontan kreds af emner, der ofte er affødt af underbevidsthedens arbejde. Samtidig har hendes stil ændret sig fra en udpræget naturalistisk stil til en mere abstrakt stil.
Gunvor Krebs har haft separatudstilling på Filosofgangen og har udstillet i en række kunstforeninger.
Hun er medlem af Dansk Kooperativ Kunst og DBF på Fyn.

Barbara Bæk Kristensen

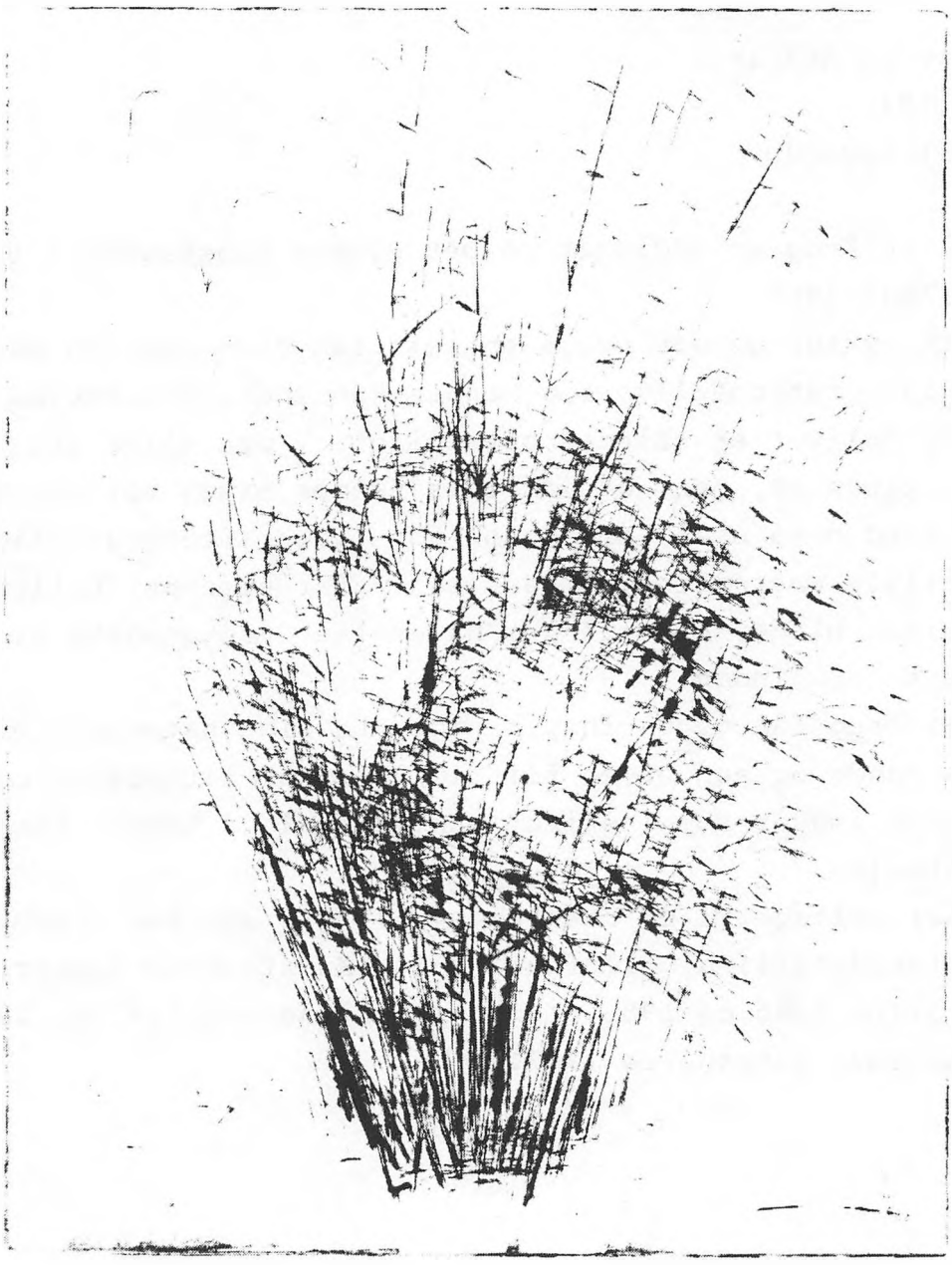
Maler
Født 1961
Bopæl: Svendborg

Barbara Bæk Kristensen er autodidakt.
Hun arbejder både med oliemalerier og akvareller. Hendes motivverden opstår på baggrund af symboler, som hun finder i tilknytning til sin drømmeverden. Symbolerne konkretiseres på lærredet ved at udvælge og male mennesker eller dyr med markante og betydningsfulde træk. Dramatikken i dette bevidsthedslag afspejles gennem farverne, der er skrappe og markante. I en periode malede hun for eksempel meget i rødt og blåt. I andre perioder kan det være andre farvepar, der bruges til at fremhæve det symbolområde hun er ved at udforske.
Stilen er nærmest abstrakt med visse berøringsflader til ekspressionismen.
Barbara Bæk Kristensen er medlem af gruppen Piger i 8 Marts, som hun også udstiller sammen med.

Birgitte Krog

Tegner og Grafiker
Født 1947
Bopæl: Asperup

Birgitte Krog er uddannet på Det Fynske Kunstakademi i perioden 1982-1987.
Livets cyklus og den evige energistrøm står som den overordnede inspirationskilde for hendes kunstneriske arbejde. Hendes motiver er således ofte planter, dyr eller ting, der er i opløsning, men som samtidig rummer kimen til nyt liv og dermed også står som symbol for livskraftens ukuelighed. Den stille energistrøm finder man i for eksempel billeder med visne blade, en tilgroet have eller vasketøjets stille blafren for vinden.
Birgit Krog får megen inspiration fra sine naturoplevelser i andre lande og hun er en flittig læser af litteratur og lyrik, der også indgår som inspirationsmateriale i hendes kunstneriske arbejde.
Hun har deltaget i en række udstillinger som for eksempel: Skulpturudstilling Hollufgård 1984, Kunstnernes Sommerudstilling 1985 og 1986, Kunstnernes Påskeudstilling 1987 og Raastock Kunsthalle 1987.



BLÆST . ÆTSNING . BIRGITTE KROG

Ellen Krog

Maler
19o2-1986

Ellen Krog var født i Fåborg, hvor hun efter forældrenes skilsmisse i 19o5 blev overdraget i sine bedsteforældres varetægt. Hos dem voksede hun op i fattigdom, og hendes barndom var ikke af de lykkeligste.
Fra hun var ganske lille blev det en kærkommen adspredelse for hende at fatte papir og blyant og for en stund glemme den barske hverdag i fattighuset i Katterød. Senere som ung pige kom hun, takket være sin far, på Teknisk Skole i Fåborg og lærte at tegne og male hos forstander E.N. Knippel.
Ellen Krog var en meget talentfuld elev og blev da også spået gode muligheder for at klare sig som maler. Det beviste hun første gang, da hun skulle skaffe penge til at rejse med familien Rønberg til Italien. Som ung pige i huset havde hun ikke penge til rejsen, men fru Rønberg foreslog, at hun skulle male et par billeder og sælge dem. Det gjorde Ellen Krog så, og det blev samtidig begyndelsen til en ny epoke i hendes liv, hvor længerevarende ophold i blandt andre Rom og Firenze fik stor betydning for hendes kunstneriske udvikling.
Ellen Krog blev især kendt for sine blomstermalerier, men hun var også en meget dygtig miniaturemaler.
Igennem mange år kunne man se Ellen Krogs billeder på Forårs- og Efterårsudstillinger i en række større byer landet over. Hendes billeder har altid været meget eftertragtede og en del af dem er solgt til blandt andre amerikanere.

Margit Kølle

Maler
Født 1948
Bopæl: Ringe

Margit Kølle er uddannet lærer med formning som liniefag. Hendes primære arbejdsområde er lærergerningen, men hun maler i det omfang, det er muligt.
Margit Kølle har tidligere arbejdet en del med olie på lærred samt med skitser men beskæftiger sig nu mest med at male akvareller, hvor det overvejende er mennesket, der er inspirationskilden i hendes billeder.
Hun har rejst en del i Middelhavslandene og har der fundet megen inspiration til sine landskabsbilleder.
Hun har udstillet på Vester Skerninge skole og er medlem af kunstnergruppen Piger i 8 marts.

Alhed Maria Larsen

Maler
1872-1927

Alhed Maria Larsen (født: Warberg) var født i Heden sogn, hvor hendes far var godsforvalter på Sandholt og Arreskov godser. Hendes moder Laura Maria Brandstrup var søster til billedhuggeren Ludvig Brandstrup.
Alhed Maria Larsens kunstneriske uddannelse blev blandt andet bygget på den tegneundervisning, hun havde modtaget af maleren Fritz Syberg og morbroderen Ludvig Brandstrup.
I årene 189o-1893 boede hun i København og var sammen med veninden Anna Syberg ansat på Den Kgl. Porcelænsfabriks kunstneriske afdeling under ledelse af Arnold Krog.
I 1894 forlod hun København og rejste til Firenze i Italien for at studere på akademiet. I 1898 var hun igen i Italien, og samme år blev hun gift med maleren Johannes Larsen fra Kerteminde. Ægteparret Larsen rejste meget og var ofte i Småland i Sverige, hvor de havde en gård. I 19o7 var parret i Amerika.
Ægteskabet med Johannes Larsen ændrede ikke Alhed Larsens interesse for og lyst til at beskæftige sig aktivt med kunst, selvom de familiemæssige forhold på et tidspunkt tvang hende ind i en inaktiv periode. Hun malede og udviklede sit talent og blev en fremragende blomstermaler. Et af hendes mest karakteristiske motiver er et solfyldt vindue med opstilling af blomster og kulørte glas. Hun havde et enestående sikkert tag på sine blomstermotiver, der både i farve og stil udtrykker personlighed og kunstnerisk styrke. I de tidlige arbejder anvendte hun olie, mens hun i de senere år gik over til at arbejde med pasteller. Denne teknik kom hun til at mestre suverænt, og det var også med denne arbejdsform, at hun

udviklede en meget stærk og selvstændig kunstnerisk stil. Nogle af hendes fineste arbejder kan i dag ses på Fåborg museum. Foruden blomsterbilleder arbejdede Alhed Larsen også lejlighedsvis med både figur- og landskabsbilleder. Fra hendes produktion kan nævnes følgende : Flox i en Kobberpotte fra 19oo, Blomster i et Vindue med Solskin fra 19o3 og Jødekirsebær fra 1914. Alle tre arbejder kan ses på Fåborg museum.

Alhed Larsen deltog i adskillige udstillinger som for eksempel: Charlottenborg år 19oo samt 19o3-19o6. I 1912 udstillede hun på Septemberudstillingen på Den Frie sammen med blandt andre Christine Swane og Anna Syberg, og i 1922 udstillede hun sammen med Asta Krohn og Christine Swane.

Gudrun Lauesen

Billedhugger
Født 1917

Gudrun Lauesen var født i landsbyen Ferritslev på Fyn. I 1935 blev hun optaget på Kunstakademiet efter forudgående studier hos Bizzie Højer. På Akademiet blev hun elev af Utzon Frank. Hun afsluttede sin akademiuddannelse i 1939. Gudrun Lauesens arbejder omfatter en række skulpturer af danske husdyr som for eksempel: Føl 1936, Liggende Jerseykalv i brændt rødler fra 1944 (tilhører Fyns Stiftsmuseum), Belgisk Føl fra 1942 og Jerseyko med Kalve fra 1947.
Hun modtog forskellige legater hvoraf kan nævnes kunsthandler Wilstrups legat i 1941 og 1945 og Ronges legat i 1944. Som led i sin kunstneriske udvikling foretog hun adskillige rejser fortrinsvis til Tyskland, Østrig, Norge og Sverige. Gudrun Lauesen var en flittig udstiller og fra hendes mange aktiviteter kan nævnes: Kunstnernes Efterårsudstilling i 1936 samt fra 1938 til 1942. Hun deltog i Forårsudstillingen i Odense i 1941 og hun udstillede sammen med Utzon Frank og hans elever i 1943.

Vera Laulund

Maler
Født 1934
Bopæl: Nyborg

Vera Laulund er uddannet på Det Fynske Kunstakademi.
Hendes arbejdsområde dækker akvareller, pasteller og oliemalerier. Hver af de tre arbejdsområder kræver en speciel teknik, og de muligheder og udfordringer, der ligger heri, finder hun meget spændende at arbejde med.
I sine naturalistiske billeder er hun især optaget af at skildre lyset, sådan som det manifesterer sig i forbindelse med vandoverflader. Udgangspunktet er her den danske natur med de karakteristiske blå nuancer langs vore kystområder og søer. Vera Laulund har især arbejdet meget med modlysbilleder. Den blå farve ses ofte som billedets bærende element og indgår som en bevidst visuel tolkning af motivet.
Den naturalistiske stil finder man i hendes pasteller og akvareller mens den abstrakte arbejdsform mest ses i hendes oliebilleder. Brugen af komplimentærfarver er ofte fremherskende i disse billeder.
Vera Laulund har deltaget i en lang række udstillinger som for eksempel: Svendborg amts Kunstforening 1977 og 1978, Korsbrødregården i Nyborg 1979, 1981 og 1983, Fyns Kunstudstillingsbygning på Filosofgangen i Odense 1982 og 1984, Dronninglund Kunstcenter 1983 samt diverse kunstforeninger.

Gunhild Laursen

Maler
Født 1927
Bopæl: Kerteminde

Gunhild Laursen er autodidakt. Allerede som barn fandt hun stor glæde ved at sysle med papir og blyant, men det var først som voksen, at hun blev klar over, at kunsten måtte blive hendes livsgerning.
Anmelderen Peter Eriksen har beskrevet hendes kunst i forbindelse med en udstilling på denne måde: "- de fleste af figurerne indskrænker sig til smalle rektangulære former. Det er alene farverne, ofte bløde, sarte og ømme i anslaget, der bringer dem i et indbyrdes, vibrerende spændingsforhold. - Mange fine over- og undertoner med næsten metafysiske forbindelser til en udgrundelig blå baggrund med fine, svage skygger. Inden for denne gruppe billeder er der smukke manifestationer. Undertiden med felter, der næsten opsuges af lyset. -- mange nuancer baseret på farvernes egen musikalske toneværdi! "
Gunhild Laursen har solgt kunst til en lang række virksomheder over hele landet foruden at hun er repræsenteret på et galleri i Salt Lake City, Utah i USA.
Fra hendes omfattende udstillingsaktiviteter kan nævnes følgende: Kunstnernes Sommerudstilling 1973, 1974, Fyns Stifts Kunstforening 1972, Odense Rådhus, Kunstgården, Skovby ved Bogense og "Artists in Action", Salt Lake City, USA.

Anette Lind

Maler
Født 1947
Bopæl: Odense

Anette Lind er født og opvokset i Kerteminde. Allerede som barn tilbragte hun mange timer med at tegne og male. Senere har hun suppleret sine færdigheder med privatundervisning. Anette Lind har arbejdet meget med eventyrbilleder, hvor blandt andre romaner som Ringenes Herre af Tolkien har spillet en væsentlig rolle for inspirationen. Billeder med eventyret som inspirationskilde forekommer stadig i hendes produktion men har med tiden fået en mere underordnet position i forhold til arbejdet med naturen som motiv og inspirationskilde. Natur-motivet omfatter såvel den åbne, frie natur som den natur, der findes i det bymiljø, hun lever i til hverdag.
For Anette Lind spiller den eksperimentelle side af det kunstneriske arbejde en stor rolle, og hun er i de senere år begyndt at fremstille og indfarve sit eget papir.
Netop i år, 1989, har Anette Lind 2o års jubilæum som kunstner. Hun debuterede i Svendborg i 1969, hvor hun udstillede sammen med kunstgruppen Fynske Piger i maj, som hun også var med til at starte, og som hun har været tæt knyttet til siden da. Anette Lind har imidlertid også været meget udstillingsaktiv udenfor denne kunstnergruppe og har blandt andet vist sine billeder på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1987, foruden at hun har udstillet på en lang række gallerier landet over.

Inge Lindholm

Maler
Født 1939
Bopæl: Svendborg

Inge Lindholm er uddannet på Det Fynske Kunstakademi.
Hun arbejder primært som maler men har også beskæftiget sig med tegning og pædagogisk arbejde.
Hun arbejder i en ekspressiv, surrealistisk stil og bruger klare og glade farver. I sit skabende arbejde har hun fundet megen inspiration i Inger Christensens digtsamlinger, som i en vis udstrækning har været igangsættende for hendes arbejde med mennesket som primær inspirationskilde.
I sine billeder lægger hun vægt på at skildre menneskets værdighed, men understreger samtidig, at vor menneskelige værdighed står i fare for at gå i opløsning med det moderne samfunds falske værdinormer om effektivitet og ekspansion på bekostning af nære menneskelige relationer og beskyttelse af naturen.
Inspireret af Inger Christensens digtsamling "alfabetet" arbejder Inger Lindholm for øjeblikket med en billedserie, hvor alfabetet og centrale figurer i HC Andersens eventyr forenes i en farverig og livsbekræftende billedverden.
Inge Lindholm har udstillet sammen med kunstnergrupperne Fynske Piger i maj og Piger i 8 marts. Hun har desuden deltaget i en lang række censurerede udstillinger.

Gudrun Lorenzen

Maler
Født 19o4

Gudrun Lorenzen var født i Odense. Hun uddannede sig på Odense Tekniske Skole som forberedelse til en uddannelse på Akademiet, hvor hun blev optaget i september 1925. Hun var elev på Kunstakademiets malerskole indtil foråret 193o. Derefter specialiserede hun sig på Freskoskolen, hvor hun studerede indtil foråret 1933.
Gudrun Lorenzen arbejdede med et ret bredt motivområde, som omfattede landskaber, interiørs, figurbilleder og religiøse motiver.
Fra hendes produktion kan blandt andet nævnes: Kristus og Synderinden, Vævestue, Figurkomposition og landskab ved Høje Sandbjerg. Desuden var hun medarbejder ved lægningen af Ejnar Nielsens mosaikker til portalrummet under Det Kgl Teaters nye scene.
Gudrun Lorenzen modtog en række stipendier og udmærkelser som for eksempel Neuhausens Pris i 1939. Hun var desuden medlem af censurkomiteen ved Charlottenborg i 1944, 1946 og 1947.
Fra hendes udstillinger kan nævnes: Kunstnernes Efterårsudstilling 1929-193o, Charlottenborg 1937-1945, 1947-1948, og Nordiske Kunstnerinder, Stockholm 1948.

Note: Bopælsangivelse mangler, da det ikke har været muligt finde aktuelle oplysninger om Gudrun Lorenzen.

Birgitte Lykke Madsen

Maler
Født 1960
Bopæl: Odense

Birgitte Lykke Madsen er uddannet på Det Fynske Kunstakademis Malerskole.
Hun arbejder fortrinsvis med maleriet men beskæftiger sig også med at udføre serigrafi.
Inspirationen til sit arbejde finder hun alle steder omkring sig, men hun holder især af at arbejde med de stemninger og synsindtryk, som er særegne for de nordiske skove. Srtukturen og farvespillet i den enkelte træstamme rummer uanede muligheder for at skabe unikke billeder med en fortættet atmosfære af ro og stilhed.
Birgitte Lykke Madsen har udstillet på Toldboden i Kerteminde, på Museet for Kleinkunst i Holstebro, i Brandts Klædefabrik og på Kunsthallens Sommerudstilling i 1978. Hun har desuden udstillet i diverse kunstforeninger.

Karin Meisl

Maler
Født 1943
Bopæl: Kerteminde

Karin Meisl er uddannet på Det Fynske Kunstakademis malerlinie. Hun arbejder såvel med olie på lærred som med akvarelmalerier og udfører tillige udsmykningsopgaver for private og offentlige institutioner.
Karin Meisl arbejder med rene, klare farver og et enkelt formsprog. Inspirationen finder hun i naturen og det danske klima med dets omskiftelighed. I sit arbejde søger hun klarhed og orden i farver, former og linier. I denne søgen efter orden og klarhed føler hun et åndeligt slægtsskab med Olaf Lagerkrantz, som har udtalt følgende: " En af kunstens opgaver er at tilbyde mennesket, som bestandigt trues af kaos, en orden, der giver fornemmelse af tryghed."
Karin Meisl finder ikke kun sin inspiration i det danske klima men rejser også meget i Frankrig og Spanien for at få nye impulser.
Hun har udstillet i diverse kunstforeninger samt i Kunstbygningen på Filosofgangen.
Karin Meisl er medlem af Dansk Kooperativ Kunst.

Ida Holm Mortensen

Maler og Keramiker
Født 1950
Bopæl: Kertinge

Ida Holm Mortensen er uddannet på Det Fynske Kunstakademis malerskole, hvor hun studerede fra 1972-1977.
Sideløbende med denne uddannelse arbejdede hun på forskellige keramiske værksteder og har siden 1978 haft sit eget værksted.
I sit skabende arbejde er det selve livskilden og dens uhyre mangfoldighed, der inspirerer hende. Følgende digt af Anders Kirkegaard lader hun gerne stå som indgangsnøgle til sit forhold til kunsten:

> Aftenbøn
> Fader vor, lad livet overstrømme mig - gør mig forsvars-løs-gør mig stejl- gør mig til ét stykke
> Kære Vor Herre, lad kunst og alle andre surrogater blive overflødige-lad handlingerne bestemme. Men, kære Vor Herre, hvis du nu ikke kan det-vil du så ikke nok bare lade os få noget mere Kunst-sådan at vi kan drømme os derhen, hvor alting er eventyrligt smukt og retfærdigt og alvorligt og kærligt?

Ida Holm Mortensen har udført en række udsmykningsopgaver for bl.a. Kerteminde skole, Nyborg kommune og børneafdelingen på Odense Sygehus.
Hun har endvidere solgt kunst til Svendborg amts Museumsfond, Odense Kunstmuseum og Fyns amts Kunstfond.
Hun har deltaget i en række udstillinger som for eksempel:

Filosofgangen,Odense 1977-1979, Odense Kunstmuseum 1981, Kunstnernes Efterårsudstilling 1982, Kunstnernes Sommerudstilling 1984 samt i diverse gallerier og kunstforeninger.
Ida Holm Mortensen er medlem af Grafisk værksted, Odense, malergruppen Fynske Piger i maj og Fynske Kunsthåndværkere.

Anna E Munch

Maler
1876-1960

Anna E Munch blev uddannet på Kunstakademiets Dekorationsskole i årene 1909-1910. Hun havde da forinden studeret på Académie Julian i Paris fra 1893-1894. Desuden havde hun været elev hos Julius Paulsen fra 1895-1897.
Anna E Munchs foretrukne arbejdsområder var landskabsbilleder med figurer, portrætter, stilleben og religiøse motiver. Nogle af hendes mest vellykkede arbejder er de små lysende Kertemindebilleder med høstgule marker mod den blå fjord. Her forløses hendes talent frit og naturligt, mens især hendes religiøse motiver ofte virker både pretentiøse og lidt ubehjælpsomme i udførelsen.
Anna E Munch har malet altertavler i flere jyske og fynske kirker som for eksempel Ringe kirke.
Hun udførte tillige en del illustrationsarbejder. Blandt disse kan nævnes illustrationer til Sophie Breums "Kongebørn", 1904, til Dorte og Per Døvnælde, 1924, og til S.T. Thyregods "Sagn og historier om danske mænd og kvinder 1-3, 1920-1922.

Anne Margrethe Bülow-Møller

Billedhugger
Født 1915
Bopæl: vides ikke

Anne Margrethe Bülow-Møller blev født i Odense, hvor hendes far var direktør for Odense nye Silopakhus ved havnen.
I 1934 kom hun på Bizzie Høyers Tegneskole, og i 1936 blev hun optaget på Akademiets billedhuggerskole hos Utzon-Frank. Selvom hun blev dimitteret fra skolen i 1942, havde hun fortsat sin gang på stedet indtil 1944.
Hendes arbejder omfatter en buste af forhenværende statsminister Th.Madsen-Mygdal, allegorisk gruppe af Adam og Eva, der blev udstillet i 1941 og som i dag tilhører Odd Fellow Logen i Odense. Hun udførte også en buste af biskop Rud samt en del portrætbuster.
Hun foretog flere studierejser til blandt andet Belgien (1931-1932), England (1935), og hun var i Stockholm i 1938.
Hun deltog i Charlottenborgudstillingerne fra 1939-1941 og fra 1943-1944. Desuden var hun repræsenteret på Kunstnernes Efterårsudstilling 1 194o samt ligeledes på en udstilling meo Utzon-Frank og hans elever i 1943. I september 194o udstillede hun i Odense.

Elisabeth Neckelmann

Maler
Født 1884
Tilknytning til Fyn

Elisabeth Neckelmann var født på Frederiksberg. Som sekstenårig flyttede hun imidlertid til Fåborg sammen med sin mor, der havde giftet sig med maleren Peter Hansen. I dennes hjem blev hun introduceret for hele kredsen omkring fynboerne og begyndte så selv at arbejde med kunst. Hun blev dels undervist af sin stedfader Peter Hansen og dels af Fritz Syberg, der sideløbende med sit kunstneriske arbejde også underviste på teknisk skole i Fåborg.
Disse malere fik naturligt nok stor indflydelse på hendes kunstneriske udvikling. Man ser det i den friske naturalisme og den robuste udtryksform. Bedst kommer hendes kunstneriske talent til udfoldelse i opstillinger og blomsterbilleder med kraftige farver og lysvirkninger. Hun er knap så suveræn i sin udførelse af portrætter, hvor der savnes præcision og karakter i formgivningen.
Elisabeth Neckelmann var en meget engageret og aktiv kunstner, der gjorde et stort stykke arbejde for at bedre kårene for tidens kvindelige kunstnere. Blandt hendes mange tillidshverv kan nævnes, at hun i en årrække var formand for Kvindelige Kunstneres Samfund.
Elisabeth Neckelmann rejste en del og besøgte bl.a. Norge, Sverige, Holland og England.
Hendes kunstneriske arbejde blev påskønnet med flere stipendier som f.eks. Tagea Brandts legat, som hun modtog i 1941 og Bindesbøllegatet i 1942.
Hun deltog i en lang række udstillinger hvoraf kan nævnes følgende: Charlottenborg 1920-1929, 1931-1948, Kvindelige Kunstneres Retrospektive Udstilling i 1920, Kvindelige Kunstneres Samfund 1930, Nordiske Kunstnerinder, Stockholm 1948 og Septemberudstillingerne i 1915, 1918, 1934 og 1948.

Jette Nevers

Billedvæver
Født 1943
Bopæl: Otterup

Jette Nevers er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København. Siden 1965 har hun haft eget værksted. I perioden 1968-197o fungerede hun tillige som underviser på Kolding Kunsthåndværkerskole.
I sine udsmykningsopgaver tilstræber hun at opnå den optimale grad af harmoni mellem tekstilet og den arkitektur, som det skal fungere sammen med. Den overordnede helhed er af primær betydning for løsningen af den enkelte opgave. Det betyder for eksempel, at hun til en ældre klassisk bygning vil vælge et tidløst design men et design, der bærer umiskendelige overtoner fra vor tid.
Jette Nevers har udført udsmykningsopgaver til blandt andre Nakskov Kapel på Lolland, Søndersø Gymnasium på Fyn, Udenrigsministeriet, København og Allerup Kirke på Fyn.
Hun har vist sine arbejder på en lang række udstillinger som for eksempel: Charlottenborgs Forårs- Sommer og Efterårsudstillinger 196o, 197o, 1971, 1972, 1981, 1982 og 1983. Vandreudstilling i USA 1975-1977, Den Nordiske Tekstiltriennale 1976-1977 og 1979-198o. Kunstindustrimuseet i København 1976 (separatudstilling). Frederiksberg Rådhus 198o og American Craft Museum 1985.
Hun er medlem af Fynske Kunsthåndværkere, Billedkunstnernes Forbund, Stoftrykker og Væverlauget, Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning, World Crafts Council, Kunsthåndværkerrådet og Håndarbejdets Fremme.

Amy Grandt-Nielsen

Billedvæver
Født 1943
Bopæl: Odense

Amy Grandt-Nielsen er autodidakt. Hendes interesse for billedvævning blev vakt under et ophold på Askov Højskole i 1967-1968, hvor Inge Bjørn blev den store inspirator og igangsætter for hendes senere karriere som kunstner. Hos Ingeborg Mule Henningsen lærte Amy Grandt-Nielsen plantefarvning.
Lysets fascinerende spil udgør en vigtig inspirationskilde for hendes kunstneriske arbejde: 'Forår og efterår, når solen står lavt på himlen og sender kiler af lys gennem træernes grene og de småsprossede vinduer, kommer 'Lysbilledet' frem på stuevæggen. Ubemærket siver det ind med morgenlyset, toner frem på væggen og fylder rummet. Vibrerende stoflighed, lys og skygge i fejende vals, i abrupte spring og hidsige rytmer. En uendelig strøm af energi sætter sit spor på vægfladen og strukturerer vejrligets skyggespil i mønstre og rytmer. Det er et bevægeligt billede, uhåndgribeligt og dog konstant i sin cyklus - forår og efterår. På forskellig vis er 'lysbilledet' i slægt med mine egne billeder og mit materialevalg, både som motiv og motivation.'
Amy Grandt-Nielsens arbejdsmaterialer består af plante- og dyrefibre. Løse fibre til papir, filt og flet. Spundne og tvundne til tråde i billedvævningen. Hun bruger fibre i naturens egen farveskala, bleget af sol og vind, eller farvet i planteafkog.
Amy Grandt-Nielsen har været en flittig udstiller siden 1976. Fra hendes mange udstillinger kan nævnes følgende: Fynske Kunsthåndværkere 1976, Fyns Kunstmuseum 1983, Charlottenborgs Forårsudstilling 1978, 198o, 1981, Påskeudstillingen i Århus 198o-1982, Berkely Art Center, Californien 1983, Mexico 1984, Savaria Museum, Ungarn 1984.
Hun er medlem af D.K.L., B.K.F. og Fyns Grafiske Værksted.

Citat: Katalog: Fynske Kunsthåndværkere s 13.



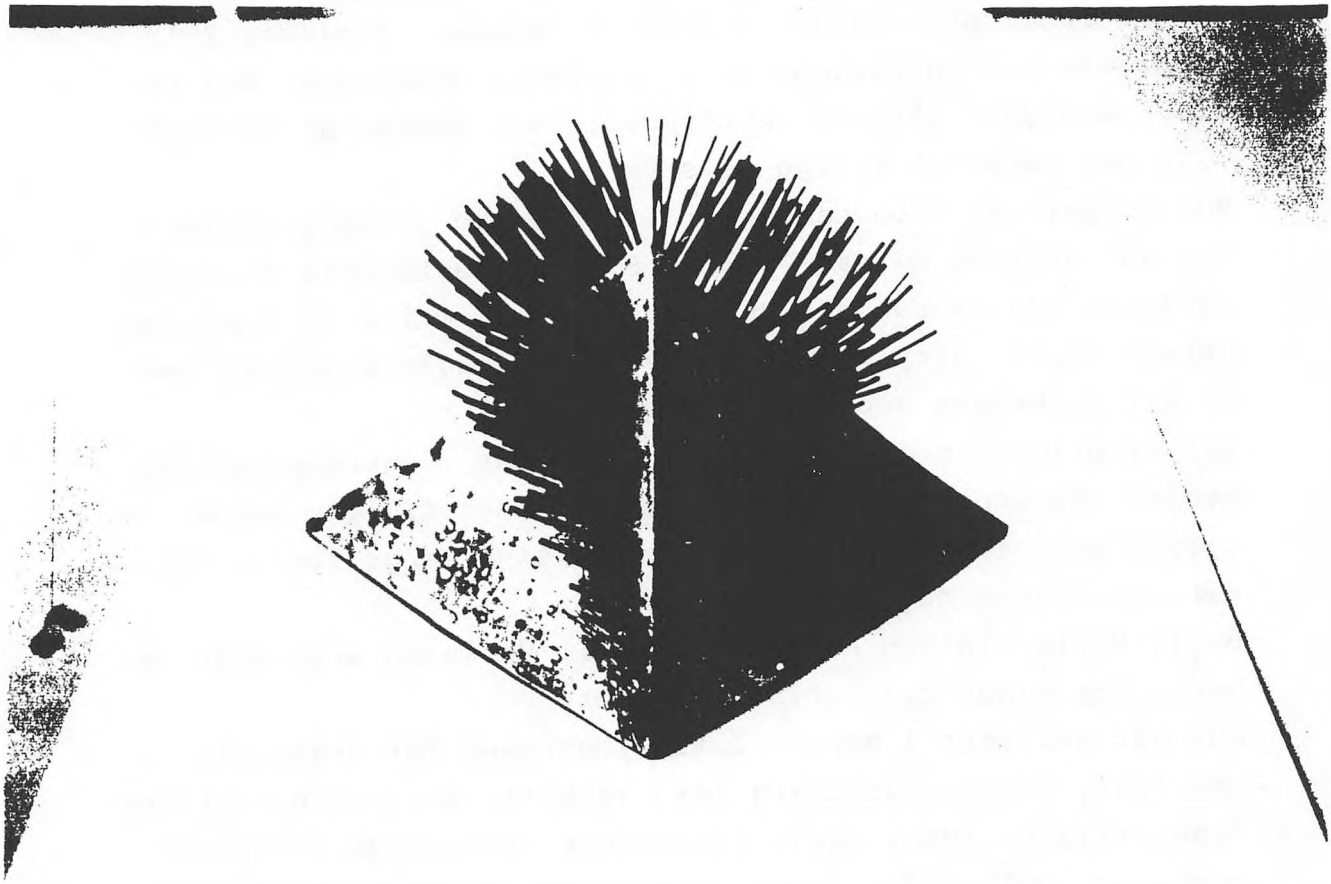
Amy Grandt-Nielsen: Filtfragment.

Bodil Marie Nielsen

Billedkunstner
Født 1942
Bopæl: Odense

Bodil Marie Nielsen er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København. Efter endt uddannelse arbejdede hun en tid på Christian Poulsens værksted for derefter at videreuddanne sig på Instituto Statale D'Arte de Faenza i Italien. I 1963 tilbragte hun en periode på Eksskolen i København. Hun har siden arbejdet på egne værksteder, hvor hendes aktiviteter også har omfattet design af smykker.
Bodil Marie Nielsen har specialiseret sig i skulpturarbejde, der primært udføres i ler. Som kompositoriske elementer anvender hun en række andre materialer som for eksempel porcelæn, papir, akryl og skind. Stentøj indgår ligeledes som en del af hendes arbejdsmaterialer.
Det er primært drømmeverdenen, der danner udgangspunkt for hendes inspiration og motiver. Hun finder tillige megen inspiration i fremmede kulturer og på sine mange rejser til nære og fjerne rejsemål.
Bodil Marie Nielsen har modtaget Ole Haslunds æreslegat og har solgt kunst til Carlsbergfondet.
Hun har deltaget i mange udstillinger som for eksempel: Den Frie, Sommerudstilling 1963 (debut), Kunstnernes Efterårsudstilling 1966, 1967, 1968, Charlottenborgs Forårsudstilling 1966, 1979, 1985, Viborg og Maribo Stiftsmuseer, Kunstindustrimuseet og diverse udstillinger i private og offentlige kunstforeninger. Hun har desuden vist arbejder på messer i Tyskland, Sverige, Norge, England og Danmark.
Bodil Marie Nielsen er medlem af DKL og Kunstnersamfundet.

PS: Betegnelsen "Billedkunstner" er anvendt efter specielt ønske fra kunstnerens side.



Bodil Marie Nielsen.

Lilian Nielsen

Tegner og Grafiker
Født 1949
Bopæl: Svendborg

Lilian Nielsen er autodidakt, men har gået på Grafisk Skole i Århus. Hendes primære arbejdsområde som kunstner er grafik, tegning og akvarel. Hun arbejder desuden som lærer med formning som liniefag.
Lilian Nielsens motivområde handler om mennesker, der er genkendelige som mennesker, men som fungerer som symboler i et nonfigurativt billedlandskab. Det er elementer fra drømmeverdenen og det ubevidste, der er det bærende i symbolfremstillingen.
I sine billeder arbejder Lilian Nielsen med gråtoneskalaen, som hun finder meget spændende i kraft af den nuancerigdom, som den rummer.
Lilian Nielsen er jævnligt på rejser til sydeuropæiske lande, hvor ny inspiration bliver nedfældet i tegninger og akvareller.
Hun har deltaget i forskellige udstillinger sammen med bl.a. kunstnergrupperne Menu og Piger i 8 Marts, der begge har et tilhørsforhold til Svendborg.

Margrete Nielsen

Maler
Født 1908
Bopæl: Odense

Margrete Nielsen er autodidakt og begyndte først at male i en moden alder.
Hendes primære arbejdsområde er oliemaleriet. Margrete Nielsens motivverden af dramatiske landskaber og monumentale bjergformationer har sin rod i det Islandske landskab, sådan som hun husker det fra sin barndoms første år. Den særprægede Islandske natur med de grønne vidder og dramatiske bjerge har sammen med opvækstårene i de norske fjelde dannet udgangspunkt for hele hendes kunstneriske inspiration og motivverden, der i dag også omfatter bjerglandskaber fra sydeuropæiske lande.
Koloristisk udtrykker Margrete Nielsen sig i en meget dæmpet og harmonisk farveskala, der spænder fra sart violet over gråt og brunt til kølige grønne nuancer.
Det monumentale i udførelsen af motivet understreges af hendes særlige teknik med at lægge farven på lærredet med faste, markante strøg. Med denne teknik opnår hun tillige at tilføre motivet en ekstra dimention af farveintensitet og atmosfærisk lys.
Margrete Nielsen har deltaget i et stort antal udstillinger både her og i udlandet. Fra hendes omfattende udstillingsaktiviteter kan nævnes følgende: Debut: Bachs Kunsthandel, København 1971, Sandholdt Slot, Kunstgården i Skovby ved Bogense, Kunstforeningen i Danmarks Nationalbank, København, Forårsudstillingen S.A.K. 1974, Islands Kulturhus i København, samt

udstillingen S.A.K. 1974, Islands Kulturhus i København, samt en lang række udstillinger i Frankrig, Belgien og Vesttyskland.

Note: Margrete Nielsen er født på Island, mens øen endnu hørte under det danske rige.

Ester Nygaard

Maler og Grafiker
Født 1952
Bopæl: Odense

Ester Nygaard er uddannet på Det Fynske Kunstakademi. Efter akademitiden har hun suppleret sin uddannelse med et tre måneders ophold i Bratislava.
Ester Nygaards arbejdsområde omfatter akvarel, tegning, oliemaleri og grafik. Hun finder fortrinsvis sin inspiration i naturen, men hendes mange rejser har også givet inspiration til at arbejde med motiver omkring fremmede kulturer, hvor hun skildrer såvel byliv som landskabets særlige karakter.
Hun har deltaget i akademiets studierejser til Amsterdam, London, Paris og Italien.
Ester Nygaards udstillingsaktiviteter omfatter blandt andet: kunstforeningen Limfjordens censurerede Efterårsudstilling 1987, Kunstakademiets Elevudstilling 1982-1985 samt en udstilling med andre kunstnere fra Fyns Grafiske Værksted 1985.

Lotte Olsen

Billedhugger
Født 1945
Bopæl: Tommerup

Lotte Olsen er uddannet på Kunstakademiets Billedhuggerskole, hvor hun fra 1967-1974 studerede hos billedhuggerne Mogens Bøggild og Erling Frederiksen.
Lotte Olsens arbejdsområde omfatter skulpturer i ler, gips og bronze. Hendes motiver er mennesker, der dels afbildes i portrætbuster og dels opbygges i skulpturer, der som indhold har en menneskelig situation. Det kan for eksempel være en gammel kone med stok og taske eller en lille musiktrio, der er optager af det, som de lige er i gang med. Situationen udtrykkes gennem liniers, formers og fladers indbyrdes sammenhæng.
Lotte Olsen har arbejdet med udsmykningsopgaver for adskillige offentlige institutioner, og hendes skulpturer kan blandt andet ses på Sanderum Bibliotek i Odense og i Broholm kirken i Tommerup. Hun har desuden udført flere opgaver for plejehjem på Fyn.
Lotte Olsen har modtaget flere legater, hvoraf kan nævnes Mogens Poulsens Legat og Marius Hammans Legat.
Hun har deltaget i et stort antal usdtillinger over hele landet og fra de mange udstillinger kan blandt andet nævnes følgende: Charlottenborgs Forårsudstilling i årene 1969, 197o, 1971, 1973 og 1976. Kunstnernes Sommerudstilling i 1977 og skulpturudstillingen på Hollufgård i 1983. Hun har desuden udstillet i mange forskellige kunstforeninger.

Agnes Paulsen

Maler
1844-1898

Agnes Paulsen var købmandsdatter fra Odense og søster til maleren Julius Paulsen.
Agnes Paulsens kunstneriske uddannelse fortaber sig i det dunkle, men det vides, at hun i 1897 udstillede en nature morte på Charlottenborg. Hun deltog ligeledes på Charlottenborgudstillingen i 1898 med en kultegning af en ung pige.
På Kvindernes Retrospektive Udstilling i 192o var hun ligeledes repræsenteret.
Agnes Paulsen er portrætteret på flere af Julius Paulsens malerier..Det gælder for eksempel på billedet Stående Dame fra 1882 og Malende Dame fra 1886, der begge tilhører Statens Museum for Kunst. Den Hirschsprungske Samling er i besiddelse af et maleri, der forestiller hende betragtende sin faders portræt.

Laura Brun-Pedersen

Maler
1883-1961
Tilknytning til Fyn

Laura Brun-Pedersen studerede malerkunst på Ernst Goldschmidts Malerskole fra 1917-1918. Derefter fortsatte hun sin uddannelse på Harald Giersings Malerskole, hvor hun var elev fra 1919-192o. Hun blev en af mørkemaleriets betydeligste malere. Med mørke klangfulde farver opnåede hun meget smukke virkninger i sine skovbilleder og i landskabsbillederne lykkedes det hende at forene menneske- og dyreskikkelser til en kompositorisk harmonisk helhed. Hun arbejdede ligeledes en hel del med rumkompositioner, og i disse billeder mærker man indflydelsen fra Harald Giersing.
Blandt hendes arbejder kan nævnes "Motiv fra Mols" 1927 Landskab fra Mols" 1928 og "Interiør med Figurer".
Hun udstillede på Kunstnernes Efterårsudstilling fra 1921-1927, samt fra 1928-193o. På en lang række Charlottenborgudstillinger, samt på Kvindelige Kunstneres Sommerudstilling i 193o.
Laura Brun-Pedersen arbejdede i mange år i sommermånederne i sit hus på Thurø ved Svendborg Sund.

Dagny Pehrsson

Maler
Født 1912
Bopæl: Fåborg

Dagny Pehrsson er autodidakt, men har fået privatundervisning i tegning og har også gået et år på Teknisk Skole i København.
I sine første år som kunstner malede hun udelukkende naturalistisk, men med tiden følte hun behov for at udtrykke sig på en ny måde og arbejdede så i nogle år med abstrakte kompositioner i stærke, rene farver. Den stadige udvikling af hendes kunstneriske udtryksform førte hende senere over i en periode, hvor det surrealistiske maleri blev det foretrukne udtryksmiddel.
I de senere år har Dagny Pehrsson på grund af svigtende helbred måttet arbejde med med fysisk små enheder i form af collager.
Gennem hele sit kunstneriske forløb har Dagny Pehrsson været inspireret af naturen og af naturinspirerende komponister som for eksempel Vivaldi.
Hun har udstillet over hele landet, og fra hendes mange aktiviteter kan nævnes følgende: Kunstnernes Efterårsudstilling, Kunstnernes Påskeudstilling, Forårsudstillingen i Odense, Fyns Stifts Kunstforening, BKF, Odense og Nikolaj Kirke i København.
Dagny Pehrsson er medlem af BKF og kunstnergruppen Impuls.

Fanny Cecilie Petersen

Maler
1861-1934

Fanny Cecilie Petersen var fra Odense, hvor hendes far var fotograf, senere hoffotograf Jens Petersen.
Hun uddannede sig på Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder i København. Efter studietiden på denne institution var hun igennem en vinter elev på Bertha Wegmanns Skole. Hun fortsatte så sine studier på Julius Paulsens Skole, hvor hun var elev i to vinterhalvår, inden hun i 1889 blev optaget på Akademiets Kunstskole for Kvinder. Her studerede hun indtil januar 1895.
Fanny Cecilie Petersen malede en lang række portrætter, hvoraf følgende kan nævnes: portræt af faderen fra 1896, portræt af forfatteren Peter Eggert Benzon fra 19o9 og portrætter af grosserer H.C. Petersen udført i 1892. Hun holdt også af at male hverdagssituationer som foreksempel: to Koner i Passiar, Bretagne 19o8. Ved siden af arbejdet med oliemalerierne udførte hun også en del pasteller.
Fanny Cecilie Petersen var en flittig udstiller og fra hendes mange aktiviteter kan nævnes Charlottenborgudstillingerne i 1893, 1895-1898, 19oo-19o2, 19o4, 19o7-19o9 og 1914. Hun deltog i Kunstnernes Efterårsudstilling i 19o4 og 19o8 og var ligeledes repræsenteret på Kvindelige Kunstneres Retrospektive Udstilling i 192o.

Lene Schmidt-Petersen

Maler
Født 195o
Bopæl: Odense

Lene Schmidt-Petersen er læreruddannet. Som kunstner er hun autodidakt men har modtaget undervisning hos Hanne Swane. Hendes arbejdsområde er bredt og omfatter: olie og akryl på lærred, akvareller på håndlavet papir, akryl på glas, litografi og collager udført med papir.
Lene Schmidt-Petersen beskriver sine malerier med følgende ord: "I mine malerier fremtræder der fugle og masker. Jeg har altid været meget fascineret af fugle, som er utroligt smukke og spændende dyr. Fuglenes bløde former med de kantede næb er meget inspirerende at male og et godt motiv at komponere over. Desuden har fugle jo stor farvepragt, hvilket passer godt til mine stærke farver. Endvidere symboliserer de for mig frihed på grund af deres evne til at overskride grænser, hvilket giver dem en ekstra psykologisk dimension. Masker har også i mange år haft min store interesse. De kendes allerede fra tidlige hulemalerier, mennesket har altid lavet masker eller maskeret sig ved bemaling af ansigtet. Det at tage en maske på er en måde at spille en ny rolle på. Min fascination gælder især de egentlige masker, fordi de indeholder en rigdom af sjælelige udtryk: glæde, sorg, ondskab, blidhed, rædsel, ja hele det menneskelige følelsesregister gengivet i en enkel og umiddelbar form."
Fra hendes mange udstillinger over hele landet kan nævnes følgende: Charlottenborgs Forårsudstilling, Det Kgl. Bibliotek i København, Hvidovre Hospital, Bing & Grøndahl, Forsvarskommandoen i Vedbæk samt en række kunstforeninger i Odense og København.
Lene Schmidt-Petersen er medlem af Fyns Grafiske Værksted.

Nana Petersen

Billedhugger
Født 1881

Nana Petersen var født i Odense og datter af købmand Christian Heinrich Petersen.
Hun var uddannet på Teknisk Skole i Odense samt på Teknisk Skole i København.
Nana Petersen havde menneskeskikkelsen som sit primære arbejdsområde. I sin ret korte karriere (hun ophørte med at udstille i 1915), udførte hun en række store figurer og buster som for eksempel: Fangen, figur i legemsstørrelse fra 1911, Eva efter Syndefaldet fra 1914 og en portrætbuste af en gammel skuespiller fra 19o9.
Hun udstillede på Charlottenborg i 19o9, 1911, 1912, 1914 og 1915.
I 1911 modtog hun Akademiets stipendium.
Nana Petersen var på en række studierejser og havde Paris og Rom som sine foretrukne rejsemål.

Hansa Ploug

Billedhugger
Født 19o9
Bopæl: Odense

Hansa Ploug er uddannet på Det Fynske Kunstakademi samt hos Erik Cohrt.

Hendes foretrukne arbejdsmaterialer er terrakotta, kunststen og bronze. Disse materialer har hun i årenes løb forvandlet til et utal af portrætter og menneskeskikkelser.
I hendes kunst har mennesket som motiv spillet en central rolle.
Hansa Ploug har blandt andet deltaget i følgende udstillinger: Charlottenborgs Forårsudstilling i 1958, 196o, 1961 og 1965. 'Den blå citron' i 1959, 196o og 1961. Hollufgård, 1984, samt i en række gallerier på Fyn og i Jylland.
Hansa Ploug er medlem af Fyens Billedhugger Værksteder på Hollufgård.

Vera Sandberg

Maler
19ol-1987

Vera Sandberg var autodidakt og begyndte først at virke som udøvende kunstner i en sen alder. En stor del af hendes produktion var billeder med naturmotiver. Hun arbejdede naturalistisk og fandt sin inspiration og sine motiver ude i den fynske natur. Fra hendes mange arbejder kan blandt andet nævnes et stort vinterbillede med pilehegn og markante, hvidklædte plovfurer, der står skarpt op mod en blytung himmel. Fra Ullerslev mose tæt ved hendes bopæl malede hun "Børn på isen i Ullerslev mose".
Vera Sandberg udstillede over det meste af landet, og fra hendes mange udstillinger kan nævnes følgende: Kunstnernes Efterårsudstilling, Charlottenborg, Nikolaj Kirke i København, Kunstbygningen i Odense, Fyns Forum, Statens Kunstbibliotek og Svendborg Museum.
Hun modtog E. Munks legat samt et legat fra Statens Kunstfond.

Helle Scharling

Glasmosaik Kunstner
Født 1945
Bopæl: Californien/Rudkøbing

Helle Scharling har en bred kunstnerisk uddannelse bag sig. Fra 1965-1966 modtog hun tegneundervisning på Glyptoteket i København. Det efterfølgende år tog hun til Akademiet for Mosaikkunst i Ravena i Italien. Dette studieophold blev efterfulgt af en toårig uddannelse på Bauhaus Kunsthåndværkerskolen i Krefeld i Tyskland. I 1969 afsluttede hun sin uddannelse som mosaikkunstner. Hun har siden blandt andet suppleret sin uddannelse med et ophold på den nationale maler- og billedhuggerskole i Mexico City.
Helle Scharling har udført mange store udsmykningsopgaver, der både omfatter kirkemosaikker, vægfriser og gadeudsmykninger. Mosaikkerne er af håndværksmæssig meget høj kvalitet og udført efter århundredgamle traditioner. I kirkemosaikkerne er den billedmæssige udformning og tolkning af motivet nutidig, men intensiteten og lysstyrken i farverne og det gennemstrømmende lys er lige så kraftfuld som i fortidens ypperlige mosaikkunst.
Helle Scharling har blandt andet udført udsmykningsopgaver for Rudkøbing Andelsbank, Psykologisk Institut i Århus, Herning Højskole og Adventkirken i Århus.
Hun har i årenes løb deltaget i en lang række udstillinger både her i landet og i USA. Fra hendes udstillingsaktiviteter her i landet kan nævnes : Kunstnernes Påskeudstilling i Århus i 1974, Journalist Højskolen i Århus i 1974 og Rudkøbing Kunstfestival i 1976.

Ingrid Christine Slot

Maler
1888-1978

Ingrid Christine Slot var autodidakt.
Hun var i udpræget grad en lokal kunstner, som ikke blev kendt i videre kredse. Hun specialiserede sig i at male blomsterbilleder og blev en meget efterspurgt og værdsat kunstner i lokalsamfundene i Nyborg, hvor hun boede. Hendes produktion var ret omfattende, så til trods for en relativt upåagtet karriere, er hun i dag kendt af mange mennesker på Fyn.

Marie Margrethe Smith

Maler
Født 1877

Marie Margrethe Smith var født i Fåborg, hvor hendes far var eksportgrosserer.
Hun fik sin kunstneriske uddannelse på Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder. Her studerede hun i perioden 1895-19oo.
Marie Margrethe Smith lagde hele sin kunstneriske karriere hos Bing & Grøndahl, hvor hun blev ansat år 19oo. Hun var specialiseret i underglasurmaling og udførte en række unikaarbejder med blomsterdekorationer for Bing & Grøndahl.
Marie Margrethe Smith foretog adskillige rejser hovedsageligt til Tyskland, Italien og Frankrig.
I 1911 modtog hun Reiersens Fondets stipendium, og i 1925 modtog hun både K.A. Larsens legat og et legat fra industriforeningen.
I 195o blev hun hædret med Den Kongelige Belønningsmedalje.
Marie Margrethe Smith var repræsenteret med underglasurarbejder på de fleste af de udstillinger, som Bing & Grøndahl havde både her og i udlandet.

Henni Starup

Maler
Født 1936
Bopæl: Tranekær

Henni Starup er uddannet på Akademiet for Fri og Merkantil Kunst hos Jean Jallit.
Hendes primære arbejdsområde er oliemaleriet, hvor hendes kunst centrerer sig omkring den græske ø Kreta. Den udgør fascinationens kerne i al hendes skabende arbejde, der også omfatter skribentvirksomhed. Hun skildrer ikke blot naturen og den åbne og gæstfrie befolkning men søger i sine billeder tillige at indfange kraften i øens ånd - ikke blot nutidens kraft men også historiens kraft med de stærke bånd til fortidens store bedrifter og mytiske hændelser.
Henni Starup er fascineret af øens specielle lys og som mytisk motiv spiller bjergene en stor rolle.
Hendes malerier består af billedelementer som for eksempel huse, får og bjerge, der kombineres til en abstrakt mosaik på billedfladen. Hendes farver er stærke og dynamiske.
Henni Starup er en flittig udstiller og har blandt andet deltaget i følgende udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling 1969, Fynsk Festival 197o, Fynsk Akvarelkunst 1979 og en lang række udstillinger i kunstforeninger og gallerier over hele landet.
Hun har modtaget Ole Haslunds æreslegat.

Lis Steincke

Kunstfotograf
Født 1942
Bopæl: Odense

Lis Steincke er billedkunstner med fotografiet som udgangspunkt. I sin billedverden bevæger hun sig på et eksistensplan, som ikke let lader sig definere. Som et gennemgående tema har hun arbejdet med den menneskelige krop og dens eksistens på såvel et konkret fysisk plan som på et metafysisk plan. Hendes personer optræder som oftest med bortvendte eller tilslørede ansigter, der understreger personens anonymitet og intensiverer oplevelsen af mennesket og dets fysiske univers som værende af samme natur. Denne side af hendes billedverden har kunstfotografen Bent Riis beskrevet på følgende måde:'Menneskene agerer i rummet, og smelter sammen med det. Akterne er flertydige og modsætningsmættede. Et menneske er på første trin af en trappe, som fører intet steds hen. Eller gennem en mur. En umulig grænse og signaler om ubegrænsede muligheder i samme billede. Et andet viser to omslyngede legemer, og er både kampskildring og kærlighedsbillede. Det er sindets minerede felter, og ambivalente zoner, som tolkes. At Synkronisere modellens kropssprog med egne billedintensioner er Lis Steinckes psykologiske indsats under fotograferingen. Oversættelse fra ide til legemeliggørelse bygger på gensidig indlevelse. Tanke og translation krydses på en bølgelængde.Planlægning, iscenesættelse, instruktion. Det er nøgleord i Lis Steinckes process.'
Lis Steincke er en meget eksperimenterende kunstner, der blandt andet også har beskæftiget sig med fotocollage som for eksempel i billedserien KLODETEGN fra 1986.
I årenes løb har hun deltaget i en række udstillinger som for eksempel Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstilling samt

Kunstnernes Efterårsudstilling.
Hun har solgt arbejder til Statens Kunstfond, Museet for Fotokunst, Brandts Klædefabrik, Det kgl. Bibliotek og Fyns Amt.
Lis Steincke har desuden været censor på Charlottenborgs Forårsudstilling og på Kunstnernes Påskeudstilling.

Elisabeth Valborg Krøldrup Storland

Maler
Født 19o2

Elisabeth Valborg Krøldrup Storland var født i Stenstrup ved Svendborg.
I 1934 studerede hun hos Viggo Brandt Vinteren og i 1935-1936 samt i 1942 var hun elev hos Rostrup Bøyesen.
Det er kun sparsomme oplysninger, der findes omkring hendes kunstneriske virke men fra hendes produktion kan nævnes følgende arbejder: Udsigt mod Frederikslund Skov, I Haven ved Jernbanen og Fra Birkerød.
Elisabeth Valborg Krøldrup Storland deltog i Kunstnernes Efterårsudstilling i 1939-1941, i 1943-1944, og hun var ligeledes repræsenteret i Århushallen i 1938.

Cathrine Amalie Engel Svendsen

Maler
1877-1949

Cathrine Amalie Engel Svendsen var født i Middelfart og datter af manufakturhandler Carl Ludvig Svendsen.
Hun gik til forberedelsesundervisning til Akademiet på frøknerne E. Mundt og M. Luplaus Tegneskole. I 1897 blev hun optaget på Akademiet, hvor hun studerede under Viggo Johansen indtil 1901. Hun fortsatte derefter sin videre uddannelse hos Fritz Syberg indtil 1903, hvor hun tog til Paris for at studere på en malerskole.
Cathrine Amalie Engel Svendsen arbejdede primært med olie på lærred, men hun udførte også både akvareller og træsnit. Hendes motivområde var ret bredt med hovedvægten lagt på landskabelige scenerier.
Fra hendes produktion kan nævnes følgende arbejder: Græssende Får på Lyngsodde, Udsigt til Middelfart, Efterårsdag i Snoghøj Have og Lyse Iris i en Kande. Hun malede desuden en hel del billeder fra Italien, som hun hyppigt besøgte.
Cathrine Amalie Engel Svendsen deltog i Kunstnernes Efterårsudstilling 1908-1909, 1911, 1913-1914, 1917, Charlottenborg 1914, 1916-1920, 1922, Kvindelige Kunstneres Retrospektive udstilling 1920 samt September udstillingen 1912, hvor hun udstillede sammen med blandt andre Alhed Larsen, Cristine Swane og Anna Syberg.

Inge Münster-Svendsen

Maler
Født 1910

Inge Münster-Svendsen var født i Vester Skerninge på Fyn. Der foreligger kun ganske få oplysninger om hendes kunstneriske uddannelse og virke, men det vides, at hun var elev af Rostrup Bøyesen.
Hun deltog i Kunstnernes Efterårsudstilling i årene 1936, 1937, 1938, 1939, 1943, 1944 og 1948 og hun var med på en udstilling i Århushallen i 1938.
Inge Münster-Svendsen var i en årrække medlem af Kunstnersamfundet.

Christine Swane

Maler
1876-196o

Christine Swane var født i Kerteminde og søster til maleren Johannes Larsen. Efternavnet Swane fik hun, da hun giftede sig med maleren Sigurd Swane.
Christine SWane spændte over et bredt kunstnerisk virkefelt. Hendes primære arbejdsområde var maleriet, men hun arbejdede også med keramik og skulptur (i begrænset omfang), og hun lavede tegneudkast til broderede tæpper og batikarbejder. Hendes keramiske arbejder omfattede hovedsageligt fade og skåle med blyglasur og geometrisk ornamentik i rene og markante farver. Med hensyn til maleriet arbejdede hun indenfor et bredt motivområde men har fortrinsvis malet blomstermotiver, opstillinger og landskabsbilleder. Hun var en stor koloristisk begavelse og farven kom i stigende grad til at indtage en central rolle i hendes kunstneriske arbejde.
I de første år af hendes karriere var hendes kunst præget af den fynske naturalisme, som det blandt andet ses i de tidlige blomsterbilleder som for eksempel 'Hyacinter' fra 19o2 og 'Åkander' fra 19o6. Den fynske arv blev hende imidlertid for snæver, og i 19o1 begyndte hun at studere hos J.F. Willumsen, der arbejdede i en stærk ekspressionistisk stil, som lå meget langt fra den fynske tradition. Med studierne hos Willumsen søgte hun over i en mere stilbetonet, dekorativt virkende billedkunst, der var af en mere forenklet karakter. Efterhånden blev hendes billeder behersket af få men rene farver af stor gennemslagskraft.
Hendes altid vågne selvkritik og søgen efter en ægte udtryksform førte til, at hun i 192o søgte ind på Giersings Malerskole. På Giersings Skole og under indflydelse af kubismen lærte hun at arbejde med motivet på en ny og mere enkel

måde, der blandt var karakteriseret ved, at billedet blev opbygget i flader.
Christine Swanes produktion var omfattende og hendes værker kan i dag ses på museer over det meste af landet.
Hun deltog i adskillige udstillinger og fra disse kan blandt andet nævnes: Charlottenborg 19o7, 1915-1916, 1919, 1936. Kunstnernes Efterårsudstilling 19oo-19o9, 1912-1917, 192o, 1922-1929, 1931-1932, 1934, 1941 og 195o. Kvindelige Kunstneres Retrospektive Udstilling 192o. Kvindelige Kunstneres Samfund 193o. Fyns Forum 194o og Nordiske Kunstnerinder i Stockholm i 1948.
Hun modtog flere stipendier som for eksempel: Akademiets Stipendium 1911, 1923, 1924. Ronges Stipendium 1938 og Tagea Brandts Legat i 1938.
Christine Swane rejste meget over hele Europa og var flere gange i Sverige, hvor det især var Småland hun besøgte. Fra Småland har hun malet nogle meget fine landskabsbilleder med skovmotiver.



83×69 cm OPSTILLING MED FLASKER (1937)
Tilhører Kunstneren.

Anna Louise Birgitte Syberg

Maler
187o-1914

Anna Louise Birgitte Syberg var født i Fåborg og søster til maleren Peter Hansen.
Hun startede sin kunstneriske uddannelse på Fåborg Tekniske Skole, hvor hendes far Syrak Hansen var lærer. Her blev hun undervist i tegning fra 1886-1888, hvorpå hun rejste til København og fortsatte sine studier hos henholdsvis Karl Jensen og Ludvig Brandstrup. Derefter fulgte en tid som kunstnerisk medarbejder på Den Kongelige Porcelænsfabrik, hvor også Alhed Warberg var ansat i samme tidsrum.
Anna Louise Birgitte Syberg udviklede sig til at blive en meget fin blomstermaler. Som søster til Peter Hansen og hustru til Fritz Syberg befandt hun sig centralt i fynboernes kreds, hvad der også satte sine spor i hendes udvikling som kunstner. Især Fritz Syberg fik stor betydning for hendes liv som kunstner, og det var da også ham, der fik hende til at fortsætte med det skabende arbejde på tidspunkter, hvor hun selv var kørt fast.
Med undtagelse af nogle enkelte figurbilleder koncentrerede hun sig helt omkring blomstermaleriet, som næsten udelukkende blev udført i akvarel. Hendes motiver var de jævne, gammeldags blomster og planter, som man fandt dem i bondens have og vindueskarm: Roser og Nelliker, 189o og Georginer fra 1898.
Fåborg Museum råder over en meget fin samling af hendes akvareller men også Fyns Stiftsmuseum, Statens Museum for Kunst og Den Hirschsprungske Samling er i besiddelse af arbejder fra hendes hånd.
Anna Louise Birgitte Syberg fungerede ofte som model for Fritz Syberg. Et af de mest kendte eksempler er moderen i 'Historien om en Moder' af H.C. Andersen.

I 19o2 og 19o3 samt i 19o8 modtog hun Akademiets stipendium og i 19o5 fik hun Raben-Levenzaus stipendium.
Hun var i Italien flere gange og i 1894 besøgte hun Berlin.
Anna Louise Birgitte Syberg var repræsenteret på adskillige udstillinger som for eksempel: Charlottenborg 1898-1913, Kunstnernes Efterårsudstilling 19o8 og 1913, Århus 19o9, Kvindelige Kunstneres Retrospektive Udstilling 192o,Kunstforeningen 1915 og September Udstillingen i 1912, hvor hun udstillede sammen med blandt andre Alhed Larsen og Christine Swane.

Grethe Toft

Grafiker
Født 1941
Bopæl: Dræby

Grethe Toft er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i perioden 1967-1971. Fra 1964-1968 studerede hun på Grafisk Skole og fra 1968-1971 var hun på Skolen for Mur- og Rumkunst.
I sin grafik er Grethe Toft optaget af at skildre dualiteten i menneskets og naturens eksistensmuligheder i et uigennemskueligt univers. Et univers der tilsyneladende er uden system med hensyn til forholdet mellem orden og kaos.
Grethe Toft har rejst en del i de nordiske lande inklusiv Island, Færøerne og Grønland. Indtrykkene fra disse rejser manifesterer sig ikke direkte i hendes billeder men indgår som en samlet syntese omkring billedernes mere filosofiske indhold.
Hun har deltaget i en række udstillinger som for eksempel: Charlottenborgs Forårsudstilling, Kunstnernes Påskeudstilling, Sommerudstillingen i Tistrup, udstilling sammen med Grafisk Værksted samt udstillinger i forskellige kunstforeninger.

Else Marie Topp

Tegner
Født 1942
Bopæl: Odense

Else Marie Topp er uddannet på Det Fynske Kunstakademi.
Hendes primære arbejdsområde er tegning og kalligrafi, men hun arbejder også med akvarel.
I sine tegninger dækker Else Marie Topp et bredt motivområde, der omfatter både landskabsbilleder, portrætter og bymiljøer.
Hun arbejder næsten udelukkende i sort og hvidt og portrætterne bygges ofte op, så de alene består af skygger.
Når Else Marie Topp arbejder med akvareller er motivet altid hentet ude i naturen.
Hun har udstillet sammen med Fyns Grafiske Værksted, i Magasin, hos firmaet Beauvais samt i diverse kunstforeninger.
Hun er medlem af Fyns Grafiske Værksted.

Jonna Tornehave

Maler
Født 1938
Bopæl: Odense

Jonna Tornehave er uddannet på Interieurarkitektskolen i København.
Hendes arbejdsområde er oliemaleri og grafik med hovedvægten lagt på oliemaleriet.
I løbet af sin karriere har Jonna Tornehave bevæget sig fra en udpræget naturalistisk og romantisk stil til en overvejende surrealistisk stil. Springet væk fra den rene naturalisme hænger blandt andet sammen med hendes ønske om at give kunsten et dybere indhold end det umiddelbare synsindtryk. For Jonna Tornehave er det vigtigt, at kunsten udtrykker noget nærværende og vedkommende om vores liv. Den surrealistiske udtryksform er velegnet til at opnå dette, og til at provokere beskueren og få vedkommende til at reflektere over billedets indhold og eventuelle budskab.
Inspirationen til de ofte bizarre billedelementer kommer fra mange kilder. Det kan være enkelte ord fra et digt, et par strofer fra moderne klassisk musik eller billeder fra drømmeverdenen. Farverne indgår som et bevidst virkemiddel til at provokere og fremhæve billedets indhold.
Ved siden af sit kunstneriske arbejde virker Jonna Tornehave som gæstelærer på forskellige kunstskoler.
Fra de mange udstillinger hun har deltaget i kan nævnes følgende:Kunstbygningen Filosofgangen, Odense 1975-1979, Dansk Kunst, Vejle 1977, SAK's Efterårsudstilling 1979-198o, Koncerthuset, Odense 1984 samt diverse kunstforeninger.
Jonna Tornehave er medlem af Fyns Grafiske Værksted og kunstnergruppen OZ.

Jenny Amalie Gustave Vandel

Maler
1852-1927

Jenny Amalie Gustave Vandel var født i Svendborg, hvor hendes far var købmand. Da hun var ti år gammel mistede hun sin far og moderen giftede sig med faderens broder, der senere sørgede for hendes kunstneriske uddannelse under Vilhelm Kyhn.
I 188o rejste hun til udlandet og var blandt andet i Schweiz og Italien. Fra 19ol bosatte hun sig i München, hvorfra hun hjemsendte et maleri til Charlottenborgudstillingen i 1893. Det pågældende maleri havde titlen: 'Raadhusgården i Rothenburg ob der Tauber'. Jenny Amalie Gustave Vandel kom ikke senere til at udstille i Danmark.
I 1894 giftede hun sig i München med den danske komponist Jørgen Henrik Malling.

Ruth Weber

Maler
1895-1977

Ruth Weber var født på Jægerspris, men flyttede til Fyn da hun giftede sig med en tandlæge fra Svendborg. Ægteskabet blev senere opløst, men sin tilknytning til Fyn fastholdt hun.
Hendes kunstneriske karriere formede sig således, at hun igennem en periode af et par års varighed var elev hos Niels Hansen. Efter at denne læretid var slut, fortsatte hun for en kortere tid sine studier under P.Rostrup Bøyesen.
Ruth Webers arbejdsområde dækkede såvel portrætter som landskaber og marinebilleder. I sine malerier arbejdede hun med en ret begrænset farveskala, der var domineret af farverne blåt, sort og grønt. Hendes stil var udpræget ekspressionistisk og kendetegnet ved en kraftig konturering af motivet.
Fra hendes mange arbejder kan nævnes følgende: Vinter ved Svendborgsund, Asylet, Opstilling, og et selvportræt, der var udstillet i 1945.
I 1936 og 1937 var hun på studierejser til Paris, og i 1946 besøgte hun London.
Fra hendes udstillinger kan nævnes følgende: Kunstnernes Efterårsudstilling 193o, 1932, 1934-1935. Charlottenborg 1933, 1935, 1938, 1944-1945 samt 1947. Fyns Forum 1936 og 194o. Desuden deltog hun i Forårsudstillingen i Odense i 1933.
Nogle af hendes værker kan blandt andet ses på Svendborg Rådhus og på Fyns Stifts Museum.

Ingrid Johanne Wichmann

Maler
Født 19o3

Ingrid Johanne Wichmann var født i Middelfart.
Hendes kunstneriske uddannelse, der var ret beskeden, omfattede en kort periode som elev hos Immanuel Ibsen samt et ophold på en tegneskole i Berlin i 1921.
Ingrid Johanne Wichmann arbejdede både med akvarel og oliemaleri. Hun udførte en række landskabsbilleder med motiver fra blandt andet Odsherred. Fra hendes arbejder kan nævnes følgende: Islands Brygge, Forår 1936. Interiør 1937, Heste på Mark, der var udstillet i 1938 samt billede med solsikker.
Ingrid Johanne Wichmann rejste meget og foretog blandt andet mange rejser til Norge i årene 1925-1936.
I 1946 modtog hun Godfredsens stipendium.
Hun deltog i Kunstnernes Efterårsudstilling i 1938, 194o, 1943, 1946 og 1947. Hun var med på Septemberudstillingen i Århus i 194o og 1944, og hun var repræsenteret på en 'Atelierudstilling' i 1949.

Margrethe Aaskov

Maler og Billedhugger
Født 1927
Bopæl: Sandholt Lyndelse

Margrethe Aaskov er uddannet på Det Fynske Kunstakademi, på Kunstskolen i Holbæk samt Jaust-Hus i Glamsbjerg.
Hun arbejder primært med billedhuggerarbejde og oliemalerier men udfører også relieffer, akvareller og tegninger.
Inspirationen finder hun i naturen, hvor det især er fugle, der er emnet for hendes billedhuggerarbejder. Hun har dog også arbejdet med harer og høns, som er blevet udført i naturlig størrelse.
Naturen danner ligeledes udgangspunkt for hendes arbejde med oliemalerier. Motivet er det danske landskab, som males i en let forenklet naturalistisk stil og holdes i et neddæmpet og blidt farveleje.
Margrethe Aaskov har deltaget i en lang række udstillinger over hele landet som for eksempel: Påskeudstilling i Århus 1979, 1981 og 1982, SAK, Svendborg 1980 og 1981, Alleshave 1981, Kunstnernes Sommerudstilling i 1984 samt en udstilling i Lübeck i 1981.
Hun har solgt kunst til både private, skoler, kunstforeninger og institutioner.
Margrethe Aaskov er medlem af Fyens Billedhugger Værksteder, Hollufgård.

Fåborg Museum

I det fynske kunstlandskab udgør Fåborg Museum en udsøgt lille perle, der blandt meget andet rummer en fin samling af arbejder udført af kvinderne omkring fynbomalerne. Ophavsmanden til museet var den legendariske Mads Rasmussen, der var vin- og konservesfabrikant i Fåborg. Han var blandt de få, der først erkendte værdien af de unge fynboers kunst. Deres utraditionelle måde at male på stødte mange, og der foregik i de år en heftig diskussion omkring deres arbejder. Mads Rasmussen selv var en flittig kunde hos malerne, men på et tidspunkt mente han, at tiden var inde til at foretage et mere målrettet fremstød for at få etableret en samling af disse talentfulde maleres arbejder. Derfor bad han sin broder, overretssagfører Jens Rasmussen i Odense, rette henvendelse til Fyns Stifts Kunstforening om at støtte den fynske kunst ved at opkøbe malerier af de unge kunstnere, medens deres billeder endnu kunne erhverves til en rimelig pris. Fyns Stifts Kunstforening, der dengang havde et nært samarbejde med Stiftsmuseet, indkaldte til et møde for at behandle henvendelsen fra Mads Rasmussen. Som sagkyndig på området havde man tillige indkaldt maleren H.A. Brendekilde. Udfaldet blev imidlertid, at kunstforeningen ikke fandt, at der var grundlag for at tage særlige hensyn til denne gruppe af malere, og at man ikke havde til hensigt at foretage ekstraordinære opkøb af deres arbejder. Med denne besked måtte Mads Rasmussen erkende, at initiativet var spillet tilbage til malerne og ham selv. Ved et middagsselskab hos Mads Rasmussen i februar i 1910, hvor også nogle af malerne var til stede, diskuterede man de strandede planer for oprettelsen af en kunstsamling omkring

fynboerne. Mads Rasmussens broder, overretssagføreren,foreslog da, at Mads selv skulle afsætte et fast årligt beløb til indkøb af malerier. Man kunne så opbevare billederne i Mads' ledige lejlighed i Fåborg. Det var en ide, som Mads Rasmussen straks blev begejstret for, og man nedsatte på stedet en komite af de tilstedeværende kunstnere, som skulle forestå udvælgelsen af de pågældende værker. Kun fire måneder senere talte samlingen to hundrede arbejder , og Sct. Hansdag 1910 kunne man åbne museet med de værker, der stadig danner grundstammen i museets samling.

Den nuværende museumsbygning blev påbegyndt i 1912, da det blev overdraget arkitekten Carl Petersen at udforme en tegning til en selvstændig bygning, der kunne rumme den efterhånden ret omfattende samling af billeder og skulpturer. Knap tre år senere i juli 1915 kunne bygningen tages i brug. Museet blev et hus i særklasse med en original arkitektur og et dristigt farvevalg i de store og små udstillingssale. Kåre Klint tegnede museets møbler og med Johannes Larsens smukt dekorerede havestue fremstår museet som et ypperligt monument over en frodig og livsbekræftende periode i fynsk malerkunst.

Bibliografi

Arbejder af Medlemmerne af Kvindelige Kunstneres Samfund. November - December 193o. Kunstforeningen, København.

Billedkunstens Hvem-Hvad-Hvor. Danmark bd. 1-2. Kbh. 1969.

Christine Swane: Poul Uttenreiter. Vor Tids Kunst, 24. Kbh 1938.

Danmarks Malerkunst. Fra Middelalder til Nutid. Red. af Poul Nørlund m.fl. Kbh 1956.

Dansk Kunst Historie. Billedkunst og Skulptur 185o-19oo. Kbh 1974.

Dansk Kunsthistorisk Bibliografi: Merete Bodelsen, Aage Madsen, Kbh 1935.

Den Fynske Forårsudstilling. Odense 1978.

Forårsudstillingen i Odense 1929-1932. (katalog)

Forårsudstillingen i Odense 1933. (katalog)

Forårsudstillingen i Odense 1934. (katalog)

Fra Fyns Land: Birger Isaksen. Svanninge Malere. 1972.

Fynboerne: Knud Voss. 1977.

Fynsk Kunst 1975. Midtfyns Gymnasium. Udg. af Fyns amtsråds Kunstudvalg.

Fynsk Malerkunst: Herman Madsen. Odense 1959.

Fynske Kunsthåndværkere. Odense 1987. (katalog)

Fåborg Museum. Fortegnelse over kunstværkerne. 191o.

Faaborg Museum og de fynske malere: Holger M Rasmussen, Turistforeningen for Danmark, Årg. 1949.

Hrymfaxe, nr 3, 1984.

Katalog for Fyens Stifts Kunstforenings Udstilling af billeder tilhørende Borgere i Odense. Foråret 1918.

Kunst. Udg. af Dansk Kooperativ Kunst. (katalog)

Kunstnerleksikon. AOF's Forlag. Ishøj 1985.

Kunstnere på Fyn 1987. Udg. af Fyns amtsråds Kunstudvalg. 1987.

Kunstnerleksikon: Otto Gelsted. 19oo-1942..

Kvindelige Kunstneres Retrospektive Udstilling 192o. (katalog)

Kvinden og Samfundet. Udgivet af Dansk Kvindesamfund. 1912.

Kvindens Stilling til Kunst: Johanne Krebs. Kvinden og Samfundet. 1893.

Kvindens Århundrede. Odense 1949.

Malerier og Akvareller. Anna Syberg. Fåborg Museum. 1984.

Moderne Dansk Malerkunst. Retrospektiv Udstilling. Charlottenborg, 4.-29. okt. 1925. Med Indledning af Sigurd Swane.

Munksgaards Kunstnerleksikon. Kbh. 1962.

Nyt Dansk Kunstnerleksikon. Bd. 2, Kbh 1897.

Præsentationskatalog. Fyens Billedhuggerværksteder, Hollufgård. Odense 1987. (katalog)

Samlerens Kunstleksikon. Bd. 1, Kbh 1929.

Samliv med Dansk Kunst: Elise Konstantin Hansen. Odense 1937.

Seks Fynske Kunstnere. Grafikere. Odense Tekniske Skole, 1984.

Weilbachs Kunstnerleksikon. Bd. 1-3, Kbh 1952.

NAVNEREGISTER

Agger, Nana	1o
Andersen, Ellen Margrethe	11
Andersen, Jette Munk	12
Andersen, Lis	13
Andersen, Marianne Juul	14
Andrea, Gerda	15
Askholm, Susanne	16
Askær, Mona	17
Bang, Ellen Hoffman	18
Bannick, Anne	19
Bayer, Kirsten	2o
Bertelsen, Birthe	21
Blumensaadt, Astrid	22
Brandes, Sonia	23-24
Brandt, Hedvig	25
Brems, Bodil	26-27
Bruun, Susse	28
Buch, Gitte	29
Buhl, Anne	3o
Dam, Ena	31
Duch, Ingrid	32
Egemose, Anne Marie	33-34
Elsgaard, Kirsten	35
Erdmann, Ester	36
Eriksen, Anne Mari	37
Eskekilde, Elisabeth	38
Fabian, Jytte	39
Fagerberg, Ulla	4o
Ferlov, Nina	41
Fløe, Birgitte	42
Frederiksen, Ingeborg Dorthea	43
Friis, Agnete	44
Fønns, Nina Th.G.B.	45
Giersing, Johanne, Marie Birgitte	46
Hansen, Ingrid	47

Hansen, Kirsten Juul	48
Heise, Inge	49
Herløw, Ester	5o
Hindsbo, Sys	51
Hinke, Else	52
Hinnerup, Inger	53
Hoffgaars, Inger M	54
Holdensen, Annette	55
Holst, Lene	56
Høegh, Nina	57
Høyer, Karen	58
Jensen, Birthe Einer	59
Jensen, Litten Mazanti	6o
Jeppesen, Anni	61
Juel, Birthe	62
Kjær, Lis	63
Klein, Rigmor	64
Knakkergård, Grethe	65
Kobborg, Käthe	66
Kornbeck, Mette	67
Krebs, Anne	68
Krebs, Gunvor	69
Kristensen, Barbara Bæk	7o
Krog, Birgitte	71
Krog, Ellen	72
Kølle, Margit	73
Larsen, Alhed Maria	74-75
Lauesen, Gudrun	76
Laulund, Vera	77
Lauersen, Gunhild	78
Lind, Anette	79
Lindholm, Inge	8o
Lorenzen, Gudrun	81
Madsen, Birgitte Lykke	82
Meisl, Karin	83
Mortensen, Ida Holm	84-85
Munch, Anna E.	86

Møller, Anne Margrethe Bülow	87
Neckelmann, Elisabeth	88
Nevers, Jette	89
Nielsen, Amy Grandt	9o
Nielsen, Bodil Marie	91
Nielsen, Lillian	92
Nielsen, Margrete	93-94
Nygaard, Ester	95
Olsen, Lotte	96
Paulsen, Agnes	97
Pedersen, Laura Brun	98
Pehrsson, Dagny	99
Petersen, Fanny Cecilie	loo
Petersen, Lene Schmidt	lol
Petersen, Nana	lo2
Ploug, Hansa	lo3
Sandberg, Vera	lo4
Scharling, Helle	lo5
Slot, Ingrid Christine	lo6
Smidt, Marie Margrethe	lo7
Starup, Henni	lo8
Steincke, Lis	lo9-llo
Storland, Elisabeth Valborg Krøldrup	lll
Svendsen, Cathrine Amalie Engel	ll2
Svendsen, Inge Münster	ll3
Swanw, Christine	ll4-ll5
Syberg, Anne Louise Birgitte	ll6-ll7
Toft, Grethe	ll8
Topp, Else Marie	ll9
Tornehave, Jonna	l2o
Vandel, Jenny Amalie Gustave	l2l
Weber, Ruth	l22
Wichmann, Ingrid Johanne	l23
Aaskov, Margrethe	l24

Publikationer fra Center for Kvindestudier

1. Mette Bryld, Inger-Lise Hjordt-Vetlesen, Nina Lykke, Annelise Ballegaard Petersen, Bente Rosenbeck: Overgangskvinden. Kvindeligheden som historisk kategori - kvindeligheden 1880-1920. Odense Universitetsforlag 1982. Skriftserie fra Arbejdsgruppen for Kvindestudier bind 1. 367 sider.

2. Nina Lykke og Jette Gade Madsen: Kvindeforskningspolitik. En rapport fra et landsmøde for danske kvindeforskere. Arbejdsgruppen for Kvindestudier, Odense Universitet 1983. 218 sider.

3. Karen Hansen, Karen Hoby, Elsebeth Jensen, Else Larsen Jespersen, Jytte Nielsen: Menneske kan man være i fritiden. En rapport om de kvindelige studerendes vilkår på Odense Universitet. Center for Kvindestudier, Odense Universitet 1985. 202 sider.

4. Mette Bryld og Nina Lykke: Kvindespor i videnskaben. Rapport fra et tværfagligt nordisk seminar om kvindevidenskab. Odense Universitetsforlag 1985. Skriftserie fra Center for Kvindestudier, bind 2. 453 sider.

5. Anne Scott Sørensen: Pigekulturer og pigepædagogik. Overvejelser over terminologi, teori og praksis. Center for Kvindestudier, Odense Universitet 1987. 391 sider.

6. Mette Bryld og Nina Lykke: Kvinder tager hånd om teknologi. Center for Kvindestudier, Odense Universitet 1988. 126 sider.

7. Jytte Nielsen: 88 fynske forfatterinden 1888-1988. Center for Kvindestudier, Odense Universitet 1988. 51 sider.

8. Nina Lykke: Rødhætte og Ødipus. Brikker til en feministisk psykoanalyse. Odense Universitetsforlag 1989. Skriftserie fra Center for Kvindestudier bind 3. 525 sider.

9. Jane Jakobsen, Nina Lykke, Lars Qvortrup og Lisbeth Rostgård: Kvindekultur-teknologikultur. Et utraditionelt universitetsfag bliver til. Center for Kvindestudier, Odense Universitet 1989.

10. Dorrit Munk Jørgensen: Programmeret til magt - Fagsprog og symbolik i edb. Center for Kvindestudier, Odense Universitet 1990.

11. Solvejg Nielsen: – Og alle de små blomster. En oversigt over kvindelige fynske malere og billedhuggere i perioden 1888-1988. Center for Kvinde- og Kønsstudier, Odense Universitet, 1991.

O.B.L.

Magasin

ODENSE CENTRALBIBLIOTEK
HOVEDBIBLIOTEKET



436050526