Danskernes Historie Online
Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliserings-projekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: https://slaegtsbibliotek.dk
Danske Slægtsforskere: https://slaegt.dk



Plocross' Skole og Øregård Gymnasium

1903-2003 tilbage

tidsbilleder
1903-2003
Plockross' Skole og
Øregård Gymnasium





tidsbilleder

1903-2003

Plockross' Skole og Øregård Gymnasium

Redaktion: Helle Askgaard og Kamma Haugan

Tidsbilleder 1903-2003
Plockross' Skole og Øregård Gymnasium
© Øregård Gymnasium og forfatterne, 2003
Redaktion og forfattere:
Helle Askgaard og Kamma Haugan
Grafisk tilrettelægning: Annette Wendelboe Jensen
Forsidefoto: Jens Frederiksen
Tryk og repro: Narayana Press, Gylling
Printed in Denmark
ISBN 87 7970 014 4

Udgivet med støtte fra:
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
Kong Frederik og Dronning Ingrids Fond til
Humanitære og Kulturelle Formål
Prins Joachims og Prinsesse Alexandras Fond
Rektor Herluf Møllers Fond
Moth-Lund Fond
Tips- og Lottomidlerne

Tak til Forlaget Columbus for godt samarbejde

Øregård Gymnasium
Københavns Amt
Gersonsvej 32
2900 Hellerup
Tel.: 39 62 28 26

Bogen kan bestilles på skolen
Mailadresse: post.oregard@skolekom.dk

Forord

Hvad siger de? De gamle og nuværende elever og lærere, der lader deres røst høre i *Tidsbilleder*? Et skønmaleri er det ikke, her er både ros og ris til ledelse, lærere og kammerater i denne bog, der dækker 100 års skolehistorie i Gentofte kommune.

6592 studenter og 1340 realister er det blevet til på 100 år. De er blevet vejledt og undervist af over 400 lærere, nogle med kortere, men mange med en livslang ansættelse på Øregård Gymnasium. Samtlige navne kan læses bagest i bogen.

Gennem en række dokumenter, strækkende sig fra samtidige trykte kilder til nutidige erindringer og interviews, tegnes billeder af en skole, der fra at være en selektiv institution for klassisk borgerlig dannelse og kultur bliver til vor tids mest søgte ungdomsuddannelse. De enkelte kapitler er kronologisk opbygget og kan læses uafhængigt af hinanden; men alle beskriver de en bevægelse, hvor Øregård Gymnasiums specielle historie kan ses som et spejlbillede af det 20. århundrede.

Jeg vil gerne takke lektor Helle Askgaard og lektor Kamma Haugan for deres store indsats med dette værk. I *Tidsbilleder* har jeg fundet mange gode historier og informationer, der har givet mig en nyttig viden om den skole, jeg i 2001 blev rektor for som nummer otte i rækken.

Hellerup, maj 2003

Pia Nyring

Indhold

Forord 5
v. Pia Nyring

Skolens nøgleår 9

1 **Nu vil vi have alle med... 3**
En skole bliver til
Gentofte kommune omkring 1900 *11*
Skolebygningen *12*
Skolens første år under V. Plockross *14*
Plockross' skoletanker 15
Undervisningsformer 16
Lektier og vidnesbyrd 16
Disciplin og afstraffelse 17

2 **Tidsbilleder 19**
Bourgeoisiets børn? *19*
Elev på Øregård i 1930'erne *20*
Hvordan så skolen ud? 20
Hvem gik i skolen? 21
Hvordan var rektor?
– og hvordan var lærerne? 22
Undervisningen 25
Eksamen 25
Personlige tilbageblik fra årgang 1946 *25*
Efterkrigsårgangen *27*
Skolens miljø 1945-52 27
Klassens miljø 28
Øregård på kanten af ungdomsoprøret *31*
A walk on the wild side?
Øregård Gymnasium 1966-71 *32*
En røst fra 80'erne *36*
Årgang 2003 *36*
Hvorfor jeg valgte Øregård, og hvordan gik det så? 37
Fremtidens gymnasium? *41*
Almendannelse og social kompetence 41

3 **Samfundets støtter 43**
V. Plockross *44*
Paul Branth *45*
Jens M. Krarup *46*
Herluf Møller *47*
Paul Rubinstein *48*
Tage Bülow-Hansen *49*
Lis Holck *51*
Pia Nyring *52*

4 **Anegalleriet 55**
Præsentation af lærerkollegiet generelt *55*
Hakon Andersen *57*
Knud Christoffersen, 'Stoffer' *57*
Marie Lønggaard *58*
Gustav Brøndsted *59*
Gudrun Algreen-Ussing *60*
Vilhelm Mossing *60*
Volmer Lilholt *61*
Henning Harmer *62*

5 Skolens rum 63

Tilbygninger *67*

6 Fra bog til Net 70

Tavler *70*

Bøger *70*

Verden uden for Hellerup *71*

Undervisningsformer *73*

Undervisningen i 1960'erne? *75*

Sproglaboratoriet *76*

Fra spritduplikator til fotokopi *77*

Mellem bog og IT *77*

Når eleverne keder sig *78*

IT-udviklingen på Øregård *80*

IT 81

En skole uden elever? 82

IT som mål eller middel? 83

7 Rygning forbudt og andre færdselsregler 85

Øregård og spejderbevægelsen *85*

Forsømmelser *85*

Til elevernes forældre 86

Forsømmelser 87

Regning hos skolebetjenten 87

Bilismen truer undervisningen 87

Og så kommer de også for sent… 88

Andre regler og henstillinger 88

Præfektsystemet *89*

Snak om tobak *90*

Maa Lærerne ryge i Tilflugtsrum? 90

Rygning tilladt 91

Sundhedsministeriet kommer på banen 91

Ordensregler 2003 *92*

Disciplin og selvdisciplin 93

8 Øregård under besættelsen 96

Elevernes verden *96*

Mødet med Ordrup 97

Skolebetjenten holdt stand *100*

Lærernes verden *101*

Mindetavlen *102*

9 Idræt 105

Vor Skoles Idrætsliv *105*

Stævner 106

Sportsfest 107

Skørter er ikke vejen til sejr *108*

Svømning *109*

Svømmestævnet 1923 109

Stoffers kolleger *110*

Pigegymnastik 1945-52 *111*

Om at gøre teorien spiselig *112*

Atletikresultater *114*

10 Skoleblade 116

Øgysséen *117*

Skrivemaskine og Stencil 117

Censur? 118

Skolebal, esperanto og latinundervisning 119

Den konservative redaktion 119

Ytringsfriheden *120*

Ø.G. Posten *120*

De fire modsætningsforhold 120

Tobacco Square og buksevand 120

Gulla på hjørnet 121

Sildekassen 121

Demonstrationer og vægaviser 122

Anonyme skoleblade *124*

11 Skolekomedie 125

Skolekomedie og tidsånd *125*

Klassisk dannelse *126*

Sankt Hansaftens-Spil 127

Det 20. århundredes drama *128*

'Det lille Hotel', marts 1971 128

'Tony tegner en hest' 129

En anden slags ungdomsoprør *131*

Det 21. århundredes komedie? *131*

Hvorfor dog skolekomedie? *132*

Samtlige skolekomedier *134*

12 Skolerejser 136

Jule- og påskeferier i Sverige *136*

Skisport 136

Dragomir 137

Fjols til fjelds 137

Alpint i Værløse 138

Studenterturen

– en sydlandsk fantasi *138*

Sankt Peders tå 139

Sådan var det i 70'erne *140*

Svineslagteriet 140

Dåseøl og fossiler 141

Paris, forår og billig vin 142

Mar og Montmartre 143

Om at overvinde sin højdeskræk 143

13 Rapport fra en gulvspand 146

Portnerliv *146*

37 år på Øregård *149*

14 Ånd og stil 153

Hvad er gymnasieånd *153*

Eleverne årgang 1945 154

Den gamle bygnings ånd *156*

Samtidige udsagn *158*

Nutidige tilbageblik *159*

Den onde ånd 161

Aulaen og ånden i 2003 162

15 Hvorfra kom eleverne? 167

16 Afgangseksaminer i 100 år 171

17 Lærerne og deres hjælpere 201

Efterskrift 215

Kilder og litteratur 218

Navneregister 222

Skolens nøgleår

Hvad sker der?

1903 Juni: Der udsendes en orientering om den planlagte skoles mål, principper og planer.
Med tiden skulle Plockross' Skole udvikles til et gymnasium.
1.9. Skolens officielle indvielse.
Adresse: Duntzfeldts Allé 8
Lærere 11.
Elever: 44 drenge fordelt på 1. -5. klasse.
Bestyrer: V. Plockross, skolens stifter.
Timelængde: 40 min. Ophold ml. 'timerne': 7-8 min.
Frokosthvil: 11.20-11.45.

1907 Skolen har fået telefon: He 643 y, (Kl. 2-3).

1909 Realeksamen for første gang: 5 drenge dimitteres.

1910 Skolen overtages af 'De forenede Skoler'.
Cand. jur. Paul Branth bestyrer.

1911 6.7. Skolens første studenterhold på 7 drenge dimitteres.
De gamle elever overrækker skolen en fane.
1.9. Skolens fødselsdag fejres ved en samlet marchtur i omegnen med fanen i spidsen.
Skolens lærere opgraderes til 'gymnasielærere'. Der er 26 ansatte.
Brev til undervisningsministeriet: Skolen ønsker en ny bygning. (Afslag 1912).

1912 19.6. Paul Branth dør
1.8. Magister Jens Krarup bestyrer/rektor.
Han træffes på skolen hver skoledag kl. 2-3, lørdag undtagen, desuden i reglen mandag kl. 18-19.

1919 1.8. Gentofte Kommune overtager mellemskolen, realklassen og gymnasiet.
Skolens nye navn: Øregaard Gymnasium.

1920 Der oprettes et skolenævn. Det består af rektor, 2 lærere og 4 forældre.

1924 15.8. Ny skolebygning!
Adresse: Gersonsvej 32.
Telefon: Helrup 2826.
De første piger begynder i 1. mellem og 1.g.
1.9. Bygningen indviet under stor festivitas. Lærerne Aa. Wahl og Hakon Andersen havde skrevet og komponeret en kantate. Til stede var repræsentanter for ministeriet, kommunalbestyrelsen, skoledirektionen og forældrene. Eleverne stod på balkonen.
26.11. Orglet indvies. Midlerne hertil er bl.a. indsamlet af skolens tidligere elever.

1927 De første piger bliver studenter.
1.8. Herluf Møller, lærer ved skolen, bliver rektor.

1945 27.3. Skolen beslaglægges til brug for tyske flygtninge.
Undervisningen flyttes til Ordrup Gymnasium – om eftermiddagen.
13.10. Sidste undervisningsdag på Ordrup Gymnasium.

1950 1.8. Paul Rubinstein rektor.

1958 Gymnasiereform: Grengymnasiet. Efter 1.g kunne eleverne vælge fx matematisk fysisk, biologisk eller samfundsfaglig gren.

1965 Den matematisk-fysiske – og den matematisk-biologiske gren indføres.

1969 Den klassisk-sproglige gren indføres.

1970 August: 5-dagesugen indføres. Lørdag bliver undervisningsfri.

1971 Eleverne får medbestemmelse vedrørende undervisningens indhold og eksamensopgivelserne.

1972 Den samfundsfaglige gren indføres.
1.8. Tage Bülow-Hansen rektor.

1973 Realeksamen for sidste gang. Der dimitteres 7 realister.
Skolen overtages af Københavns Amt.
Indvielse af to nye gymnastiksale. En mur forbinder rektorbolig, hovedbygning, gymnastiksale og Tranegårdsskolen.
Nye faglokaler til fysik, kemi og biologi.
Lektionerne nedsættes fra 50 til 45 min.

1987 1.1. Lis Holck rektor.
Gymnasiereform: Valggymnasiet.

2000 August: Moduler på 95 min. erstatter de tidligere 45-min. lektioner.
7.11. Lis Holck dør. Ledende inspektor Henning V. Jensen fungerer som rektor.

2001 1.8. Pia Nyring rektor.

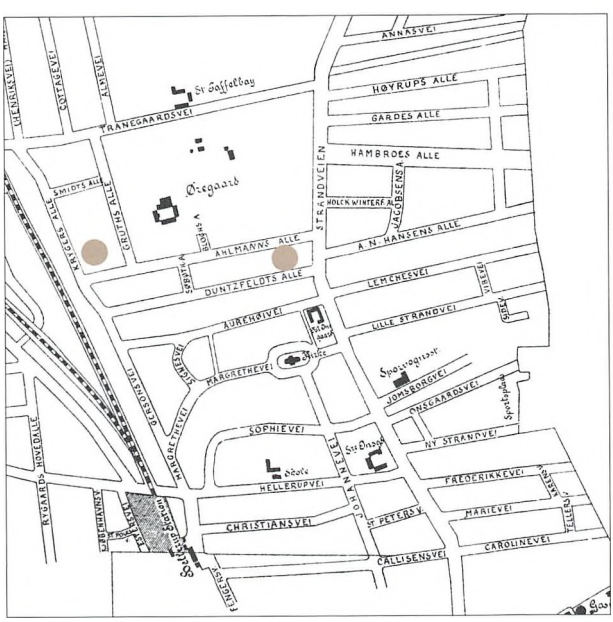
2003 1.9. Øregård Gymnasium 100 år.
Skolen åbner sig – igen – mod Gersonsvej:
Muren, der har forbundet skolen og gymnastiksalene siden 1973, fjernes.

Nu vil vi have alle med...

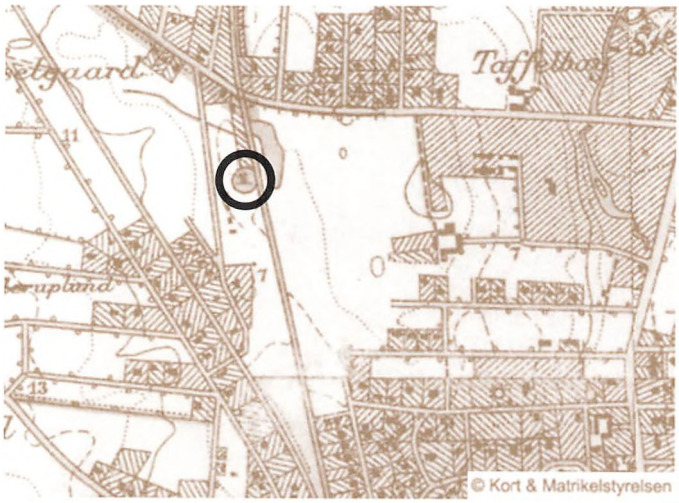
En skole bliver til

1 Gentofte kommune omkring 1900

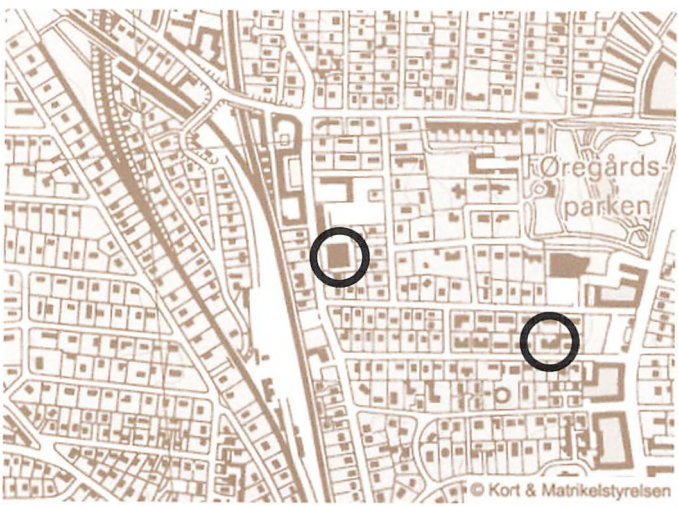
I 1901 var Gentofte kommune en forstad til København på 14.470 indbyggere, men området var under kraftig udvikling, og allerede fem år efter boede der over 20.000 mennesker. Bebyggelsen var koncentreret på tre områder, Ordrup, Hellerup og Gentofte, der som tidligere inspektør Aage Næsted erindrede i 1940 „var skilt fra hverandre ved store, ganske ubebyggede Strækninger; ja, der var jo ogsaa nok Vangede, helt ovre mod Vest; men det var det rene Bondeland, og det var vist kun de færreste, der vidste, at Vangede hørte med til Kommunen. Forbindelsen med København var nogenlunde, der var nemlig kommet elektrisk Sporvogn herud (1902); men ellers var Hellerup ret isoleret. Elektrisk Lys fandtes ikke – der var jo Gas, og saa mente Sogneraadet ikke, at det kunde have nogen Interesse med det elektriske Lys, der var jo dog Petroleum, som var udmærket egnet til Belysning; Vejene laa ret mørke hen, og hvis man skulde udenfor den tættest bebyggede Del, var det klogt at forsyne sig med en Lygte, saa man dog kunde se de værste Steder og ikke behøvede at udsætte sig for, at ens Træsko blev siddende i Vinterens Mudder. Brevombæringen, udenbys Porto selvfølgelig, blev besørget af Landpostbude, og naar der var Folketingsvalg, maatte Mændene – Kvinderne havde selvfølgelig ikke Valgret



Bykortet fra 1906. Området er endnu præget af bondelandet med de udflyttede gårde. Hvor Øregård ligger i dag, på hjørnet af Ahlmanns Allé og Krygers Allé, var der dengang en stor mark. Sporvejen endte ved Jomsborgvej ved Strandvejen.



For: Den nuværende Øregårdspark er et stort grønt areal, mens hele arealet, hvor Øregård og Vranegårdsskolen står i dag, ligger hen som marker. Den brune „klat" inde i cirklen kaldte børnene for Djævlemosen. Duntzfelts Allé er ikke ført helt op til Gersonsvej.



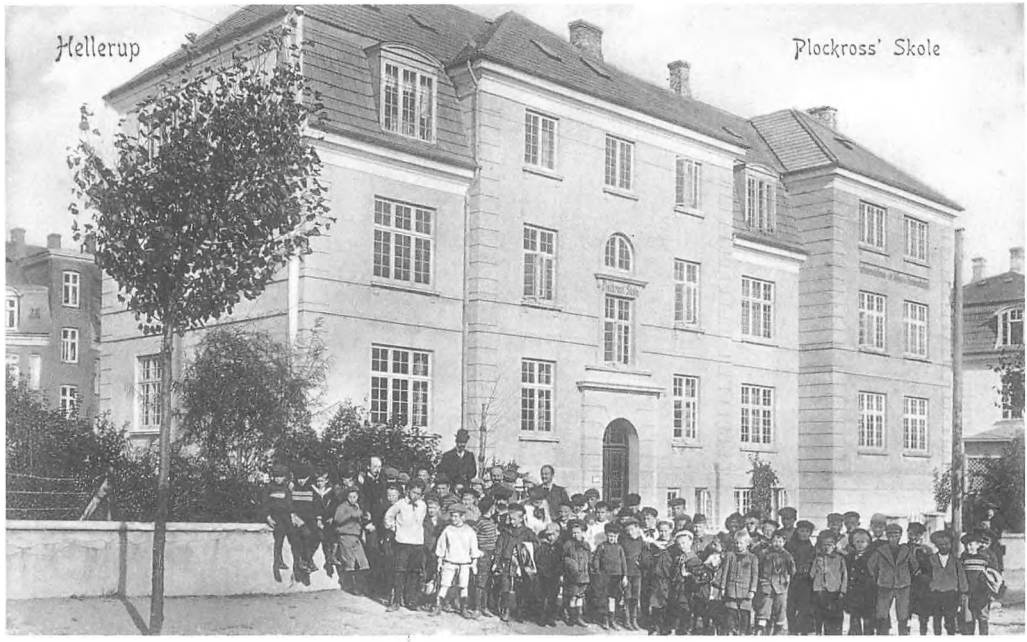
Nu: Alle parcellerne er fuldt bebygget. I cirklerne Øregård Gymnasium og Plockross' Skole.

– begive sig pr. Char-a-banc over til Lyngby, hvor Valgstedet fandtes. Ganske vist fik Kommunen i 1903 sit første Raadhus, men forstandige Folk rystede på Hovedet og udtalte, at det ikke var til at forstaa, hvad Sogneraadet vilde bruge den store, alt for flotte og rummelige Bygning til... I Kommuneskolerne gaves kun den almindelige Undervisning, Købstadsundervisning var ikke indført, og Skolebygningerne var gammeldags; endnu i 1903 havde Gjentofte Skole til Huse i en gammel Bygning, der laa midt på Gjentofte Torv, og som stammede fra 1720'erne.

Den højere Undervisning besørgedes af nogle private Skoler, Ordrup Gymnasium, Gammel Hellerup Gymnasium, Schou og Trolles Pigeskole, og Laub og Saltos Pigeskole. Det var i Omrids Forholdene, da Plockross omdannede Duntzfeldts Allé 8, „Villa Athen", som den meget passende hed, til Skole."

Skolebygningen

Villa Athen var en etageejendom. Den blev ombygget og var klar til første skoledag den 1. september 1903, da de første 44 drenge mellem 6 og 11 år mødte op, fordelt på 5 klasser. Og her myldrede drengene rundt på trapper og gange i skolens første 19-årige levetid. Datoen er lige siden blevet fejret som skolens fødselsdag.

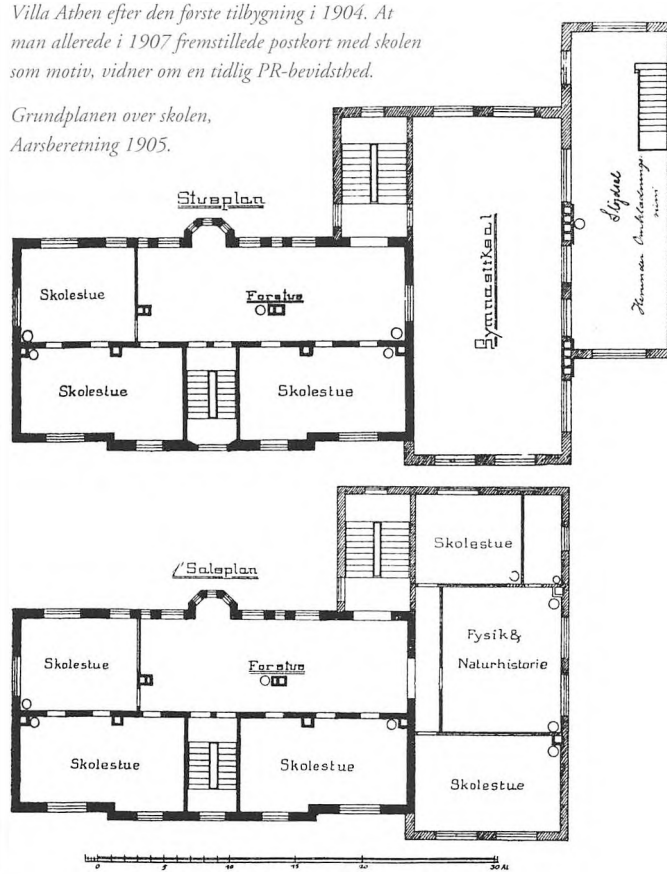


Villa Athen efter den første tilbygning i 1904. At man allerede i 1907 fremstillede postkort med skolen som motiv, vidner om en tidlig PR-bevidsthed.

Forholdene var små. Faglokaler var der ingen af, undtagen til naturhistorie, og gymnastik foregik i et almindeligt klasselokale. Men da eleverne strømmede til, blev der allerede det første år bygget flere klasseværelser og en gymnastiksal. Senere blev der lavet en sløjdsal, og efter 1908 måtte nogle klasser indlogeres i de tilstødende ejendomme på Ahlmanns Allé.

En større ændring blev foretaget 1912-13. Den gamle bygning blev ombygget og tillige suppleret med en tilbygning, således at alle elever kunne samles på Duntzfeldts Allé. Samtidig blev der indlagt varmeapparater, elektrisk lys og wc. Endelig blev der indrettet et kemisk laboratorium og faglokaler til fysik, naturhistorie og sang. Da ombygningen ikke var færdig ved skoleårets begyndelse, blev ferien forlænget med tre dage. Til gengæld forkortede man juleferien en dag, sløjfede

Grundplanen over skolen, Aarsberetning 1905.





På Plockross' Skole var der separate legepladser for underskolen og de større klasser. Her holder børnene frikvarter ca. 1911.

vinterskovturen og forlængede skoleåret en dag, så eleverne fik den undervisning, deres forældre havde betalt for.

Var pladsforholdene trange, bød omgivelserne på fine oplevelser. Den lille mose, der den gang lå over for Tranegårdsskolen mellem Gersonsvej og jernbanen kaldte drengene Djævlemosen. Her var der rig lejlighed til at gøre undervisningen spændende, mod nord lå Charlottenlund skov, og ud mod Øresund var der kun få villaer og store, åbne strandenge. Det hele kunne nås inden for en almindelig skoletime.

Skolens første år under V. Plockross

Da Plockross stiftede sin skole i 1903, var der netop kommet en ny skolelov. I 1800-tallet var gymnasiet gradvist omdannet fra lærd latinskole til et moderne gymnasium, i første omgang ved at indføre matematik som hovedfag ved siden af latin og græsk (1850). Siden deltes gymnasiet i to linier, den klassisk-sproglige og den matematisk-naturvidenskabelige i 1871; moderne sprog blev først introduceret med skoleloven 1903, da en nysproglig linie blev indført med engelsk som hovedfag. Dansk sprog og litteratur blev et fundamentalt fag i alle tre linier, og uden større justeringer gjaldt denne skoleordning til 1958.

Skoleforløbet blev delt op med en grundskole på 5 år, efterfulgt af en mellemskole på 4 år, der afsluttedes med en *Mellemskoleeksamen.* Herefter kunne så suppleres med *Realeksamen* efter et år og/eller en *Studentereksamen* efter yderligere tre år. Ikke-boglige elever fik syv års uafbrudt skoleforløb. Således skulle den danske ungdom blive klar til det 20. århundredes udfordringer, naturvidenskabens, globaliseringens, modernitetens århundrede.

Plockross havde fra begyndelsen planlagt, at hans skole skulle udvikle

sig til et gymnasium, og de første studenter sprang ud i 1911. Forinden havde de første realister taget eksamen.

Plockross' skoletanker

Allerede i det første årsskrift proklamerede Plockross, at skolens mål først og fremmest var at lære børnene at arbejde selv: „Vi har saaledes bestræbt os for i ringere Grad at lade Eleverne være de bestandigt modtagende, end at faa dem selv sat i Bevægelse, at faa vakt deres Trang til Selvvirksomhed, saaledes at de ved eget Arbejde faar Tillid til deres egne Evner og Lejlighed til at udvikle disse, medens Skolen saa vidt muligt kun staar vejledende og ordnende ved Siden af. Der er i alle Fag lagt Vægt paa, hvad der kan vække Barnets Iagttagelseslyst og øve dets Iagttagelsesevne." Også i de følgende årsskrifter gør Plockross rede for sine pædagogiske tanker.

Lærerens rolle skulle være at „søge at komme bag om Eleven og faa ham sat i Gang, faa ham til at bruge sine Evner og Kræfter". Nutidens tale om elevens „ansvar for egen læring" ligger tæt op ad disse ideer. Efter Plockross mening skulle eleven først og fremmest udvikle sine evner: „Vel er Kundskaber nødvendige; men man kan sidde inde med mange Kundskaber og dog være et udygtigt Menneske." Han var enig med Grundtvig i at fordømme den gammeldags skoles golde udenadslære. Om studentereksamen skrev han, at man ikke så meget ønskede at prøve „hvor mangfoldige Elevernes Kundskaber er, som hvor godt de Kundskaber de har, er tilegnet dem."

Målet for den moralske opdragelse var at få barnet til at opdrage sig selv. Dette forudsatte et gensidigt tillidsforhold mellem elever og lærere, „saaledes, at Barnet trygt og med Frejdighed kan henvende sig til Læreren om alt, hvad der ligger det paa Sinde… Der bliver derved et vist frit Forhold mellem Elever og Lærere, men det har den Fordel frem for en mere militær Disciplin, at man derved lærer Eleverne at kende ikke blot som Elever, men som Mennesker, som man kan raade og hjælpe paa mange Maader… Tillid skaber Tillid, og Børnene maa

Idrætspladsen, som den så ud i Plockross' tid. Den lå 5-6 minutters gang fra skolen, bestod af to boldbaner, heraf én med de reglementerede dimensioner. I årsskrifterne fra 1908 og fremover er billedet forsynet med undertekst: "Paa den lille Boldbane tumler 1ste., 2den og 3die Forberedelsesklasse sig i forskellige Børnelege, og 4de Klasse begynder her at øve sig i Fodboldspillets Begyndelsesgrunde."



vænnes til at staa paa egne Ben og til at opdrage sig selv til at blive Tilliden værdig." De egenskaber, han lagde vægt på var *orden, flid, udholdenhed og selvbeherskelse.*

Undervisningsformer

Klasseundervisning var noget nyt i begyndelsen af 1900-tallet, og hvad *det* var, ville Plockross gerne forklare forældrene, der var vokset op med *overhøring* af lektien. Den gik ud på, at eleverne enkeltvis på skift i stående stilling, blev eksamineret i dagens lektie. Det gik halvdelen af tiden med. Den anden halvdel gik med gennemgang af den nye lektie. Den kvikke elev kunne snildt regne ud, at han højst kunne blive hørt en enkelt gang om ugen – resten af tiden kunne han slappe af og i værste fald bruge sin energi på en for undervisningen forstyrrende måde. Det var kort sagt kedeligt og kaldte ofte på de dårligste sider hos børnene. Plockross giver følgende eksempel på *klasseundervisningen:*

„Læreren har hjemmefra opløst det Stof, der skal gaas igennem i Spørgsmaal, som han nu ikke retter til en enkelt Dreng, men hvert Spørgsmål stilles til hele Klassen. Læreren spørger for Eksempel: Hvad Aar døde Chr. IV...? Saa svarer ikke alle i Munden paa hinanden; men de, der ved det, markerer, d.v.s. rækker ganske tavse Hænderne i Vejret, mens Læreren fra Katedret ser ned over Klassen og mærker sig, hvem der markerer, hvem ikke... Fremgangsmaaden at spørge alle og lade Klassen uvidende om, hvem der skal svare, indtil alle har tænkt sig om, er lige saa ypperlig som simpel... Læreren formaar da gennem en fornuftig fordeling af sine Spørgsmaal at anspore de forsagte og daarligt begavede ved at lade dem svare paa de Spørgsmaal, der ligger for dem, at anspore de dovne til Flid ved fortrinsvis at stille dem saadanne Spørgsmaal, som de vilde kunne besvare ved en omhyggelig Forberedelse, og at lade de mere velbegavede Børn svare paa de Spørgsmaal, der kræver en større Modenhed."

Plockross ville berolige bekymrede forældre, der ikke syntes, at børnene ville få lært nok, når de ikke dagligt var truet af overhøring i dagens lektie. Klasseundervisningen skulle gøre eleverne ansvarlig for deres videnstilegnelse og få enhver til at yde sit bedste og føle sig accepteret uanset evner. Ved skoleafslutningen i 1908 citerede Plockross en tale af undervisningsinspektøren Tuxen: „Man indvender ofte mod den moderne Pædagogik, at den gaar saa stærkt ud paa at more Børnene. Det er baade sandt og usandt. Børn vil frem for alt beskæftiges. Hvad der lægger Beslag paa deres Evner og vel at mærke ikke ligger over dem, det morer dem, selv om det i sig selv er tørt... lægger vi ikke Beslag på deres Evner og regulerer deres Funktion, saa skal de nok selv vide at holde sig i Aande, ofte paa en mindre heldig Maade. Nu vil vi have *alle* Børnene med og det i *hver* Time."

Lektier og vidnesbyrd

Om lektier skriver Plockross i årsskriftet for 1905: „Hjemmearbejdet,



Skolehaven, grundlagt af Plockross i 1907, lå på hjørnet af Krygers Allé (nu Gersonsvej) og Ahlmanns Allé; redskabsskuret stod omtrent, hvor Billedhuset, den tidligere rektorbolig, nu ligger.
Børnene fra 3. klasse til 2. mellem fik hver tildelt et stykke jord, som blev dyrket i naturhistorietimerne. „…Haven kan blive af Betydning for mange Hjem, idet Børnene her kan finde en god og nyttig Beskæftigelse. Vi faar nemlig bestandig Anmodninger om at give Eleverne flere Lektier for, saa de kan have noget at beskæftige sig med hjemme."
(Aarsberetning 1907)

naar det udføres af Eleverne selv, er medvirkende til at udvikle deres Selvstændighed og deres Pligtfølelse. Men det vil ikke blive en tyngende Byrde, der forhindrer Barnet i at beskæftige sig med Leg, Sport og Havearbejde, Morskabslæsning eller en anden forfriskende Syssel." Der skal heller ikke gives flere lektier for, end at en normalt begavet dreng kan overkomme disse på overskuelig tid. Med tiden vil eleverne „have vundet saa meget i Udvikling og Evne til at arbejde, at de, naar de kommer op i de højere Klasser, med Modenhed og paa en forstandig Maade vil kunne tilegne sig det større og vanskeligere Stof uden dog at faa for meget at bestille." De forældre, der ønsker flere lektier til deres børn, for at disse ikke skal kede sig hjemme, er skolen afvisende overfor, men „Noget andet er, at Skolen med Glæde vil hjælpe Hjemmene med at modarbejde Børnenes Ledighed ved at give Anvisning på gode Fritidsbeskæftigelser."

I den gamle skoleform fik eleverne en karakterbog med hjem hver lørdag, hvor forældrene kunne konstatere, hvorledes deres pode havde klaret ugens overhøringer. I stedet ville skolen nu sende et skriftligt *vidnesbyrd* til forældrene to gange årligt, hvorved de svage elever slap for at blive udhængt som „dumme". Vidnesbyrdene skulle tjene som opmuntring til den svagtbegavede, men flittige elev og en evt. påtale til den kvikke, men dovne, der ikke udnyttede sine evner optimalt.

Disciplin og afstraffelse

Legemlig revselse bortfaldt først i det danske skolesystem med et cirkulære fra Undervisningsministeriet i 1967.



I slojdsalen på Plockross' Skole, 1917-18, høvler og saver de små drenge under Knud Christoffersens (Stoffer) og rektor Kravups opsyn.

Men Plockross var også her en del forud for sin tid, da han ved årsafslutningen i 1907 videregav sine synspunkter til forældrene: Hvis en lærer straffer sine elever med slag af spanskrør, opnår han følgende: „den (legemelige straf) forvirrer Elevernes Begreber om moralske Værdier, idet Eleverne uvilkårligt sætter den, der med Haardførhed modtager sin Straf over den, der med Flid passer sit arbejde, og ...gør Eleverne raa og overmodige over for dem, de ikke frygter". Skulle den afstraffede elev fremover muligvis opføre sig bedre, vil det ikke være, fordi han føler trang til det, men fordi han er bange for sin straf. „Min overbevisning er det, at Prygl altid skader og aldrig gavner."

I stedet mente han, at tillid ville være et ufejbarligt middel. „At færdes blandt Eleverne som deres Ven og Raadgiver og ikke som Opsynsmand er én maade, hvorpaa man kan vise Eleverne Tillid, men den bør ogsaa ytre sig derved, at man lader dem mærke, at man tror paa, at de kan blive dygtige og nyttige Mennesker, tror paa deres Fremtid og Muligheder. Ingen maa føle sig udskudt. Nogle har praktiske Anlæg, andre theoretiske, nogle er Friluftsmennesker, andre Stuemennesker, nogle hurtige, andre langsomme, nogle robuste, andre sarte, men alle maa de som Napoleons Soldater føle, at de bærer Marskalstaven i deres Tornyster...Thi der er intet, der forhutler og svækker et Barn mere overfor de Opgaver Livet stiller, end at det under sin Opvækst kun har mødt Mistro, Ligegyldighed og Mangel paa Forstaaelse. Og paa den anden Side er der heller intet, der styrker og udvikler et Barn mere end dette, at man kommer det i Møde med Forstaaelse, Tillid og aabent Øje for de Evner og Muligheder, det sidder inde med."

Hvordan det gik med Plockross' skoletanker og ideer, vil Øregård Gymnasiums 100-årsskrift fortælle om.

Tidsbilleder

2 Bourgeoisiets børn?

„Morgen-Jørgensen" var blevet syg – en latinlærer, der kun kom på skolen om morgenen, men resten af dagen virkede andetsteds. Året var 1928, og Bo Grønbech en 21-årig student, der ved sin bror Kaares mellemkomst påtog sig 1.g's fem ugentlige lektioner, inden han cyklede videre ind til København for at passe sine latinstudier. Her i jubilæumsåret erindrer han sin tid således: „Stemningen på skolen passede mig godt. Her tog man ikke tingene alt for tungt. Lærerne var ikke pedantiske. De unge var ikke generende ærgerrige, var venlige, men anstrengte sig ikke unødvendigt. De unge mennesker var præget af det daværende velbjærgede Hellerup-samfund. Et ret ensartet publikum, men jeg husker dog, at der engang kom to udefra, som virkede så upolerede, at de stak af i miljøet og for øvrigt hurtigt gled ud. Herluf Møller gjorde næppe heller noget for at holde på dem." Som cand.mag. blev han senere ansat på Frederiksberg Gymnasium, hvor „klientellet mere var småfolks børn". Bo Grønbech konstaterede, at Frederiksberg Gymnasiums elever var villige til at tage fat, og de ville vide mere. Det krævede mere fordybelse hos læreren.

Vilhelm Mossing, ansat fra 1930, gav i et interview i 1988 følgende karakteristik af eleverne: „Børnene var ikke til at stå for – jeg sagde til Møller, da jeg kom til skolen: „Synes De ikke, de er for sorgløse? Når jeg tænker på min skoletid, hvor vi havde strenge lærere, og hvor de rasede og skældte ud og skavede sig, og nu kommer man til de her børn.?" „Hr. Mossing, de villahavebørn – de er søde, de er venlige, men de er sorgløse – og mærkelige." … Sådan noget som ironi – det slubrede de i sig med henrykkelse. Senere havde jeg en elev, som hed Peter Eliasen. Han blev lektor i Rønne og var kommet derover og var rystet over elevernes højtidelighed. Han var vant til dem på Øregård Gymnasium…

Sådan var stilen, så kåd og munter. Men alligevel alvorlig. De bestilte en masse, var meget flittige… "

Fra tiår til tiår har en stor del af lærerne været gengangere, og pædagogikken vist også, men den store verdens indflydelse på Øregårds lilleputforhold har dog bevirket, at de forskel-



Jason er navnet på Bertel Thorvaldsens statue, der straks springer i øjnene, når man træder ind i Øregårds aula. Jason optræder i den græske mytologi som Medeas mand – han bærer over armen det gyldne skind og har – i overensstemmelse med myten – kun én sandal på. Jason har på godt og ondt været skolens symbol, siden den flyttede ind på Gersonsvej.

lige tiders elever har hver deres oplevelse af tiden på Øregård. I det følgende har nuværende og tidligere elever ordet.

Elev på Øregård i 1930'erne.

Tage Kampmann (mat. stud. 1936). Teksten er fra 1988.

Hvordan så skolen ud?

„Visse forhold kan underkastes helt objektive kriterier. Øregård så ud som i dag, både ude og inde, hvis man lader være med at skæve mod nord til de nye gymnastiksalsbygninger. De to gymnastiksale lå i sydfløjen af den kvadratiske bygning med drengesal nederst og pigesal øverst. Jason stod, hvor han står! Talerstolen i sort med indskriften *Ars longa – vita brevis* så ud som nu. Skolegården og boldbanen var lidt større, og rektor boede i rektorboligen syd for skolen. Men heller ikke dengang gik man ind ad hovedindgangen fra Gersonsvej, men ad de mere ydmyge sidedøre fra skolegården. Det var en kold bygning i den stive, klassiske stil. Hvis man ikke mødte menneskelig varme, blev den ved med at være kold. Hygge eksisterede ikke, der var ingen kroge eller hjørner, hvor man kunne

„putte" sig, – det skulle da lige være i krypten.

Hvem gik i skolen?

Et gymnasium var dengang en rigtig skole. Det bestod af fire mellemskoleklasser (med to parallelle klasser, som nord og syd), to realklasser og tre gymnasieklasser med en nysproglig og en matematisk klasse på hvert trin. Der var altså ti klasser, som ikke var gymnasieklasser, og kun seks med gymnasiaster. Dvs.: ca. 250 skolebørn og ca. 130 halvvoksne. Det var en skole, hvor flertallet gik i syv år fra første mellem til 3.g, og dette gav et skoletilhørsforhold, som betød, at for flertallet var Øregård skol*en*.

Man kom i 1. mellem på et gymnasium som 11-12 årig, fordi man nok skulle være student. I hvert fald var det forældrenes ambition. Og det store flertal af eleverne i 1. mellem havde gået i privatskole i underskolen. Gymnasiet føltes derfor lidt finere end kommuneskolen, og det kom tydeligt til udtryk.



Den arkitektonisk strenge aula er i dag skolens torv, hvor eleverne samles i frikvartererne eller arbejder i grupper ved små borde i timerne.

Eleverne var mere tøjbevidste og var uden tvivl også bedre skolebegavede, og socialt set kom elevflokken fra middelstandshjem og derover. Arbejderbørn sås ikke, børn af funktionærer og handlende var sjældne. Kun 4% af en børneårgang blev studenter mod i dag ca. 30%. Dette kunne mærkes og er på afstand endnu nemmere at få øje på. De fleste elever gik altså sammen fra 11-12-årsalderen til 18-19-årsalde-



Tegnesalen lå i kælderen, på den nuværende kantinesplads. Her indfortes mellemskolens elever i den ædle billedkunst, bistået af lærerne Hørning og senere Mossing.



Helt frem til 1960'erne stillede skolen således op til morgensang. Hver klasse havde sin faste fliserække – præfekten kaldte til samling, og havde man enten glemt sin sangbog eller snod sig til at medbringe en lektiebog i stedet, blev der idømt "morgentime", dvs. møde kl. 7.30 næste dag. Foto fra 1930'erne.

ren. Men et mindretal kom til undervejs fra kommuneskolerne fra fjerde mellem eller realklassen, og ind i 1.g, og det var for mange af disse en brat overgang, og ikke få af dem fik skrammer deraf. En hel del lærere havde den opfattelse, som de gav udtryk for, at disse nye ikke kunne nær så meget som deres egne. I gymnasiets mellemskole underviste gymnasielærerne jo selv, og de kendte deres elever og vidste, hvad de var værd. De nye havde „kun" haft kommunelærere og måtte derfor næsten pr. definition være ringere udstyret med kundskaber. Frafaldet af de udefra kommende var hyppigst stort. I min klasse, som var på 28 i 1.g, var der 14 nye. 16 blev studenter på tre år, og heraf var kun to nye tilbage.

Hvordan var rektor? – og hvordan var lærerne?

I erindringens lys var de alle halvgamle eller gamle. Opslag viser, at de var fra 28 år til slutningen af halvtredserne! Selv store børn synes, at lærere er gamle eller uden alder. Der var tydeligt to kategorier af lærere: de rigtige gymnasielærere og så mellemskolelærerne. De sidste var seminarieuddannede, kunstnere, faglærere eller andre ganske aparte og delvis ufaglærte typer. De første var alle akademikere, og blandt dem

var der en del markante skikkelser og nogle også ganske originale.

Rektor Herluf Møller opfattedes som skolens ejer. Når han med sin stentorrøst midt i aulaen i irritation over mellemskolebørnenes høje skrigen udbrød: „Hvem råber i min aula?", var man ikke i tvivl om hans position. Kun få af de ældre elever, som han underviste i dansk eller tysk, kom ind bag den lidt bryske facade og opdagede hans spændstige åndfuldhed og hans fornemme klassiske dannelse. Han underviste hvert år begge første mellemmer i dansk en time om ugen. Efter sigende gennemgik han hvert år hele året *Smeden og bageren* af Wessel. Ofte ankom han til de små og kyste børn som en overraskelse efter et skjul bag en søjle med et „BØH". Alle rystede. Han kunne virkelig se streng ud med dybtliggende, spillende øjne. Der stod respekt om ham blandt eleverne.

I matematisk gymnasium var to lærere helt dominerende: Marie Lønggaard og K.G. Hansen. De underviste alle tre årgange i henholdsvis matematik og fysik/kemi og havde dermed „syrebissernes" skæbne i deres hænder. Marie var i 50'erne, K.G. endnu ikke fyldt 30 år. De havde efter sigende begge den ambition at få landets højeste gennemsnit ved studentereksamen, og højt blev det i hvert fald efter den barske frasortering af de svagere. Der var dog nogen forskel på dem. Frk. Lønggaard havde et varmere hjerte for sine elever, hvilket gav sig udtryk i, at hun hver sommerferie rejste med sine matematiske studenter tre-fire uger sydpå til Italien, Østrig og Schweiz. En af de sproglige koryfæer, David



Det samlede studenterhold fra 1936 – reduceret til en tapper lille skare på 16 drenge og 17 piger efter Marie Lønggaards og K.G. Hansens indsats. Forfatteren af artiklen står som nr. 2 fra venstre i bageste række.

Grünbaum, engelsklærer par excellence, udtrykte det lidt nedladende således: „Europa på transportbånd med Marie".

De sproglige rejste ingen med, bortset fra at den charmerende og meget alsidige biolog Mogens Lund af og til var på skitur til Nordsverige med lysthavende. Om K.G. kan man ikke sige, at han var varm. Han var drilagtig, grænsende til det perfide, hård og satanisk og havde i udpræget grad favoritter. Han var faktisk helt Scherfigsk. Men dygtig var han.

Foruden af rektor og Grünbaum undervistes de sproglige af Gerhard Pedersen („Peder" kaldt) i latin og tysk. Han var skolens inspektor og vist uden synderlige anlæg for den specielle gerning, for hver aften til henad kl. 10-11 brændte lyset i hans kontor.

Blandt de unge lærere erindres Vilh. Mossing som en spændende dansklærer, der med sit udprægede tegnetalent kunne illustrere hovedpersonerne i de læste værker. Mange andre kunne nævnes, men bedst huskes nok „Stoffer" (K. Christoffersen), skolens navnkundige gymnastiklærer i flere menneskealdre. Gårdvagt var han også, og sommeren tilbragte han på Charlottenlund Badeanstalt kobberbrun over det hele. Han var populær, jovial, flittig og doven. En håndboldtime kunne købes for en cigar. Så slap vi for fritstående øvelser og stillingen hængende

Hele skolen stillet op til fotografering på legepladsen med Gersonsvej i baggrunden i 1928. De otte mellemskoleklasser fylder godt i billedet.



i øverste ribbe med knæene til næsen. Når vi havde indtaget sidstnævnte position i 30-40 sekunder og begyndte at stønne, sagde Stoffer: „Mange vilde folkeslag sover i den stilling."

Undervisningen

Forholdet mellem elever og lærere var egentlig rimelig afslappet. Nogle lærere sagde DE til eleverne, andre du, og det var uafhængigt af, om de havde haft en i mellemskolen. Disciplinære problemer var små. Lidt uro hos halvkedelige lærere, total ro hos de skrappe. Pjækkeri var sjældent, og opgaver og stile blev normalt afleveret til tiden. Men selve indlæringen af stoffet var med enkelte undtagelser styret af lærebogen og rettet mod eksamen. Hvis der foregik en uddannelse, en undervisning med henblik på selvstændig stillingtagen og kritisk iagttagelse, var det i hvert fald placeret i den kategori, som man i vore dage kalder skjult læreplan.

Skolens klassiske dannelsesideal, tilsat en passende mængde af funktionelle og let anvendelige kundskaber og især færdigheder, var indhold og mål. Heraf fulgte, at megen reproduktion var nødvendig. Hjælpemidler ved skriftlig eksamen var utænkeligt, og forberedelsestid til de mundtlige prøver var en by i Sibirien. Man spurgte heller ikke, hvorfor eller til hvad man skulle lære det og det. Autoriteten over for fagkravet var stor og uangribelig.

Eksamen

Eksamen bestod indtil 1937 af fem skriftlige prøver for de sproglige og tre for matematikerne. I mundtlig var man oppe i alle fag, dvs. ni for de sproglige og ti for matematikere efter 3.g. De sidste havde både engelsk, tysk og fransk alle tre år, og de sproglige matematik i hele forløbet.

Held den, der blev student i rette tid, sagde man ofte i gamle dage. Hvad man mente med dette, står mig ikke klart. Men det er i hvert fald tydeligt for mig i dag, at kravene for 50 år siden var af en ganske anden art end nu. Forsigtigt vil jeg derfor vove den påstand, at selv om vi mødte meget stof og fik et lag fernis af dannelse, kom vi aldrig til personligt at tage stilling til sagen. Det er mit indtryk, at gymnasiet i dag møder med et krav om et personligt engagement. Held derfor den, som bliver student netop nu!"

Personlige tilbageblik fra årgang 1946

Finn Hjalsted (spr. stud. 1946).
Teksten er fra 1999.

„For godt 53 år siden sprang vi ud som studenter fra Øregaard Gymnasium. For en del af os begyndte klassefællesskabet allerede i eftersommeren 1939 i det, der den gang hed 1. mellem. Vi var da omkring 11 år. Andre kom til undervejs, navnlig ved starten af 1.g i eftersommeren 1943...

På et tidligt tidspunkt i mellemskolen gik det op for mig, at skolen først og fremmest viede sin interesse til den „bedste" tredjedel af klassen, det vil sige den tredjedel af eleverne, der opnåede de højeste karakterer. Jeg må tilstå, at jeg selv stort set ureflekte-

ret tilegnede mig skolens værdinormer på daværende tidspunkt. De stemte jo smukt overens med, hvad jeg hørte i mit hjem. En sådan selektiv holdning fremmede ikke klassefællesskabet og heller ikke trivslen hos den 'mindre interessante' del af eleverne. Det skal dog tilføjes, at andre succeskriterier også gjorde sig gældende: 'Den gode kammerat' (som jeg uheldigvis aldrig rigtig kvalificerede mig til!) samt – på et helt andet plan – 'de kønneste piger' hvilket var en kvalitet, der allerede fra starten spillede en slet ikke uvæsentlig rolle for omdømmet!

Klassefællesskabet stimuleredes også af elevernes daglige påvirkning af hinanden. At jeg selv blev påvirket af de andre fremstod for mig som noget ganske naturligt. At jeg også bar et medansvar for stemningen i klassen og den måde, hvorpå denne fungerede og dermed også for de andre klassemedlemmers (og lærernes) velbefindende, var derimod en tanke, der aldrig faldt mig ind på daværende tidspunkt."

Herman Rendtorff (spr. stud. 1946).
Teksten er fra 1999.
Herman boede på Strandagervej og kom ind i 3. mellem.

„Der var flere grunde til, at min far ønskede sine børn overflyttet til en skole i Hellerup. En væsentlig årsag var, at mine forældre var bekymrede over den daglige skolevej til Fredericiagade i den indre by. Det var en hel del tysk militær på ruten: Ryvang kaserne, Idrætspark-området, Frihavnsområdet med Kastellet, Nyboder Skole, og dertil ofte tyske march-kolonner på gaderne og endelig tyske soldater i grupper her og der...

Atter var jeg blevet den nye dreng i klassen. Og der var mange spændende nye erfaringer – men også megen ængstelse og usikkerhed om, hvordan jeg mon ville klare det. Ikke så meget hvad fagkundskaber angik, for jeg vidste, at mit boglige skolefundament var nogenlunde solidt. Nej, det drejede sig nok så meget om, hvordan det ville gå med det brede fællesskab i forhold til de nye kammerater. Dette så meget mere, som halvdelen af dem var piger! – Det havde jeg så at sige ikke tidligere været ude for – bortset fra min lillesøster og nogle få kusiner – alle væsentligt yngre.

Denne nu 14-årige præpubertetsdreng, som jeg jo var, blev pludseligt udsat for en dimension i tilværelsen, der var overrumplende. Alene duften i klassen var anderledes, foruroligende, yndig. – Og både drengene og ikke mindst nogle af pigerne var elegante og dyre i tøjet. – Og sproget: Selv talte jeg udpræget Nørrebro-københavnsk (som nogen svajerdreng), men her var talen for mig at se affekteret og virkede på en måde forkælet. Jeg vidste imidlertid godt, at dette Hellerup-sprog mere lignede korrekt dansk end mit flade henholdsvis outrerede fortunge- og bagtunge-vokal-sprog...

Jeg selv var da forholdsvis pæn i min optræden, – og da også i tøjet. Men det var tydeligt, at normerne her i Øregård-skolen var nogle andre end mine tilvante. – Det blev anledning til, at min vurdering af, hvad der var korrekt og acceptabelt, måtte revideres...



Festmennesket Herluf i en yndet situation: med punchebowlen i hænderne ved en festlig lejlighed – her i anledningen af et besog fra den engelske venskabsskole Seven Oaks i 1952.

Oprindelig i 1.g var vi 15 piger og 4 drenge. Vi var 18, der blev studenter sommeren 1946. – Jeg følte mig aldrig rigtigt hjemme i klassen, hvor fællesskabet naturligvis var præget af pigerne; og blandt dem var sammenholdet til dels opdelt af kliker. Disse var til dels grundet i forskelligartede sociale baggrunde. – I løbet af de 3 år i gymnasiet blev samhørigheden en del bedre, ikke blot for pigernes vedkommende, men i hele klassen. Et par af pigerne faldt dog aldrig rigtig til, og selv følte jeg mig, om ikke udenfor, så dog i yderkanten af klassens sociale liv.

Derimod bevarede jeg kontakten med vor matematiske parallelklasse, hvor adskillige kammerater fra 4. mellem havde fortsat. Bl.a. to af drengene, som jeg holdt sammen med både i skole og til dels i fritid – to venner, som jeg har haft livet igennem … Men som årene er gået, hvor vi voksne, efterhånden gamle piger og drenge fra klassen er mødtes hvert femte år, har gensyn og nostalgi helt tydeligt knyttet os nærmere, nok især os fire „gamle drenge".

Efterkrigsårgangen

Skolens miljø 1945-52

Anelise Sand Bech (spr. stud. 1952). Teksten er fra 2003.

„Det var noget specielt og attråværdigt at blive optaget som elev på Øregaard Gymnasium. De, der havde ældre søskende på skolen, var sikret optagelse, de andre blev udtaget fra kommuneskolernes prøve i 5. klasse. Én af grundene var, at det var et privilegium at blive undervist i mellemskolens klasser af gymnasiets lærere.

I 1. mellem havde vi rektor Møller i sidste time om lørdagen, hvor vi skulle kunne fremsige vers fra fædrelandssangene lært udenad stående ved siden af pulten. Han lagde megen vægt på vores udtale af a – de skulle være åbne og ikke de flade københavnske a'er.

Ét lyspunkt fra en fjern skoletid var kæmpeglidebanerne i skolegården. Vores skistøvler med lædersåler var ideelle til dette formål – gummisålerne, der først kom flere år efter krigens afslutning, var knap så velegnede. Rektor Møller deltog en gang imellem ivrigt i denne frydefulde, men ikke ufarlige færd på glidebanerne.

Et andet lyspunkt var en af de første varme forårsdage, hvor det blev besluttet, at hele skolen drog på skovtur til Ulvedalene i Dyrehaven med vores medbragte madpakker. Rektor Møller gik i spidsen for optoget sammen med Nold, der spillede på tværfløjte.

Et tredie var ét af de årlige skoleballer, med pigerne i lange, vide kjoler og drengene i jakkesæt, hvor vi blev stillet op to og to og gik i procession rundt på aulaens balkon med rektor i spidsen med en punchebowle, hvor vi bl.a. sang studentersangen: Gaudeamus igitur... Rektor Møller og Hakon Andersen havde stor forståelse for hinanden ved den daglige morgensang i aulaen. Rektor på talerstolen og Hakon ved orglet – nogle gange startede Hakon direkte på salmen efter en indledende akkord, og andre gange fik vi et improviseret langt forspil. Helt specielle sange var Morgenhanen atter gol, der var skolen sang, og Solsortens toner blev lange og blide skrevet af Aage Wahl med musik af Hakon Andersen. Kunne vi få Hakon til at efterligne jazz i sangtimerne var højdepunktet nået – jazz rangerede lavt på hans målestok, og hans efterligning af Louis Armstrong var grotesk og uforlignelig.

I spisefrikvarterne var det en sport at kunne smutte til chokoladeforretningen 'Gulla', uden at præfekter og gårdvagten Stoffer opdagede det. For øvrigt var det tilladt 3.g'erne at ryge i skoletiden, hvilket fandt sted på Tobacco Square.(Se kap. 10).

Hakon Andersen bag flyglet med en lidt forskræmt gymnasiepige i baggrunden



Klassens miljø

Der er givet lige så mange versioner af miljøet i klassen, som der var elever, men nogle kendsgerninger kan belyse det. Vi kom fra forskellige lag i et borgerligt miljø, et faktum der ikke direkte kom til udtryk i dagligdagen, bl.a. fordi vi alle som efterkrigsbørn var underlagt tøjrationering og et begrænset udvalg af tøj i forretningerne. Vi kendte hinanden godt, fordi vi gik i skole sammen i syv år, og alligevel kendte vi ikke hinanden. Vores private liv blev ikke berørt i klassen og heller ikke imellem de enkelte elever, og der var ingen forsøg fra lærernes side på at få skabt et socialt samvær. Denne distance fra lærernes side kan illustreres ved, at vi i 1.g blev spurgt, om de fortsat måtte sige du til os, som de havde



Den nye aula var en udfordring for musiklivet, ikke mindst fordi akustikken i virkeligheden er meget vanskelig. Her ses en forårskoncert fra 1940'erne. Senere musiklærere fortsatte traditionen for store værkopførelser, bl.a. triumfmarchen fra Verdis Aïda, Weyses Et Elverskud og Carl Orffs Carmina Burana. I 1962 uropførtes tre stykker for kor af komponisten Finn Høffding.

gjort i mellemskolen – vi havde da ikke drømt om andet. Begivenheder, der var skelsættende for den enkelte elev blev ikke nævnt, fx en jødisk elev, der vendte hjem fra ophold som flygtning i Sverige, en anden vendte hjem efter et års studieophold i USA, eller en elev, der kom ind i 1.g fra Sydamerika, hvor hans forældre arbejdede.

Vi startede i 1. mellem, og efter 4. mellem blev vi delt op i de, der skulle i realklassen, og de, der skulle i gymnasiet. Min mellemskoleklasse kom i en delt nysproglig/matematiker klasse, dvs. vi som hel klasse havde fællesfag som dansk, fransk og historie, men i specielle fag som matematik, fysik og engelsk, tysk var henholdsvis delt op i 10 matematikere og 11 sproglige. En ordning som vi syntes var ideel på mange måder. Med denne opdeling var der kommet ledige pladser i 1.g gymnasieklasserne, der blev fyldt ud med elever fra københavnske kommuneskoler. De kom ind i klasser, hvor de andre havde gået sammen i fire år – nogle endog fra 1. klasse – og der blev ikke gjort noget fra skolens side for at integrere dem. En enkelt forlod da også skolen ret hurtigt, andre har senere fortalt, hvor svært det havde været.



Herregårdsturen med bl.a. Astrid Nielsen (Nellemor) og den nye rektor, Paul Rubinstein. „Det var nogle af disse pludselige varme forårsdage. Som helhed står turen i min hukommelse som en lysende varm oplevelse". (Anelise, stud. 1952).

Vi kom i hinandens hjem enkeltvis, og et par stykker holdt bal i klassen, dvs. ikke alle var inviteret med. Pigerne havde veninder, og vi kom sammen privat og holdt sammen i frikvartererne – det kunne være et problem, hvis veninden var syg.

Kontakten mellem forældre og hjem var karakterbogen, som vi fik fire gange om året, til efterårsferie, jul, påske og sommerferie.

Det årlige skolebal var den lejlighed, hvor vi alle var samlet til dans og samvær. Det var en stor begivenhed, og der blev danset lancier, øvet i de forudgående gymnastiktimer. I 2.g var vi på studietur – matematikerne på cykeltur på Bornholm og de sproglige på „Herregårdstur" i Nordjylland. Den fandt sted i foråret 1951 i forårsdage med blændende sol. Vi kørte i bus og overnattede på vandrehjem i Viborg. Målet var Viborg Domkirke, Sahl kirke med guldaltret og Spøttrup slot. Om aftenen hoppede drengene ud ad vinduerne og legede spøgelse med lagnerne over hovedet for at forestille at skræmme pigerne. Af fotografierne fremgår det tydeligt, at solskinnet spillede en stor rolle, og vi havde to lærere, Astrid Nielsen og Mogens Lund samt den nyankomne rektor P. Rubinstein med."

Anelise som student 1952. Det meste af hendes klasse, med hende selv som nr. 3 fra venstre i forreste række.





3y, studenter 1973. En af de første langhårede generationer med miniskorter og sømandssvaj i buksebenene, men dog næsten alle med studenterhuer. Forfatteren er nr. 4 fra venstre i bageste række.

På Øregård på kanten af ungdomsoprøret

Peter Fischer-Møller (mat.stud. 1973). Teksten er fra 2003.

„Det var med en hel del sommerfugle i maven, jeg trådte ind i aulaen en augustdag i 1968. Lige fyldt 13 år og endnu ikke konfirmeret.

Ungdomsoprøret var i gang i Paris, men det vidste vi intet om.

Jason med det gyldne skind stod der for enden og så ud, som om han også havde gået på skolen engang. Og rektor Rubinstein stod på talerstolen med det manende udsagn om det korte liv og den lange kunst og kundskabstilegnelse og lød ikke som en mand, der holdt af at blive løbet om hjørner med. Overpræfekten, en høj, tynd ung mand (med tryk på mand) i jakkesæt og slips bød os velkommen og signalerede med sin blotte fremtrædelsesform en rangorden, som passede til de nyklassicistiske omgivelser.

Mogens Lund nærmede sig pensioneringen, men fortalte i geografi med ungdommelig iver om farerne ved at færdes i nærheden af gletschermundinger og om „dramaet ved Kongsvinger", hvor en norsk fos en gang havde skiftet leje.

Georg Madsen optrådte i ulasteligt jakkesæt og butterfly, når han indøvede remserne med de tyske præpositioner og undtagelserne fra reglen om, at substantiver, der ender på e, er hunkøn. Dog tog han ikke sig selv mere højtideligt end, at han kunne finde på at komme kravlende ind i klassen som en hund for kun at lægge stemme til en enkelt lille vuf, inden han tog fat på de stærke verber.

Hos Mossing lærte vi stram perspektivtegning, der svarede til skolens arkitektoniske udtryk, og Hanne Goldschmidt, som skønt noget yngre end gennemsnittet af lærerkollegiet insisterede på at sige De og efternavn, lærte



Her giver Hanne Goldschmidt anskuelsesundervisning i de puniske krige, ca. 1970.

os om hestens ablativ, så jeg aldrig har glemt det.

Sådan var det meste ved det gamle i 1968, men sådan blev det ikke ved.

Allerede ved juleafslutningen i 1969 var opløsningen i gang, da en gruppe 2.g'ere havde iført sig nissehuer og satte sig med ryggen til, da juleevangeliet skulle læses. Rektor skar igennem og aflyste julearrangementet, der blev erstattet med almindelig undervisning, men det fik ikke genskabt den gode gamle orden. Tiderne var ved at skifte – også på Øregård."

A walk on the wild side? Øregård gymnasium 1966-71

Bendix Carstensen og Henrik Fabricius Møller, (Studenter 1971).
Teksten er fra 2003.

„For mange år siden kunne man gå i en art forskole til gymnasiet – det hed realafdelingen. Vi startede i 1. real i 1966. Vi var 14 og 15 år gamle, vandkæmmede og stort set så hæmmede, som pubertetsdrenge kan være.

Vi kom ind i en stille skole. I forhold til den skolegård, vi kom fra med en rimelig grad af kaos og ustruktureret larm, var der stille på Øregård. Der var en aula, hvor de store herskede og mestendels demonstrerede deres forrang ved at hænge op ad varmeapparaterne, der var uforanderligt indstillet på at fyre den max, både sommer og vinter. Ude i skolegården, som vist nok ikke hed sådan, var det ikke smart at spille fodbold eller råbe alt for meget op.

Blasertheden var en integreret del af karakteren hos de store, der vitterlig også var store, især præfekterne, der tårnede sig op over os og tålmodigt kostede os ud i den friske luft i frikvartererne. Varmeapparaterne var ikke beregnet for os, selv om vi formentlig kunne have været fire på det varmeapparat, hvor en af de lyshårede 3.g'ere med smalle øjne hang sammen med et beæret og redningsløst forgabt ribs fra 1.g. Vi kendte vores plads og begyndte så småt i 2. real at drille de venligste af præfekterne. Mange af os – de fleste måske – havde store søskende, der enten havde gået eller endnu gik på skolen, så snoren var ikke lang. Vi kom fra det, man med et eufemistisk Venstreord kan kalde nærmiljøet, og var villabørn, de fleste af os. Vi så hinanden stjålent an, men fik det meget godt med hinanden i vores tusmørkesandkasse, inden vi rykkede op i det rigtige gymnasium. Vi var på en måde en slags hobbitter, der havde vores eget herred, mens orker huserede i vores omverden, opblandet med enkelte elverpiger, menneskelige skikkelser og en enkelt balrog i ny og næ.

De lærere, vi havde, behandlede os med en venlig stilfærdighed. Vi fik en

klar fornemmelse af, at her gjaldt der andre normer end der, hvor vi kom fra. Her råbte man ikke højt og skældte sjældent ud. Grundlæggende måtte det være nok at hæve stemmen eller sætte os på plads med en ironisk bemærkning. Det var en næsten fundamentalistisk anderledes og sær oplevelse, at fru Goldschmidt i latintimerne insisterede på at sige De til os. Det var en anden verden.

I det hellige år 68 startede vi så i 1.g. Vi mindes ikke, at verden ændrede sig specielt meget, men so oder so satte den antiautoritære bølge også sit præg på skolen. Håret voksede på drengene, og lærerne rystede diskret på deres aftagende. Men de venstreorienterede træer voksede ikke ind i himlen. Ved en prøveafstemning i 1969 blev der afgivet 217 stemmer. 71 stemte blankt – hvem sagde apolitisk ungdom – en tredjedel af stemmerne gik til de konservative – vi var vel i Gentofte – mens Venstre kun fik 2, skriver to, stemmer – det var, før Uffemanden fik tag i byvælgerne.

Der kom nye – og unge lærere (der i dag er gamle, hvis de da er der endnu) – og en gang imellem fornemmede man et ekko fra diskussionerne på lærerværelset. Rektor Rubinstein havde det ikke let med de nye regler om medbestemmelse og forskansede sig i sit kontor med det administrative arbejde, som i dag bestrides af indtil flere sekretærer og talløse inspektorer. Jeg husker engang, hvor han i distraktion satte sig ved flyglet i aulaen, og man pludselig anede, at han også kunne andet end se bekymret ud bag sine briller.

Men i denne konservastive højborg manifesterede tidsånden, om ikke verdensånden, sig dog alligevel i en aflægger af foreningen VG – Venstreorienterede Gymnasiaster. Det var måske ikke helt uden sammenhæng med, at der i vores tid begyndte at komme elever fra hinsides Takstgrænsen ind på skolen. Der kom elever fra København og fra så fjerntliggende og eksotiske steder som Herlev og Tåstrup, der for os villabørn var uplacérbare i geografisk henseende.

Venstreorienterede Gymnasiaster forsøgte at arrangere en udstilling om forholdene i de palæstinensiske flygtningelejre. Det var mere, end rektor kunne klare. Terrorister, eller bare et billede af dem, ville han ikke have inden for dørene på sin skole. Basta!

Her hjalp ingen argumentation, skønt rektor holdt meget af at diskutere. Også dengang var palæstinensernes forhold i stand til at skille vandene. Arrangørerne havde ikke overblik nok til at bringe sagen videre i systemet, selv om afslaget føltes blodigt uretfærdigt, hvad det sådan set også var. Der *var* altså grænser for den ellers så højt besungne ytringsfrihed.

Foreningens lille, men som altid indflydelsesrige, DKP-fløj arrangerede senere et møde med Gelius Lund – også kaldet Evangelius Lund – fra Danmarks Kommunistiske Partis centralkomité. Han udlagde teksten for de måbende gymnasieelever, der dog til glæde for Bent Jensen var noget skeptiske over for hans evangeliske syn på den store Sovjetunion. Besøget blev ikke gentaget.

Bølgen ramte også skolen musikalsk. Selveste Burnin Red Ivanhoe – et af de første danske rockbands, næsten lige så gammelt som Steppeulvene – spillede i aulaen of all places, akkompagneret af tidens uundgåelige tøris i vandspande, der udlagde et barmhjertigt tågeslør over dansegulvet, hvor vi vred os under vores filipensers åg og skulle prøve at bevæge os friere end i de bevægelsesmønstre, som danselærerinder forgæves havde prøvet at indexcersere i vores dengang ranglede kroppe på de danseskoler, som vores mødre havde pint os til at gå på.

Mærkeligt nok var vi glade for at danse lancier under Lilholts muntre instruktion – det var der ingen modsigelse i.

Lærerne så vel skeptisk på tidens toneklang, men Louis, der holdt meget af sit orgel, kæmpede en sej kamp for at holde et kor oven vande i en tid, hvor det ikke var fedt at stille sig op og synge og da slet ikke i kor. Vi ville hellere have gravet os ned med en saltske af bøjet blik end have stillet op til „Stjerne for en aften" eller „Popstars".

Vi nøjedes med at eksponere os med vores hårlængde og vores tøjstil. Vi skulle gerne så vidt muligt skjule, at vores forældre mageligt havde råd til at købe ordentligt tøj til os.

I løbet af 1.g og navnlig i 2.g begyndte vi i højere og højere grad at færdes i vores egne cirkler, der kun lejlighedsvis skar lærernes og skolens. En af drengene i parallelklassen stiftede Øregård Ludoklub, forkortet ØL. Klubben, som udviste en forbavsende livskraft i vores tre gymnasieår, arrangerede week-endture til Sverige i lejede

Øregård Ludoklub, ØL, holder turnering i aulaen i 1970-71. Blandt brikkerne ses rektor Rubinstein og lektorerne Lauritzen, Louis Christensen og med ryggen til Poul Nordtved.



hytter, hvor formanden holdt strengt på, at der også blev spillet ludo. På disse ture var man uden for forældres og læreres jurisdiktion, og det gik endda. Det var de færreste af os, der havde erhvervsarbejde, så vi havde ikke råd til lige så meget spiritus, som nutidens skoleelever konsumerer, men promillerne var ikke meget lavere.

Nogle blev stamkunder hos købmand Rued på Hjørnet af Gersonsvej og Tranegårdsvej. Han solgte smør i dritler og øl i flasker til dem, der turde gå hen og drikke i spisefrikvarteret. Andre opdagede Bakken og blev i en ung alder stamgæster på Pølsekroen. Villabørnene kom på den måde i kontakt med befolkningssegmenter, der ikke boede i „landets suverænt mest købedygtige område", som var den betegnelse, Villabyernes blad brugte, når tvivlende annoncører skulle overbevises om det betimelige i at opretholde den ugentlige annonce.

Lærte vi så noget i løbet af de fem år vi gik på skolen? Ja, det gjorde vi da. Vi lærte at sætte pris på de fællesskaber, vi indgik i, både i og uden for skolen. I nogle fag lærte vi at kede os med anstand, i andre fag lærte vi at se sammenhænge, som vi ikke anede noget om i forvejen. Vi fik lært at lede efter sammenhænge, vi lærte værdien af at diskutere, og vi lærte – måske først set i bakspejlet – at sætte pris på lærernes tålmodighed. De fleste af dem var vitterligt tålmodige, også med dem af os, der enten ikke fattede tingene i første hug, eller som fandt på alle mulige og navnlig umulige spørgsmål for at stive vores spirende ego af og teste deres tolerance. Nogen af os har været ret utålelige.

Nogle lærere testede vores tolerance ved at give os tekster, som lå milevidt fra alfarvej og fra vores horisont. I engelsk hos Wallin tærskede vi langhalm på en af Orwells mindre kendte bøger „The road to Wigan Pier"... Lugten af uvasket sengetøj, klam håbløshed og sur kulrøg stod op fra siderne. Det var en streng omgang, men Wallin mente, at vi ikke kunne tage skade af at få en fysisk fornemmelse af, hvordan tilværelsen også kunne være. Det var en drøj og ensformig omgang, men det satte refleksioner over sammenhænge i gang.

Enkelte fag følte vi os ikke forpligtede på. For os sproglige gjaldt det matematik. Vi var bange for rektor og havde ikke den fjerneste lyst til at lære matematik – ikke noget godt udgangspunkt for egen læring. Matematikerne havde det på samme måde med fag som oldtidskundskab og historie, der ligesom i dag blev brugt til at få styr på de ugentlige afleveringer i matematik, fysik og kemi.

På ét tidspunkt eksponerede vi os dog på noget, der lignede en rigtig scene. Da vi kom i 2.g var det blevet vores tur til at stå for skolekomedien. Det var en tradition, men ikke en tradition, som lærerne følte sig forpligtet på. Vi havde jo gjort vrøvl over så mange traditioner, – så måtte vi selv om den skulle videreføres. Det var en ny situation og en udfordring. [Efter en vild uenighed blandt eleverne bed de til slut i det sure æble og overtalte deres dansklærer til at instruere.]



En lidt mindre hårfager Henrik Fabricius Møller til sit 25-års jubilæum. Foran ham sidder Hanne Goldschmidt – gad vist om de stadig er 'Des'?

Henning Harmer gav sig jamrende efter et mildt pres over et par uger, men forlangte til gengæld at bestemme stykket selv. Det blev *Barselstuen* af Holberg, et stykke med en velsignet mængde kvinderoller i. Som de fleste andre årgange fik vi også andre sider af hinanden at se, når vi så de andre spille en anden rolle på et gulv, der var en meter over dagligt vande. Det rykkede.

I 3.g følte vi os helt hjemme på skolen, men så var det slut. Vi blev studenter i 1971. Vi havde ikke set hinanden siden, men efter 25 år så vi hinanden an i 1996. Fællesskabet fra dengang, vi var de små, blev uden besvær genetableret, og det har vi haft glæde af siden."

En røst fra 80'erne

Lykke Friis (stud. 1987) blev i foråret 2003 interviewet i M/S Berlingske Tidende. Hun kom fra Den Tyske Skole og mindes sin tid på Øregård med „nogtern distance":

„Det var et stort skift at komme fra en meget lille skole inde i byen med et særskilt miljø og så blive hældt ind på Øregård, som på det tidspunkt jo var Prinsegymnasiet. Hvor de fleste kom fra guldkysten med håb om at score prinsen – havde jeg nær sagt."

Lykke Friis og hendes gymnasieårgang 1987 havde for nyligt 15-årsjubilæum, hvor hun mødte sine skolekammerater igen. „Hvad fanden laver du her?" udbrød nogle af de andre gamle elever. De forventede ikke at se hende til sådan et arrangement. Når der var fest på skolen dengang, foregik det altid på en torsdag, og om torsdagen skulle Lykke Friis til træning i HIK.

„Det var noget af det mest intolerante, jeg nogensinde har oplevet. Til jubilæet var der også mange, der erkendte hvor stygge de havde været. Jeg kan huske, der var én, der havde meldt sig ind i en religiøs sekt dengang. Hvordan reagerede „the mobs" så? Ved at kaste bibler i hovedet på vedkommende. Det er bare ét eksempel. Og så var der dem, der ikke lige gik i de rigtige tøjmærker. Det var ikke noget særligt godt miljø. Men nogle fantastisk gode lærere."

Lykke Friis klarede sig gennem gymnasietiden ved at have sit eget liv ved siden af. „Jeg var begyndt at spille fodbold, og dér fik jeg utroligt mange venner. Og så tror jeg, at jeg blev accepteret som hende, der ikke rigtig gad lade sig indordne". "

Årgang 2003

Til slut i dette kapitel får tre elever fra 3x ordet. I skrivende stund sidder de til terminsprøve ovre i „de nye" gymnastiksale, og efter alle soletegn at dømme bliver de studenter i 2003. I dansk har 3x for et par uger siden afleveret

en stil med titlen: *Min skolegang på Øregård.* Klassen opfatter sig selv som anderledes end de fleste, hvilket tydeligt skinner igennem i de følgende refleksioner.

Hvorfor jeg valgte Øregård, og hvordan gik det så?

Peter Holmsgaard, 3x:

„Den primære grund til, at jeg valgte Øregård var, at de besøgsdage, jeg havde været til på de andre gymnasier, var decideret kedelige, hvorimod Øregård havde en speciel atmosfære. Dette skyldes især aulaen, hvor man kan stå eller står og kikker på alt og alle, der bevæger sig rundt på skolen. Man kan se de selvpromoverende personer, der helst tager en ekstra gang gennem aulaen, så de er helt sikre på, at de er set af alle, kæresteparret der (igen) står og kysser ovre i hjørnet, og selvfølgelig også alle de mere eller mindre normale elever. Livet på Øregård foregår i aulaen, og aulaen er Øregårds åndelige hjerte.

Den største omvæltning ved at komme fra folkeskolen til gymnasiet var undervisningen og lærerne. I gymnasiet bliver man nemlig undervist af lærere, der er pædagogiske, modsat i folkeskolen, hvor man blev underholdt af pædagoger, der legede lærere. Desuden er der en vis udfordring ved undervisningen, hvilket jeg selv er meget glad for, og jeg vil da mene, at jeg har lært utroligt meget i løbet af min gymnasietid. Det skyldes dog også, at jeg ikke går i en specielt stor klasse.

Som nævnt er klassen speciel. I øjeblikket er vi skolens næstmindste klasse med kun 15 elever, men der har også været et utroligt stort frafald fra klassen. Efter lidt beregning er vi i klassen kommet frem til, at der i alt har gået 32 elever i den. Der er flere grunde til dette. For det første var flere af dem, der gik ud i løbet af 1.g, ikke egnede til gymnasiet og skulle aldrig have gået der. For det andet har der været visse problemer i klassen. Det var især nogle personer, der også skræmte mange ud af klassen. I 1.g og meget af 2.g var vi faktisk skolens problemklasse, hvilket ikke er det bedste ry at have. Der er dog efterhånden blevet ryddet godt ud i klassen, og der er nogle lærere, der faktisk påstår, at vi nu er en sød og rar klasse. Vi er en skøn sammenblanding af alle typer personer lige fra de flittigste til de mest dovne, fra de mest tøjfikserede til dem, der er ligeglade, og vi dækker hele den politiske skala. Det er simpelthen umuligt at tale om en 3x type. Det mest brugte ord af andre klasser om 3x er, at vi er de mærkelige, mystiske eller specielle…

En ting, jeg er blevet meget glad for ved Øregård, er det forholdsvis høje faglige niveau, jeg synes, der er. Jeg har endnu ikke mødt lærere, der ikke når betydeligt mere end pensum, og de fleste lærere holder også hårdt på, at de skriftlige opgaver skal afleveres til tiden, ellers falder hammeren. En ting, jeg værdsætter meget, er, hvor meget nogle lærere engagerer sig i deres fag og slæber os på ekskursioner lige fra Statens Museum for Kunst to gange på en uge, til Amager Fælled. At vores oldtidskundskabslærer frivilligt vælger at rejse til Athen med en stor del af klassen i påskeferien, er noget jeg kun

Agnethe Vestentoft har lejlighedsvis genoptaget Marie Longgaards ferierejser til eksotiske mål med sine 3.g'ere. Det er på mange måder stadig et kald at være lærer. Athen, påsken 2003.



kan tage hatten af for. Jeg synes selv, at den undervisning, jeg har modtaget på ØG, lever op til gymnasiets formålsparagraf. "

Sofie Palle Andersen, 3x:

„Jeg startede på Øregård i efteråret 2000. Jeg valgte Øregård, da jeg fra flere sider havde hørt, at skolen havde et højt fagligt niveau og mange gode lærere både fagligt og pædagogisk. Desuden var jeg meget fascineret af skolens fremtoning: Aulaen ligner noget fra Ny Carlsberg Glyptotek, mens kantinen – i bedste Beverly Hills-stil – er fyldt med smarte, unge mennesker og høj musik fra glasboksen[1]. Jeg havde selvfølgelig også hørt rygtet om eleverne, især mine forældre mente, at skolen kun var for rige folks dumme børn, hvilket tiltalte min oprørskhed i en sådan grad, at jeg valgte Øregård som førsteprioritet.

De første dage – introdagene – var rigtigt sjove, og det var tydeligt at mærke, at her var man velkommen, og alle var lige nye og usikre. Det bar også meget tydelig præg af, at introeleverne havde lagt et stort arbejde i det, og at de virkelig brændte for at få os integreret. Men illusionen brast, så snart hverdagen startede, så var der pludselig første- og andenrangs elever, ikke så meget fordi 3.g'erne var for dominerende, eller fordi 1.g'erne ikke måtte være i krypten, jeg synes sådan set, det var værst blandt 1.g'erne. Der var kliker, der var kommet direkte fra samme folkeskoleklasse, men der kom også hurtigt nye kliker, når det var slået fast, hvem der var de sejeste. På introturen fortsatte det: Nogle drenge havde stort brug for at få slået deres ego fast, det var dem, der skulle herske i 1x. Det kom så vidt, at jeg allerede den første aften ringede til min daværende kæreste og sagde, at nu ville jeg hjem og aldrig se nogen fra ØG igen! Heldigvis fik han talt mig fra det, og når det kommer til stykket, er jeg sikkert også for

1) Det hænger således sammen, at gymnasiet fra Beverly Hills 90210 har sin egen radiostation, hvor David styrer musikken fra en glasboks, stort set magen til ØG's. Det kan fascinere en inkarneret fan meget!

ærekær til at tage halen mellem benene og stikke af. Siden er det dog blevet meget bedre. Der er stadig folk, der ter sig underligt (især blandt 3.g pigerne), men det er nemmere at bære over med dem, når man er blevet næsten tre år ældre...

Jeg synes ikke, at skolen er så snobbet i ordets egentlige forstand. Det er da klart, at folk er anderledes end i fx Vestjylland, men de er jo også vokset op i den anden ende af landet, og hvad kan man ellers forvente i en af landets rigeste kommuner? Men snobbet synes jeg ikke, den er. Jeg forstår nu alligevel godt, hvordan rygtet er opstået. Der er stor mangel på social indlevelse hos mange af eleverne. De lader ikke til at forstå, at folk, der afviger lidt fra deres normer, enten i udseende, påklædning eller i væremåde, også kan være flinke, de kan sågar være flinkere end hende dér med de nyeste bukser og den rigeste far!

Også fagligt kan det være svært at trænge igennem. Flere lærere har været utroligt dygtige til deres stof, gennemgået godt og hurtigt, men måske med mangel på pædagogisk sans, således at der er en del elever, der er stået af i farten. Men hvis man så er en af de heldige, der stadig er lidt med, skal man ikke sige for meget, før man er stemplet som stræber, nørd eller sågar Lademanns Leksikon. Men så må man jo spørge sig selv, om man er kommet i gymnasiet for at grine af dem, der kan mindre end en selv, men samtidig håne dem, der kan mere, eller om man i virkeligheden er der for at lære noget?!

Dette skal dog ikke være nogen moralprædiken. Jeg er jo heller ingen engel..."

Martin Rosengaard Hansen, 3x:

„Alene at sige mine tanker havde strejfet Øregård, ville være løgn, ...men min skole forlangte, at alle elever skrev en tredjeprioritet på deres ansøgning. Her begynder min historie om Øregård, et sted så fjernt som Hellerup, et sted hvor venner kunne tælles på en hånd.

Jeg har altid levet lidt i min egen verden, har dyrket alle former for sport og haft flere usædvanlige fritidsinteresser. Mine venner altid har været centrale for mig, og det var derfor med noget nær rædsel, jeg så frem til mine år på Øregård. Jeg vidste, at gymnasietiden ville blive hård, og jeg frygtede, den ville blive så hård, at mange af mine venner ville falde fra. Alene det at turen fra hjemstavnen Nærum ville tage mig godt 45 minutter hver vej, det er meget, da jeg aldrig har brugt mere end fem minutter på at nå i skole før i tiden.

De første tre dage i introugen var med til at understrege min frygt, jeg kendte virkelig ingen, og jeg følte, at jeg ikke ville falde til. De fleste arrangementer var enten platte eller akavede, og i min introgruppe blev jeg hurtigt stemplet som værende stille og kedelig. Heldigvis skulle det hele ændre sig, da vi blev inddelt i klasser. Det var tydeligt fra starten, min klasse var anderledes. Jeg tror sjældent, jeg har været så overrasket over noget på Øregård som den ekstremitet, der er





Et fast indslag i introarrangementet var i mange år tårnbyggeriet i aulaen, hvor de nye elever måtte mobilisere, hvad de havde af fantasi og samarbejdsevner.

i vores klasse. Ingen af de stereotype personligheder, jeg havde frygtet, var repræsenteret, den var helt unik. På et splitsekund var Øregård blevet vendt fra et treårigt mareridt til en forfriskende og tiltrængt ny begyndelse. Jeg stødte hurtigt på folk, jeg faldt i snak med, der var rigeligt fællesinteresser, og selv om ikke alle i klassen havde det godt med hinanden, følte jeg, at ingen personer havde noget mod mig. Alle former for snobberi og mærkemobning, som vi ikke fik for lidt af i min gamle klasse, var som blæst væk.

[Der var forskellige problemer i klassen.] Det hele kulminerede i slutningen af 2.g. Inddelingerne i klassen faldt sammen, da vi blev reduceret til 15 personer...I sommerferien på vej mod 3.g skete så de ting, der skulle føre til det endelige billede af min klasse. Resultatet blev en ny klasse, der var til at arbejde med. Det var her, jeg selv og nogle af de andre fra klassen besluttede at prøve at samle alle de personer, der kunne og ville samles. I løbet af et par måneder blev vi ti personer, der så hinanden regelmæssigt, og det blev muligt at samle alle 15 til fælles sammenkomster. Jeg nævnte tidligere, at jeg næsten havde dårlig samvittighed over, at alle klassens problemer var gået forbi mig, det var også denne følelse

der satte samlingen i gang, og jeg kan nu her i 3.g sige, at det har været de bedste tre år i mit liv, jeg håber så bare, at andre fra klassen kan sige det samme…

For at runde tre næsten overståede år af, må jeg konkludere, at jeg har været utroligt heldig."

Fremtidens gymnasium

Gymnasiet, som det er i dag, fremstilles ofte som kriseramt, både hvad angår disciplin og fagligt niveau. En vigtig årsag til problemerne ligger i det almene gymnasiums dominans som ungdomsuddannelse. Mange mener, at gymnasiet har sejret sig ihjel, og at den høje gymnasiefrekvens er udtryk for, at en del af eleverne går der for at have det 'fedt', eller fordi de ikke ved, hvad de ellers skal tage sig til. Dette har medført høje forsømmelsesprocenter og en generel sænkning af det faglige niveau. Fra politisk side ønsker man at rette op på situationen, dels ved at stramme reglerne for fremmøde, dels ved at indføre en reform, der radikalt skal ændre det nuværende gymnasiums struktur. Et af kardinalpunkterne er striden om gymnasiets mål: skal det være for eliten, eller skal der være fri adgang, skal det være studieforberedende eller blot almendannende – og hvad vil det så sige? I skrivende stund kommer der løbende udspil fra undervisningsministeren, Ulla Tørnæs (Venstre), fra rektorerne, fra elevernes og gymnasielærernes interesseorganisationer samt andre, der føler sig kaldet til at ytre deres mening herom.

Almendannelse og social kompetence

Elever i de nuværende 2.g'er har i foråret 2003 givet deres bud på gymnasiets rolle. Christian fra 2c skriver bl.a.: „Jeg mener selv, at man går i gymnasiet for først og fremmest at få en god studentereksamen, således at man har en god basis til de videregående uddannelser. Jeg mener dog

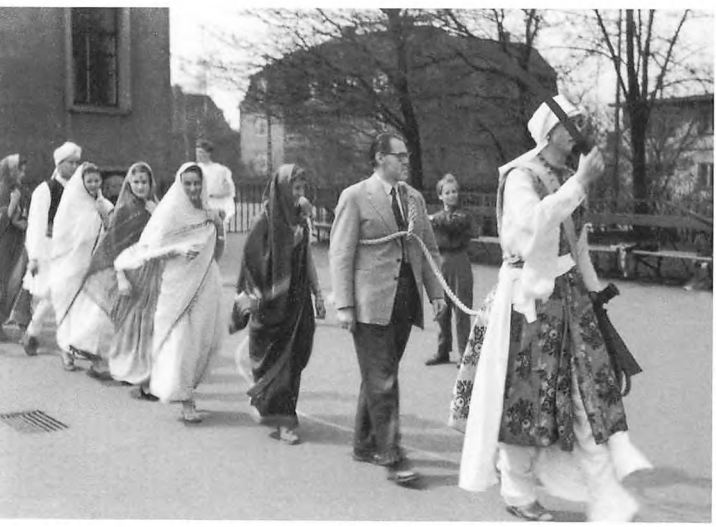


F.v.: Elizabeth, Jo og Christian sammen klassekammerater på dansk-biologi-historie-ekskursion til Frederiksberg Have i 1.g, foråret 2002.



Tre tiders markering af 3.g'ernes sidste skoledag.:

1943: Uskyldige børn.



1956: En lærer, lektor Carl Stevens, føres til sin dom.

ikke, at de tre år, der bliver brugt på den gymnasiale uddannelse, udelukkende drejer sig om at få høje karakterer, for det handler også meget om det sociale... Ved at have det sociale på skolen får man også dannet en lyst til komme, for det er noget, som har enorm betydning for de usikre unge mennesker. ...Det at opretholde en god skolegang samtidig med at holde det sociale ved lige er intet andet end en fin balancegang. Og som det dagligt bliver sagt af tusindvis af forældre: „Skolen først, dernæst fritid", passer jo faktisk perfekt. Det dårlige ved denne sætning er bare, at de færreste hører efter.... Teenagere er stædige, for de vil prøve verdenen selv."

Klassekammeraten Elizabeth gør sig følgende overvejelser: „For at leve op til at være almendannende bør gymnasiet fremme den sociale kompetence og styrke fagligheden på alle områder. Almendannelse giver et bredt grundlag, både for at leve livet og for at studere og gøre karriere. Almendannelse bør give et holdepunkt, man kan sammenligne sine egne erfaringer og oplevelser med. Man kan vel sige, at det gør livet rigere, da man får mulighed for at se og opleve flere ting, som man ellers ville gå glip af eller overse.

Jeg mener derfor, at almendannelsen er et kernepunkt i ens uddannelsesforløb, som ikke må tabes i iveren efter at stramme undervisningen for at gøre os studieegnede til de videregående uddannelser."



1992: Roligans.
Omkring denne tid afskaffedes traditionen med udklædning; skønt disse elever sidder med hver sin cola, gik der lovlig meget druk i arrangementet.

3 Samfundets støtter

At der kun har været otte forskellige rektorer i de 100 år, skolen har eksisteret, er udtryk for stor stabilitet og også vidnesbyrd om, at elever i flere tiår i træk har oplevet den samme ledelse, om end rektoren må formodes at have udviklet sig med tiden og ændret sig med alderen.

Bestyrer eller rektor	Rektortid
V. Plockross	1903-1910
Paul Branth	1910-1912
Jens M. Krarup	1912-1927
Herluf Møller	1927-1950
Paul Rubinstein	1950-1972
Tage Bülow-Hansen	1972-1986
Lis Holck	1987-2000
Pia Nyring	2001

Der har været kortvarige vakancer mellem nogle af rektorskifterne. Efter Paul Branths død blev hr. Wüstenberg konstitueret som bestyrer; i de to måneder mellem T. Bülow-Hansen gik af, og Lis Holck trådte til, blev skolen ledet af lektor Hans Madsen. Under Lis Holcks sygdomsperioder, og indtil Pia Nyring blev udnævnt til rektor, fungerede lektor Henning V. Jensen i embedet.

I den periode skolen var privatejet, foregik ansættelsen af skolelederen formodentligt mindre formelt, end det er tilfældet i vor tid. Paul Branth var blevet tilknyttet skolen i kraft af sit venskab med grundlæggeren, og da V. Plockross måtte tage orlov på grund af dårligt helbred, blev han aflastet af Branth, der beholdt lederskabet, da det viste sig, at Plockross ikke kom tilbage. Paul Branth døde ved et ulykkestilfælde ved skoleårets afslutning i 1912, og Jens K. Krarup stod klar ved det nye skoleårs begyndelse efter sommerferien. Han kom fra Frisers skole eller Ordrup Gymnasium, hvor også Plockross havde undervist, og deres syn på børn og pædagogik har formodentligt været sammenfaldende. I kraft af de omhyggelige redegørelser Plockross havde givet i skolens første årsskrifter, har der ikke været megen tvivl om skolens pædagogiske linie.

Jens Krarup nåede at være rektor i 15 år, indtil han lod sig pensionere som 69-årig. I mellemtiden var skolen blevet kommunal, og uden store annonceudgifter blev stillingen slået op i Statstidende sammen med en række andre jobs i det offentlige. Enhver læ-

Ledige Embeder og Bestillinger.

Stillingen som *Amtslæge* i Randers Amtslægekreds og *Kredslæge* i Randers Lægekreds er ledig.

Opslaaet ledig den 3. Maj 1927.

Ansøgningsfristen udløber den 24. Maj 1927.

1. Lønningsklasse. Bopæl: Randers.

Ansøgninger stiles til Kongen og indsendes med behørige Oplysninger om Fødselsaar og Fødselsdag, Eksamensaar, senere Uddannelse (derunder om Ansøgeren har bestaaet Embedslægeeksamen), Virksomhed, tidligere Embedsansættelse m. m. til Sundhedsstyrelsen, Amaliegade 23, København, K.

Den, der beskikkes i Embedet, er forpligtet til at underkaste sig de Forandringer i Embedets Forretninger og Indtægter, som maatte følge af Ændringer i den paagældende Lægekreds' Omraade, dog saaledes, at Embedet ikke derved nedsættes i lavere Lønningsklasse.

Sundhedsstyrelsen, den 3. Maj 1927.

Privilegiet til at drive Ægirs Apotek her i Staden er ledigt.

Opslaaet ledigt den 3. Maj 1927.

Ansøgningsfristen udløber den 24. Maj 1927.

Ansøgninger om Bevilling til at drive dette Apotek stiles til Kongen og indsendes, forsynet med Stempel til Taxst 1 Krone, til Sundsbedsstyrelsen, Amaliegade 23, København, K.

Sundbedsstyrelsen, den 3. Maj 1927.

Embedet som Rektor ved Metropolitanskolen opslaas ledigt fra 1. August 1927 at regne.

Embedet som Rektor ved det under Gentofte kommunale Skolevæsen hørende Øregaard Gymnasium **opslaas ledigt fra 1. August 1927 at regne.**

Rektorerne lønnes med 7800 Kr. aarlig, stigende hvert 3. Aar med 600 Kr. indtil 9000 Kr. samt de til enhver Tid hjemlede Tillæg.

Ansøgningerne, der stiles til Kongen, indsendes til Undervisningsministeriet inden 3. Uger fra Dato.

Opslaaet: 30. April 1927.

Udløber: 21. Maj 1927.

Stillingen som rektor slået op i Statstidende, 1927.

rer vidste, hvad en rektorstilling gik ud på, og det gjorde man også de efterfølgende godt 70 år. I alle disse år var en skole en skole, hvis den var offentlig. Men i løbet af 1980'erne blev det fra politisk side ønsket, at hvert enkelt gymnasium „profilerede sig". Lærerkollegierne og amtet i forening formulerer derfor nutidens stillingsopslag, og at det ikke er en simpel sag, ses af Øregårds seneste lederbeskrivelse. Men store eller små opslag, ansøgninger har der aldrig manglet, og her er portrætter af de heldige.

V. Plockross (1862-1922)

Skolens grundlægger erindrede ikke sin skoletid med glæde. Børnene sad næsten altid sløve hen og tænkte mest på, hvordan de skulle få tiden til at gå; en af mulighederne var at forsøge at få læreren ned med nakken. Eleverne skulle proppes med en uhyre mængde



V. Plockross.

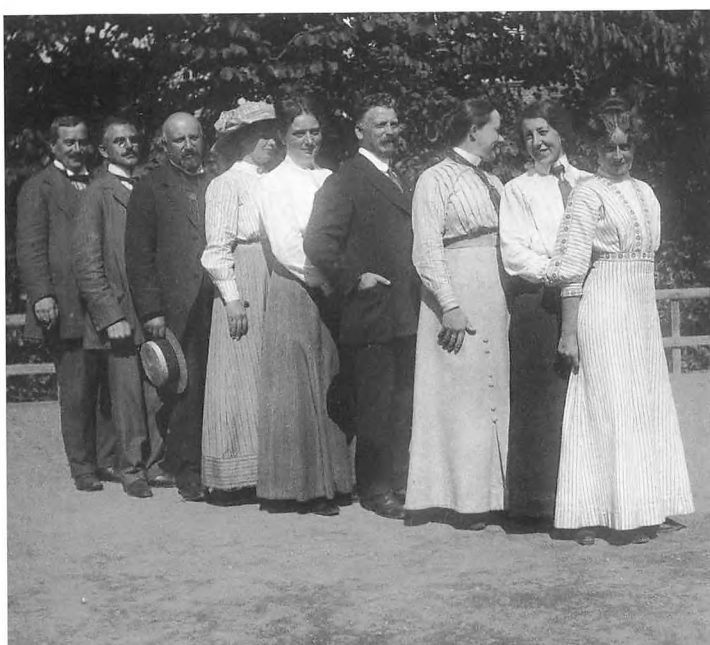
stof af forskellig art, uden at der var taget hensyn til, om stoffet var egnet til børnenes niveau. Han havde valgt lærergerningen af kærlighed til børnene, og han ville gerne yde sit bidrag til at forbedre børns tilværelse ved en anderledes og mere spændende undervisning. Inden han oprettede skolen i Hellerup, havde han været lærer ved Slomanns Skole i København og havde også været med til at oprette en kostskole i Hesselager på Fyn. Det var vigtigt for ham, at skolen havde andet end læsefag på programmet; fag som sang, tegning, sløjd, gymnastik og arbejde i skolehave forekom ham nok så væsentlige. Han ønskede at skabe et tillidsforhold mellem leder, lærere og elever, og blandt de egenskaber, han ønskede at fremme, var flid, orden, udholdenhed og selvbeherskelse.

Paul Branth (1871-1912)
Skolens anden bestyrer blev jurist som 25-årig, men var i forvejen slået ind på skolevejen. Også han havde været ansat på Slomanns skole, heraf et år som konstitueret leder. Han var tilknyttet skolen siden 1907, og det blev ham, der fik æren af at dimittere de første studenter året efter sin tiltræden. Af hans nekrolog, skrevet af kollegaen Ivar Heckscher, får man indtryk af en meget sammensat person med et stærkt temperament: En børneven med overordentlig stor indlevelsesevne i børnenes sind og fin forståelse for deres tilegnelsesevne, med mønsterdisciplin i sine matematikklasser og en mand, der sjældent sås uden en lille børneeskorte, men samtidig en meget



Paul Branth.

arbejdsom mand, som nogle betegnede som despot. „Han brugte sin store Autoritet til at styre Skolen med fast Haand og opretholdt en streng Disciplin…men oftest var han Venligheden og Hensynsfuldheden selv, munter og elskværdig i Omgang, havde et Smil, der kunde varme og berolige, og Øjne, der saa smukt kunde udtrykke Sympati for den, han talte med." Elever og forældre opsatte året efter Branths død i taknemmelighed et bronzerelief for at ære ham. Det findes i dag på skolens lærerværelse.



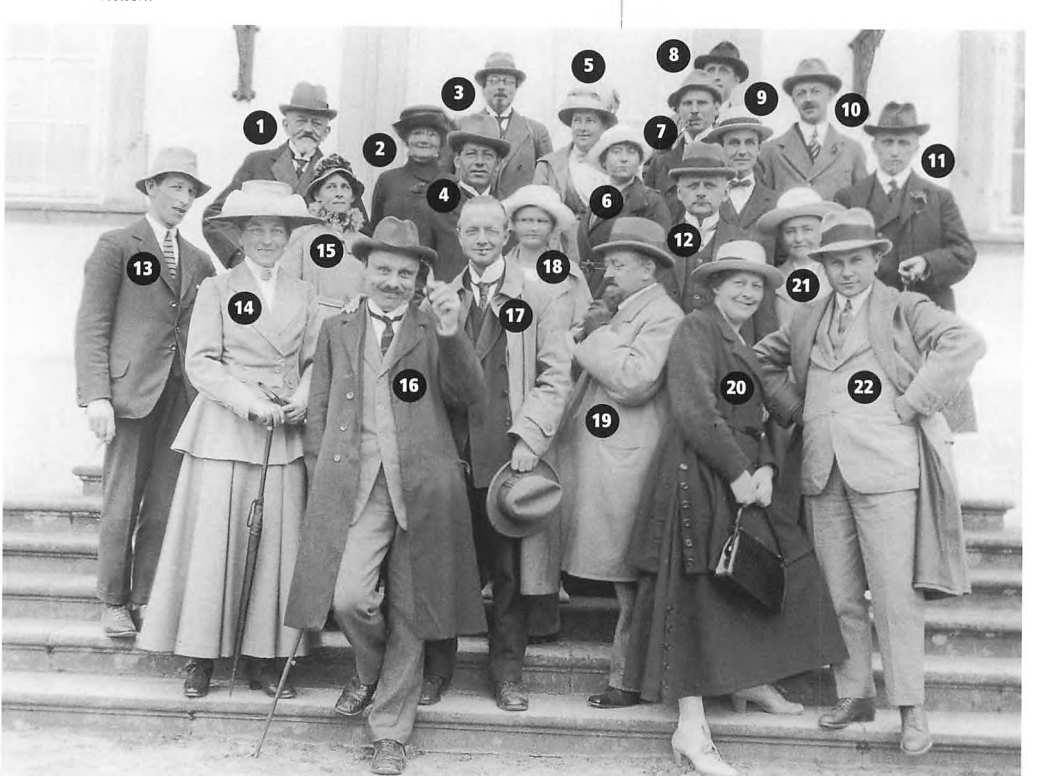
Et udsnit af Branths kollegium. Fra venstre: Hr. Branth, Hr. Wüstenberg, Hr. Heckscher, Frk. Kaufmann, Frk. Abell, Hr. Brandt, Frk. Rieffestahl, n.n., og Frk. Larsen.



Jens Krarup og Aage Næsted

Jens Krarup (1858-1938)

Jens Krarup var mag. scient. i matematik og kom til skolen på et svært tidspunkt: bestyreren lige var død, inspektøren netop havde fået et andet embede, og Bestyrelsesrådet havde besluttet, at skolen skulle bygges om. Forandringerne fortsatte i hele hans embedsperiode: overgang fra privat til offentlig skole i 1919, flytning af de otte øverste klasser til Gersonsvej 32 i 1924 og samtidig hermed overgangen fra drengeskole til fællesskole. „Han var en venlig og rar mand, der skabte en hyggelig stemning," udtalte Leif Christoffersen (stud. 1929) i 2002, og af et foredrag, Krarup holdt for forældrene i 1915, fremgår, at han ikke havde tiltro til prygl som opdragelsesmiddel. Han var en stilfærdig, lun, lidt tilbageholdende mand, der ved sin fine optræden virkede opdragende på sine omgivelser. Han var en god lytter og greb ind i diverse situationer, når tid var. At være – ikke at synes, skrev hans kollega Aa. Wahl om hans livsform, i hans nekrolog. Han afskyede vigtighed og var eminent til at afsløre opblæst-



Lærerkollegiet på udflugt i højt humor, i Jens Krarups tid, 1918 eller 1919. Det er endnu et lille kollegium bestående af akademisk uddannede lærere til gymnasiet og lærere med alskens baggrund til mellemskolen. ***Bageste række f.v.:*** *1. Jens Krarup, 2. Frk. A. Jørgensen, 3. Aage Næsted, 4. Knud Christoffersen, 5. Elisabeth Rieffestahl, 6. Johanne Sevaldsen, 7. uidentificeret, 8. Kristian Didriksen, 9. uidentificeret, 10. Gerhard Pedersen, 11. Herluf Moller, 12. Herman Bæk.* ***Næste række f.v.:*** *13. Otto Jensen, 14. Ingeborg Abell, 15. Ellen Louise Larsen, 16. Hjalmar Lichtenberg, 17. Aage Wahl, 18. uidentificeret, 19. August Hørning, 20. Marie Longgaard, 21. Maja Petersen, 22. Svend Nielsen.*



Herluf Møller og hans lærerkollegium holder en festlig frokost i 'sangsalen', ca. 1949. ***Bagved bordet f.v.:*** *Erik Andersen, Knud Christoffersen, xx, Gudrun Gottlieb, Mogens Lund (siddende), Knud Togeby, Hakon Andersen (siddende), Arnold Nielsen, Vilhelm Mossing, Børge Lauritzen, Gustav Brøndsted, Henning Harmer, Oluf Jonsen.* ***Siddende bagved bordet f.v.:*** *yy, C. Bruun-Rasmussen, Herluf Møller, Gerhard Pedersen, Margrete Møller (rektors hustru), Poul Hansen, Axel Bernøe, yy, Ove Bendsen, Hella Lissner, Børge Svanhof, Grethe Clausen, yy, yy.* ***Foran bordet, f.v.:*** *Marie Longgaard, Volmer Lilholt, K. G. Hansen, Gudrun Algreen-Ussing, Vilhelm Heilmann, yy, Poul Galle, K. Olesen Larsen.*

hed med en gestus eller betoning. På lærerværelset bidrog han i høj grad til den gode stemning, og nogle gange måtte han lempe lærerne af sted med bemærkningen: „Ja, jeg tror, vi er langt inde i næste time. "

Herluf Møller (1880-1973)

Herluf Møller havde været lærer på skolen i 12 år, da han blev rektor. Han var mag. art. i alm. og sammenlignende litteratur og havde bl.a. været ansat på Birkerød Kostskole og overvejet en karriere som operasanger, før han besluttede sig endeligt for lærergerningen. Han delte sine forgængeres syn på fysisk vold over for eleverne og videreførte skolens tone og traditioner. Hvordan eleverne har oplevet deres skolegang i hans regeringstid, har været stærkt afhængigt af, om de har haft ham som lærer i de små eller de store klasser, og om de har været deltagere i skolekomedie, som stod hans hjerte nær. Her opdagede de, at hans barske fremtoning i det daglige var teatertorden. „Han var et dobbeltmenneske. Vi var rædde for vores rektor. Han udstrålede et brændende had i tysk, men var elskelig og beåndet i oldtidskundskab. Tysk stod for tæv. Ellers kunne man ikke lære det. Og det sad også fast" (Leif Christoffersen i 2002). „Jeg er Møller, jeg er blodig, " entrede han



Herluf Møller i en tænksom stund. Hele posituren og interiøret signalerer klassisk dannelse.

en vikartime hos Leifs søn år senere. Herluf Møller var meget musikalsk og havde en smuk barytonstemme, som han en gang imellem glædede sine omgivelser med. Som ordkunstner var han uforlignelig og hans taler udsøgte og berømte. I 2003 kan den 95-årige Bo Grønbech stadig citere rektor fra sin tid som lærer på Øregård 1928-34. Mogens Lund sluttede sin nekrolog i årsskriftet 1974 med ordene: „Vi andre – jeg mener lærerne – syntes, at vi kendte ham så godt, som det nu engang er muligt at kende et andet menneske, og vi beundrede ham og holdt af ham."

Ved Herluf Møllers 70-årsfødselsdag stiftedes Rektor Herluf Møllers Fond med midler indsamlet blandt gamle elever. Det uddeltes første gang i 1952 og siden hvert år ved translokationen til en eller to elever, der har gjort en aktiv indsats for skolen og samtidig været en god kammerat.

Ledige stillinger

Ved Københavns universitet vil der være at besætte et *professorat* i retsvidenskab. Professoratets fagområde omfatter dele af formueretten efter fakultetets nærmere bestemmelse.

Embedet lønnes i henhold til tjenestemandslovens § 712 med 9000 kr. årlig, stigende hvert 3. år med 900 kr. indtil 10.800 kr., hvortil kommer de til enhver tid gældende tillæg.

Ansøgninger stiles til kongen og indsendes til undervisningsministeriet, Frederiksholms Kanal 21, København K.

Opslået 4. april 1950.
Udløber 18. april 1950.

Stillingen som rektor slået op i Statstidende, 1950.

Embedet som *rektor* ved Gentofte kommunes gymnasieskole (Øregaard gymnasium) vil være at besætte fra 1. august 1950 at regne.

Embedet lønnes som statsskolernes rektorembeder.

Ansøgninger stiles til kongen og indsendes til undervisningsministeriet.

Opslået 4. april 1950.
Udløber 25. april 1950.

Paul Rubinstein (1904-1987)

Paul Rubinstein var cand.mag. i matematik, fysik, kemi og astronomi og havde siden sin embedseksamen været ansat på Christianshavns Gymnasium. Der stod på forhånd stor respekt om Rubinstein, idet han som medlem af GL's lønforhandlingsgruppe i 1950 havde fået gennemført, at tjenestemandslønningerne kom til at holde trit med befolkningens gennemsnitlige lønstigning. Ifølge fagkollegaen Volmer Lilholt (2003) var Rubinstein en fremragende matematisk begavelse og en utrolig dygtig administrator. Han overraskede sine humanistiske kolleger ved også at være bredt orienteret inden for litteratur og historie og ved tillige at være et musikalsk menneske. Om eftermiddagen kunne man høre ham sidde og spille på orglet i aulaen. Rubinstein var en meget selvbevidst mand, som stillede store krav



Poul Rubinstein



I Rubinsteins kollegium, 1956, var alle akademisk uddannede og underviste både i mellemskolen og gymnasiet. Den eneste undtagelse var inspektor Arnold Nielsen , kaldet Nold, der kun underviste i mellemskolen. ***Bagest f.v.:*** *Poul Galle, Henning Bollerup, Vilhelm Heilmann, Axel Bernøe, Carl Stevens, Erik Andersen.* ***Midterst f.v.:*** *Vilhelm Mossing, Ove Bendsen, Arnold Nielsen, Astrid Nielsen, Palle Nielsen, Frank Jørgensen, Børge Svanhof, Poul Hansen, Georg Madsen, Karen Louise Boggild, K. G. Hansen, Egon Wallin.* ***Forrest f.v.:*** *Ebbe Spang-Hanssen, Inge Andersen, Gudrun Gottlieb, Poul Rubinstein, Grethe Claussen, Gudrun Algreen-Ussing, Mogens Lund, Henning Harmer.*

til sine omgivelser. Måske for store. Det skabte en distance mellem ham og dele af lærerkollegiet, ligesom mange elever af samme grund frygtede hans timer. „Han var en mand af god vilje," siger Margrete Møller, hans forgængers ægtefælle. Rubinsteins ledelse af skolen blev imidlertid præget af en række konflikter med eleverne, som i et begyndende ungdomsoprør fandt ham for autoritær og for lidt lyttende til elevernes ønsker.

Rubinstein var den sidste rektor i den gamle ære, hvor al magt og autoritet var samlet hos rektoren. Lærerrådet havde ingen besluttende myndighed, og udvalg til varetagelse af skolens forskellige aktiviteter var der ingen af, – skolen var en ren undervisningsinstitution, og Rubinstein var ikke imødekommende over for ideer, der kunne skabe et lettere socialt rum på hans skole. P. Rubinstein lod sig pensionere som 68-årig i 1972.

Tage Bülow-Hansen (1916-94)
Tage Bülow-Hansen var cand.mag. i dansk, idræt og religion og ansat på Gentofte Statsskole, indtil han i 1964 blev rektor på Gentofte Studenterkursus. Bülow var i løbet af sin karriere redaktør af Gymnasieskolen og medlem af en række bestyrelser spændende bl.a. fra religionslærerforeningen,



Tage Bülow-Hansens lærerkollegium i 1978 – det store generationsskifte er i gang, men slår først igennem i det følgende skoleår. ***1. række f.v.:*** *Hella Lissner, Gunne Lundbak, Louis Christensen, Tage Bülow-Hansen, Georg Madsen, Gudrun Gottlieb, Peter Norholm Andersen.* ***2. række f.v.:*** *Poul Hansen, Kis Kapel, Susanne Pedersen, Kamma Haugan, Helle Askgaard, Estrid Haulrich, Hanne Goldschmidt, Emmy Misser, xx.* ***3. række f.v.:*** *Mogens Bruus, Karen Louise Bøggild, Henning Harmer, Lars Hebjorn, Lene Fiorini, Hans Madsen, Kaj Pedersen, Gudrun Algreen-Ussing, Birgitte Felding, Carl Stevens, yy, Vibeke Tromholt.* ***4. række f.v.:*** *Carsten Kongegaard Pedersen, Volmer Lilholt, Søren Berggreen, Ejvind Poulsen, Ole Mertz, Harry Nordhuus, Henning Bollerup, Poul Nordved.*

Gentofte Teaterforening og Foreningen Norden til Socialdemokratisk Vælgerforening i Gentofte. Altså en yderst aktiv og vidtfavnende mand.

Som rektor for Øregård var han på skolen fra tidlig morgen til skoledagens slutning, energisk og ofte med nye ideer. Hans ledelsesprincip var „den åbne dør", og døren stod helt konkret åben. Fra gangen kunne alle se, om hans sad i sin stol med den røde v-bluse over ryglænet. Han opfattede det som en vigtig del af sit embede at have tid til at lytte til andre. Mange elever, der i tidens løb er stillet til rektoral samtale, de såkaldte „Büllemøder", har foruden irettesættelsen fået velmente, faderlige råd med på vejen.



Tage Bülow-Hansen

Øregård Gymnasium

Ved Gentofte Kommunes gymnasieskole (Øregård Gymnasium) vil stillingen som

rektor.

være at besætte pr. 1. august 1972.

Stillingen aflønnes i henhold til lov nr. 13 af 18. juni 1969 om tjenestemandslønninger m. m. og klassificering af tjenestemandsstillinger i staten, folkeskolen og folkekirken i lønramme 37, hvortil kommer de til enhver tid gældende tillæg og honorarer.

Der er ikke til stillingen knyttet tjenestebolig.

Der tages forbehold om udvidelse af stillingens ansættelsesområde i henhold til aftaler, der måtte blive indgået med tjenestemændenes centralorganisationer.

Ansøgninger stiles og indsendes til undervisningsministeriet, direktoratet for gymnasieskolerne og HF, inden 3 uger fra dato.

Opslået den 3. marts 1972.

Udløber den 24. marts 1972.

Stillingen som rektor slået op i Gymnasieskolen, 1972.

Over for autoriteter havde han en afslappet holdning, nok også fordi han ikke var en ørn til administration. Kolliderede sund fornuft med diverse forskrifter, valgte han altid fornuften. „Jeg har en skuffe til næser," var hans faste udsagn i den slags situationer. Han elskede socialt samvær med kollegerne, og i konfliktsituationer var Bülow 100% solidarisk med sine lærere. Han havde stor menneskelig respekt for såvel skolens pedel, hr. Larsen, som de mere usynlige rengøringsdamer. Lidt stolt var han over, at kongehuset havde valgt hans skole som uddannelsessted for kronprins Frederik og prins Joachim. Men han gik stille med det.

Lis Holck (1944-2000)

Med Lis Holck kom de nye tider til Øregård – skolen skulle nu foruden at være et lærested også blive et værested. Lis Holch var cand.mag. i historie og idræt og havde før sin ansættelse som rektor været primus motor i en række strukturforsøg på Gentofte Statsskole. Lis Holck havde store ambitioner med Øregård Gymnasium, og hun arbejdede ihærdigt på at få omplantet mange af tidens pædagogiske ideer til sin nye skole, alt fra skrivepædagogik og halve blokdage til lektiecafé og anvendelse af IT i den daglige undervisning. Det mest radikale var nok indførelsen af moduler (dobbelttimer) i alle fag med deraf følgende 14-dagskemaer og delvis afskaffelse af ringeklokken.

Lis Holck kom til skolen på et tidspunkt med små elevårgange og ekstremt lav søgning til Øregård. Det årligt tilbagevendende opslag om tilde-



Lis Holck

Stillingen som rektor slået op i Gymnasieskolen, 1986.

ØREGÅRD GYMNASIUM

Rektor

En stilling som rektor ved Københavns amtskommunes skolevæsen, med tjeneste indtil videre ved Øregård Gymnasium, Gersonsvej 32, 2900 Hellerup, vil være at besætte pr. 1. december 1986.

Stillingen aflønnes efter gældende regler i lønramme 37, hvortil kommer de til enhver tid gældende tillæg.

Ansøgning stiles til Københavns amtsråd og sendes til kulturel forvaltning, Naverland 2, 2600 Glostrup (10566-503).

Opslået: 26. september 1986.
Udløber: 15. oktober 1986.



Lis Holck med et stort, moderne lærerkollegium, 1990/91. Konsfordeling er ligelig, men aldersfordelingen noget ensartet. ***1. række f.v.:*** *Lis Kruse, Estrid Haulrich, Kis Kapel, Lis Holck, Marie Schaffalitzky, Kim Vejen, Tina Christensen, Marianne Dons, Hanne Goldschmidt.* ***2. række f.v.:*** *Tage Vestergaard, Helle Hermansen, Mette Frøslev Bruun, Christina Hall Frederiksen, Louise Stampe, Ole Mertz, Torben Iversen, Nadia Hald, Henning Bollerup, Susanne Pedersen, Gregers Kringelbach.* ***3. række f.v.:*** *Lene Fiorini, Birgit Jensen, Knud Simonsen, Bente Kampmann, Anne Grete Schiodt, Mogens Bruus, Peter Norholm Andersen, Helle Askgaard, Jann Thornberg, Jesper Boysen, Hans Madsen.* ***4. række f.v.:*** *Bjarne Nielsen, Johannes Kaas, Ejvind Poulsen, Søren Berggreen, Lasse Karlsen, Carsten Holmboe, Gitte Speyer, Vibeke Tromholt, Søren Lundø, Lisbet Borker.*

ling af klasser på amtets gymnasier var hende til stor bekymring, da hun frygtede skolens fremtid. For at modarbejde tendensen arbejdede hun på at skabe et godt socialt miljø på skolen. De nuværende Caféaftener med rødternede duge på alle borde er et af resultaterne heraf.

Skolelivet var et og alt for Lis Holck – hun brugte stort set al sin fritid, ferierne inklusiv, til at planlægge og sætte sig ind i bl.a. budgetter, årsplaner, pædagogiske strømninger, time-fagfordeling og amtslige udspil, og under hendes langvarige sygdom var skolen hendes livline. Hun var en dygtig administrator, som ønskede at have overblik over selv de mindste detaljer.

Pia Nyring (f. 1961)

Skolens nuværende rektor er uddannet som cand.mag. i historie og idræt (1988) og har ledet skolen siden 2001. Pia Nyring kommer fra Ingrid Jespersens Skole, hvor hun har været lærer i 13 år, heraf de sidste seks som som

Københavns Amt
Kulturel Forvaltning

Stillingen som rektor slået op i Gymnasieskolen, 2001.

Rektor på Øregård Gymnasium

En stilling som rektor i Københavns Amt, indtil videre med tjeneste ved Øregård Gymnasium, er ledig til besættelse 1. august 2001.

Øregård Gymnasium
Øregård Gymnasium er et 6-spors gymnasium med ca. 450 elever og 50 lærere. Skolen er oprettet i 1903. Bygningen er opført som aulaskole i 1924 og er løbende blevet moderniseret efter tidens behov - senest med et billedhus, to studiecentre og et musikhus under opbygning. De nye fysiske rammer giver rige muligheder for at forstærke et fagligt og kreativt studiemiljø omkring elevernes hverdag.

De centrale værdier på Øregård Gymnasium.
Vi lægger vægt på høj faglig og pædagogisk kvalitet, der skal medvirke til at udvikle den enkelte elev bedst muligt fagligt, personligt og socialt, samt skabe en elevkultur der er præget af gensidig respekt og ansvarsfuld adfærd. Både blandt elever og lærere er der stor interesse for at fastholde og styrke et mangespektret, kreativt miljø på skolen.

Kvalifikationer.
Stillingen ønskes besat med en person med visioner for og klare holdninger til gymnasiets udvikling, som kan tegne skolen udadtil og som har solid undervisningserfaring.

Vi søger en rektor der:
- har ledelseserfaring eller et tydeligt lederpotentiale
- har en grundlæggende forståelse for den pædagogiske forskellighed i et lærerkollegium
- er en igangsættende og samlende kraft i skolens faglige, pædagogiske og organisatoriske udvikling
- evner og har vilje til at indgå i et åbent og demokratisk samarbejde med skolens personale og bestyrelse
- evner at uddelegere kompetence og ansvar og derigennem fremme arbejdsglæden og kvaliteten
- har vilje til at styrke elevansvarligheden og elevdemokratiet for at fremme selvstændigheden
- formår at lytte, har situationsfornemmelse og humoristisk sans

Ansættelsesforhold
Ansættelsen sker som tjenestemand på prøve. Stillingen aflønnes for tiden i lønramme 37 med tillæg svarende til en årsløn på ca. 480.000 kr. Fastansættelse vil ske efter to års tilfredsstillende prøvetid. Stillingen er til besættelse 1. august 2001 eller snarest derefter.

Et af målene i Københavns Amts personalepolitik er ligebehandling uanset køn, alder, etnisk baggrund, handicap eller religion. Det sikres blandt andet gennem ansættelses- og uddannelsespolitikken.

Yderligere oplysninger
Yderligere oplysninger kan fås ved henvendelse til kulturdirektør Henning Thomsen på tlf. 4322 2355, vicedirektør Søren Ring på tlf. 4322 2352 eller på skolens hjemmeside www.oregard-gym.dk.

Ansøgningen sendes til:

Københavns Amt
Kulturel Forvaltning
Stationsparken 27
2600 Glostrup

Ansøgningen skal være amtet i hænde senest den 9. marts 2001 kl. 12.00. Ansættelsessamtaler forventes at foregå i uge 19 og uge 21.

Information om amtet: www.kbhamt.dk

KØBENHAVNS AMT



Pia Nyring

ledende inspektor og rektors stedfortræder. Ved Pia Nyrings tiltræden lå en række opgaver og ventede: Et nyt musikhus var under opbygning, og i forlængelse heraf indrettedes de to studiecentre, der skulle bane vej for nutidens arbejdsformer. Med Pia Nyring gik Øregård for alvor 'online'. Og lærerne fik i 2002 for første gang i mands minde deres skema for det kommende skoleår udleveret før sommerferien.

De mål, Pia Nyring især sigter mod, er åbenhed omkring alle skolens forhold samt uddelegering af kompetence og ansvar til medarbejderne. Men også elevdemokrati og en øget elevindflydelse på skolens hverdag er et af de områder, Pia Nyring ønsker at fremme. Det er hende magtpåliggende at få skabt et arbejdsklima præget af gensidig respekt og tolerance mellem lærere og elever, samt disse grupper indbyrdes.

Pia Nyrings lærerkollegium anno 2003 har en nogenlunde ligelig fordeling af mænd og kvinder. Mange af de "unge" fra 1970'erne er stadig ansat ved skolen, men yngre generationer fylder dog også godt i billedet. ***1. række f.v.:*** *Gregers Kringelbach, Charlotte la Cour Lundquist, Birgitte Hansen, Susanne Pedersen, Henning V. Jensen, Pia Nyring, Jacob Graves Sørensen, Kamma Haugan, Lisbet Borker, Helmer Frederiksen.* ***2. række f.v.:*** *Sophie Ege, Louise Stampe Berggreen, Line Taarnberg, Lotte Büchert, Tina Christensen, Marie Schaffalitsky, Kim Vejen, Svend Daugaard, Lis Kruse, Hanne Mollgård, Christina Hall Frederiksen.* ***3. række f.v.:*** *Poul-Erik Nielsen, Astrid Kunzendorf, Nikolaj Melander, Jesper Veibel, Merete Jansen, Søren Berggreen, Per Rasmussen, Anders Møgelvang, Torben Iversen.* ***4. række f.v.:*** *Lisbeth Jørgensen, Birgit Jensen, Anne Grete Kofoed, Jan Thornberg, Christopher Bisgaard Olesen, Hanne Kronborg, Nadia Hald, Mogens Bruus, Vibeke Tromholt, Peter Nørholm Andersen, Helle Askgaard.* ***5. række f.v.:*** *Lars Hebjørn, Peter Marstrand, Johannes Kaas, Bjarne Nielsen, Bjørn Paarmann, Lasse Karlsen, John Hansen, Søren Lundo Jensen, Ejvind Poulsen, Knud Simonsen.*



Anegalleriet

4 Præsentation af lærerkollegiet generelt

I mange år, ja faktisk frem til 1970, bestod lærerkollegiet ved Øregård Gymnasium af en forholdsvis lille skare, hvoraf de fleste var mænd. Det var karakteristisk, at mange blev ansat på skolen som ganske unge og forblev her hele deres professionelle liv. Skolen bar præg af, at en god del af disse lærere var med om ikke fra Plockross' Skole så dog fra de første år på Øregård Gymnasium. „Som helhed virkede lærerne som en original flok, hvor ordet original ikke skal forstås som unik, men som særpræget. Dette gjaldt selvfølgelig ikke alle, men originalerne med rektor i spidsen „tegnede firmaet"," skriver Tage Kampmann (stud. 1936). Kvaliteten i undervisningen var dengang, som nu, svingende. „Lærerne brugte ingen tid til forberedelse. Kundskaberne havde de jo, og pædagogik var ikke opfundet," siger Ellen (stud. 1932). Der syntes at herske en akademisk, studentikos tone: lærerne antog latinske pseudonymer, talrige indforståede lejlighedssange blev produceret, der var kort sagt næsten tale om en mandeklub. Man blev ofte ansat på vennernes anbefaling. Vilhelm Mossing fortæller, at han gennem et tilfældigt bekendtskab med Aage Wahl blev introduceret for Herluf Møller og fik tildelt nogle mellemskoleklasser i dansk. Ved lektor Bæks død overtog Mossing klassen, det gik fint, og „så siger Møller til mig: „Kunne De tænke Dem at undervise i oldnordisk?"... Det var noget med runer, oldnordisk og sproghistorie, Lucidarius og alt det der. Og det var meget spændende; men så fandt Møller på – han var meget diktatorisk – at „hvis jeg nu tager litteraturen, vil De så tage Dem af stilene, oldnordisk og sproghistorie? Så jeg rettede stile, til jeg var blind i hovedet, og jeg hadede det, jeg kedede mig meget. Men sådan blev man ansat." En moderne lærer ville omgående have spurgt: „Hvor mange timer får jeg for det?"

Mossing fortæller videre om tonen mellem rektor og lærerne: „Og så var der Mogens Lund – han interesserede sig for Johnson, Boswell og Pascal. Jeg hentede ham, jeg kom på cykel fra København, og Møller sluttede sig til. Så cyklede vi ad Ryvangens Allé til skolen, for Møller boede dengang i Livjægergade. Og så talte vi litteratur,



Hærnings maleri fra 1924-26 hang indtil 1970'erne på lærerværelset. ***Siddende foran bordet, f.v.:*** *Otto Ravn, Jørgen Jørgensen, Maja Petersen, J. Jacobsen. Bag bordet f. v.: Gustaf Brøndsted, Aage Næsted, Fritze Abell, David Grünbaum, Aage Wahl, Jens Kraruup, Hakon Andersen, Marie Longgaard.* ***Stående bagved f.v.:*** *Gerhard, Pedersen, Knud Christoffersen, Hjalmar Lichtenberg, Herluf Møller, Svend Nielsen, August Hærning, Kristian Didriksen. Om stemningen på lærerværelset skriver Herluf Møller: „Henne i Hjørnet ved Gasapparatet regerede Rieffe. Hun havde Rede paa, hvem der drak te, hvem Kaffe, og hvem der skulde have Æg til Frokost, samt om de skulde koge 3 eller 4 Minutter. Alt huskede og overkom hun, og altid med det venligste og gladeste Ansigt. Man maatte blive i godt Humør af at se paa saa megen Velvilje, og man blev det!"*

så det stod efter – og så kom vi op på skolen og underviste."

Adskilligt tyder på, at det ikke var så let at være kvindelig lærer, hvis man ikke var ung og dejlig eller god til at lave kaffe til mændene som fx frøken Rieffestahl, som de gav kælenavnet „Rieffe". Også hvis man kom udefra, har det krævet tilvænning. Årsskriftet fra 1956 skriver ved V. Heilmanns afgang: „Han kom hertil fra et meget forskelligt miljø og har formodentlig til en begyndelse ikke haft det let ved at føle sig hjemme i de nye omgivelser. Alligevel kom han efterhånden til at høre til inderkredsen, den faste stok."

Med det store gymnasieboom i 1970'erne ændredes billedet radikalt. Lærerkollegiet voksede næsten eksplosivt til de næsten 60, vi er i dag, kønsfordelingen blev mere ligelig, og endelig blev gennemsnitsalderen væsentligt sænket, idet de mange nyansatte i snit var 30 år gamle. Desuden syntes de „nye", masseproducerede lærere mere strømlinede end de „gamle", ikke så originale, hverken i den ene eller anden forstand. Demokratiseringen satte ind, også i skolen. Lærerstanden mistede sin aura – elever og lærere blev dus, i dag kender mange elever end ikke deres læreres efternavn. De unge kvindelige lærere insisterede på i ligestillingens navn at gå med lange bukser, og det var slut med blødkogte æg til de mandlige kollegers frokost.

Nogle af de gamle lærere fra før 1970 blev myter, skolens aner, og når

man taler med gamle/tidligere elever, er det således altid den samme håndfuld lærere, de husker. Plads til dem alle er her ikke, men her er nogle eksempler.

Hakon Andersen (1875-1959)
Ansat 1905-50. Hakon var en entusiastisk organist, underviste i sang og sørgede for et aktivt musikliv på skolen. I 1922 deltog skolekoret i en privat uropførelse af Carl Nielsens *Fynsk Forår*. Leif (stud. 1929) husker stadig 81 år efter sin rolle som den 10-årige solist, der skulle råbe „Tøøøsedreng". Men også i Bernhard Christensens nykomponerede jazzoratorium *De 24 Timer* medvirkede skolens kor sammen med elever fra Østersøgades Gymnasium (nu Kildegård). Hakon var skolens huskomponist og skrev ved 25-årsjubilæet skolens fødselsdagskantate, som indledes med ordene: *Så ung endnu og dog så stærk!* 40 generationer af elever har sunget med, bistået af lærere – folk kan endnu deres stemmer! Der skulle et ungdomsoprør til for at tage livet af denne kantate. Gamle elever husker stadig skolens specielle melodi til *Morgenhanen,* som under ledelse af Hakon blev afsunget ved afslutningen af enhver respektabel Øregårdfest. Også hans melodi til Aa. Wahls *Det har regnet i nat* elskede man at synge til morgensang. Hakon kunne afsløre et hidsigt temperament, hvis eleverne forstyrrede hans undervisning, hvad de regelmæssigt og gerne gjorde, og han har nok set noget brøsig ud med sine stærke briller og det ene blinde øje. Sammen med Stoffer og Herluf Møller var han et af „de tre gamle egetræer", som Kaare Grønbech sagde i sin tale, da de tre gik på pension i 1950 (Leif, stud. 1929).



Hakon Andersen ved sit (= skolens) orgel. Orglet var en gave fra tidligere elever og indgik som et fast ritual ved morgensangen, indtil denne blev delvist afskaffet af ungdomsoprøret. I dag spilles der kun på orglet ved festlige anledninger som juleafslutningen og translokationen.

Knud Christoffersen, „Stoffer" (1880-1955)
Ansat fra 1909-1950. Stoffer havde mange funktioner på skolen; udover at være inspektør underviste han i gymnastik, bogføring, skrivning og sløjd. 15 år gammel var han stukket til søs med et marineskib, og senere uddannede han sig til gymnastiklærer på Hærens Officerskole. På trods af sin uddannelse var han ikke begejstret for den strengere linie, som rektor Herluf Møller indførte ved overgangen til de



Stoffers motto var: "At være lærer er at skabe godt humør."

nye bygninger på Gersonsvej. Ifølge Vilhelm Mossing kunne han finde på at gå på hænder hele aulaen rundt, hvilket nok ikke har passet Herluf Møller. På Plockross' Skole var han bl.a. gårdvagt, og de små kunne være lidt betænkelige, når denne „farlige" solbrændte, nærmest kobberbrune mand holdt opsyn med dem. Stoffer tilbragte hele sommersæsonen på Charlottenlund Søbadeanstalt, hvor han fik indført obligatorisk svømmeundervising for skolens elever. Stoffer kunne slutte en dag af med at springe ud fra badeanstaltens tag med en dreng på skulderen. Han var „en høvding blandt de ansatte", siger Bengt (stud. 1952). Som gårdvagt uddelte han ubehagelige „ørerulninger" og evt. også øretæver ved slagsmål over en vis grad. I Øregaard Samfundets juninummer 1943 skriver den tidligere elev Granne (Peter Eliasen) om et gensyn med Øregård: „Det er en mindetung, men alligevel ganske pikant Atmosfære, og man gaar virkelig veltilpas derfra, hvis da ikke – som det nu 2 Gange er sket mig – Stoffer har bortført ens Cykel til Kælderregionerne og tømt den for Luft, fordi man har sat den op ad Stakittet." Sådan kunne man også holde disciplin. Ved hans 60-årsdag samledes eleverne i aulaen. Da han kom gående ledsaget af rektor, hyldede de ham ved at vinke til ham. Han vinkede tilbage – der var helt stille! Ved samme anledning udtalte kollegaen Mogens Lund om Stoffer: „Han er som en håndstrøgen sten, hvor vi andre bare er fabrikssten." Til skolens 50-årsjubilæum stiftede Stoffers sønner „Knud Christoffersens legat", som hvert år indtil 1993 uddeltes på Stoffers fødselsdag d. 9.11. til en elev, der ikke nødvendigvis havde udmærket sig ved fremragende skole – eller idrætsmæssige resultater, men først og fremmest havde vist sig som en god kammerat.

Marie Lønggaard (1884-1978)
Ansat 1918-54. Marie Lønggaard var sin tids mønsterbryder, idet hun som pige fra et mindre bemidlet hjem valgte at specialisere sig i fagene matematik og fysik. Kvinder og matematik blev på den tid anset som uforenelige størrelser. Marie Lønggaard blev magister i matematik med talteori som speciale, og kort efter sin ansættelse på Øregård var hun på studieophold i først Stockholm og siden Paris. I mange år var hun det eneste kvindelige medlem af opgavekommissionen i matematik til mellem- og realskolen. Som lærer var Marie Lønggaard frygtindgydende – ikke mindst på grund af sin barske fremtoning med de stærke briller; og



Marie Lønggaard var svagtsynet og stod helst ved tavlen, når hun eksaminerede og skilte fårene fra bukkene.

det var almindelig kendt, at hun ikke havde nogen medlidenhed med de fagligt svage elever, mens hun var venlig og inspirerende over for dem, der havde evner inden for hendes fag. Særligt de dygtige piger ønskede hun at støtte og give selvtillid, men også talentfulde drenge. „Man lærte hende hurtigt at kende som en varm og levende lærer, og dette indtryk holdt sig også, når man – som jeg – senere blev hendes kollega," skriver lektor Poul Hansen, der var en af dem, hun hjalp frem. Den mere menneskelige side af sit væsen viste Marie Lønggaard også ved, at hun i sin sommerferie tog sine nybagte studenter med på rejse i Europa, hvilket dengang var noget helt enestående og tillige ganske nyt!

Marie Lønggard var ugift og boede herskabeligt i en villa på Rygårds Allé. Hun elskede tal og havde hver onsdag skemafri, så hun kunne spekulere på Børsen. Det blev med tiden til en millionformue, og da hun selv var barnløs, testamenterede hun sin formue til legatet *Marie Lønggaards Legat,* som uddeles til kvinder, der har ydet såvel en pædagogisk som videnskabelig indsats. Lønggard synes at have været reel og kontant – da en lærer bed hovedet af al skam ca. 1950 og spurgte, om Marie kunne låne hende den efter datidens normer høje sum af 3000 kroner til udbetaling på et hus, lød svaret prompte: „Ja, kan det vente til i morgen? "

Gustav Brøndsted (1885-1959)
Ansat 1922-51. Brøndsted var cand. theol., men underviste i dansk, latin, historie, religion, skrivning, sløjd og geografi i mellemskolen. I sine erindringer skriver Anna Sophie Seidelin således om ham: Han … „var den frodigste af dem alle [Tidehvervsfolkene] … med den ungdommelige alpehue over et ganske tidløst ansigt, bevæget og roligt, viist og blidt. Han var teolog, men ikke præst, han var en fremragende lærd, hvad århundrederne omkring Ny Testamente angår, – hans bog om Bibelsyn var en fortrinlig studieintroduktion, fordi han havde sans for ængstelige sjæle … man havde gode akademiske grunde til ikke at anvende ham,



Gustav Brøndsted havde blandt eleverne et godt rygte som en dygtig humanist og en god lærer. Han repræsenterede den gamle garde på skolen.
(Ole, stud. 1952).



Gudrun Ussing var også en god rejsekammerat. Her ses hun i 1972 mellem Kamma Haugan og Harry Nordhuus foran Versailles.

idet hans læsning beroede på selvlæsning af kildematerialet. … Og da det er alfa og omega for Universiteternes oldermænd, at man er „fortrolig med litteraturen", altså den nyeste sekundære, og han heller ikke var meget skrivende, forblev han tegne og sløjdlærer ved et gymnasium." Hans elever husker ham således: „Han var en særpræget personlighed, stærkt præget af sin religiøsitet" (Birgitte, stud.1932). „Man oplevede ham som streng, men med udstråling og med en menneskelighed på et højt plan" (Finn, stud. 1946). Andre oplevede ham som utilnærmelig, men opfattede ham alligevel som en lærer med et meget seriøst engagement i det pædagogiske. Brøndsteds søn står opført på skolens mindetavle over faldne i 2. verdenskrig, og Brøndsted selv skrev senere det lille hæfte: *Derfor blev han frihedskæmper.*

Gudrun Algreen-Ussing, f. Benthin (1910-1999)
Ansat 1930-79 (med to orlovsperioder) med faget gymnastik. „Ussing" var student fra Øregård 1929. Som ganske ung var hun timelærer i idræt i 5 år. Under krigen opholdt hun sig i det daværende Persien, hvor hendes mand var udstationeret via Kampsax, en tid som var en stadig kilde til gode anekdoter. Men efter krigen vendte hun tilbage som fastansat idrætslærer. Gudrun Ussing var højt respekteret af eleverne for sin faglige dygtighed og for sin personlighed; hun var et humoristisk, varmt og konsekvent menneske, som stillede krav til eleverne, også rent menneskeligt. Gudrun Ussing var en inspirerende kollega, fordi hun var så velorienteret og interesseret i verden omkring hende, både politisk og kulturelt. Der var – næsten lige til det sidste – altid en bog, hun havde læst, eller en artikel i Information, som lige skulle drøftes, når hun fik besøg af gamle kolleger eller elever. Karen Lund (stud. 1935), giver Gudrun Ussing dette skudsmål: „Hun var en meget god lærer, med på det nyeste inden for faget. Hun arrangerede opvisning i aulaen en gang om året. Hun havde en god disciplin, var idérig – der var næsten ingen pjæk fra hendes timer."

Vilhelm Mossing (1903-1992)
Ansat 1930-70. Mossings fag var dansk, tysk og tegning. Som elev af Vilhelm Andersen var han specialist i anekdoter om forfatternes liv – det som senere litteraturpædagogik bandlyste. Men forfatterne kom til at fremstå som levende mennesker i stedet for blot og bart litteraturhistorisk stof. Det var ham ligeledes magtpåliggende, at eleverne selv nåede en forståelse af teksterne i stedet for blot at



Om Vilhlem Mossing skrev studenterholdet 1948: "Med Kunstnerhaand smykker han Kedsomhed med Spog/ slaar ned paa dovne Sjæle som en grum og vagtsom Hog."

få at vide, hvad andre, kloge hoveder havde ment om dem. Det gjorde hans undervisning vedkommende og inspirerende. Han var en vittig og begavet mand, med et udpræget skuespillertalent. Mossing kunne læse op, så man kunne se et helt galleri af personer for sig. Han sang en masse sange med sine elever, både i tysk og dansk, hans timer var aldrig kedelige.

Mossing underviste også i tegning, hvor han ikke havde nogen videre overbærenhed med de mindre kunstnerisk begavede. Her kunne han stå lidt, mens han bakkede på sin tændte pibe, så kom et foragteligt „hm", og han gik videre. Hos de lidt mere talentfulde kunne han efter en nøjere granskning af deres frembringelser skubbe dem væk fra deres pult og selv tage plads ved staffeliet. „Nu har han overtaget igen," løb det gennem lokalet. Han var en dygtig karikaturtegner, hvilket til tider gik ud over uheldige elever, der fik deres „portræt" tegnet på tavlen til stor moro for resten af klassen.

Mossing instruerede skolekomedier med stor succes – selv efter sin pensionering kom han på besøg som konsulent før forestillingen for at lægge en sidste hånd på værket. Eleverne ville gerne have hans blå stempel, før en forestillingen løb over scenen.

Volmer Lilholt (f. 1910)

Ansat 1939-77 med fagene gymnastik, matematik, fysik; derudover blev han tidligt skolens regnskabsfører, den første der kunne regne sine kollegers løn ud og fortælle dem, hvorfor de fik netop den løn udbetalt! Rådhuset var ham meget taknemmelig. Lilholts hjerte lå først og fremmest i faget idræt. Han arrangerede lokale idrætsstævner samt de store, landsdækkende finalestævner. Ved bygningen og indretningen af de nye gymnastiksale i 1972 var Lilholt den ildsjæl, der bl.a. rejste landet rundt for at finde det bedst egnede materiale til gulvene i salene.



Lilholt var en dynamisk og temperamentsfuld lærer, respekteret for sin ligefremme facon og for sit reelle væsen.

Det store skolebal, som årsballet hed tidligere, var også Lilholts område. Han arrangerede udsmykningskonkurrence, hyrede levende musik og ledede slagets gang. Forinden havde han kæmpet med sine elever i gymnastiksalene, så de kunne præstere en smuk lancier på den store aften. Da juleafslutningerne efter 1971 fik en mere verdslig form med dans omkring træet, blev Lilholt den faste leder af julelegene med en sort folkedanserhue i stedet for en rød nissehue. Han elskede denne rolle, og eleverne elskede ham for den. Lilholts sans for komik fornægter sig ikke, og endnu i 2003 kan han med sit jyske lune more sig over pudsige oplevelser med elever og tidligere kolleger, fx at Herluf Møller advarede ham imod Frode Jakobsen (se kap. 8), fordi han mistænkte ham for at være tysk spion. Bengt (stud. 1952) siger om Lilholt: „Han var en fin fyr – og en god gymnastiklærer. "

Henning Harmer (1909-2001)
Ansat 1947-78. Harmer havde mange funktioner: han var studielektor og boginspektor, hans fag var dansk, tysk og latin; derudover underviste han mellemskolen i skrivning, hvilket ofte var den rene farce. Han gik rundt ved pultene og rettede podernes håbløse bogstaver, skrev sine egne, som han med stor selvironi roste og tegnede indramninger omkring, mens han kunne tegne „skamstøtter" ved et ekstra grimt skrevet bogstav, men kun hos elever, der var indforstået med



Harmer kunne slå en høj latter op, hvis der blev sagt noget ufrivilligt komisk i en time. Men han var aldrig ondskabsfuld og udleverede aldrig nogen til latteren.

den godmodigt drillende tone. Harmer var en uhyre aktiv mand. Ved siden af Øregård underviste han tillige på Blågårds Seminarium, han var faginspektør i dansk og redigerede tidsskriftet for nyere digtning *Selvsyn*. Som lærer var Harmer inspirerende, venlig og lyttende. I modsætning til mange andre dansklærere fulgte han levende med i, hvad der blev udgivet af nyere dansk og udenlandsk litteratur, og lod sin viden gå videre til eleverne. Med eleverne havde han et vist frisprog, de kunne drille ham, og han elskede at drille igen – hvis det var elskværdigt ment. Harmer var også et idealistisk menneske. Han var i besiddelse af det mod, som andre kolleger manglede, til at sige rektor imod, hvis han følte, at denne trådte på andre mennesker. „Hvor er De aggressiv, rektor!" Selv var Harmer et beskedent menneske, som hadede at være i centrum. Han var afholdt og respekteret af eleverne for sin retlinede og venlige adfærd.

Skolens rum

5

I årene efter den første verdenskrig slog modernismen igennem i arkitekturen. De historiske stilarter kunne efterhånden ikke længere bruges som forbillede. Nye byggematerialer, især jernbeton, nye bygningstyper, men først og fremmest en række ændringer i samfundet, betød at man ikke længere kunne iklæde bygningerne historiske gevandter uden at det kom til at virke anakronistisk. Den historiske stilart, som levede længst, var klassicismen, der hentede sine forbilleder i det gamle Grækenland og Rom. Selv den østrigske arkitekt Adolf Loos, som erklærede ornamentet for en forbrydelse, kunne acceptere den klassiske ornamentik som tålelig i sammenligning med tidens selvopfundne jugendslyng. Men noget helt nyt var på vej.

Da Øregaard Gymnasium blev tegnet i begyndelsen af tyverne, havde verden endnu ikke set de første egentlige funktionalistiske byggerier. Hvide huse med store vinduer i smalle jernrammer lå endnu nogle år ude i fremtiden. De tidligste antydninger er fra årene før første verdenskrig, men udviklingen indenfor arkitekturen gik langsommere end indenfor andre kunstarter.

Øregaard Gymnasium blev til i en periode, hvor alt var under hastig forandring, men ingen endnu havde nogen klar idé om retningen. Bygningen er i sig selv et eksempel på de forandringer, som nye funktioner og nye materialer medfører. Den glasoverdækkede aula var et nyt element i skolebyggeriet, og endnu kun prøvet nogle få steder. Rent teknisk var konstruktionen hverken ny eller særligt kompliceret, men den var uden historiske forbilleder. Det buede glasloft med opdelingen i kvadratiske felter er moderne teknologi, og passer ikke rigtigt sammen med den klassiske gesims, der

Ældre udateret foto af bygningens facade mod Gersonsvej.





I bygningens centrale rum er verden lukket ude. Bortset fra en lille frise på undersiden af gesimsen, er enhver klassicistisk udsmykning udelukket. Søjlerne og balkonen er pudset med glittet gips, uden fuger eller overgange, som om alt var skåret ud af en stor marmorblok. Væggen bagved må nøjes med en marmoreret bemaling. Balkonens gitter er spinkelt, med et simpelt geometrisk mønster, der ikke trækker på historiske forbilleder. Marmorfliserne på gulvet er kvadratiske og deres mønster går perfekt op med søjlerne. Ude bagved og omkring den store hovedtrappe kniber det mere med at holde det kvadratiske modul.

indrammer det. Her ser man tydeligst brydningerne i tiden.

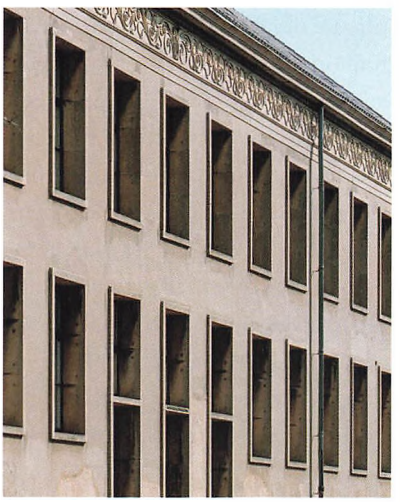
Arkitekten Edvard Thomsen vandt i 1920 en indbudt konkurrence om byggeriet, men aulaen fik først sin endelige udformning efter at arkitekten C.B Hagen var blevet inddraget i projektet. Han havde netop tegnet en aula-skole i Korsør, og det princip ønskede kommunalbestyrelsen i Gentofte anvendt på det nye gymnasium. Resultatet blev en bygning med kvadratisk grundplan, hvor fire fløje omslutter en indvendig, glasoverdækket gård. Derved undgås korridorer, og alle rum står i direkte indbyrdes forbindelse via aulaen og dens balkon. Samtidig får skolen et fælles rum, som både kan anvendes når alle skal samles, og som betyder at alle i det daglige er i kontakt med hinanden. Lige på det punkt var arkitekturen dog forud for



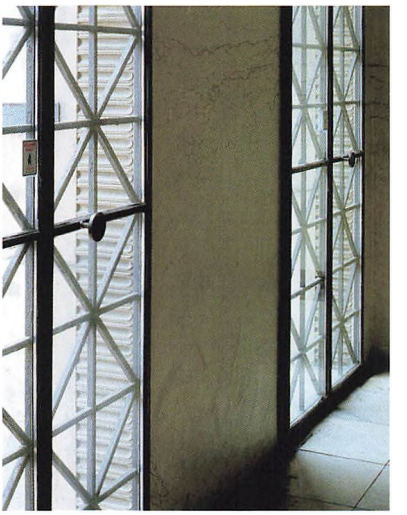
*Arkitekten Edvard Thomsen (1884-1980) har bl.a. tegnet Abegrotten i Zoologisk Have (1928), Søndermarkens Kapel og Krematorium (1930), „Lagkagehuset" på Christianshavn (1934), **foto t.v.**, lejligheder og postkontor på H.C. Ørstedsvej (1939) og „Flyverbo" i Tårnby (1949). Han var desuden professor ved Kunstakademiet.*

udviklingen i øvrigt: Først efter 1968 kunne eleverne færdes i aulaen uden at der var en lærer til stede.

Udadtil virker bygningen streng og tilknappet. Hovedindgangen mod Gersonsvej består af tre døre, som er helt underlagt vinduernes takt og derfor forholdsvis smalle. Både døre og vinduer er trukket tilbage i facaden i dybe lysninger, som er indrammet af en fremspringende betonkant uden yderligere profilering. Her, som overalt i bygningen, er det som om geometri er vigtigere end ornament. Kun gesimsfrisen er ornamenteret, forbilledet er fra Pompeji, resten af facaden er glat og pudset.



Facadepudsen er indfarvet og har oprindeligt været let glittet, så den ikke fremstod helt så mat som den nuværende. Søjler og balkon i aulaen er udført i stucco lustro, en særlig form for gipspuds, der kan bringes til at ligne marmor til forveksling. På den måde er selve bygningens materialer gemt godt af vejen bag overflader, der

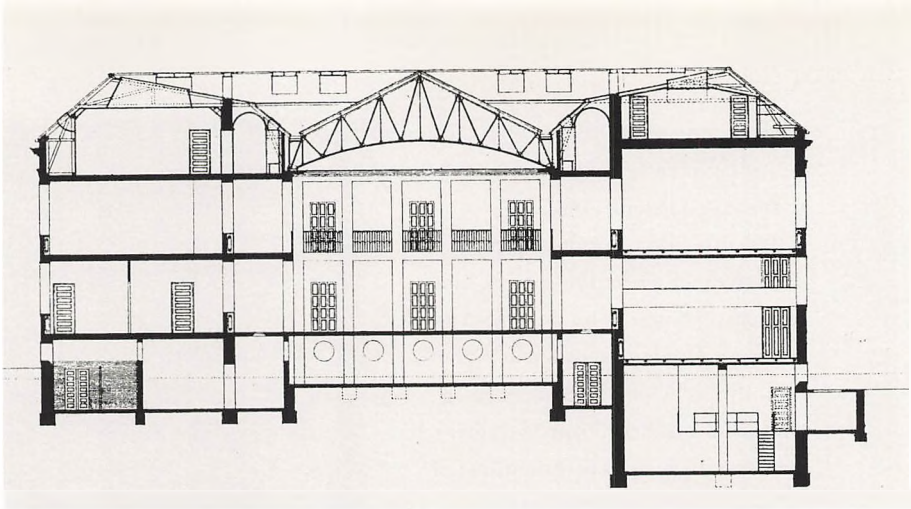


Edvard Thomsen forholdt sig frit til den klassiske ornamentik, og tillod sig som her at anvendende den utraditionelt. De runde dørhåndtag er betydeligt mere dekorative end praktiske.

imiterer andre materialer. Men etageadskillelserne er af jernbeton, brandsikre og i stand til at skjule alle de nye, men nødvendige tekniske installationer. Endnu har man ikke lært at se det smukke i en betonoverflade med synlige spor efter forskallingsbrædder. Nok er det klassiske ornament trængt

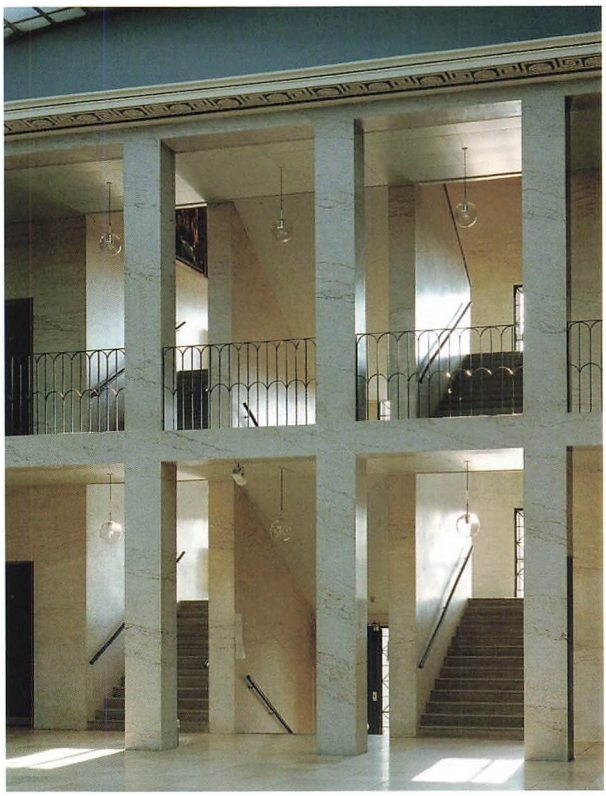
Den strenge facade giver problemer inde bagved. Hovedtrappens reposer går tværs gennem vinduerne, hvilket blandt funktionalistiske arkitekter blot få år senere blev betragtet som noget nær en dødssynd. Men endnu holdt man strengt på formerne udadtil, mens man huggede en hæl og klippede en tå for at få puslespillet til at gå op indenfor murene.





Snittegningen viser, hvad det krævede at holde facaden udadtil. Selv de to høje gymnastiksale er det lykkedes at presse ind bag samme vinduer som alle skolens øvrige lokaler. Også taget har en del at skjule. Udadtil samme taghældning hele vejen rundt, men bagved ligger faglokaler med forskellige loftshøjder og hele den usynlige konstruktion over aulaens glasloft.

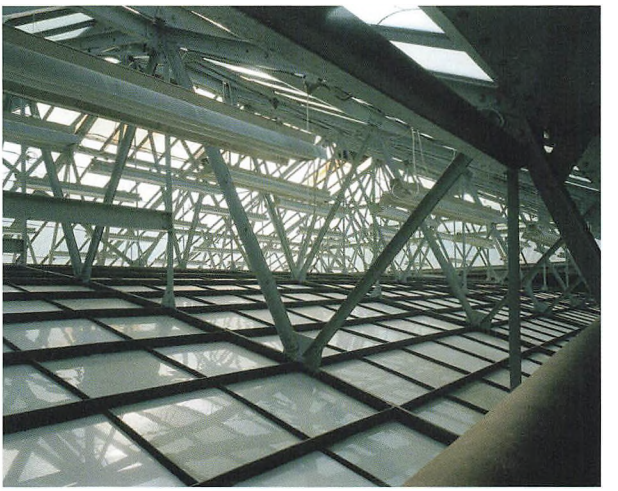
Bygningens hovedtrappe er bygget op med den simplest mulige geometri. I skolebygninger, hvor lokalerne ligger ud til lange, mørke korridorer, er trappen ofte det centrale rum. På Øregaard Gymnasium er trappen lagt lidt til side og underordnet aulaen.



i defensiven, men byggematerialer og konstruktionsprincipper gemmes stadig omhyggeligt bort bag en bearbejdet overflade.

En bygning med et så stærkt udtryk som Øregaard Gymnasium er svær at tilpasse til nye tiders krav og ændrede funktioner, uden at det går ud over arkitekturen. Facaden og aulaen har stort set overlevet med det oprindelige udseende i behold, men de fleste lokaler er ændret adskillige gange i tidens løb. Der er selvfølgelig kommet nye møbler til, belysningen er udskiftet, ligesom akustiklofter, computere og av-udstyr sætter deres præg på lokalerne. Det kræver en meget sikker hånd, og desværre nok også urealistisk store bevillinger, hvis en så særpræget bygning skal tilpasses nye funktioner og samtidig bevare sit oprindelige udtryk. Alligevel må man håbe, at Edvard Thomsens arkitektur fortsat vil blive behandlet med den respekt, som den fortjener. Der ligger en udfordring i at bevare det, som er nødvendigt at bevare for at sikre helhedsindtrykket, og tilføje det nye, som skal til, men afstemme det efter helheden.

Bygningens hemmelige rum er selvfølgelig også det mest spændende. Over aulaen står den række af jernspær, som bærer både glasloftet og glastaget overst. Det er en simpel ingeniørkonstruktion, der udelukkende tjener praktiske formål. I funktionalistiske byggerier blev den slags konstruktioner gjort synlige og indgik som en selvfølgelig del af arkitekturen.



Sammen med bygninger som Politigaarden og Stærekassen repræsenterer Edvard Thomsens bygning en epoke i arkitekturen, som blev forholdsvis kortvarig. Alligevel tiltrækker den sig stadig opmærksomhed. Trods funktionalismens gennembrud i trediverne er klassicismen, og herunder neoklassicismen, som Øregaard Gymnasium rettelig tilhører, genstand for tilbagevendende interesse og beundring. Hver gang arkitekten C.F Hansen (1759-1845) igen kommer på tale, bliver Øregaard Gymnasium også nævnt. Den strenge geometri, som i aulaen, hvor fliser og søjler går op i et stramt modulsystem, tiltaler altid arkitekter, og symmetri og taktfast facadeinddeling vender regelmæssigt tilbage til tidens arkitektur, som regel dog kun for en kortere periode.

Tilbygninger

Omkring den oprindelige bygning er der i tidens løb opført tre nye bygninger, der hver på sin måde afspejler den videre udvikling i det tyvende århundredes arkitektur. Rektorboligen fra 1931 repræsenterer den form, som funktionalismen hurtigt fik i Danmark, hvor tynde ydervægge af jernarmeret beton ikke dur til noget. I stedet blev murværket dyrket, sammen med de øvrige traditionelle byggeteknikker, der gennem århundreder havde vist sig velegnede og holdbare. Ornamenter og udsmykninger var stort set gået af brug, og hovedvægten lagt på

Samtidig med at Edvard Thomsen anvendte puds både ude og inde, var andre arkitekter, som var inspireret af P.V Jensen-Klint og Ivar Bentsen, optaget af murværkets stoflighed. I rektorboligen er bevidst anvendt fejlbrændte sten, omhyggeligt udvalgte og præcist placerede i hvert fjerde skifte, så striberne i murværket også går op i forhold til døre og vinduer.





De nye gymnastiksale fra 1973, tegnet af arkitekt Gehrdt Bornebusch, holder respektfuldt afstand til hovedbygningen, og gentager, dog med variation, dennes vinduestakt i et forsøg på at indordne sig under stedets ånd. Den mur, der oprindelig forbandt gymnastiksalene med hovedbygningen og som fortsatte helt hen forbi rektorboligen, er nu fjernet igen, så hovedbygningen kommer til sin fulde ret når den ses fra Gersonsvej.

en velfungerende planløsning, praktisk indretning og gode rum med rigeligt dagslys. Dertil kom, at materialerne, især tegl, ikke længere blev skjult, men tværtimod fik deres særpræg fremhævet.

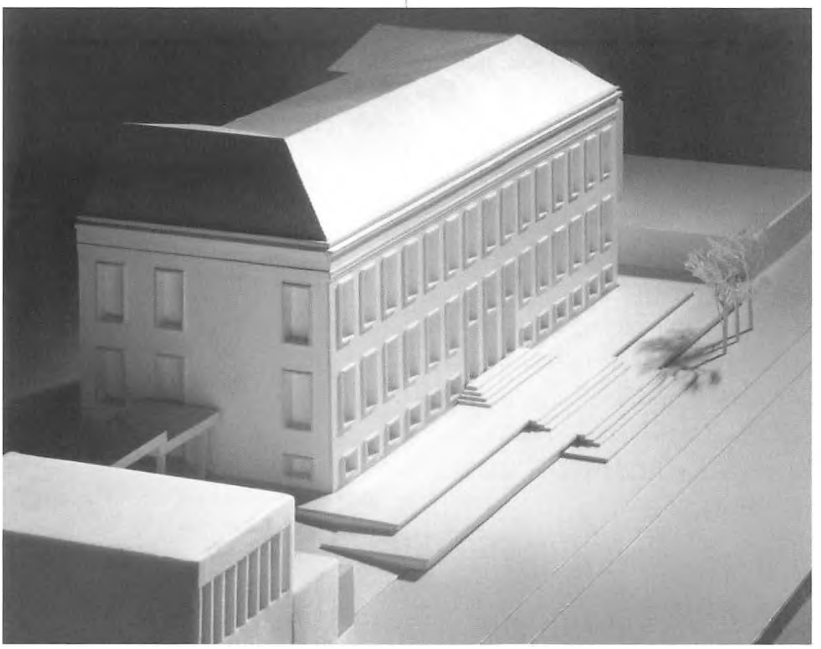
Gymnastiksalene blev i 1974 flyttet til en ny bygning, opført af betonelementer og mørke teglsten. Her er industrialiseringen af byggeriet er for alvor slået igennem, på godt og ondt. Betonen har fået en tykkelse og udformning, så den kan tåle det danske klima, men er samtidig blevet lidt for tung og kraftig i proportionerne, især i den overdækning, som forbinder nybygningen med Edvard Thomsens hus. Og gymnastiksalenes facade mod



Musikhuset, tegnet af arkitekterne Nohr og Sigsgaard og taget i brug i 2002, er en lille, let og åben bygning, der på alle måder er meget forskellig fra hovedbygningen.

Gersonsvej forsøger ganske vist at spille op til de strenge takter i Edvard Thomsens bygning, men det er mere end en bygning fra de antiautoritære halvfjerdsere kan klare.

Den sidste tilføjelse er musikhuset fra 2002, der ligger i skolegården som en lille selvstændig bygning, ikke meget større end et almindeligt enfamiliehus. Nye materialer og teknologi har tilladt en konstruktion, hvor bagvæg og tag, tilsyneladende udført i et stykke, bæres af en række spinkle søjler, og glas- og trævægge lukker rummet fortil, mens en lille karnap koket svæver inde i hjørnet. Af alle gymnasiets bygninger er musikhuset det frieste, uden mange referencer til fortiden. Alligevel røber hele udformningen en betydelig usikkerhed hos arkitekterne. Bygningen tager kun pejling af den umiddelbare fortid, i modsætning til Edvard Thomsens hus, som trækker på hele historien.



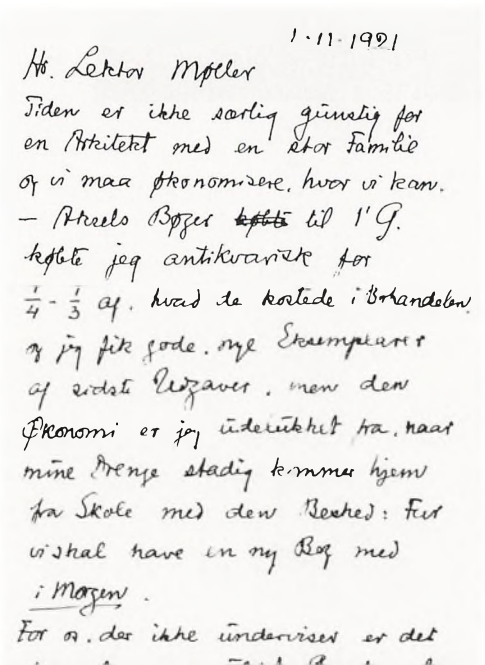
I jubilæumsåret fik skolen igen en trappe direkte fra vejen og op til den oprindelige hovedindgang. Anlægget er tegnet af arkitekterne Frederiksen og Knudsen, udført i lys granit og skænket af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Det er ikke alene mere åbent end de to foregående, men ligefrem bevidst udformet så man også kan sidde på det. Unægtelig en opblødning i forhold til den strenge facade bagved.

Fra bog til net

6 Tavler

En privatskole kaldtes tidligere også en betalingsskole, og det, forældrene skulle betale hos Plockross, var foruden skolepenge et beløb til brændsel og inventar og i de mindre klasser penge for træ til sløjd. I 1903 skulle eleverne dagligt medbringe en tavle med svamp, et penalhus med tilbehør, en lineal og et par gymnastiksko. Men allerede i den næste årsberetning anføres: „I løbet af Aaret har Skolen afskaffet *Skifertavler,* da de medfører baade Besvær og Grisseri. I Stedet for bruges i alle Klasser billige Kladdebøger, som faas paa Skolen."

Et brev fra arkitekt Schiøtz tyder på, at lærerne ved skoleårets afslutning ikke altid har haft styr på undervisning efter sommerferien.



1.11.1921

Hr. Lektor Møller

Tiden er ikke særlig gunstig for en Arkitekt med en stor Familie og vi maa økonomisere, hvor vi kan. – Aksels Bøger til 1.G. købte jeg antikvarisk for ¼ -⅓ af, hvad de kostede i Boghandelen, og jeg fik gode, nye Eksemplarer af sidste Udgaver, men den Økonomi er jeg udelukket fra, naar mine Drenge stadig kommer hjem fra Skole med den Besked: Far vi skal have en ny Bog med i Morgen.

For os, der ikke underviser er det fremdeles en uløst Gaade, at der sjeldent findes to Lærere, der kan bruge Lærebøger af samme Forfatter, saaledes at vi altid staar overfor dette, at naar vi i Aarenes Løb har anskaffet 10 forskellige Lærebøger til eet Fag, saa kan der næste Aar kun undervises efter en 11de, som vi endnu ikke har, men da det nu én Gang er saaledes, saa er Anskaffelsen af Skolebøger en følelig Post, som en Fader gerne vil bringe ned, hvis det kan gøres uden at skade Sagen.

Jeg beder derfor om, hvis det kan lade sig gøre, at vi maa faa Underretning om, hvilke Bøger Drengene skal bruge – i god Tid. Jeg skal købe Viggos tyske Læsebog – ikke Viggo.

Jeg haaber, jeg maa have Lov til at sige dette til Dem i Tillid til at De ikke tvivler paa, at jeg i øvrigt er Dem taknemmelig baade for Deres udmærkede Undervisning og Deres Forhold til Drengene.

Med Hilsen

Deres Carl Schiøtz

Bøger

Endnu en udgift stødte dog til: bøgerne, og hvis man skulle til en afsluttende eksamen, tillige en eksamensafgift.

I årsberetningerne meddeltes, hvilke bøger der skulle bruges i de forskellige fag og klassetrin, og det var så op til familierne at skaffe disse. De mest velhavende købte bøgerne fra nye, mens andre forsøgte at skaffe dem antikvarisk eller ved køb fra ældre elever. Måske har ikke alle udgaver været de rette, for fra 1905 til 1938 meddeles det lakonisk: „NB Det anbefales ikke at skrive Navn i de Ny Bøger, før de er eftersete paa Skolen." Ét var imidlertid boglisterne og forældrenes indsats for at gøre deres drenge skoleklare, et andet var så om listerne stod til troende.

Efterhånden blev det dog skolen, der stod for bogindkøbene. Fra 1941 fik mellemskoleeleverne bøger og hæfter udleveret uden vederlag. „Skolen forbeholder sig dog i Tilfælde af Beskadigelse af Bøgerne at gøre Erstatningsansvar gældende." Fra 1950 var det også muligt for realister og gymnasiaster at låne af det offentlige, hvilket medførte en større instruktion i årsskriftet, m.h.t. hvordan man skulle forholde sig, alt efter bopæl. Fem år efter blev bureaukratiet dog noget formindsket. Bøgerne blev udleveret af skolen, punktum. Og i dag består elevernes udgifter til undervisningsmateriale især af beløb til kladdehæfter, lommeregnere og en printerafgift. Eleverne beklager sig over disse udgifter, men i forhold til hvad studieturen i 2.g koster, er det småpenge.

Verden uden for Hellerup

Tegning og anskuelsesundervisning var blandt de skemalagte fag, eleverne fik i første klasse. Ikke skolens opfindelse, men fordi ministeren for kirke- og undervisningsvæsen havde sendt et cirkulære til alle skoler i april 1900: „Ved samtaler, støttende først til virkelige Genstande, senere tillige til Teg-

Skolebøger.

1. Elever i mellemskolen får skolebøger og hefter udleveret uden vederlag. Skolen forbeholder sig dog i tilfælde af beskadigelse af bøgerne at gøre erstatningsansvar gældende. Henvendelser angående bøger rettes til adjunkt Arnold Nielsen.

2. Alle elever i realklassen og de 3 gymnasieklasser, hvis forældre bor i København, Frederiksberg eller Gentofte kommuner, kan låne bøger af Gentofte Kommunes Bogdepot. Skriftlig anmodning derom må for nyindmeldte elevers vedkommende indsendes snarest til Gentofte Kommunes Bogdepot, rådhuset, Charlottenlund (telf. OR 6600, lokal 497), og bogafgift må være indbetalt senest lørdag den 12. august til girokonto nr. 23300, Gentofte Kommunekasse; elevens navn, skole og klasse må anføres. Ansøgning om fritagelse for betaling af bogafgift vil i ganske særlige tilfælde kunne bevilges og må indsendes til bogdepotet på rådhuset inden 1. juli; ansøgningsblanket tilsendes på forlangende.

Elever, hvis forældre er bosiddende i Dragør, Gladsaxe, Glostrup, Herlev, Rødovre, Tårnby og Værløse kommuner, kan ligeledes låne bøger af bogdepotet, men må forinden henvende sig til det stedlige kommunekontor herom, ligesom bogafgift må indbetales til dette kontor.

a) Realklassens elever betaler 12 kr. i bogafgift, og gymnasieeleverne 24 kr. årlig.

Alle bøgerne udleveres på skolen i løbet af de første skoledage efter sommerferien mod forevisning af kvittering for betalt bogafgift.

Ved skolegangens afslutning afleveres samtlige bøger på skolen efter dennes nærmere meddelelse derom. Bøgerne til de fag, der afsluttes i II g, afleveres dog ved udgangen af denne klasse. De skal være ledsaget af en nøjagtig fortegnelse ordnet efter fag.

Enhver elev, der afbryder undervisningen i årets løb, må hurtigst muligt aflevere de lånte bøger på skolen.

b) Bøgerne må behandles med omhu og bør straks ved modtagelsen forsynes med beskyttelsesbind.

Mærkater, der udleveres på skolen, må omgående indklæbes i bøgerne.

Der må ikke indlægges notesbøger og kommentarhefter i bøgerne.

Der må ikke tegnes eller males i eller uden på bøgerne og kun ganske undtagelsesvis foretages tilføjelser efter lærernes anvisning.

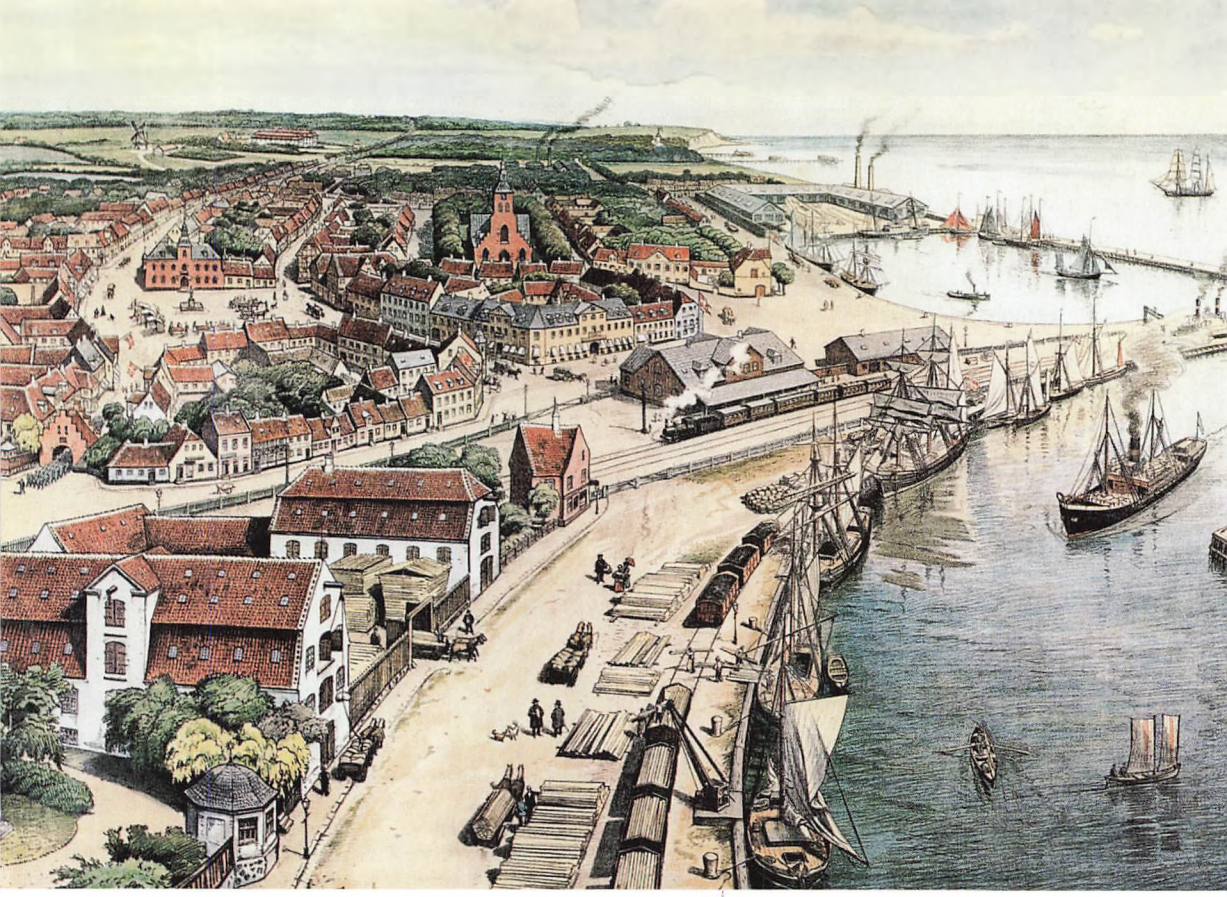
Når eleven udtræder af skolen, er han (hun) pligtig at aflevere bøgerne, ledsaget af en komplet fortegnelse over disse. Forinden afleveringen må beskyttelsesbindene fjernes, og bøgerne renses for papirlapper o. l.

Bortkomne og ødelagte bøger må erstattes af eleven.

Fortolkning af bestemmelsen om erstatning for ødelagte bøger tilkommer skolen.

Henvendelser angående bøger rettes til Adjunkt Harmer.

Reglerne for lån af skolens bøger var meget komplicerede.



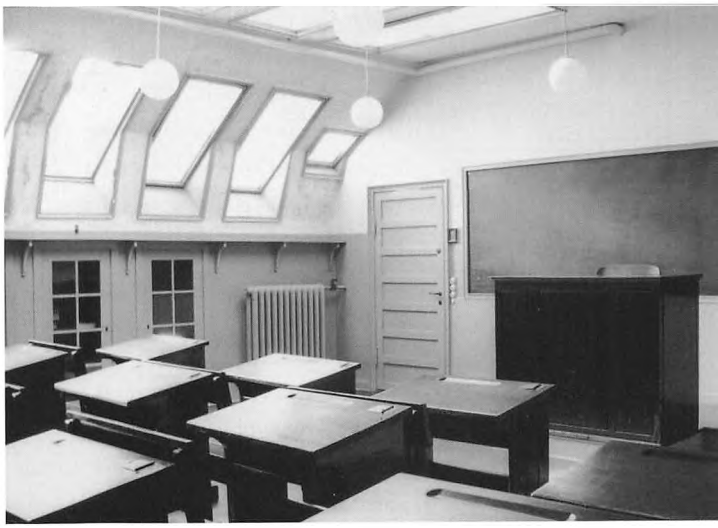
Udsigt over en Købstad. Planchen er tegnet af fynbomaleren Peter Tom Petersen. Byporten er hentet fra Fåborg, kirken fra Odense og træskibene fra Ærø eller Svendborg; men billedet giver med sine mange detaljer et godt billede af livet i en flittig købstad med handel og industri. Der var nok at se på og tale om i et såkaldt anskuelsesbillede, den tids myldrebillede.

ning paa Skoletavlen eller til Vægbilleder, søges Barnets Sansning og Forestillingsliv opdraget, ligesom det øves i at udtale sig om, hvad det har iagttaget". Også på andre måder søgte lærerne at stimulere børnenes fantasi, nemlig via Skolens Samlinger. Allerede det første år modtog skolen 400 kr. fra Ministeriet til at grundlægge en fysisk Samling, og helt fra begyndelsen har elever, forældre og lærere bragt virkelige genstande fra nær og fjern til glæde for undervisningen i historie, geografi, botanik og zoologi. Hvert eneste årsskrift fra 1904 til 1950 bringer lister over de modtagne genstande og deres givere.

Nogle eksempler: 1904. Som gaver modtaget: „Af Kaj Albrecht en Kanariefugl og et par Vædderhorn, af Sigurd Thorsen to amerikanske Mus, af Gudmund Thorsteinson en Samling islandsk Lav, af Paul Wroblewski en Solsort, af Nils Svenningsen en Svalerede; 1935: Fra Niels Chr. Rasmussen: Knud Rasmussens grønlandske Brevmappe. Denne og Skolens øvrige grønlandske Ting er anbragt i en særlig Afdeling i Geografilokalet. – Fra Hr. Matthiesen: Mosaikstumper fra Pompeji; Hr. Brøndsted: Træ med Pæleorm; Cyril Brandt: En Græshoppe, Sommerfugle, Andekranie; Vagn Hassing: Røngentfilms; Mogens Blegvad: En Brillekasse. 1937: Af en tidligere Elev, Henning Schrøder, er skænket en Samling udstoppede Fugle og Dyr, i alt 66 nr., hvoriblandt smukke tropiske Fugle.

Denne Tilvækst betyder ikke alene en velkommen Komplettering, men den har givet særlig Fuglesamlingen et farverigt Præg, som i høj Grad har forøget dens Værdi. I øvrigt har vi modtaget: Fra Fru Knud Rasmussen: Et indrammet Billede af Knud Rasmussen, Hr. Kontorchef F. Bengtsson: En Isfugl fra Siam, Frk. M. Lønggaard: Lava fra Vesuv; 1946: Thorkild Boye: Kryolit, Niels Münchow: Bananblade; Søren Laub: En udstoppet Krokodille... og Koraller fra Sct. Thomas, Model af en kinesisk Djunke; Kirsten Vestenskov Olsen: Koral fra Grønland, Flinteflækker; Svend Levi: Tobaksprøver fra Amerika og Danmark."

Disse genstande blev bl.a. evakueret i kældre og på lofter, da skolen blev beslaglagt af tyskerne i 1945. De omtalte fugle kan stadigt ses rundt omkring på skolen, men en del af de øvrige skatte blev uddelt blandt eleverne, da naturhistorielokalet blev nedlagt i forbindelse med skolens ombygning i 1970'erne.



De fine enmandspulte var blandt den nye skoles mange klenodier.

Undervisningsformer

Plockross' skoletanker blev lagt klart frem i skolens første år, og interessant er det så at vurdere, hvordan de blev



Naturhistorielokalet. Under den tyske beslaglæggelse af skolen i 1945 havde en del af samlingen været opbevaret i villaen over for på Gersonsvej, og da samlingen efter krigen skulle bringes tilbage til skolen, gik der en dag en konstant strøm af elever over vejen med de hjemvendende trofæer, én med et udstoppet dovendyr, én med en ørn, én med frøer i sprit. Det var ifølge øjenvidner et spektakulært optog (Bengt, stud, 1952).

varetaget af efterfølgerne. Noget tyder på, at den gamle skoleånd fra Duntzfeldts Allé ikke helt er fulgt med over i den nye bygning i 1920'erne. Finn (stud. 1946) stiller spørgsmålet: „Ændringen i den pædagogiske praksis fra Grundtvig til det konventionelle kom måske med Herluf?"

Hvordan de enkelte elever har oplevet den daglige undervisning, har selvfølgelig været afhængigt af en række subjektive og objektive faktorer. Om den selv samme lærer har informanterne udtalt fra: „Meget fin lærer. Dejlig. Fantastisk lærer, inspirerede mig meget" til „Frygteligt spild. Et så pragtfuldt fag. At gøre så lidt ud af det!"

Der er ikke mange år mellem de to udtalelser. Er der tale om lærerens større eller mindre begejstring i det ene fag over for det andet, holdningen fra lærerens side til klasserne, klassernes holdning til faget eller læreren, klassens forhold til hinanden og dettes afsmitning på undervisningen, lærerens ændrede alder eller...? Eksemplet er medtaget for at demonstrere, hvor forskelligt undervisningen kan falde ud, selv om lærerens person er den samme.

Tage Kampmann reflekterer i sin bog *Skolegang i Hellerup* over den daglige undervisning, mens han var elev på skolen fra 1933-1936. „Generelt kan undervisningen karakteriseres som traditionel. Klasseoverhøring i Kapersk forstand[1] foregik kun sjældent, ligesom det heller ikke var sædvane at markere, når andre blev hørt og ikke kunne svare. Ingen havde særlige ønsker om at placere sig, medmindre man blev direkte spurgt.

1) Det var Ernst Kaper (1874-1940) der i Danmark introducerede klasseundervisningen, som Plockross så stolt præsenterede for forældrene kort efter skolens grundlæggelse.









„I de fleste fag gennemførtes timerne totalt lærerstyret og med enkeltmandsoverhøringer, hvor de øvrige elever som hovedregel var passive" (Tage, stud. 1936), hvilket dog ikke var ensbetydende med, at lærerne var uengagerede. Her ses Axel Bernøe, Knud Togeby, Astrid Nielsen og Gerhard Pedersen („Peder").

Gruppearbejde eksisterede ikke, biblioteksøvelser heller ikke. Selvvirksomhed i pædagogisk forstand var altså et ukendt begreb. Individuelt arbejde forekom kun i hjemmearbejdet med skriftlige opgaver og særlig i dansk stil. Differentieret undervisning var ukendt, som helhed gjaldt det, at enhver var sin egen lykkes smed."

For Tage Kampmanns vedkommende foregik engelsk- og tyskundervisningen „traditionelt og kedsommeligt" med oplæsning og oversættelse. Fransk var mere varieret, hvor stoffet blev sat ind i en kultur- og samfundsmæssig sammenhæng. Matematik kørte planmæssigt efter flg. formel: Indledende overhøring ved tavlen, hvor tre til fire nåede at komme op, opgaveregning af tilhørende relevante opgaver med en elev ved tavlen, afsluttende med gennemgang af ny lektie. Foruden fransklæreren er det kun den inspirerende dansklærer, der får ros af Tage med hensyn til variation. At nogle af de lærere, der terroriserede eleverne, var fagligt kompetente, sættes der ikke spørgsmålstegn ved.

Undervisningen i 1960'erne?

Da Palle Kjærulf-Schmidt (stud. 1949) skulle instruere filmen *Der var engang*

Øregaard Gymnasium

Herr Rektor Herlof Møller.

I afvigte Uge kom Børnene fra lille Øregaards II Mellemklasse med en Hjemmeregneopgave af en saadan Form og Størrelse, at den paagældende Regnelærer, dersom han kender sine Elever, maa vide, at en saadan Opgave ligger saa langt over, hvad man kan forlange af Børn, der lige er kommet op i II Mellem, og at Forsøgene paa Opgavens Løsning derfor kun er et Spild af Tid for saavel Børnene som Forældrene.

Telefonernes Kimen fra Hjem til Hjem viste da ogsaa med al Tydelighed, at Børnene havde givet op og overladt Opgaven til Forældrene - "Har du regnet Opgaven", "Nej, Far er i Gang med den". "Har du". "Nej, men der er 5 Voksne i Gang med den", "og du". "Nej, men Far tager den med paa Kontoret i Morgen, for der har de Regnemaskine" o.s.v o.s.v.

Afleveringens Dag kom, og det viste sig, at kun et ringe Faatal af Forældrene havde kunnet regne Opgaven - og - derfor beder jeg: Naar Skolen næste Gang gennem Børnene sender vi Forældre Hjemmeregning, maa vi saa ikke faa lidt lettere Opgaver, thi det er jo lidt flovt for os, at Børnene skal komme hjem fra Skolen og fortælle, at kun nogle faa af vi Forældre har bestaaet Prøven.

Een af Forældrene

Opgaven: 14 3/7 : 15 + 8 1/2 · 8 1/3 + 0,4 : 0.15 /uden Parenteser/

Anonymt brev til rektor Møller. Også dengang kunne det være hårdt for forældrene at klare elevernes skriftlige opgaver.

en krig (1966) med manuskript af Klaus Rifbjerg, var han længe om at finde sin hovedperson, en trettenårig mellemskoledreng til rollen Tim… [Han besøgte i den anledning en række gymnasier].

„Jeg blev hurtigt forbløffet over, at intet var forbedret i alle de år, der var gået siden min egen skoletid. Måske oplevede jeg én inspirerende lærer pr. dag, så et fag pludseligt foldede sig rigt ud, men ellers var alt stadigvæk så gråt og tungt som den værste novemberdag. Time efter time var normen den samme. To elever blev hørt, tre fik supplerende spørgsmål, og et par og tyve kedede sig ubeskriveligt eller dukkede sig i evig angst for at blive indblandet. Det var i denne store flok, at jeg genfandt mit eget skoleliv.

Den særeste oplevelse ventede mig dog det sidste sted, jeg opsøgte. Øregård Gymnasium, hvorfra jeg selv mirakuløst havde erobret den hvide hue i 1949. For hvor uvirkeligt var det ikke at sidde med sin madpakke i selve det hellige lærerværelse, hvortil vi som elever aldrig havde haft nogen adgang. Og rundt om mig sad nu lærerne, som forbløffende nok kunne deles i to grupper: dem jeg selv havde haft, og så gamle skolekammerater. Intet frisk pust udefra syntes at have fået lov til at bane sig vej gennem de agtværdige mure. Og for første gang på denne pilgrimsrejse i skolevæsenet sad jeg omgivet af lærere, som nærmest dirrede af nervøsitet over mit nærvær. Måske troede de, at min plan om at finde en dreng kun var et skalkeskjul for det egentlige: at kontrollere deres formåen. Nu var de dem, der helt uforberedte kom til eksamen…

Men det var til gengæld også på Øregård, at jeg fandt min Tim. Min teori holdt endda stik. Et blik var nok, så vidste jeg at filmens vigtigste brik var faldet på plads, og det selv om Ole Busck sad på bageste bænk og prøvede på at holde den lavest mulige profil. Jeg følte mig så sikker, at jeg ikke behøvede nogen prøvefilm først, han blev bare ansat, så snart vi havde fået rektors højtidelige tilladelse."

Sproglaboratoriet

Sprog efter naturmetoden blev et nyt pædagogisk syn sidst i 1950'erne. På Øregård var det fransklæreren Ove Bendsen, der indførte nye lærebogssystemer i begynderundervisningen, som skulle bygge på det talte sprog i stedet for indlæring af grammatiske regler. Eleverne lærte sproget via sange, små situationsspil og timer, hvor klasse-

Eleverne fik brug for deres sproglige færdigheder, når Ove Bendsen, som her i 1972, tog dem med på skolerejse til Paris



værelset blev omdannet til et marked – nogle af eleverne var forskellige slags handlende, resten var kunder, som skulle lære at beherske fransk så godt, at de bad om pølser hos slagteren og ikke hos bageren. Bendsens væsentligste forbedring af franskundervisningen var imidlertid sproglaboratoriet, hvor eleverne sad ved hver deres pult og øvede sig på at tale dette vanskelige sprog, og læreren via sin kontrolpult kunne bryde ind og korrigere hver enkelt elev, når det var nødvendigt. Fænomenet sproglaboratorium var så epokegørende, at vordende sproglærere som et led i deres pædagogikum blev sendt til Øregård for ved selvsyn at se laboratoriet i anvendelse.

Indtil ombygningen af kælderetagen lå sproglaboratoriet i det nuværende kantineområde. Derefter blev det flyttet op på 2. sal, hvor det var i brug indtil indretningen af studiecentret med computerarbejdspladser i 2002.

Fra spritduplikator til fotokopi

Indtil 1970'ernes begyndelse foregik al undervisning i klasselokalerne, undtagen i de fag, der havde faglokaler, dvs., musik, fysik, kemi, geografi, biologi og evt. fransk. Men i takt med lærerstabens foryngelse blev nye undervisningsformer så småt introduceret, fx gruppearbejde, og den daglige trummerum blev lejlighedsvis brudt af fællestimer, temadage eller temauger. Den nye pædagogik blev fulgt op af den lille gymnasiereform i 1971, som betød, at de hidtil anvendte lærebøger ikke længere var tilstrækkelige. Og hermed begyndte det cirkus med kopier,



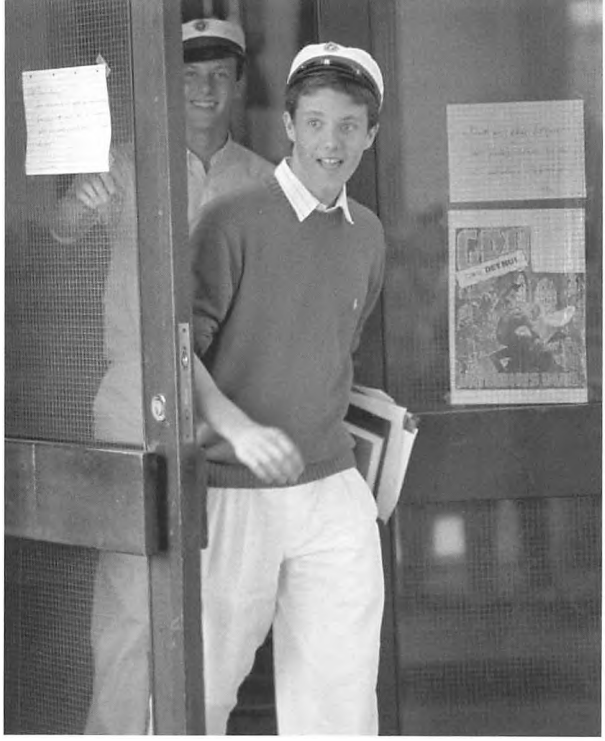
For ombygningen i 1970'erne lå skolebiblioteket i stueetagens nordfløj. En lærer havde tilsyn med samlingen, men oftest stod biblioteket tomt og blev mest benyttet af lærerne.

som i dag vejer så tungt i elevernes skoletasker. Lærerne skrev selv for at leve op til de nye bekendtgørelseskrav sidevis af fra alle mulige bøger og aviser. Mangfoldiggørelsen foregik først på sværteduplikator, derefter på den mere moderne spritduplikator – og måske begrænsede denne møjsommelige tilblivelsesproces i nogen grad mængden af kopier. Det samme kan man ikke sige om vor tids reproduktionsteknik, der muliggør, at hver elev i gennemsnit får udleveret 500 fotokopier om året. Tungt at slæbe rundt på og tidskrævende for lærerne hele tiden at være på højde med situationen og holde styr på de mange uddelte ark; men mulighederne for variation i stofvalg og undervisningsformer er hermed næsten uendelige.

Mellem bog og IT

Kronprins Frederik (spr. stud. 1986) udtalte til Berlingske Tidende 29.9. 2002:

„Min årgang , som jeg selv husker det, hørte til de sidste årgange, som



Kronprins Frederik og prins Joachim som absolut nybagte studenter, 1986.

overhovedet ikke havde datalogi i folkeskolen og heller ikke i gymnasiet. Årgangene et eller to år efter fik sådan en begyndende datalogiundervisning …[om valg i folkeskolen mellem fx madlavning, formning, håndgerning og maskinskrivning]. Hvorfor pokker tog du ikke maskinskrivning. Men dengang tænkte man, maskinskrivning – bare det at det hed *maskinskrivning,* det var jo klip, klip, klip! Der skulle man nok have været lidt mere fremsynet og valgt maskinskrivning. Nu sidder man selv og leger prinsesse toben på sin pc'er…

Selvfølgelig kan man sagtens samle det op. Det er ikke sværere i min alder, det kan man sagtens gå ind i og have glæde af og gøre brug af. Det er alligevel kommet ind i ens hverdag, selvfølgelig, og man er modtagelig over for den der informationsstrøm, som vælter ind i hovedet på én. Men børn eller unge, som er 15 år nu eller sågar 20 år, de kan ikke huske en ungdom, hvor man ikke selv som tiårig lige gik hen og spillede spil på sin pc'er. Det kan vi andre ikke huske på samme måde, der havde man visse alternativer. Det var mest fodbold eller bordtennis. Og ikke at man skulle blive inde en dejlig dag som i dag og spille de store Strategospil. Igen for at sige, at man føler sig ligesom imellem de der to lejre."

Når eleverne keder sig

Klasseundervisningen er for årtier siden suppleret af en række andre undervisningsformer, gruppearbejde, projektarbejde osv. Og læreren har i stigende grad mulighed for at slippe eleverne ud fra klasseværelsets fire vægge i undervisningstiden, i takt med at skolerne får indrettet studiecentre og har gode biblioteker. Men keder eleverne sig af den grund mindre nu end tidligere i skoletiden? Elevernes krav og forventninger til skolen er radikalt ændret, og selvom lærerne gør, hvad de kan, for at få læseplanernes krav og



Nadia Hald laver forsøg med det sidste hold fysikere i 1988.



I 1997 udarbejdede to matematikerklasser i fagene fysik og matematik, under ledelse af Christina Hall Frederiksen og Nadia Hald, et projekt gående ud på at konstruere og opsende en luftballon af papir. Den første opsendelse blev hæmmet af kraftig vind, der ødelagde to af ballonerne. Men på et indendørs fastelavnsarrangement steg ballonen på fornemste vis op mod taget, fyldt af helium frembragt ved hjælp af en flammekaster, styret af Johannes Kaas. (Jacob Høeg Madsen og Casper Lund-Andersen).

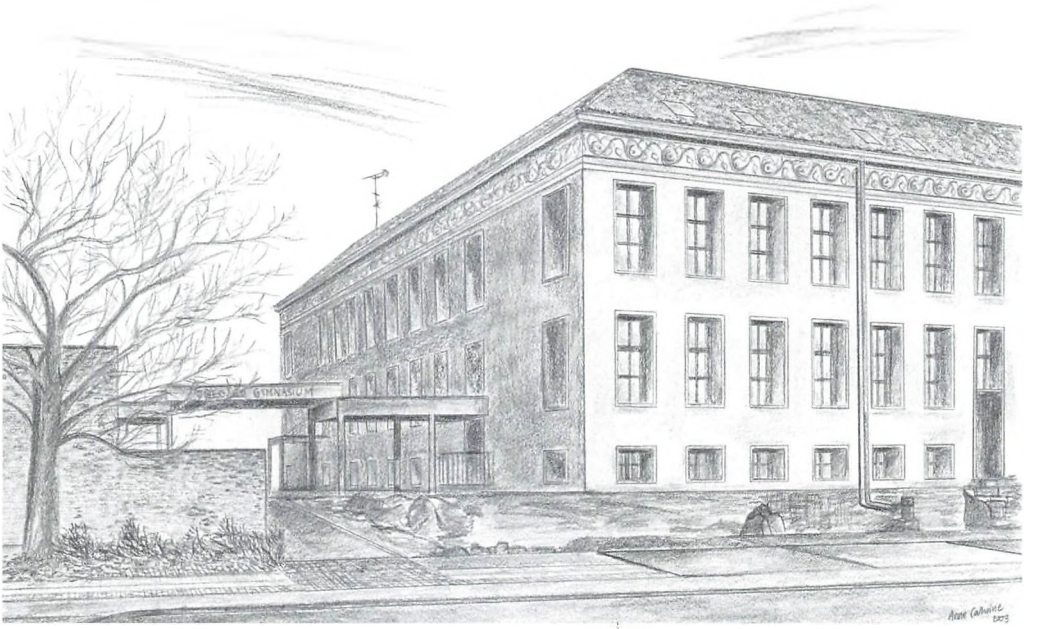
variation af undervisningen til at gå op i en højere enhed, er der rugbrødsstof i alle fag. En del elever vil nok mene, at de keder sig, selv om en del af forklaringen kan være, at de møder uforberedte. Men uanset årsag har elever i dag større muligheder for at undslippe lærerens kontrol i timerne end tidligere.

For et par år siden sad en 3.g på Øregård tilsyneladende totalt fordybet i en tekst. Og i fuldstændig stilhed.

Pludselig skriger en pige op, så alle farer forskrækket sammen: „Nu har de igen fået fri kl. et på Gl. Hellerup." En SMS var indløbet, og det syntes Maria ikke, at hun ville holde for sig selv.



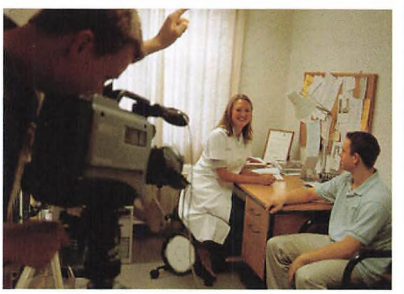
Eleverne har i billedkunst i et fællesprojekt med dansk frembragt dette ekspressionistiske maleri over Tom Kristensens digt Middag. *Billedet kan ses i det nye musikhus.*



Anne Cathrine Ingerslevs (stud. 2003) tegning af skolen.



Eleverne bruger ofte skolen som model til perspektivtegning, og til filmoptagelser.



Faget Film og tv *indtog i 1990'erne en så vigtig rolle for skolen, at alle på skolen ved Kulturby 96 klædte sig ud som Chaplin, ca. 400 stk. i alt. Her maler sekretæren Helle Hostrup (kaldet Rolle) overskæg på rektor Lis Holck.*



I Amtets blad *Kraka* står der i decembernummeret 2002 under overskriften: „Den Bærbare redder ikke undervisningen – det gør læreren": „Med stenansigter sidder de og spiller spil, sender hinanden breve, der er mindre synlige end gamle dages papirkugler, laver andre opgaver etc. Når læreren nærmer sig, vupti klikkes på bundlinjen, og det relevante program står klar på skærmen. Alle lærere kender situationen, hvor grupper, så snart læreren er inden for høreafstand, skifter fra privat snak til en yderst seriøs og faglig diskussion. Sådan er skoleverdenen nu engang, uanset om der er computere eller ej. Når eleverne ikke føler sig forpligtede og ikke er gjort ansvarlige for deres egen læringsproces – ja, så er tiden elevernes egen."

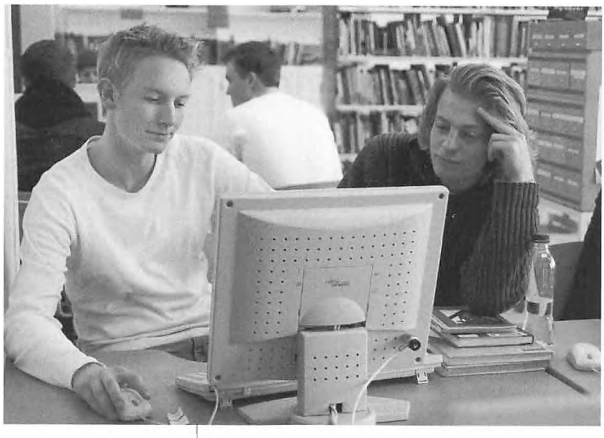
IT-udviklingen på Øregård

Refleksioner af Morten Pedersen, 3x (mat. stud. 2003):

„*www.oregard.dk* eller *www.oregard-gym.dk* eller *www.oeregaard.dk* eller ...?

Mulighederne er mange når det kommer til internetadresser – men hvilken er nu den rigtige? Hvilken er skolens officielle hjemmeside (eller *internetsite,* som fagfolkene siger), hvil-

Fra denne vinkel er det svært for læreren at afgøre, om der spilles pokerkabale eller laves geografiprojekt. Den gammeldags form for gruppearbejde eksisterer stadig – nu kalder man det blot for 'projekt'.



ken er elevrådets, hvilken er dit, og hvad er dat? Total forvirring opstår let: Store eller små bogstaver? Å eller aa? Ø eller oe? Æ eller ae?

Øregård var engang et gymnasium som alle andre. Skolens kraftigste edb-maskiner stod på kontoret, og de for eleverne tilgængelige maskiner stod i et usselt computerrum indeholdende en lille snes maskiner, der kun kunne bruges, hvis rummet blev booket af en lærer et godt stykke tid inden den planlagte seance. Computerkraften var konstant udsat for vandalisme. Hærværket bestod enten af *hackerangreb* og *code-cracking*, endnu engang fagsprog, eller ganske gement tyveri, som vi andre, der ikke er teknikere, også ved hvad er. Af denne grund var det kun en meget overskuelig del af computerne, der fungerede efter hensigten. Disse problemer var naturligvis ikke unikke for Øregård.

IT

Dog ser situationen ikke sådan ud i dag. Øregård har nu et velfungerende studiecenter med fri internetadgang. Ønsker man at forbedre elevernes muligheder for at skaffe oplysninger til de konventionelle opgaver, eller er et sådan studiecenter det første skridt i retningen af det virtuelle gymnasium?

Begge motiver er med til at styrke integrationen af informationsteknologi (som ofte blot kaldes *IT*) i den almindelige undervisning. Eftersom hele vores hverdag er gennemsyret af elektroniske beskeder, er alle afhængige af et minimum af viden om elektronikkens univers. Det er skolernes opgave at udbrede kendskabet hertil.

I godt vejr kan det være vanskeligt at holde eleverne inde i klasseværelset i timerne. Heldigvis er der bænke og borde udendørs til gruppearbejde for dem, der kan modstå fristelserne i det fri.





Hvad går disse elever ind til – græske vaser eller power point?

Og her kommer Øregård ind i billedet. Hvis ikke udviklingen af de elektroniske medier var blevet prioriteret så højt som nu, ville Øregård være et utidssvarende sted at tage en studentereksamen fra. Skrækscenariet er let at forestille sig: Eleverne strømmer ind og får en enorm viden om græske vaser og Picassos malerier, men ingen af dem aner, hvordan man finder ud af, hvor mange mennesker der bor i Timbuktu, hvis det ikke lige står i den store danske encyklopædi. Den uddannelse er ubrugelig. De kan ikke bruges konstruktivt i fremtidens IT-samfund – ja, knapt nok i dag.

Det virtuelle gymnasiums tomme gange.



En skole uden elever?

Helt i den anden grøft findes et andet scenarium: Der strømmer *ikke* én eneste elev ud gennem Øregårds døre. Dette skyldes ikke at skolen er lukket. Det skyldes heller ikke, at IT er blevet integreret i undervisningen. Det skyldes derimod at undervisningen er blevet integreret i IT! Undervisningen foregår derhjemme foran skærmen. Stile, blækregninger og rapporter afleveres ikke i hånden, men via e-post til den pågældende lærer. I dette scenarium er det meget sandsynligt, at eleverne aldrig nogensinde har set deres lærere i virkeligheden (nogen ville måske kalde det *live*...). Måske har nogle af



Fyldepennen hører en svunden tid til. Annonce i elevbladet Jason, 1929.

lærerne aldrig set hinanden, og måske har nogle af eleverne aldrig set hinanden – selvom de går i samme klasse. Dette scenarium kaldes det *virtuelle gymnasium* og er også ubrugeligt.

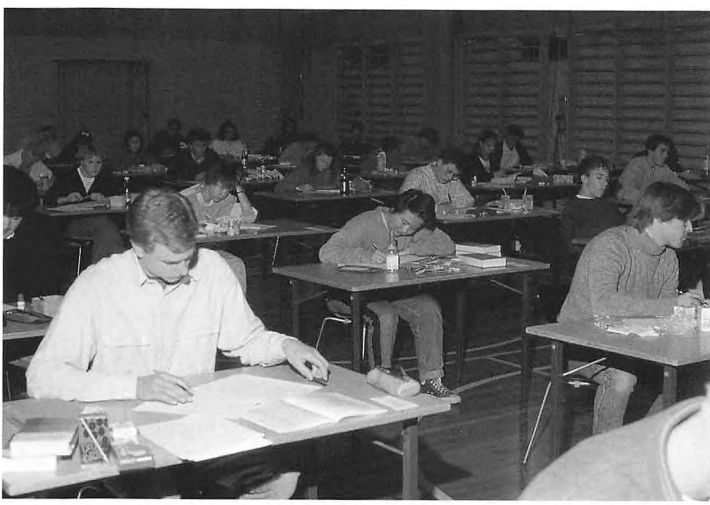
Hvis man opgav social kontakt fuldstændigt, hvordan ville samfundet, hvis et sådant overhovedet kunne eksistere, se ud?

Eftersom skolen optager så stor en del af et menneskes tid, er det per definition også i skolen denne kontakt finder sted. Jo ældre eleverne bliver, des mindre behøver skolen at blande sig, men hvis man lod IT-udviklingen tage overhånd ikke blot på universiteter og gymnasier, men også i grundskolen, ville resultatet ved dimissionen ikke være komplette, dannede, og uddannede, *mennesker,* men effektive maskiner.

IT som mål eller middel?

De store spørgsmål bliver dog ikke debatteret så meget som de små. Det skyldes, at de små spørgsmål handler om de konsekvenser, vi kan mærke her og nu. Ville det blive lettere, hvis man ikke fik et stykke papir med et stileoplæg to uger før, man skal aflevere, men at oplægget lå på internettet allerede ved skolestart, således at man selv havde ansvaret for at finde ud af, hvornår aflevering skulle finde sted og i hvilke fag? Ville det være bedre, hvis man ikke spurgte sin lærer om sit fravær, men fik det tilsendt? Og sådan går det i én uendelighed…

Den ene af de viste eksamenssituationer er snart ren historie; I dag benyttes computere til skriftlig eksamen, hvor det er muligt.







Studiecentret, indviet 2002, ligger på 1.sal i nordfløjen, hvor det tidligere musiklokale og bibliotek er blevet slået sammen til et stort, lyst lokale. Her hersker der travlhed hele dagen – studiecentret blev fra begyndelsen et af skolens mest eftertragtede lokaler

Spørgsmålene virker helt uskyldige, men mange bække små gør en stor å, og pludselig finder man sig selv i det tidligere omtalte scenarium. Det vil være meget let at kunne aflevere sin stil derhjemmefra, men det gør det også lettere at snyde. Karakterer er et godt eksempel herpå. De ligger opbevaret på skolens hovedcomputer (Det kaldes vist nok en *server*). Hvis skolen sprang ind i IT-udviklingen med begge ben og lukkede øjne, ville det kræve at denne computer blev delvis tilgængelig, for eksempel via internettet, af hensyn til elevernes personlige oplysninger, fravær o.l. Dette ville igen gøre karakterne mere sårbare overfor utidig manipulering udført af utilfredse elever. Det kan man også godt i dag, men alle lærere har også skrevet karakterne ned på et stykke papir eller i en notesbog.

Diskussionen går på hvorvidt informationsteknologien er midlet eller målet i denne udvikling. Som situationen er nu siger alle, at de elektroniske medier kun er et middel til at forøge den tilgængelige mængde information for eleverne. Dog fristes man ofte til at tro at IT ikke er et middel, men et mål i sig selv. Øregård har taget et stort skridt i den rigtige retning hvad angår integrationen af IT i undervisningen, og meget mere kunne sagtens gøres for at forbedre elevernes muligheder, men samtidig bærer Øregård præg af en enorm iver efter at elektronificere alting. Man skal være opmærksom på samfundets udvikling, men tænke sig om, før man overilet kaster sig ud i alskens mærkværdige projekter..."

Rygning forbudt

og andre færdselsregler

7

Øregård og spejderbevægelsen

Den 19. november 1909 var der foredrag for eleverne på Gl. Hellerup. Dr. phil. Oscar Hansen, der var lektor i pædagogik på Københavns Universitet, havde været i England og var faldet over en bog, der hed *Scouting for Boys*. Bogens tanker skulle nu præsenteres for danske drenge. Skolens bestyrer Hans Hartvig-Møller var tiltrådt samme år og var træt efter en lang arbejdsdag, så han hørte ikke godt efter. Men næste dag stillede nogle drenge på kontoret og opfordrede ham til, at skulle lave en spejderpatrulje. Det gjorde de så. Sammen fik de stavet sig gennem bogen, ideen fængede, og resultatet blev i første omgang oprettelsen af en patrulje, den første spire til Det danske spejderkorps.



Knud Erik Eldon (stud. 1936) valgte et billede af sig selv i spejderuniform, da han kom i avisen, fordi han havde fået den bedste studentereksamen i Danmark i ti år.

De mange aktiviteter, som spejderbevægelsen satte i værk, må have trukket i mange af de Plockrosske drenge og sat en del snak i gang forældrene imellem. Helt begejstret synes skolen ikke at have været. Som der står i Aarsberetningen 1911-12: „Den 27nde marts 1911 holdt Skolebestyrer Branth Foredrag for Forældrene om „Skolens stilling til Spejderbevægelsen". Taleren paaviste den kulturelle Fare, der laa i Spejderbevægelsen, saaledes som den var kommen frem, og nærede Frygt for, at Bevægelsen skulde drage Børnene fra Hjemmet og Skolen. Fra flere Sider rettedes en Opfordring til Skolen om at organisere Bevægelsen inden for Skolens Rammer. Skolebestyrer Branth lovede at gøre et Forsøg herpaa."

Kildematerialet har ikke afsløret, at der kom gang i noget fra skolens side, men årsberetninger, som på dette tidspunkt gav forældrene forskellige råd, anfører trofast fra 1912 til 1927: „Forældrene anmodes om ikke at indmelde deres Børn i Drengeforeninger eller Korps uden at konferere med Skolen derom." Om forældrene tog det ad notam ved vi ikke, men en del af vore informanter har haft et meget aktivt spejderliv, og om Poul Galle, der blev ansat i 1927, fortælles , at han var en fremtrædende søspejderleder i Skovshoved, og at eleverne kunne få lov til at spille høvdingebold, hvis de havde købt tilstrækkeligt mange lodsedler.

Forsømmelser

Det var nu ikke spejderbevægelsens skyld, at Plockross Skole fandt det for-



Man var meget om om gulvene i gymnastiksalene, både på Duntzfeldts Allé og på Gersonsvej. Her ser vi pigesalen på det nye Øregård Gymnasium. „For saa vidt Elever i daarligt Føre skal skifte Sko, maa de medbringe lette Sko til at bruge indendørs, da det ikke er Eleverne tilladt at bruge Gymnastikskoene som Skiftesko." (Aarsskrift fra 1904 til 1933).

nødent at bruge spalteplads på elevernes forsømmelser. Fra skolens tidligste år har skolen og en del hjem haft en forskellig opfattelse af ret og rimelighed m.h.t. elevernes tilstedeværelse. Allerede i andet årsskrift tages dette evigtvarende tema op: „Uden skriftlig Henvendelse fra Hjemmet kan en Elev ikke fritages for Arbejde eller Timer, ligesom han ikke uden en saadan maa forlade Skolen i Skoletiden." Men den pæne henstilling var ikke nok, så i 1907 fik forældrene læst og påskrevet:

Til Elevernes Forældre

„Skolen finder Anledning til indstændigt at opfordre Forældrene til ikke at bede Børnene fri for Skolen, uden at der foreligger ganske særlige Grunde. I det forløbne Skoleaar er det særdeles ofte hændt, at Børnene har haft Seddel med om at gaa tidligere fra Skole paa Grund af, at de skulle i Teater, paa Udstilling, prøve Tøj eller blot i almindelighed skulle til Byen.

Det virker i høj grad hæmmende paa Skolens Arbejde, og det kan ikke andet end være nedbrydende for Børnenes Pligtfølelse. Det forekommer os, at det er sundt og godt, at Børnene fra de er smaa oplæres til at passe deres Skole, saaledes at den Tanke, at undlade at gaa i Skole for at komme til en Fornøjelse, slet ikke skulde kunne opstaa. Forholdet i Nutidens Skole er nu tilmed det, at Børnene faar det meste af, hvad Skolen skal lære dem mundtlig paa selve Skolen, medens Hjemmearbejdet er betydelig indskrænket. En Time, der forsømmes vil saaledes vanskeligt kunne erstattes.

Imidlertid kan det ikke nægtes, at Skolens Beliggenhed i nærheden af den store By medfører, at det ville være heldigt, om der gaves Eleverne Tid og Lejlighed til nu og da at komme derind. Der er vore offentlige Samlinger, de aarlige Udstillinger og meget andet, som Børnene gerne skulle se. Nu har de kun Søndagen, men den er af flere Grunde ikke egnet dertil, blandt andet fordi den i særlig Grad bør være Hjemmets Dag. Desuden kalder Sport og Friluftsliv ogsaa paa de Unge.

Fra det kommende Skoleaars Begyndelse vil vi derfor indføre den halve ugentlige Fridag. Børnene vil altsaa én bestemt Dag om Ugen alle komme fra Skole kl. 12.25.

Skolen haaber dermed at udelukke Forsømmelser, der ikke har sin Grund i Sygdom eller skyldes ganske særlige Omstændigheder.

Selv Lægebesøg behøver for Fremtiden i reglen ikke at foraarsage Forsømmelser."

I 1908 handler færdselsreglerne ikke *kun* om forsømmelser:

Forsømmelser

„ ...Ønskes en Elev fritaget for et Fag, kræves ligeledes en skriftlig Henvendelse fra Hjemmet. Skal en Elev være fritaget for Gymnastik i længere tid end 2 Uger, maa Lægeattest forlanges." [Gentages til 1916.]

Regning hos skolebetjenten

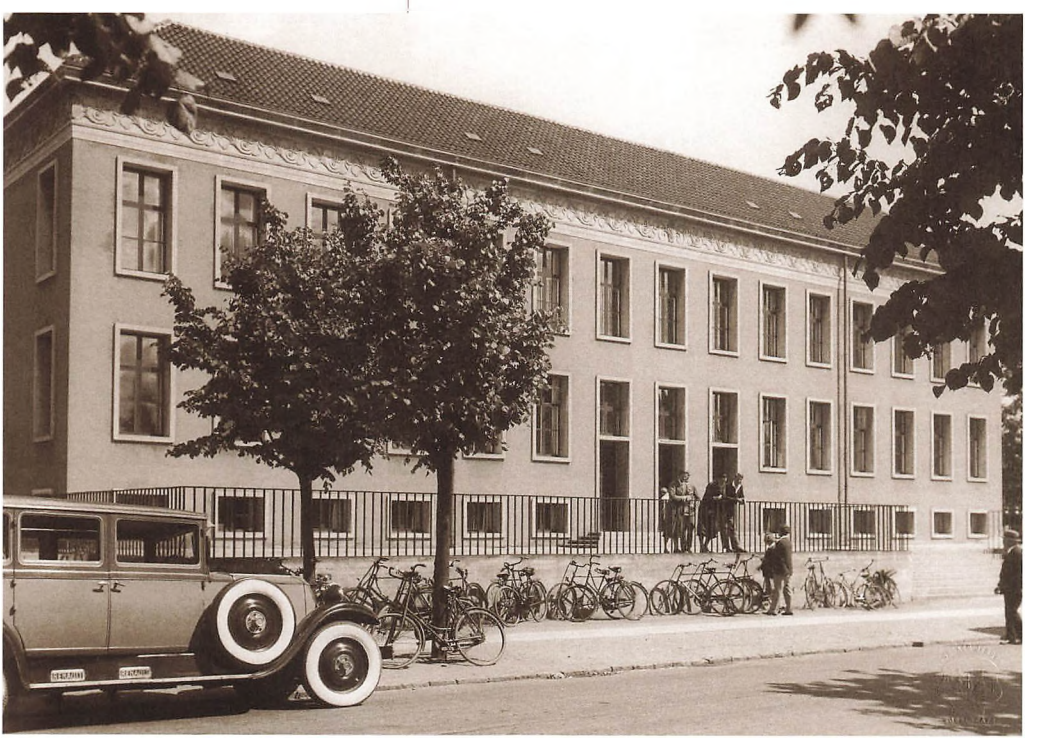
„Det tilraades Forældrene ikke at give Børnene penge med for paa Vejen til Skolen at købe Bolcher eller sligt." [Gentages til 1919.]

Bilismen truer undervisningen

Den halve fridag blev fra skoleåret 1915 flyttet til om lørdagen, grundet omlægning af konfirmationsforberedelsen, men hjemmenes trang til spændende oplevelser var stadig en trussel mod skolens levende ord. I 1921 meddeler årsskriftet til forældrene:

„Det virker absolut nedbrydende paa Børnenes Pligtfølelse, at Hjemmet lader dem forsømme, fordi Fader eller Moder har Fødselsdag, fordi de skal paa en Automobiludflugt eller, hvad mærkværdig nok jævnlig sker, fordi de skal til Byen og prøve Tøj. De idelige Anmodninger om fritagelse for en

Med en sådan Renault 1931 holdende for døren forstår man egentlig godt fristelsen til en "Automobiludflugt". Ikke for ingenting har forfatteren til Midt i en Jazztid, *Knud Sønderby, gået på skolen. De uregelmenteret henslængte cykler fristede ofte Stoffer over evne – han piftede dem som straf!*



Time eller to, fordi Drengen skal til Læge eller Tandlæge, kan vel desværre ikke helt undgaas, men Skolen anmoder Hjemmene om at gøre, hvad de kan for at indskrænke deres Hyppighed."

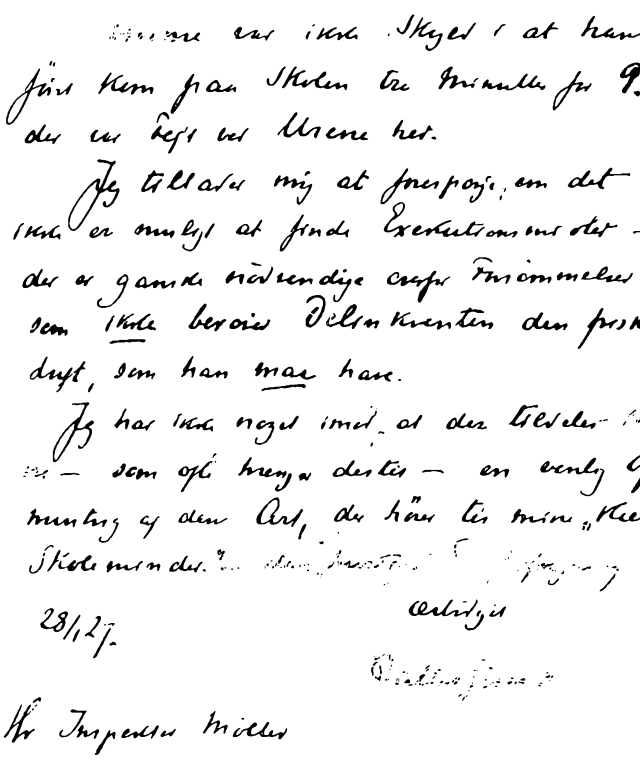
Og så kommer de også for sent...

I 1940'erne fandt skolen det nødvendigt at indskærpe mødetiden til forældrene. Fra årsskriftet 1943: Skoletidens begyndelse. „Undervisningen begynder kl. 8 pr. Eleverne skal paa dette Tidspunkt være i Klasserne." Straffen for at komme for sent var den såkaldte *Morgentime:* man skulle møde kl. 7.30 til hos Nold. Det var dog ikke noget nyt, at eleverne kunne have svært ved at nå frem til tiden, hvad nedenstående brev vidner om. I en periode var det en yndet sport for lærerne at hænge de „bedste" sedler op på lærerværelsets opslagstavle. En af dem lød engang i 1970'erne: „Anne kom desværre for sent i dag, da kakaoen var for varm."

Andre regler og henstillinger

Årsskrifterne var identiske af udseende helt op til 1960, og rubrikkerne, der vedrørte anmodninger til hjemmene, næsten enslydende fra 1933: Forsømmelser. Skiftesko. Bøger og tøj bør mærkes. Bopælsforandring. Gymnastik og idræt.

Flytningen fra den gamle til den nye bygning spores ikke i årsskrifternes henstillinger, men ved bygningens 50-årsjubilæum holdt arkitekt Rolf Graa en tale, hvori han bl.a. sagde: „Eleverne var dog almindelige børn, og lærerne gik ikke i folderige klassiske klædebon og teede sig som guder. ...(men) økonomisk mærkede vi det i begyndelsen ved, at man fik en snedkerregning med sig hjem, bare man



Brev dateret januar 1927:
"[Min søn] var ikke Skyld i at han først kom paa Skolen tre Minutter før 9, der er Fejl ved Urene her. Jeg tillader mig at forespørge, om det ikke er muligt at finde Executionsmetoder – der er ganske nødvendige overfor Forsømmelser – som ikke berøver Delinkventen den friske luft, som han maa have. Jeg har ikke noget imod, at der tildeles (min søn) – som ofte trænger dertil – en venlig Opmuntring af den Art, der hører til mine "Kære Skoleminder" – den "hurtige" Retsforfølgning. Ærbødigst
[faderens navn.]"
Korporlig afstraffelse var en selvfølge i alle kredse i den tid.

borede et lillebitte hul i pultlåget med en lommekniv." I den gamle skole havde man ikke været så nøje omkring inventaret.

Præfektsystemet

Til at holde orden på den fine nye skole var ikke kun lærerne i gang, de ældste elever blev inddraget. I 1929 blev der indført en præfektordning efter engelsk forbillede. Ole (stud. 1952) fortæller:

„Præfekterne førte i vores skoletid efter 2. verdenskrig en hensygnende tilværelse som færdselsvagter og udsmidere. Rektor foreslog på et elevrådsmødet i december 1951 en ny præfektordning, som „skulle sørge for at opretholde ro og orden", hvilket det havde knebet med de senere år, hvor systemets mest markante træk havde været, at overpræfekten stod nedenfor rektors talerstol under morgensangen.

Forslaget gav anledning til en debat. Ifølge en protokol fra 1948 tilkom det elevrådet at vælge præfekterne, og rektor skulle godkende listen, da „det kunne ske, at en elev een eller flere gange havde fornærmet skolen, og i så fald kunne Rektor ikke finde ham egnet til præfekt. ...Præfekterne skulle kunne forlange at blive adlydt, og hvis en elev satte sig op mod en præfekt, ville denne elev blive kaldt en dårlig kammerat", foreslog Rubinstein, der ved samme lejlighed nævnte, at elevrådet eventuelt kunne få dømmende magt. „Hvis en elev havde været ukammeratlig over for en anden, har elevrådet myndighed til at kalde førstnævnte ukammeratlig!" Rektor fandt dog ikke, „at elevrådet var modent nok til at gennemføre en sådan tanke." Forslaget blev henlagt."

En revideret præfektordning trådte i kraft januar 1952, men eleverne syntes den lignede Tordenskjolds soldater. Nu som før var det Nold, der styrede præfekterne. Og da han gik af i 1967, ebbede præfektordningen ud, og ånden fra 1968 tog over.

Ved flygtningeindsamlingen i 1960 ofredes alle principper for den gode sags skyld. Øregård kom i alle landets aviser under indsamlingen til verdens flygtninge i 1960, hvor sanglæreren ofrede sit fuldskæg, fransklæreren lod sig plysklippe, og 3.g købte sig ret til at spise frokost på lærerværelset. Lærerne forvistes til et klasseværelse, hvilket dog ikke afholdt dem fra at nyde deres kolde frokostøl og ryge den sædvanlig smøg bagefter. Og rektor himself blev set tænde elevernes piber!





Snak om tobak

Tobaksrøgen må have ligget som en tåge over lærerværelset i gamle dage. På næsten alle fotografier ses de mandlige lærere med cigar, pibe, cerut eller en cigaret. Der refereres også i mange elevudtalelser til lærernes rygning. Om Stoffer som nævnt: „En håndboldtime kunne købes for en cigar." Men at lærerne færdedes rygende i offentlige rum, var ikke til diskussion. Der var ingen rygepolitik for voksne, kun velerhvervede rettigheder, og der var ingen forsøg på at sætte lighedstegn mellem, hvad voksne måtte, og hvad børn og unge kunne tillade sig.

Øregård-Samfundets Medlemsblad bragte i 1941 en samtale med Poul Molde (stud. 1918), *Snak om Tobak,* i anledning af, at han netop havde udgivet en bog om tobak:

„– Røg De allerede i Skolen?, spørger vi blandt andet.

– Ja, i hvert fald mens jeg gik i Gymnasiet. Det var under forrige Verdenskrig, hvor Tobakken havde omtrent samme Aktualitet som nu!

– Var der nogen af Lærerne, som havde Forstand paa at ryge?

– Ja, absolut! Kulturen stod ogsaa i den henseende højt i Plockross' Skole. Hr. Grünbaum var dengang en passioneret Shagryger. Jeg tør ikke paastaa, at han har lært mig at ryge; men jeg erindrer i hvert Fald nu, 25 Aar efter, hans fine Smag for Shagtobak; og hr. Næsted optraadte jævnlig med meget flotte Merskumspiber. Derimod forekommer det mig, at Hr. Pedersen foretrak Kvantiteten for Kvaliteten – men det er jo muligt, jeg husker forkert og gør ham Uret.

– De røg vel meget som Student?

– Ja, sikkert alt for meget... Jeg kan fortælle Dem, at vi bl.a. havde en Rygeklub, en saakaldt 'Hollandsk Forening', ved Navn Van Rossems Troost... "

De store elever har haft lov til at ryge ved skoleballet, men i det daglige har det for en dels vedkommende foregået i det skjulte.



På toiletterne i kælderen er de oprindelige fabriksfremstillede, glaserede fliser stadig bevaret. I årevis har de været kulisser for elevernes ulovlige rygning.

Maa Lærerne ryge i Tilflugtsrum?

Under en luftalarm 8. februar 1943 giver et nye elevblad følgende situationsrapport: „Lige inden sidste Time tudede Sirenen befriende. Der var almindelig Glæde, thi der var mange ubehagelige Ting, man nu vilde undgaa. En Klasse skulde f. Eks. have haft Matematik, en anden Tysk og en tredje Kemi, saa alle Steder var Begejstringen stor.

Men Tilflugtsrummet var langt fra som det skulde være...Endelig lykkedes det dog at komme til at sidde ned. Men lidt efter lidt blev man klar over, at Lærerne var begyndt at bekæmpe Eleverne med Giftgas. Hvor man end vendte sig, var der Lærere, der udsendte ildelugtende 'Tobaks' dunster. Der var langt fra behageligt, og Eleverne kunne ikke engang forsvare sig, da det var forbudt at ryge. Heldigvis kom Afblæsningen allerede lidt over 2."

Få år efter fik eleverne forbedret deres rygemuligheder, fremgår det af Øregaard Samfundet 1948: „Stort set er Skolen jo liberal, og saaledes faar f. Eks. 3.G'erne nu Lov til at ryge. Ganske vist ude bag Cykleskuret, men betænkende et helt andet Sted, maa man absolut kalde det et Fremskridt." Men eleverne kæmpede stadig for at få udvidet rygetilladelsen, hvilket konflikten mellem elevrådet og rektor Rubinstein vidner om (se kap. 10).

Rygning tilladt

I løbet af 1970'erne løsnedes sæderne, og i det lille skrift *Til nye elever* fra 1975 havde rygningen fået sin egen rubrik under overskriften *Tobaksrygning*. „Rygning (den farlige last) er tilladt. Man må ryge udendørs og i krypten, men ikke andre steder. Det er altså ikke tilladt at ryge i klasserne, på gange og trapper eller i aulaen." I hvert fald indtil 1984 blev denne passus optrykt år efter år i velkomsten til de nye elever, men langsomt spredte røgen sig ud over skolen. I begyndelsen af 1990'erne var situationen den, at kun klasseværelserne var røgfrie. Aulaen måtte man skære sig igennem ved spisefrikvarterets afslutning.

Sundhedsministeriet kommer på banen

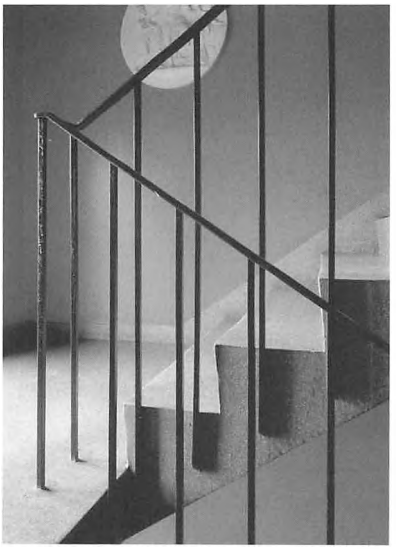
Regeringen besluttede i december 1987, at de forskellige ministerier skulle sikre røgfrie miljøer i statslige lokaler inden et halvt år. Amtet greb ikke tilsvarende radikalt ind, men henstillede, at de forskellige institutioner udformede en *Rygepolitik*.

Skolen lavede en undersøgelse på den første dag, *Den røgfri årgang* mødte op i 1995, og resultatet var ret forskelligt fra vore forestillinger. Af 1.g'erne røg 31%, af 2.g'erne 32% og af 3.g'erne 33%. På forhånd havde man troet, at en del elever begyndte at ryge, når de kom i gymnasiet, fx for at berolige sig pga. de skærpede krav til undervisningen eller for at se stilfulde ud. Men det var altså ikke tilfældet. Der var overraskende ringe forskel mellem de forskellige årganges rygeprocent.

Det blev besluttet, at det skulle være muligt at færdes røgfrit på skolen. Derfor blev trappen i skolens sydøstlige hjørne til *rygetrappe*, og den grå trappe blev forsynet med et udluftningsanlæg og store askekummer. Stedet var uncharmerende, og efterhånden stank der også fælt. Udluftningen var ikke tilstrækkelig.

I slutningen af 2000 foreslog Fællesudvalget at:

- Bagtrappen ophører med at være rygeområde
- Lærerværelsets spisestue bliver røgfrit hele spisefrikvarteret



Den tidligere rygetrappe er nu malet Pompejirød og forsynet med relieffer af Thorvaldsen.

– Kontoret opfordres til at holde møde, hvor de selv diskuterer, om de kan ændre rygevanerne derinde.

Henstillingen kom efter en undersøgelse, Elevrådet havde lavet: hen imod 80% af eleverne ønskede rygetrappen afskaffet. Forslaget blev vedtaget, og situationen er nu omtrent den samme som i 1940'erne: Eleverne må ryge uden for skolebygningen. Og lærerne, ja, de er indtil videre gået over til nikotintyggegummi, da den tidligere „dagligstue" overgik til en røgfri arbejdsplads for alle i 2002, og der endnu ikke er fundet en indendørs løsning. Eller de deler himmelrum med eleverne. [Her ville vi have bragt et billede af elever, der stod uden for og røg. Men fotografen blev afvist; deres mor vidste ikke, at de røg. Red.]

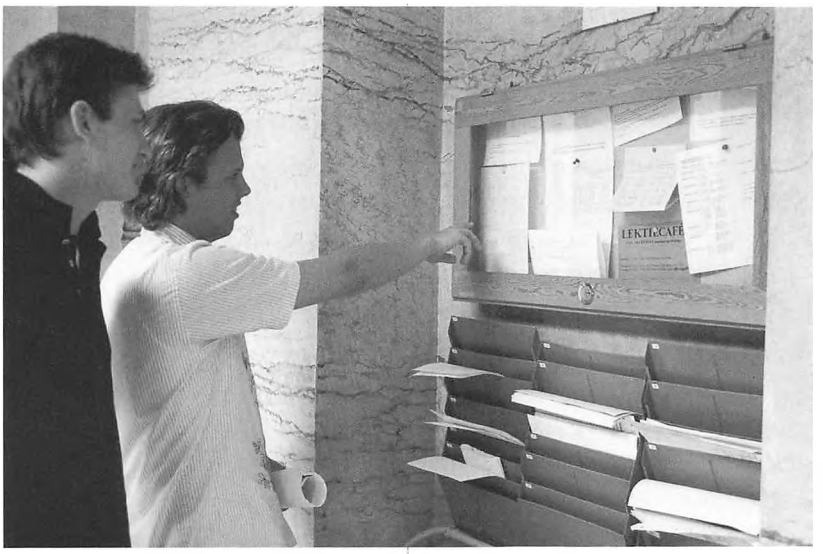
Ordensregler 2003

I en periode i 1990'erne var ordensregler ikke noget, man talte meget om på landets skoler. Havde nogen spurgt, hvad de gik ud på, ville mange skoler være blevet svar skyldigt. Eleverne skulle bare opføre sig ordentligt. Men diverse sager, hvor skolernes repressalier over for elever er endt i undervisningsministeriet, og hvor rektorerne er blevet underkendt, har sat gang i regeludformningen. Her er et par stykker:

„4. Der må ikke indtages alkohol i undervisningstiden eller på skolens område. Rektor kan i særlige tilfælde dispensere herfor.
6. Mobiltelefoner må hverken være tændt eller benyttes i klasselokalerne eller i undervisningssituationer.
7. Spil, musikfiler og ophavsretsbeskyttede programmer må ikke nedtages fra nettet, og der må ikke ændres på computernes opsætning."

Som det fremgår, har IT-samfundet også sat sine spor her.

Forsømmelser hører ikke under skolens ordensregler, men er nu en del af undervisningsministeriets direktiver. Elevernes trussel er de såkaldte særlige vilkår, der kan udløses af fravær, der oversiger 15% i et enkelt fag eller 10% for fagene i gennemsnit. Hvis straffen falder, er taksten fuldt pensum i alle afsluttende fag. Nogle mener dog, at „Tilstedeværelseskontrol, karaktergivning, prøver og eksaminer finder sted under former, som er solide produkter af industrisamfundets uddannelsesbegreb, og derfor ikke længere meningsfulde i informationssamfundets uddannelseskultur. Det



I dag studerer eleverne flittigt opslagstavlerne for ikke at gå glip af vigtige informationer som fx aflyste timer.

eksempel, der med fuldstændig mangel på forståelse altid trækkes af stalden, viser det tydeligt: de elever, der pjækker i gymnasiet, kan godt finde ud af at møde til tiden, når de skal på arbejde på tankstationen. Ja, selvfølgelig kan eleverne kende forskel på de krav, der stilles på en god, gammeldags arbejdsplads som en tankstation, og de krav, der burde blive stillet på en institution, der skal uddanne dem til at virke i informationssamfundet." (Kraka nr. 21, marts 2003 s. 20-21). Måske vil en kommende gymnasiereform med ændrede arbejdsformer stoppe det daglige timetælleri.

Disciplin og selvdisciplin

Disciplinen – eller hvordan eleverne selv gøres ansvarlige for udfaldet af deres gymnasieår, har nogle 2.g-elever skrevet stile om i foråret 2003. Man sender gamle Plockross, skolens grundlægger, en venlig tanke (se Kap. 1).

Ann-Beth, 2z, begynder med fraværsreglen:
„Med denne regel har man ret til at forsømme 10% af undervisningen, uden at andre skal vide, hvad man har lavet. Men bare fordi man har retten til at *gøre* det, betyder det jo ikke, at man *behøver*... Selvfølgelig skal man møde op til timerne og passe sin skolegang; men det må da være elevens eget ansvar, om han/hun gør det. Det er en frivillig uddannelse, som eleven selv har meldt sig til, og derfor må eleven have en interesse i at modtage undervisningen. ... Eleven skal ikke kunne få en eksamen ved at dovne sig igennem hele gymnasietiden. Hvis man for fremtiden skal forbinde en eksamen med seriøsitet, gør det ikke noget, at denne eksamen har ry for, at det er en eksamen, som man skal bestille noget for at få. ...

Gymnasiet handler meget om motivation og interessen for at lære noget. Noget stof skal man lære for at kunne fungere i samfundet, andet lærer man

for at have forudsætninger for at begynde en længerevarende uddannelse. ... Udbyttet af uddannelsen skal være studieforberedende og almendannende. Men en uddannelse er, hvad man gør den til, dvs. udbyttet afhænger af, hvor meget arbejde man lægger i den. Man skal have den rette indstilling fra starten – det tror jeg ikke, man får via et par disciplinære stramninger...

Jo flere, der bliver optaget ud af en årgang, jo flere vil der gå i gymnasiet, som i virkeligheden ikke kan klare det. For det kan jo være, fordi folk ikke kan finde ud af lektierne, at de ikke laver dem, og så kan man næppe kalde disse elever for dovne. Jeg synes ikke, at det er retfærdigt over for folk, som i virkeligheden ikke har en chance for at klare gymnasiet, at man optager dem og derved lader dem tro, at de kan klare det."

Nicholas fra samme klasse supplerer:

„Min tid i 8. klasse var en ren lagkagefest uden nogen bekymringer om fremtiden overhovedet. Vi havde knapt nok lektier for og afleverede måske noget, der lignede 3 stile på et år. Det var samtidig en meget lille del af klassen, som overhovedet deltog aktivt i timerne og var motiverede. Næsten lidt skræmmende, når man tænker tilbage... Eleverne i folkeskolen skal lære, hvordan det fungerer, når der bliver stillet krav til dem senere i livet. Ligesom i gymnasiet, bare i en lille og gradvis optrapning. De skal for eksempel prøve, hvordan det er at være med i en gruppe, hvor alle har et fælles ansvar for det produkt, man afleverer. På den måde tror jeg, at man i slutningen af 9. klasse dels har en bedre indsigt i, hvad man synes er spændende, dels hvilken ungdomsuddannelse, man vil spores ind på."

Klassekammeraten Niki fremfører:

„Danske gymnasieelevers holdning til skolen og lektier er blevet for slap på det sidste. Jeg forestiller mig, at for 50 år siden var lektier bare noget, man lavede, og spørgsmålet, enhver elev stillede sig, var: „Skal jeg være godt forberedt, eller rigtig godt forberedt?" I nutidens Danmark tror jeg, at eleverne spørger sig selv: „Skal jeg lige skimme lektierne, eller gider jeg overhovedet åbne bogen?" Grunden til, at det er blevet sådan, er, at for 50 år siden var det et stort privilegium at få lov til at gå i gymnasiet...Nu starter størstedelen af Danmarks ungdom i gymnasiet. Det er ikke længere et privilegium, men bare noget man gør, enten fordi man ikke ved, hvad man ellers skal lave, eller fordi man skal bruge studenterhuen til ens videre uddannelse...

Jeg mener helt bestemt, at det danske gymnasium har brug for en reform. ...Det er for nemt at gå i gymnasiet. Hvis et fag ikke interesserer mig, og jeg ikke er nødsaget til at gøre noget særligt for at få en rimelig karakter, *så gider jeg ikke gøre noget særligt.* Min opfattelse er, at det ikke kun er mig, der har det på denne måde. ...Jeg opfatter gymnasiet som en læreproces til ansvar. Man lærer konsekvenserne ved ikke at lave et arbejde, fordi man selv skal tage det fulde ansvar. Jeg kan mærke, at jeg er begyndt at lære, hvad det vil sige at have et ansvar... Det er lærernes an-

svar at lære eleverne at tage selvstændige beslutninger. Det er elevernes ansvar at tilegne sig den viden, læreren ønsker at formidle videre til dem."

Jo fra parallelklassen 2c berører det samme:
... „der er for mange dovne eller umotiverede elever... Næsten hver dag bliver en time eller to 'ødelagte' på grund af uforberedte elever. Dette er irriterende for dem, der har siddet og brugt lang tid på deres lektie, for hvor sjovt er det så, når man kun når at få gennemgået halvdelen? I hver enkelt time er læreren lige så afhængig af eleverne, som vi er af læreren. Jo bedre både elever og lærere er forberedte til timen, jo højere bliver det faglige niveau, og jo mere lærer vi. Netop derfor er det vigtig for en klasse at være nogenlunde lige disciplinerede, men ikke nødvendigvis lige begavede. Det vil næsten være umuligt at sammensætte en klasse på det samme faglige niveau, men hvis man har en klasse på samme disciplinerede niveau, vil hele klassen få gavn af det. Både dem i toppen og bunden."

Nicholas, Ann-Beth og Niki lytter sammen med klassekammerater til naturvejlederen på en dansk-geografiekskursion til Dyrehaven, august 2002.



Øregård under besættelsen

8

Elevernes verden

Den 9. april 1940 om morgenen rykkede tyske tropper ind over den danske grænse, og landet blev besat. De fleste elever mødte op i skolen til sædvanlig tid. Nogle af lærerne var i vildrede med, hvordan de skulle gribe situationen an, og hvad de skulle og turde sige til eleverne, mens andre af skolens lærere brugte timerne til at snakke med deres klasser om krigen og om den tyske besættelse af landet. Finn (stud. 1946) fortæller, at „skolens holdninger blev mere nuancerede gennem lærernes forskellige personligheder, og det samme gjaldt følgelig påvirkningen af eleverne. Som i den øvrige del af befolkningen blev navnlig de nationale dyder besunget. Men visse af lærerne gav udtryk for et videre udsyn og tog klart afstand fra de antihumanistiske regimer og deres gerninger. Andre holdt sig til samarbejdspolitikkens snævre sprogbrug. Den kritiske holdning hos eleverne selv begyndte at gøre sig gældende.

Også et af krigens uløselige dilemmaer blev på et tidligt tidspunkt præsenteret for klassen: I maj 1941 gik de tyske hære fra sejr til sejr, og det så trøstesløst ud for de allierede. Den 24. maj 1941 havde det tyske slagskib Bismarck sænket slagskibet Hood, den britiske flådes stolthed og symbol. Få dage efter lykkedes det britiske fly og flådeenheder at indkredse og sænke Bismarck. Vor klasse havde geografi med en kvindelig vikar, da en lærer pludselig stikker hovedet ind af døren til klasseværelset og siger hurtigt: „Bismarck er sænket." Der udbrød en spontan jubel i hele klassen. Da begejstringen havde lagt sig, sagde vikaren: „Ja, I jubler, men tænker I slet ikke på de ca. 2000 unge mennesker, der har mistet livet, da skibet blev sænket?" Jeg erindrer, at forargelsen i klassen over dette spørgsmål var stor, og problemstillingen blev pure afvist. Men måske har også andre – som jeg selv – følt et stik i hjertet under jublen ved pludselig af fornemme krigens totale meningsløshed og tragedie."

I Øregaard Samfundets blad 1943 kan man læse, hvordan krigen greb ind i skolens daglige liv:

„Mange Ting bragte i disse Maaneder Skred i Ensformigheden, der jo efterhaanden er blevet et fortidigt Be-



Krypten var bygget som skolens tilflugtsrum. Til daglig var krypten optaget af mellemskoleelever, der spiste frokost under opsyn af præfekterne. Krypten ændrede radikalt udseende ved ombygningen i 70'erne og er i dag et lyst og venligt opholdslokale for alle skolens elever.

greb i Verden. Skolen oplevede blandt andet Mandag den 8. Februar sin første Luftalarm i Undervisningstiden, og et System, man havde kendt i Teorien igennem lang Tid, bestod sin Prøve – skal vi sige med en pæn 2. Karakter. Selve Opholdet i Gangene omkring Krypten, der er anerkendt som Tilflugtsrum for Skolens næsten 500 Elever, forløb – trods den knebne Plads – planmæssigt. Planmæssigt var det dog næppe, at Eleverne hengav sig til Afsyngelse af mere eller mindre udenlandske Sange, men, paa den anden Side, landsskadeligt? Det, det kneb med, var at faa indprentet Eleverne Situationens Alvor."

Helt konkret gav den gradvist mere mærkbare varemangel sig udslag i nye opgaver for lærerne. Lilholt, som dengang var helt grøn som lærer, fortæller, at det for idrætslærerne gjaldt om at holde bare én fodbold intakt; så det blev hans daglige tjans at sy de stadig mere møre fodbolde sammen – lædersnøre var blandt mangelvarerne. De ældre lærere forventede, at han som den yngste påtog sig dette møjsommelige arbejde, og selv syntes han da også, at det var helt rimeligt!

Undervisningsministeriet reagerede på de usædvanlige tilstande ved at lempe lidt på pensum til afgangseksamen i 1943. Året efter måtte 3.g'erne vente tre kvarter på at få udleveret opgaverne, fordi der var forvarsel og ventedes luftalarm. Og eleverne kunne sidde og overveje, hvad der ville ske, hvis sirenerne lød for alvor: Skulle hele eksamen så gentages en anden dag med andre opgaver?

Fra Finns erindringer: „Den tiltagende modstandskamp, urolighederne rundt omkring i landet og det formelle ophør af samarbejdspolitikken ved regeringens tilbagetræden den 29. august 1943 styrkede velsagtens den generelle fællesskabsfølelse i klassen, der nu gik i 1.g. De skel, som de stadigt herskende succeskriterier afstedkom,

blev måske mindre mærkbare. Dette kunne dog også skyldes klassemedlemmernes personlige udvikling i disse år. I øvrigt var der ved at opstå et nyt og tværgående succeskriterium på skolen: Deltagelse i modstandskampen på den ene eller den anden måde.

For mit eget vedkommende tog udviklingen imidlertid en brat vending i begyndelsen af oktober måned 1943. Som følge af Gestapos arrestation og deportation af alle af jødisk herkomst i Danmark måtte jeg i lighed med hele min mors familie med dags varsel flygte til Sverige – og forlod således hovedkulds klassefællesskabet. Den ene dag en bekymret tilskuer til verdensdramaet, den næste dag deltager deri…"

Tirsdag den 27. marts 1945 kl. 12.00 ændredes hverdagen for de tilbageblevne med et slag. Skolen blev beslaglagt af tyskerne, da den skulle huse tyske flygtninge. Beskeden var kommet med et døgns varsel og skabte hektisk travlhed. Øregaard Samfundet rapporterer således:

„Aftenen før Tyskerne kom til Skolen, spøgte det rundt paa Gangene. Det var Jan Walter og hans Personalhistorikere, der var oppe og hente hele Øregaard-Samfundets Arkiv… Det blev kørt til Jans Bopæl, hvor det nu fylder det meste af Lejligheden. Saa alene for Jans Bevægelsesfriheds Skyld burde Skolen frigives hurtigst muligt. Men ogsaa for adskillige Forældres Skyld. Fem Minutter efter, at d'Herrer af Herrefolket havde meddelt Beslaglæggelsen begyndte en Evakuering af Inventaret, der mindede om Pyramidebygning i det gamle Ægypten. Hver Elev i Gymnasiet, der havde lidt Plads hjemme, løb af Sted med et eller andet: Magdeburgske Halvkugler, Store Danske Ordbog, Binyrer i Glas, Stjernehimlen eller hvad det nu kunne være. HverTing blev registreret, Wahl, Lund, Mossing,



Jason blev i hast taget ned og bragt i sikkerhed på Gentofte rådhus. Det virkelige hærværk mod Jasons følsomme steder har senere tiders elever sørget for i rigt mål.

Didriksen og Hansen sled som rasende. Fire Timer efter var Skolen tømt for det mest værdifulde.

Jakob, Skelettet, kom dog ikke væk. Og det sidste, der skete paa Spøgelsesnatten, var af symbolsk Art: Jakobs ene Dødningearm blev hævet til Hitler-Hilsen."

Fra påskeferien til efterårsferien 1945 foregik undervisningen på Ordrup Gymnasium med daglig skema fra kl. 13.10 til 18.

Mødet med Ordrup

Ordrupper Bladet blev af ØG Samfundets redaktion spurgt, hvorfor netop deres skole gik fri? Svaret lød: „Skolen dukkede sig, som ællingen i eventyret, mellem sivene, da den „gruelig fæle" store hund fo'r forbi. Men med ællingen kunde den også sukke lettet: „O, Gud ske lov, jeg er så styg, at selv hunden ikke gider bide mig!" For her ligger nok løsningen på gåden: bygningernes ælde og upraktiskhed kom den for én gangs skyld til gode. Det reddede skolen."

Senere omtales mødet mellem de to elevgrupper: „Alene det første indtryk på Ø.G.erne! da de den første eftermiddag troppede op i skolegården og dybt skuffede stod ansigt til ansigt med deres nye hjem, og deres inspektør søgte at orientere dem lidt: „Det der ovre er den nye bygning" – (overbærende smilen fra forsamlingen) – „og dette er hovedbygningen" – (Hjertelig latter) – „og nu går vi ind gennem hovedportalen! – (stormende jubel)."

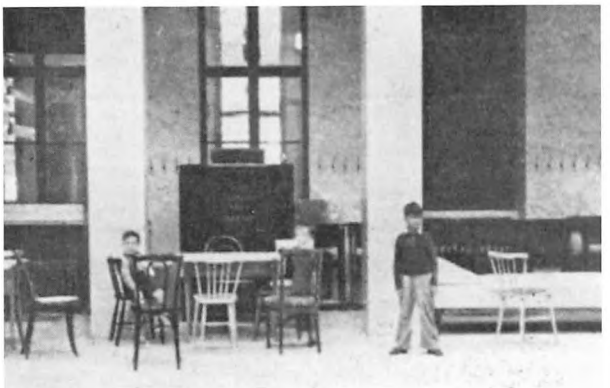
Men så står der: „Nå, dette var jo bare også bare det første møde. Dets sødme udeblev, så fuldstændigt. Men senerehen da? – Jeg tror egentlig, at skuffelsen gik ret hastigt over, og at man nu er kommet dertil, at hyggen ved vore gamle mure og krinkelkroge efterhånden også er gået op for vore gæster, at også de forstår, at disse gamle rum taler med historiens røst, der kanske kan have et og andet at sige, som det er værd at lytte til."

Et af lyspunkterne i deportationsperioden opstod, da en Ordrupper i en tilfældig klasse spurgte, hvem der om eftermiddagen overtog hans plads. Spørgsmålet satte gang i en større korrespondence mellem eleverne, og moden bredte sig til alle klasser. Opmærksomheden om undervisningen blev yderligere distraheret af, at Ordrup havde tomandspulte, hvilket gav anledning til øgede konversationsmuligheder i forhold til dagligdagen på Øregård. En ting, det faldt svært for lærere og elever at vænne sig til, var skolens decentrale opbygning. Alle ledte efter alle og savnede aulaen.

Den sidste dag på Ordrup: I den såkaldte Blå Sal overbragtes Øregaards tak til Ordrup Gymnasium for den gæstfrihed og enestående hjælpsomhed… „Alle Lærerne er enige om, at den overordentlig vanskelige Situation – mere end tusind Elever og op mod halvfjerds Lærere daglig til Huse i samme Bygning – ikke mindst takket være Rektor Torsting og hans Lærerstab klaredes paa allerbedste Maade."

Før elever og lærere kunne vende tilbage til Gersonsvej, skulle der muges ud, og bygningen blev malet og kalket, og der var holdt afstemning blandt





Aulaen blev til lazaret for tyske flygtninge. Talerstolens "Ars longa – vita brevis" (Livet er kort – kunsten lang) fik en ny betydning i forbindelse med de mange syge og døende flygtninge. Siden blev skolen anvendt til hjemvendende flygtninge fra Sverige, hvoraf nogle ses på billedet.

lærerne om farverne til lærerværelset. Efterårsferien måtte forlænges med et par dage, da håndværkerne ikke var færdige. De nye elever, der var blevet optaget på skolen i 1945, så således først skolen i slutningen af oktober 1945.

Finn, der havde været i Sverige, vendte hjem i august 1945 og startede i sin gamle klasse i 3.g: „Dog følte jeg, at jeg aldrig kom rigtig tilbage til klassefællesskabet. Dette skyldtes forskellige forhold: For det første havde de oplevelser, jeg havde haft under fraværsperioden, været af så skelsættende betydning for min udvikling, at det univers, hvori min tilværelse blandt andet i klassefællesskabet havde udfoldet sig inden fraværet, var fuldstændigt forandret. Dernæst kom jeg hjem til endnu mere uoverskuelige familieforhold...og endelig vendte jeg tilbage med særdeles mangelfulde skolekundskaber. Jeg manglede så at sige hele 1.g's pensum og en stor del af 2.g's...

På den anden side var der nok af fællesindtryk for klassen at bearbejde: Holdningen til den netop overståede krig og besættelse, reaktionerne overfor medløbere og overvundne, afsløringerne af de rædselsgerninger der havde fundet sted, etableringen af en international verdensorden, personlige forventninger til fremtiden etc. Også indenfor klassens og skolens rammer følte jeg, at jeg deltog i en udbytterig udveksling af tanker og visioner om disse og andre problemer. Jeg erindrer i hvert fald følelsen af ofte at have lært mere – og mere relevant – i frikvarterne end i timerne!"

Skolebetjenten holdt stand

Da skolen blev rømmet efter beslaglæggelsen, forblev skolebetjenten og hans kone, hr. og fru Andersen på pladsen. Skolebetjenten boede dengang på skolen i en lejlighed, dér, hvor studievejledningen i dag har til huse (lokale 06). I eftersommeren 1945 opsøgte Øregaard Samfundets redaktion hr. Andersen for at interviewe ham om forløbet:

„Tænkte De paa at flytte bort?

Jo, lige straks, men saa blev det jo henstillet, at vi blev og passede paa. Nogen skulde jo holde igen. Og her har saamænd ogsaa været ret taaleligt det meste af Tiden. Det var ikke den værste af Skolerne.

Hvor mange var her?

Paa et Tidspunkt 400, det var mest medicinske Patienter. Der var ogsaa mange Børn. De laa i Salene og i Klasserne, gerne 10 i hver. De laa i Halm, først til sidst kom der Madrasser og nogle faa Senge. Lederen var en tysk Underofficer fra München, han var saamænd meget skikkelig. Jeg talte jo ikke gerne med nogen som helst, men jeg maatte jo se til, at de sparede paa Lys og Varme.

Gjorde de det?

De gjorde, hvad der passede dem – lige meget, hvad vi sagde. Deres døde lagde de inde paa Pigernes W.C. De lagde [blev lagt] med alt Tøjet paa, i store Bunker.

Der døde mange?

Næh, en 12-13 pr. Døgn. De maatte nogle Gange smide dem inde i Kældergangen lige ved vor Dør, før de fik dem kørt bort. Det hjalp ikke, vi protesterede.

Det maa dog have været modbydeligt!

Aah, saamænd, jeg gik da gerne ind og talte dem hver aften.

Ved Kapitulationen var Skolen delvis tom, den skulle have været Epidemisygehus med Gennemgang til Tranegaardsskolen. Nu kom den imidlertid til at staa tom, og Haandværkerne begyndte at tage fat. 14 Dage efter blev den taget i Brug for hjemvendte Flygtninge fra Sverige, og det er dem, der er der endnu, mens dette skrives.

Ser her slemt ud? Spørger vi til sidst.

Her er ødelagt en Del og griset meget til. Men Tyskerne ødelagde saamænd ikke saa meget, for de ku' sgutte rejse dem. De kom herind den ene Dag og blev baaret ud den næste.

Men De glæder Dem til normale Forhold?

Ja, saa gruligt."

Lærernes verden

I *Øregaard Samfundet* september 1945 kan man læse følgende:

„En måtte flygte ud af Landet, en anden sad i Horserød-Lejren i lang Tid, en tredje gik under Jorden. Dørene blev laast, saa ingen kunde komme ind i Skoletiden uden at sige sit Ærinde, Protokollerne blev ført én Dag baglæns, saa at man ikke kunne se, hvem, der var eller ikke var tilstede."

Lilholt fortæller (2003), at man nok vidste, hvem der var med til de lyssky aktioner om natten. Som altid havde eleverne et frirum i omklædningsrummet, hvor de indbyrdes snakkede en del om deres aktiviteter. Der sad også gerne nogle stykker og småsov i klassen. „Så prikkede vi dem på skulderen og spurgte, om de ikke



„Man løber som bekendt ikke om Hjørner med Andersens. Og ingen af dem lader sig imponere af ret meget – mindst af alt af nogen, der taler udenlandsk. Her er Herrefolkets Repræsentanter stodt paa Grundfjældet i den danske Befolkning," skrev Øregaard Samfundets blad, 1945.



Mindetavlen var oprindeligt anbragt vis-a-vis talerstolen i aulaen. Til hverdag stod eleverne med ryggen til den under morgensang; men d. 9. april og d. 4. maj hvert år i mange år efter krigen flyttedes talerstolen over på den anden side, således at eleverne stod med ansigtet mod mindetavlen, og der holdtes en kort mindestund for de faldne.

trængte til lidt søvn, og så fik de lov til at ligge i fred og sove på de bårer, som Beredskabsstyrelsen havde anbragt på skolen til brug i tilfælde af katastrofe," siger Lilholt.

Han fortæller, at der var ganske mange elever med i det illegale arbejde. En lille gruppe i lærerkollegiet var organiseret illegalt i den lokale afdeling af *Ringen* med henblik på at træde til, når befrielsen indtraf; det var kollegaen Einar Matthiesen, der var leder, og foruden Lilholt var Svanhof, Mogens Lund og andre lærere fra kommunen med til møderne. – Men man talte ikke om det, og heldigvis blev de ikke sat på ubehagelige opgaver som arrestation af stikkere og „tyskerpiger", fortæller Lilholt.

Der var enkelte kolleger, man ikke drøftede krigen med, men ellers skildres tilstandene således: „I Modsætning til saa mange andre Arbejdspladser har det gennem hele Besættelsen heldigvis været saadan paa Øregaards Lærerværelse, at alle trygt og fuldt kunne stole paa hinanden. At der ingen „tvivlsomme" var blandt Lærerne, behøver jo ikke at fastslaas, men i Aarenes Løb har der jo været ikke saa faa Vikarer og løse Lærerkræfter, som ingen paa Forhaand kunde kende noget til – og her er det altsaa, at Ordet „heldigvis" er paa sin Plads.

Der kom engang en lille energisk og meget streng Tyskvikar til Skolen. Ved Bordet mærkede man den sædvanlige Forsigtighed overfor en ny og fremmed. „Kan vi snakke frit, som vi plejer?", „Er han sikker? ", „Han kan godt se noget bister ud!" osv. Rektor Møller så, at Lilholt stod og snakkede hyggeligt med den nye vikar, og trak ham til side for at advare ham. Den fremmede var – Minister Frode Jakobsen![1]

Lilholt havde aftenen i forvejen besøgt Frode Jakobsen, som han kendte fra Viborg, for at aftale, at han skulle hjælpe med at omdele illegale blade på Bispebjerg, hvor de begge boede.

Mindetavlen

Øregaard-Samfundet forærede skolen en mindetavle for de 14 elever fra skolen, der mistede livet under krigen.

1) Frode Jakobsen opbyggede fra 1941 organisationen Ringen, der skulle styrke den nationale front. Senere blev den en illegal organisation. FJ var medstifter af Danmarks Frihedsråd og blev medlem af Befrielsesregeringen maj 1945.

Den blev afsløret ved en gribende ceremoni den 15. februar 1946. En del af de faldne havde været kammerater med og kendt af de elever, der den gang gik på skolen, og blandt de henrettede var Herluf Møllers nevø og lærer Gustav Brøndsteds søn. Der var taler af rektor, af søløjtnant Helge Nielsen på Øregaard-Samfundets vegne og af faderen til en af de faldne, havearkitekt C. Brus-Jørgensen. Et mindehæfte fortæller om ofrenes skæbne.

Carl Bjørn Hansen
Realist 1932. Død i japansk fangenskab på Malakka-Halvøen 1945.

Torben Müller
Realist 1930. Omkommet på vej til Europa på et troppetransportskib.

Sigvard Lund
Student 1914. Forsvundet da han, jaget af Gestapo, forsøgte at gå over isen til Sverige i oktober 1943.

Preben Malm Rasmussen
Realist 1931. Faldet som flyver i Canada den 26. marts 1941.

Kaj Holbech
Student 1918. Redaktør for 'De frie Danske'. Skudt under en razzia den 4. okt. 1944.

Jørgen Haagen Schmith
Mellemskoleeksamen 1926. Faldet under en heltemodig kamp mod Gestapo den 15. oktober 1944.

Niels Buchwald
1. g i 1931. Faldet som flyver i Royal Air Force, da hans Spitfire blev skudt ned over Belgien i oktober 1944.

Niels Laub
Realist 1940. Død i Neuengamme den 28. marts 1945.

Jørgen Torball
Realist 1941. Død i tysk koncentrationslejr den 3.april 1945.

Axel Brus-Jørgensen
Realist 1939. Død i tysk koncentrationslejr den 17. februar 1945.

Christian Fabricius Møller
Student 1934. Skudt som læge på Odense Amtssygehus den 20. februar 1945.

Karl Gustav Brøndsted
Første mellem i 1929. Henrettet den 27. februar 1945 i Ryparken.

Hakon Hygom
Realist 1941. Død i Neuengamme den 7. marts 1945.

Pierre Jean Pino
3. mellem 1934. Omkommet som tjenestegørende sømand i den amerikanske flåde, da hans skib blev torpederet den 14. januar 1942.

Til højtideligheden havde Wahl skrevet en Mindesang, som Hakon Andersen havde komponeret melodien til.

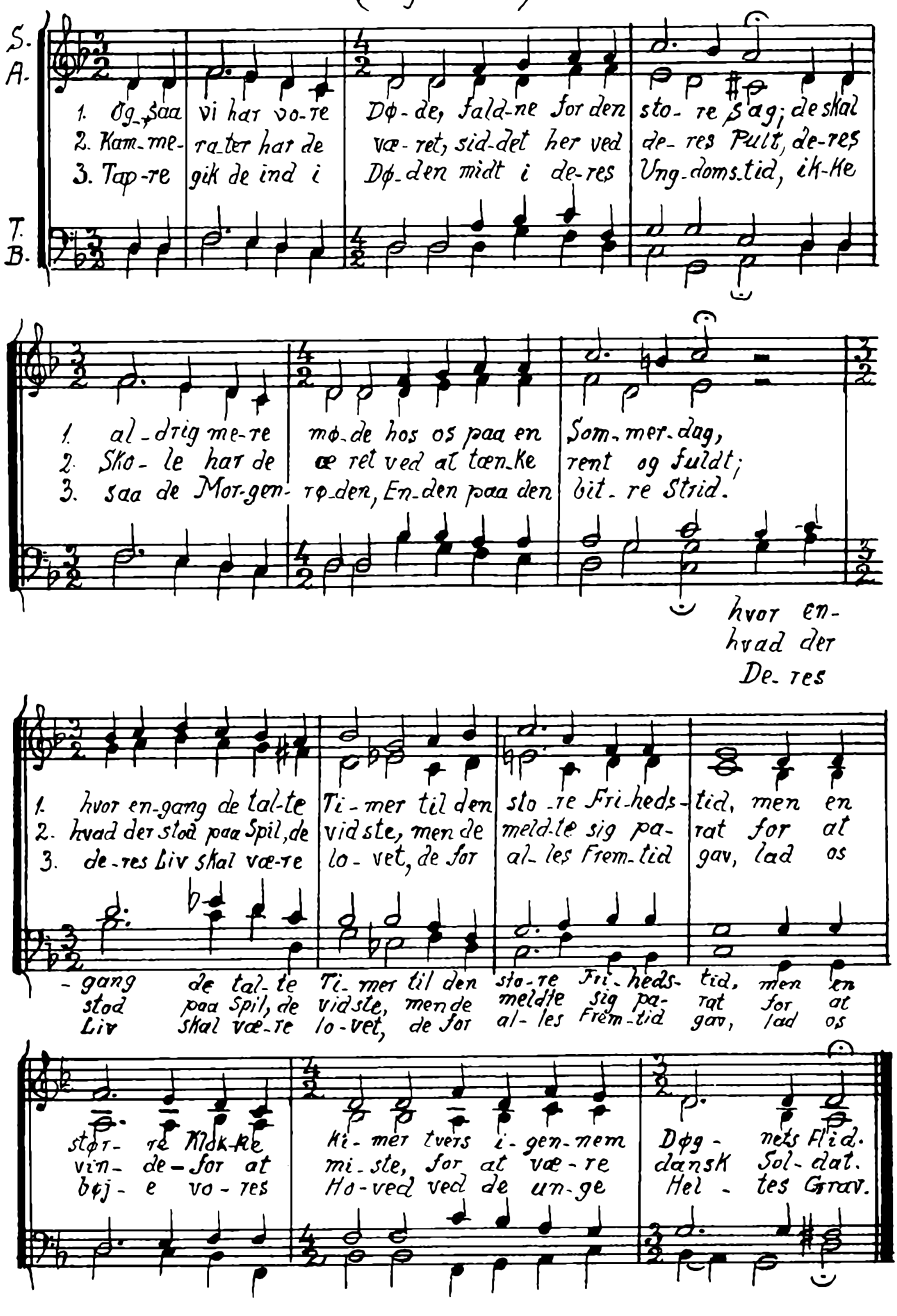
Ørregaard Gymnasium

Mindesang

Februar 1946

(Aage Wahl)

Hakon Andersen.



ATELIER KLERTHA

Idræt

9

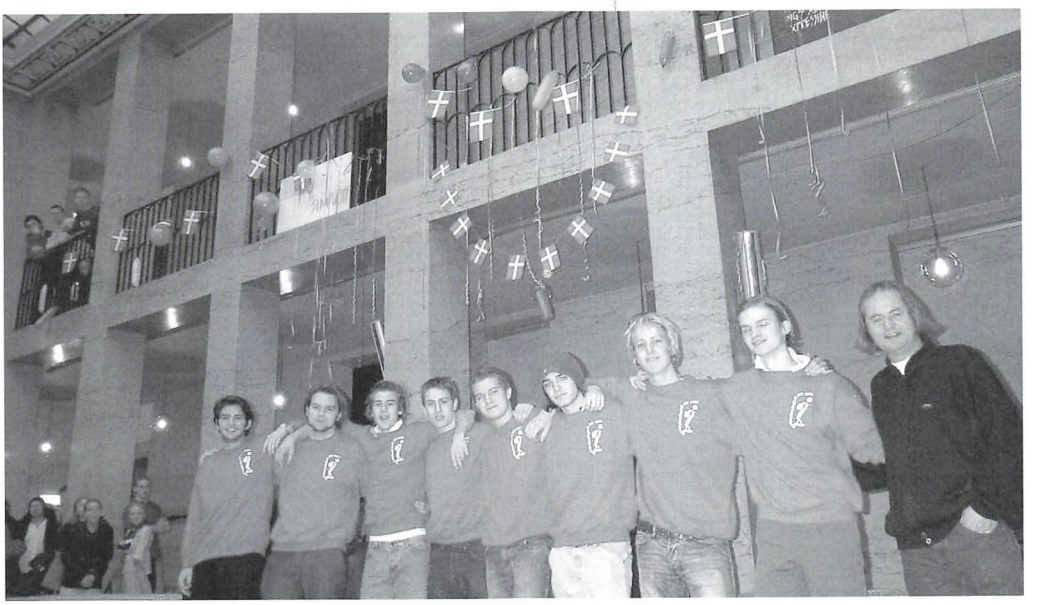
Faget idræt har en central placering på Øregård – interessen for idræt er meget bred, der spilles volley, basketball, fodbold (også blandt pigerne), håndbold og badminton, og skolen deltager i stævner og turneringer med landets øvrige gymnasieskoler, både i boldspil og atletik. Skolen er næsten altid repræsenteret ved det landsdækkende finalestævne og ofte med fin placering.

Det aktive idrætsliv er en tradition på skolen, hvilket ikke mindst skyldes en række markante idrætslærere. Stoffer så ved skolens 25 års jubilæum tilbage:

Vor Skoles Idrætsliv

„Naar Boldspil og Idræt har faaet en ret fremtrædende Plads i Skolens Liv, skyldes dette flere Aarsager. For det første har vi altid som Skolens Ledere haft Mænd, som med største Sympati, Forstaaelse og Interesse saa paa denne Del af Skolens Undervisning, og som altid med stor Villighed har været rede til at ofre, hvad Idrætten krævede. For

I foråret 2003 vandt skolens volleyhold med Søren Lundø som træner Danmarksmesterskabet.





Fodboldholdet 1916 – nogle af Stoffers "Gæve Kæmper".

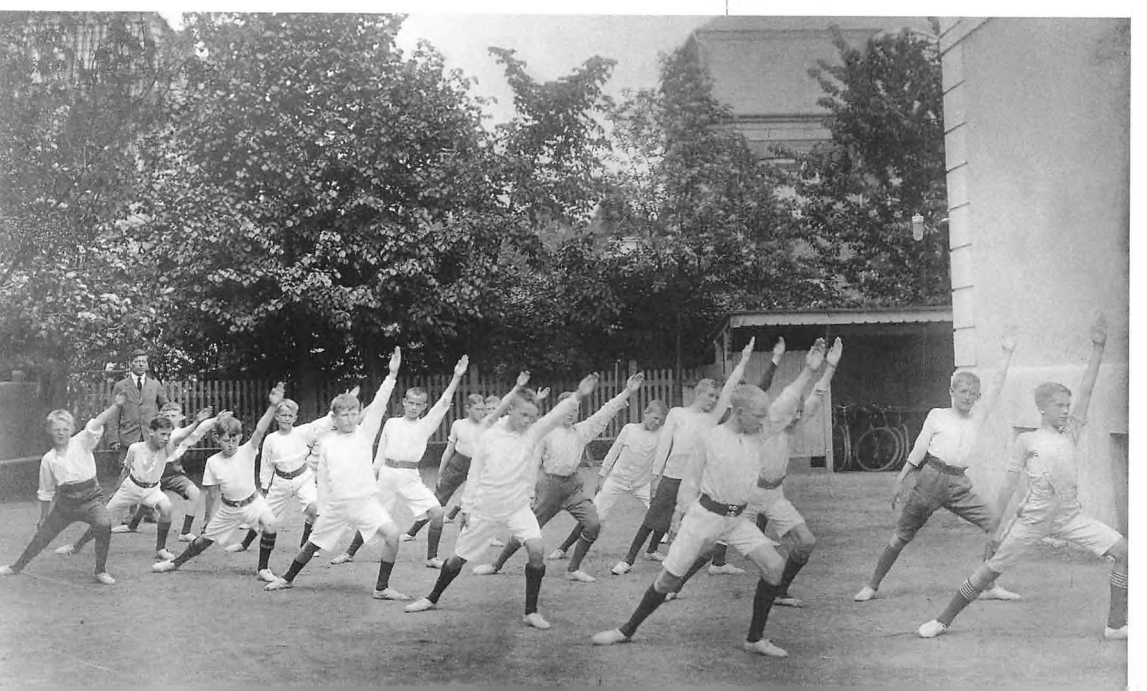
det andet har vi i vor dejlige Boldbane og vor nære Beliggenhed ved Badeanstalt haft den allerbedste Lejlighed til at øve Idræt, og for det tredje har vi i Skolens Elever haft et udmærket Materiale i god fysisk Kondition og saa dejlig fri for Blaserthed.

I Skoleprogrammet for 1903-4 findes følgende: „2. Juni 1904 dannedes Plockross Skoles Boldklub". Dette turde være det første Livstegn fra Skolens Idrætsliv, og at dette Livstegn ikke har været særlig kraftigt, fremgaar af den samtidige Fortegnelse over Skolens Elever. Paa dette Tidspunkt var 5. Forberedelsesklasse med 9 Elever den ældste i Skolen, 4. Klasse havde 6 og 3. Klasse 7 Elever, saa Klubbens Medlemmer maa sikkert have været nogle „Gæve Kæmper".

Stævner

De kommende Aar gaar hen med mange Fodboldkampe, hvor herlige Sejre og taarevædede Nederlag skifter, men omkring 1909-1910 begynder vi dog at skabe Respekt om os, og vi indlader os i Kampe med Ordrup, St. Andreas Collegiet, Hellerup Gymnasium og flere udenbys Gymnasier som

Stoffer eksercerer nogle yngre elever i fritstående øvelser i skolegården på Plockross' Skole. I Aarsberetningen 1918 gives forældrene følgende gode råd: „Da det ikke kan undgaas, at Børnenes Tøj lider en del ved Gymnastikundervisningen, henstiller Skolen til Hjemmene at anskaffe en hvid Sweater og et par Lærredsbenklæder til hvert af Børnene."





Til skolens idrætsdag hørte der dannebrogsflag til på hegnet ind mod den senere Tranegårdsskole. Billedet er fra ca. 1930.

Birkerød Kostskole, Rungsted Kostskole, Sorø, Helsingør, Haslev o.fl. Vi har haft mange dejlige Ture og spændende Kampe, hvor vi ret ofte bar Sejren hjem. Af de fremragende Spillere maa vi særlig mindes … Samuel Thorsteinsson (senere International) … og Fritz Tarp (senere International og vel Danmarks bedste Fodboldspiller). 1915-16 deltog vi i de af A.B. og H.I.K. arrangerede Skolepokalturneringer, hvor vi overlegent vandt begge Pokaler ved at vinde alle 14 Kampe med 42 Maal mod 1. … Det har altid glædet mig, og jeg regner det til stor Ære for mine raske Drenge, at de aldrig har været pralende og overmodige i Sejrsglæden, og altid med godt Humør har taget Nederlaget, naar dette var en Kendsgerning.

Sportsfest

Da jeg i Begyndelsen af September 1909 kom til Skolen, blev jeg den allerførste Dag af daværende Bestyrer P. Branth opfordret til at arrangere Skolens første Idrætsdag (eller Sportsfest, som vi dengang kaldte den), og denne fandt Sted 24. September 1909.

Fri Idræt var aldeles ukendt i Skolen dengang, og der var kun 3 Uger at træne i, men der blev taget fat med en

Et fast indslag i idrætsdagen var en anden form for tovtrækkeri med lærerne end den sædvanlige.



Energi, som aldeles forbløffede mig, og var Resultaterne ikke særlig straalende, saa blev den Dag dog en Dag i Skolens Historie, som sent vil glemmes af daværende Elever. Denne Idrætsdag har vi gennemført i de Aar, hvor Forholdene tillod det, til stor Glæde for Skolens Elever og for dem af Børnenes Forældre, som har haft Lejlighed til at tilbringe denne Dag paa Skolen.



Karen (stud. 1935) havde som mange andre af eleverne sin mor med som publikum ved idrætsdagen i 1930. Der var stor forældreinteresse for arrangementet.



Det var disse "luftige gevandter", som var hæmmende for de sportslige resultater. I midten af pigeflokken ses Birgitte (stud. 1932), dengang i 4. mellem, 1928.

I de af Dansk Gymnastikforbund arrangerede Skole-Gymnastik- og Idrætsstævner, har Skolen deltaget i følgende: 1911 i Aalborg, 1913 i Vejle, 1920 i Ordrup, 1923 i Aarhus og 1926 i Odense, og vores Præstationer har altid været saaledes, at vi har gjort vor Skole Ære. For de deltagende Elever har disse Skolestævner altid været en stor og god Oplevelse, som de med Glæde mindes, og vi tænker med stor Taknemmelighed paa vore gæstfri Kvarterværter, som i høj Grad bidrog til at gøre disse Ture mindeværdige for os."

Skørter er ikke vejen til sejr

Med den nye skolebygning holdt som bekendt også pigerne deres indtog på skolen, i begyndelsen tækkeligt tildækket i halvlange gymnastikskørter. Om dette fortæller Herluf Møller:

„Anno 1931. Det viser sig, at pigernes langboldhold trods udvist talent ikke scorer det ønskede antal points. Efter sigende som følge af det luftige gevandt, de bevæger sig i. Stemningsfuldt, men urealistisk. Man tager en stor, men ikke let, beslutning, og en septemberdag kommer for første gang et hold gymnasiepiger løbende ned ad hovedtrappen, iført shorts! Vel at mærke, uden at nogen besvimer. Resultat: sejr på sportspladsen. Den dag sluttede skolen et varig forbund med den stormagt, der bærer navnet forholdenes natur."

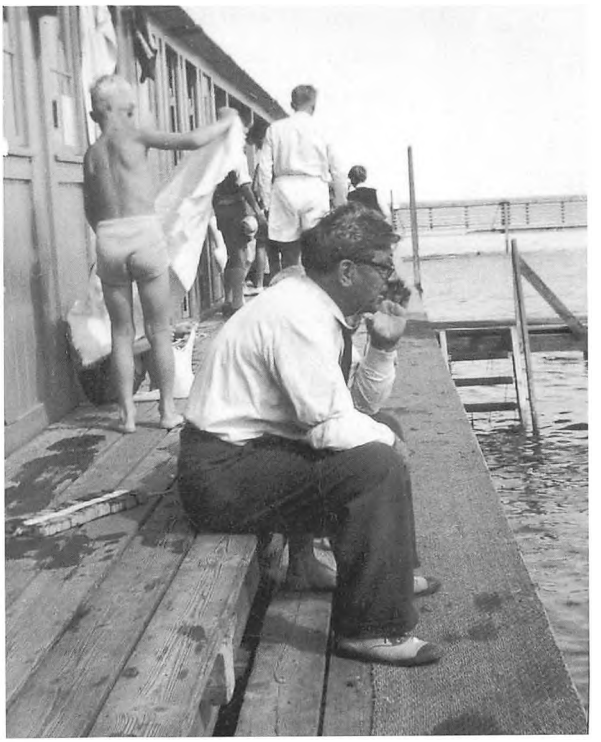
Herefter afholdes årligt opvisninger stadig under ledelse af Stoffer, og blandt de kvindelige lærere findes nu en frk. Eriksen, senere kendt som fru Gottlieb eller Gotte.

„Skolen var festligt oplyst. – Festlig Indmarch med Fanen i Spidsen. Musik: Skoleorkestret under ledelse af Spids [en af eleverne]. – Frk. Eriksen debuterede med Mellemskolens Pigehold iført Kjole i Stil med pigernes Dragter. Meget vellykket. Bifald. – Saa kom Mellemskoledrengenes Spring til Hest. Mest imponerede de smaa ved at kunne holde Trit med IV. Mellem'erne. – Boldlege, Piger fra 1. Mellem. Fru Lissner fremførte. Smukt og yndefuldt, virkelig sødt. Aftenens Glansnummer. ... Ved Drengenes Behændighedsøvelser følte man sig hensat i et rigtigt Artistcirkus paa Grund af den Fart og Flugt, der var over Springene: Hoved- og Kraftspring, Flyve-do. i Strøm, Saltomortaler, Araberflikflak, hvilke sidste blev udført ikke af enkelte i saa Henseende beaandede, men af mange af Holdet. ... Derefter marcherede alle Deltagerne ind igen ... Da alle var forsamlede, holdt Peder sin sidste Tale som fungerende Rektor, en smuk Hyldest til Ungdommen. – Derefter: *Morgenhanen.* Slut." (Øregaard Samfundet nr. 43, 1939)

Svømning

En særlig disciplin var blevet indført ved skolens overgang til kommunalt eje. Stoffer skriver:

„Efter at skolen i 1920 var overtaget af Gentofte Kommune, blev Svømmeundervisning obligatorisk for alle Skolens Klasser. Paa Charlottenlund Søbadeanstalt har Kommunen indrettet en Svømmeskole-Afdeling, hvor vi i størst mulig Udstrækning søger at lære Eleverne den ædle Svømmesport."



Stoffer i aktion på Charlottenlund Badeanstalt i 1950

Fra år til år kan man følge, hvorledes stadig flere af eleverne lærer at svømme – i 1926 menes det at gælde 92% af eleverne. De cyklede derud fra skolen. Dog var der enkelte usportslige, som ikke var i besiddelse af en cykel og derfor var afhængige af Strandvejssporvognen. De nåede den sjældent, hvilket de efter sigende ikke var så kede af.

Svømmestævnet 1923

I Øregaard-Posten rapporteredes regelmæssigt fra det årlige svømmestævne i september:

„En Begivenhed, der ses frem til længe i forvejen, af nogle med Glæde, men af andre med Skræk, er Skolens aarlige Svømmestævne. Aldrig kan Skolen opvise et saa stort Procenttal Forkølelser, som ved denne Lejlighed

... Docent Ravn skal have bemærket højsamme Morgen: „Der spores enkelte Brandmænd," og ganske Uret havde han ikke, aldrig er der vist set saa mange paa én gang i Badeanstaltens Bassin. Vandet var 10½ Grad, men steg til 11."

Alle de sædvanlige honoratiores er til stede, incl. idrætsinspektøren. Fra tilskuersiden gives følgende rapport fra stævnet.:

„Vandet var 9 grader, og Badeanstalten var fuld af Vandmænd ... Ellers var Vandskrækkerne absolut i Overtal, thi som Følge af ovennævnte ubehagelige Omstændigheder havde ⅔ af Skolens Elever hittet paa utallige mere eller mindre gode Undskyldninger for at blive fri for Vandgangen."

Stævnet afvikles som planlagt, og til sidst holder idrætsinspektøren sin tale, hvori han roser skolen for at have det største procentantal deltagende svømmere af alle landets skoler, nemlig 95,6%. Nogle af tilhørerne fik kun fat i tallet, og følgende samtale udspandt sig: „Hvad var det for nogen, de 95,6% Drenge?" Hertil svarede en anden: „Det kunde jeg heller ikke høre, men det maa være dem derovre!" Idet han pegede over paa den anden Badebro, hvor alle de „Syge" sad."

Stoffers kolleger

I 1939 kom en ny ung idrætslærer til skolen, nemlig Volmer Lilholt. Han tog initiativ til de regionale idrætsstævner og var i de følgende mange år primus motor heri med en begejstring, der naturligt forplantede sig til skolens idrætsliv. Senere indførte Egon Wallin volleyball, og omtrent samtidig kom Knud Togeby til. Om ham skrev Gymnasieskolen: „Han kunne løbe de store drenge sønder og sammen i fodbold, og da kraftanstrengelserne i dette spil ikke syntes ham store nok, greb han til rugby-fodbold og førte sit hold til sejr over Politiets landshold." De kvindelige idrætslærere i denne periode var Gudrun Gottlieb, Gudrun Algreen-Ussing og Karen Louise Bøggild.



Skoleidrætsstævnet er aflost af en bolddag på skolens fødselsdag. Her spilles bordtennis i aulaen.



Skolen deltager også i dag i atletikstævner, lokale og landsdækkende finalestævner, her fra atletikfinalen i 1996 med piger i antræk, der ikke hæmmer deres bevægelser.

På dette tidspunkt havde idræt 4-5 skematimer ugentlig. Der arrangeredes håndboldturneringer i gymnastiksal og aula, rundboldturneringer på gårdspladsen, skøjteløb på idrætspladsen, som kommunen lod overrisle – der var turneringer i tennis og bordtennis, naturligvis med deltagelse af både piger og drenge. Talrige rekordlister demonstrerer tillige elevernes ihærdighed i diverse atletikdiscipliner.

Pigegymnastik 1945-52

Anelise Sand Bech, (spr. stud. 1952). Teksten er fra 2003.

„Gymnastiktimernes højdepunkter var sommerens rundbold på sportspladsen og førjuletidens sørøverleg i gymnastiksalen, hvor vi klatrede rundt i de opstillede redskaber, bomme, tove, plint og hest, med det formål at nå flest omgange uden at røre gulvet. Selve gymnastikundervisningen var det, man kan kalde modificeret drenge /Kaptajn Jespersen gymnastik. Det var et mål at kunne nå gulvet med flad hånd og strakte knæ, kunne tage forlæns opsving i bommen, nå næsen med knæene i ribben ti gange og kunne klatre op til loftet i tovene. Spring over hest og plint var nogle af de mere svære øvelser, som vi også udførte med støtte af lærerinderne. Vi havde fru Gottlieb og fru Bøggild. Det var obligatorisk at deltage i gymnastikundervisning og det efterfølgende brusebad under de delvis kalktilstoppede brusere. Fritagelse skete ved lægeerklæring for længere perioder eller ved seddel hjemmefra når vi havde 'det månedlige'. Dette blev protokolført, og uregelmæssigheder blev påtalt – de *fritagne* skulle sidde i gymnastiksalen og overvære undervisningen.

Sammen med erindringen om selve gymnastiktimerne hører også de tilhørende specielle *dufte* – den sure lugt af svaberen, som vi efter hver time skulle tørre gymnastiksalens gulv over med, og den ramme lugt af vores håndklæder. De blev opbevaret på en knagerække, der blev hejst op under loftet og skiftet hvert halve år: til jule- og sommerferie. Det samme gjaldt vores gymnastiktøj, blå shorts og hvid bluse samt bløde gymnastiksko, der blev opbevaret i omklædningsrummet i en pose broderet med forskellige sting syet til denne brug i håndgerningstimerne."

Om at gøre teorien spiselig

I dag dyrker mange af skolens elever sport i fritiden, og siden indførelsen af valggymnasiet i 1987 har idræt på mellemniveau været et af de helt store trækplastre. Ud over de talrige fysiske discipliner, herunder skisport, indgår et solidt teoretisk pensum. Det kommer imidlertid nok en del bag på eleverne, at den obligatoriske teori kan gøres så spændende som beskrevet her af en af idrætslærerne, Gitte Speyer. Eleverne skal have kendskab til be-



Gitte Speyer instruerer mellemniveauholdet i lammekøllens anatomi.

vægeapparatet, og opgaven lød: Hvordan ser skeletmuskulaturen ud, og hvordan fungerer den hen over led? Læreren købte nogle lammekøller.

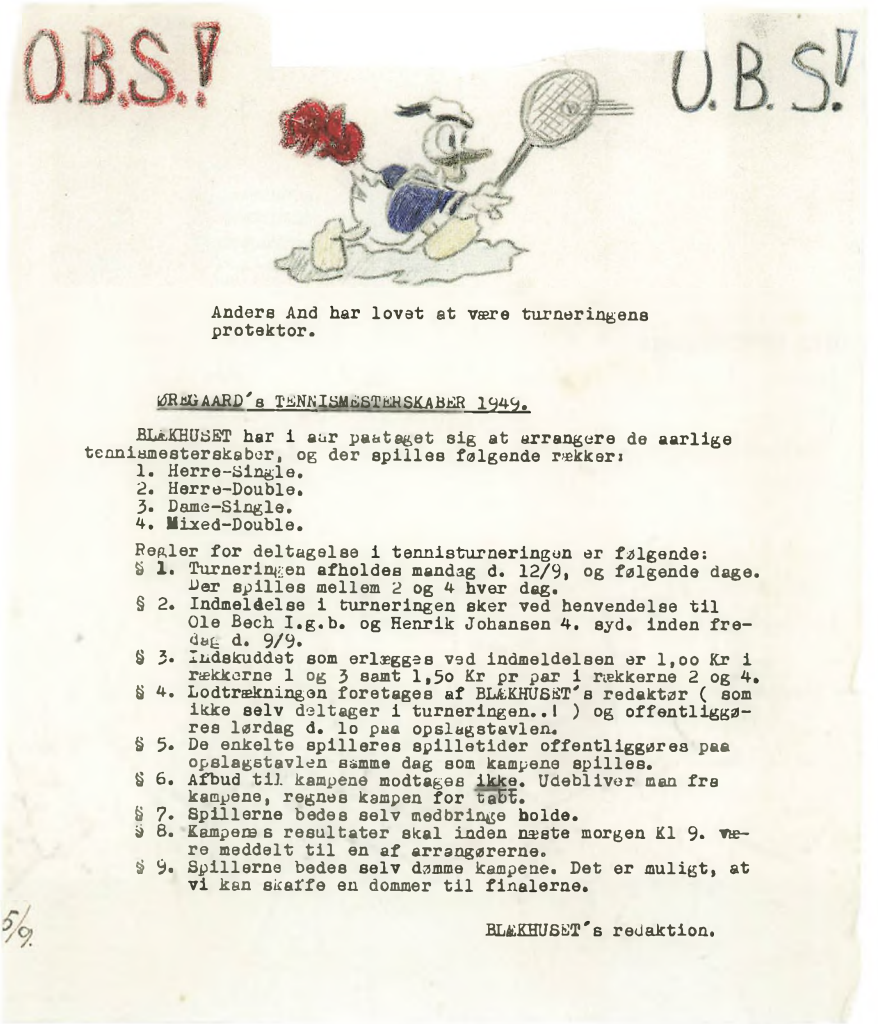
„Med lidt held indeholder en lammekølle fra supermarkedet både knæled og hofteled, og øvelsen går ud på – ved en omhyggelig dissektion – at vurdere, hvilke ligheder og forskelle der er på led, knogler og muskler hos hhv. mennesker og lam.

På nogle få timer flytter man personlige grænser: Fra „Aaaddd, hvor er den klam", med en knivspids som eneste kontakt til den rødbrune ting på skærebrættet, til: „Nej, prøv lige at se her!" fra en ivrig elev, der sidder med kødtrevler til albuerne.

Eleverne har allerede lært om menneskets anatomi og ved præcist, hvad de skal lede efter: Hvordan ser miniskerne ud i tværsnit? Og kan man se – og isolere – bursa? Og hvem er de bedste håndværkere, som har fået

Kuglestød kræver stor koncentration.





O.B.S.!

U.B.S!

Anders And har lovet at være turneringens protektor.

ØRGAARD's TENNISMESTERSKABER 1949.

BLÆKHUSET har i aar paataget sig at arrangere de aarlige tennismesterskaber, og der spilles følgende rækker:

1. Herre-Single.
2. Herre-Double.
3. Dame-Single.
4. Mixed-Double.

Regler for deltagelse i tennisturneringen er følgende:

§ 1. Turneringen afholdes mandag d. 12/9, og følgende dage. Der spilles mellem 2 og 4 hver dag.
§ 2. Indmeldelse i turneringen sker ved henvendelse til Ole Bech I.g.b. og Henrik Johansen 4. syd. inden fredag d. 9/9.
§ 3. Indskuddet som erlægges ved indmeldelsen er 1,oo Kr i rækkerne 1 og 3 samt 1,5o Kr pr par i rækkerne 2 og 4.
§ 4. Lodtrækningen foretages af BLÆKHUSET's redaktør (som ikke selv deltager i turneringen..!) og offentliggøres lørdag d. 1o paa opslagstavlen.
§ 5. De enkelte spilleres spilletider offentliggøres paa opslagstavlen samme dag som kampene spilles.
§ 6. Afbud til kampene modtages ikke. Udebliver man fra kampene, regnes kampen for tabt.
§ 7. Spillerne bedes selv medbringe bolde.
§ 8. Kampenes resultater skal inden næste morgen Kl 9. være meddelt til en af arrangørerne.
§ 9. Spillerne bedes selv dømme kampene. Det er muligt, at vi kan skaffe en dommer til finalerne.

BLÆKHUSET's redaktion.

5/9.

På baggrund af en stor interesse for tennis blandt skolens elever arrangerede skolebladet Blækhuset *tennismesterskaber i 1949. Et super nyt ikon var protektor.*

mindst fedt og sener på kødfadet og mindst kød ved affaldet?

Forsøget ender med en rapport og en lækker middag, idet der på forhånd var lagt en plan for hvem der bl.a. medbragte salater, krydderier og grøntsager."

På denne måde efterleves også i vor tid Stoffers vision for idrætsundervisningen 1928:

„I de 19 Aar, jeg har haft den Glæde og Lykke at virke ved Skolen som Lærer i Gymnastik og Idræt, har det fra den første Dag været mig magtpaaliggende at faa alle Eleverne med. Ved Skolens Idrætsdag og Svømmeopvisning fordres, at alle Elever, uden Hensyn til Kvalifikationer, skal deltage, og jeg har altid fremhævet, at jeg i Gymnastik som i Idræt ikke sigter paa at naa et bestemt Maal, men at jeg betragter Legemsøvelser som et Middel til at bevare Sundhed og Arbejdsglæde, og det er mit Haab, at Skolens fremtidige ansvarlige Idrætslærere vil gaa i samme Spor."

Alle skal principielt deltage i holddagen. Petanque er det nye tilløbsstykke. Her fra holddagen 1996.



Atletikresultater 1920-1950 Drenge

Disciplin	Navn	Alder	År	Resultat
Løb, 60 m	Ole Nielsen	14-15 år	1941	7.7 sek.
Løb, 80 m	Palle Bonnesen	14-15 år	1944	10.3 sek.
	Henning Møller	16 år	1941	9.7 sek
Løb, 100 m	Finn Sagild		1949	11.8 sek.
Højdespring	Rolf Brunkhorst	14-15 år	1933	1.65 m
	Niels Steensen	16 år	1948	1.72 m
Længdespring	Ole Nielsen	14-15 år	1941	5.18 m
	Johs. Rendtorff	16 år	1949	6.06 m
Kuglestød	Ole Nielsen	14-15 år	1941	11.40 m (4.5 kg)
	Bengt Laier	16 år	1950	10.27 m (5.5 kg)
Spydkast	Peter Scott Iversen	14-15 år	1948	38.65 m
	Axel Scheibell	16 år	1947	45.41 m



Jason Open er skolens årlige badmintonturnering. I 2003 var der tilmeldt over 120 deltagere, elever, lærere og rektor. Finalen afholdes traditionen tro i aulaen.

De flotte træningsdragter fremmer korpsånden.





Atletikresultater 1964-2003 Drenge

Disciplin	Navn	År	Resultat
Løb,100 m	Michael Sandberg	1982	
	Jens Valeur	1995	11.5 s
	Morten Gundelach	1996	
Løb, 1500 m	Thomas Augsburg	1982	4.14,8 min
Løb, 5000 m	Franz Hove Rasmussen	1996	16.28,6 min
Løb, 1000 m stafet	Lars Bo Schmidt		
	Morten Gundelach		
	Kasper L. Hansen	1996	2.07,7 min
	Morten Torrild		
Højdespring	Henrik Hougård	1990	
	Anders Axeltoft	2001	1.85 m
Længdespring	Morten Gundelach	1996	6.39 m
Kuglestød 5 kg	Phillippe Bandier	1996	13.86 m
5.5 kg	Klavs Tvermoes	1979	14.15 m
Spydkast	Claus Vejborg	1991	58.94 m

Atletikresultater 1990-2003 Piger

Disciplin	Navn	År	Resultat
Løb, 100 m	Louise Krogh	1998	13.0 s
Løb, 800 m	Katarina Krenn	1993	2.38 min
Løb, 3000 m	Sara Baldvinson	1993	11.24 min
Løb, stafet	Annemette Lyck		
	Ditte Marie Høll		
	Chastine Olufsen	1991	54.90 s
	Maria Damm		
Højdespring	Charlotte Mikkelsen	1980	1.53 m
Længdespring	Louise Krogh	1998	5.15 m
Kuglestød	Stine Christensen	1993	10.73 m
Spydkast	Catrine O'Bassey	1998	32.30 m

Skoleblade

10

Tidligere rektor for Øregård Gymnasium, Tage Bülow-Hansen, skriver i et tilbageblik bl.a. følgende om skoleblade:

„Der var engang, da man kunne lave trykte skoleblade med annoncer og artikler om skolens liv. Så vidt jeg har kunnet erindre, kneb det altid efter de første 3-4 numre at få artikelstof til bladet, og mangen redaktion har haft stort besvær med at få kammeraterne sat i gang. I min tid på Øregård kom der gang i 3-4 blade, som altså efter kort tid ophørte igen. Det er både anstrengende og utaknemmeligt at lave et blad,… de fleste redaktører blev ret hurtigt trætte, og selv om det er særdeles forståeligt, er det alligevel ærgerligt. Et skoleblad kan jo blive et udmærket element i skolens liv. Det giver elever og lærere lejlighed til at ytre sig."

ØGysséen

En af dem, der havde energien, var Erik Hansen (stud. 1950). Han fortæller om sin tid som redaktør: „Første nummer af skoleavisen ØGysséen udkom i december 1946. En forpjusket udseende duplikeret tryksag til 25 øre for 8 sider. Den redaktionelle programerklæring på side et lover at behandle alle vigtige emner på skolen – også forhold som læserne finder „forkert, evt. aandssvagt". Redaktionen omtaler ØGysséen som en Skoleavis for at markere lødigheden. Til gengæld er avisens navn jo en utilsløret gymnasial vandethed, diskret sat i forbindelse med klassisk dannelse.

Skrivemaskine og stencil

Initiativtageren var Henning Berthelsen (2.g), og den øvrige redaktion var Torben Bendix og Jack Kofoed (begge 1.g). Og for at det ikke skulle hedde sig at det var et rent gymnasieforetagende, tog man en medarbejder fra 4. mellem, nemlig mig (redaktør fra nr. 6). Redaktion og medarbejdere stod for al stencilskrivning, trykning, transport og salg. Stencilskrivningen måtte nødvendigvis foregå i et hjem med skrivemaskine, og det blev på vej hjem fra skole.

De første numre af ØGysséen blev trykt i Henning Berthelsens gæstfrie hjem på en gammel svagelig duplikator. Senere fik vi lov til at trykke på moderne materiel hos et firma i Købmagergade som tilhørte Bendix' far. Forudsætningen var at vi ikke var i vejen for nogen, og det ville sige at trykningen skulle foregå søndag.

Så mange blade, og flere til, er i tidens lob sat i omløb af håbefulde redaktioner.



Vi mødtes på Hellerup Station om morgenen ved nitiden, også efter en bevæget og sen lørdag aften. Vi skiftedes til, på cykel naturligvis, at slæbe kufferten med papir, hæftemaskine og proviant til toget. Den var tung, for vi sigtede altid mod et oplag på 275. Da vi af en eller anden grund altid fik lavet for få forsider, nåede vi imidlertid aldrig op på mere end 250 eksemplarer. Men så snurrede duplikatoren ellers i de søndagstomme lokaler. Derefter skulle de fire ark hæftes, og eksemplarer til lærerne forsynes med en kulørt rygstrimmel. Og så gik turen tilbage med den tunge kuffert. Bladet blev af redaktion og medarbejdere solgt på skolen i et passende spisefrikvarter, og den dag behøvede vi ikke at tage madpakke med.

Det var lykkedes os fra begyndelse af at skaffe lidt annonceindtægter fra handlende på Strandvejen. Senere kastede vi os over forældre og fik indtægterne øget så meget at det blev muligt at lade bladet trykke på et trykkeri. Det betød at vi nu kunne bringe illustrationer, hvad vi dog måtte være meget tilbageholdende med – de var hundedyre. Men vi holdt prisen på 25 øre så længe bladet eksisterede. Det økonomiske overskud – så vidt jeg husker aldrig over 10 kr. – gik til finansieringen af næste nummer.



ØGysséens forside oktober-november 1948 (nr. 12) med en lille fotomontage, der viser 2 forkerte og en rigtig måde at krydse Gersonsvej på cykel. Billederne var ledsaget af en samtale mellem en naiv elev og en irettesættende skolefroken.



Censur?

Vi havde den aftale med rektor at stoffet til ØGysséen skulle gennemses af en repræsentant for lærerne inden det blev trykt. Det var Arnold Nielsen – Nold – der blev sat til dette job. Normalt var der ingen problemer, men det hændte at vi skulle af med noget respektløst om skolen eller lærerne. Når vi havde den slags stof, indlagde vi en





Skoleballet, i dag kaldet årsballet, er stadig genstand for stor interesse, både for og efter ballet. Hvem dansede med hvem, hvem havde hvad på? Osv. Billedet er fra årsballet 1989.

frækhed som censor ikke kunne overse, og når han påpegede det upassende, sagde vi at det skal vi naturligvis nok stryge, hr. Nielsen. Og så opdagede Nold ikke de egentlige og mere gedulgt fremsatte budskaber andetsteds i bladet.

Det er først senere gået op for mig at denne censur allerede den gang var klart grundlovsstridig. Ærgerligt, for det kunne der være kommet en del seriøs ballade ud af.

Skolebal, esperanto og latinundervisning

Stoffet i ØGysséen var hvad man venter at finde i en skoleavis. Der var stort og småt om skolens hverdag, omtale af skoleballet, anmeldelser af skolekomedien og skolescenens forestillinger, kommentarer til og analyser af elevrådets virksomhed, gymnasieforeningens arrangementer, sport osv. Men også grundige artikler med overvejelser over karaktersystemet, situationen i Sydslesvig, esperanto, latinundervisningens berettigelse, trafikusikkerheden omkring skolen osv. Herudover korte satiriske anmærkninger, bl.a. med det gennemgående tema Jason, som bladet foreslår støvet af. Hvis man ikke foretrækker at så karse på heltens hjelm og skuldre!

Den konservative redaktion

I nr. 5 kommenteres sproget i ØGysséen af en læser. Den ikke ganske fejlfri kritiker påpeger både sjusk og fejl, men der er absolut færre stave- og tegnsætningsfejl end i et nutidigt dagblad. Og her skal man tænke på at der var en fejlkilde som ikke findes i vore dage: Det var jo før retskrivningsreformen af 1948, så man skrev med store bogstaver ved substantiverne, og det var skam ikke så enkelt. Debatten om den nye retskrivning var i fuld gang i hele ØGysséens levetid, men redaktionen var strengt konservativ på dette punkt. En af redaktørerne skriver med tung patos: „Den gamle og traditionsbundne Institution ØGysséen vil naturlig-

vis blive ved vor gamle, solide Retskrivning saa længe der findes Versaler (store bogstaver) i en Skrivemaskine." (nr.8)

Da hele den gamle redaktion efterhånden havde forladt skolen med studentereksamen, var jeg alene tilbage og mente ikke jeg kunne samle interesserede til en ny redaktion. Jeg forsøgte en fusion med det konkurrerende Blækhuset, redigeret af yngre elever, men vi kunne ikke blive enige, og ØGysséen gik ind med nr. 15 i foråret 1949."

Ytringsfriheden

Om rektors ret til at censurere skoleblade skriver Bülow-Hansen:

„Enhver – også gymnasiaster – har en grundlovfæstet ret til på tryk at fremsætte sine meninger, men kan drages til ansvar for domstolen. ...Der var (tidligere) ingen tvivl om, at på skolen herskede rektor, og skriverier, der ikke fandt nåde for hans øjne, ja, blot tanken om at udgive et blad uden hans tilladelse og opsyn ville blive betragtet som opsætsighed, der skulle straffes med den nødvendige præventive virkning for øje."

Ø.G. Posten

De fire modsætningsforhold

Denne rektorale autoritet udfordrede de ældste elever på Øregård ved rektorskiftet fra Herluf Møller til Rubinstein. Herom skriver Ole Bech, (stud. 1952), i 2003: „Jeg var en af redaktørerne på Ø.G. Posten, et gammelt bladnavn på Øregård, som Søren Larsen og jeg brugte på ny. I mellemskoleårene havde bladet heddet Blækhuset, der udkom samtidig med ØGysséen, uden at de to blade egentlig konkurrerede med hinanden – de havde hver sin målgruppe. ...

Ø.G. Posten konstaterede på et vist tidspunkt, at rektor Rubinstein var den hyppigst omtalte person i bladets spalter, så hvad kan være mere naturligt end at belyse Rubinsteins første par år ud fra bladets reportager og synspunkter."

Rubinstein blev hurtigt konfronteret med en række eksempler på slendrian, som han satte sig for at rette op på. Her spillede Ø.G. Posten en aktiv rolle: „Ø.G. Postens redaktion fandt på sin side, at det var vigtigt at fremlægge kendsgerningerne om de forskellige kontroverser og fremsætte forslag til løsning af problemerne. Med vores opsøgende journalistik kunne vi nok påvirke skolens liv, men det var ikke os, der skabte vanskelighederne."

Tobacco Square og buksevand

„I interviewet (med rektor) fortalte vi om den første af de undersøgelser, vi løbende foretog om uregelmæssighederne på skolen. Denne gjaldt den ulovlige rygning. Vi havde konstateret, at mere end 40 elever i realklassen, 1. og 2.g. røg i det kølige efterårsvejr, især på Tobacco Square, der lå bag det nuværende musikhus og dengang var cykelstativer omgivet af buskads. Heraf røg 27 mindst 4 gange om ugen, og i 2.g. røg i skoletiden over halvdelen af de elever, der overhovedet røg."

Ø.G. Postens fremlæggelse af problemet over for Rubinstein førte imidlertid til en stramning af kontrolindsatsen, og i januarnummeret af bladet

kunne redaktøren berette, at han var blevet truet med buksevand: „Vi bekræftede, at redaktionen hele tiden havde været for at udvide rygetilladelserne, og at forbud mod 3g'ernes lovlige rygning ikke havde været drøftet noget sted i forbindelse med artiklen."

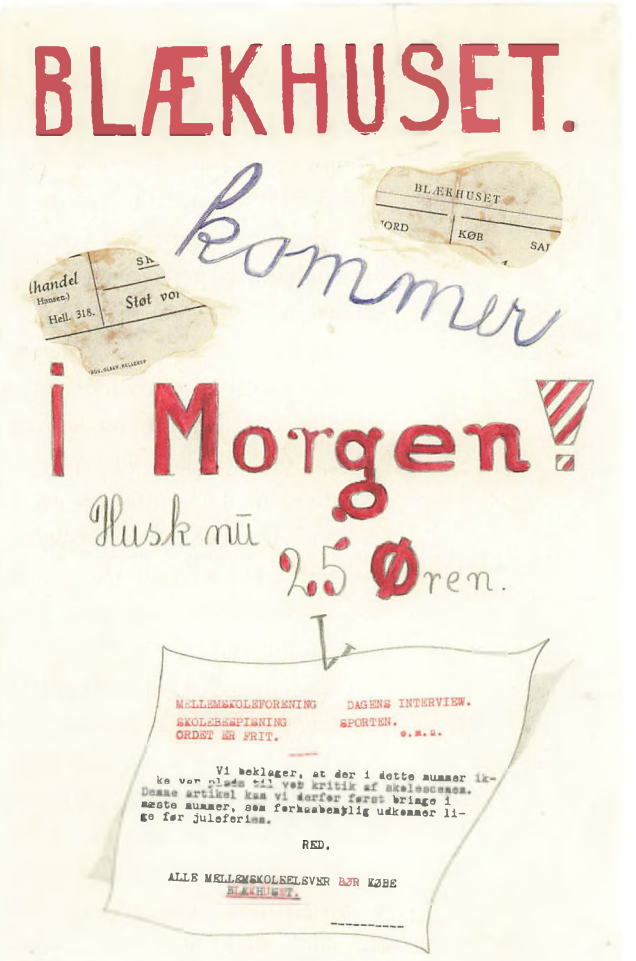
Gulla på hjørnet

Men næste sag lå og lurede. På hjørnet af Gersonsvej og Tranegårdsvej lå slikbutikken med kælenavnet Gulla, der som en magnet drog lækkersultne elever ud på forbudte stier i frikvarterene:

„Vandringerne ud fra skolen skulle stoppes ved udstedelse af et legitimationskort til hjemmespisere, idet det fra gammel tid var accepteret, at nærboende elever, men ingen andre, forlod skolen for at gå hjem og spiste. Rektor havde modtaget klager over, at skolens elever i spisefrikvarteret sad rygende inde i opgangene i den røde bygning på Gersonsvej omkring slikbutikken og bageren. Ø.G. Posten foretog en undersøgelse af problemets omfang: på en uge forlod næsten 50 elever skolen i spisefrikvarteret ud over de 21, der var anerkendt som hjemmespisende. Vi pegede på, at „man forsøgsvis kunne prøve om præfekterne var i stand til at skille fårene fra bukkene i udvandringsstrømmen"."

Sildekassen

Et tredje problem var, at: „mange mødte først, efter at det havde ringet ind, og det gjaldt både elever og lærere". Det kan ikke påstås, at skolen var kriseramt. Mange elever opfattede det



Kreativt udformet plakat for det kommende nummer af Blækhuset.

næppe som noget særligt. Det var de ældste årgange, altså gymnasieeleverne og lærerne, der mærkede, at Rubinstein havde det synspunkt, at han var kommet til et gymnasium, som trængte til at få bragt orden i mange elementære forhold.

I februarnummeret af Ø. G. Posten omtales *Sildeordningen,* hvorom det hedder: „Øregård har altid været berygtet for, at eleverne møder, næsten når det passer dem i løbet af første time. Utallige gange er der blevet ført korstog mod sløseriet, men hver gang er de løbet ud i sandet. … Igen i år er der

ført krig imod uvæsenet. Kort efter sommerferien offentliggjorde Rektor fra talerstolen en længere og indviklet samling regler, som blev mødt med latter." Kort fortalt skulle navnene på dem, der kom for sent ende i en *sildekasse* ophængt på lærerværelset. Vi skrev meget kritisk om ordningen: „Vidste eleverne, at lærerne førte protokollen præcis kl. 8 hver morgen, og at der ingen nåde gik for ret, kom de såmænd nok til tiden," skrev vi i en nystartet klumme kaldet „Hørt og set i aulaen". Den tætte „pressebevågenhed" medførte, at rektor måtte modificere sit forslag med *sildekassen*. 1-0 til Ø.G. Posten.

I november 1951 afholdtes gymnasieforeningens årlige amatøraften. Et af de bedste numre denne aften blev sunget af Kirsten Meyer og Lise (Sorte) Skov Knudsen, – en sang, der bl.a. gjorde grin med Rubinsteins sildekasse. Melodien var „Jamen hvorfor Fanden sidder Krag i New York den dag i dag". Her er et uddrag:

4.

Det at føre protokol
kan nu bryde hver en knold
hver en lærers hjerne kommer under vold,
der skal skrives tal og streger,
meget mere end de plejer,
ja der skal skrives kryds og streg, og streg og kryds.
Jamen hvorfor fanden skal da nu også alting være
så svært,
intet må jo være mer, som vi har lært
der bliver spildt en masse tid
med dette hersens slid,
men imedens vi læser lektier med stor flid.

5.

Børnene på Øregård
helst i sengen ligger når
de sku' være på skolen før den otte slår,
derfor kommer de for silde
hvilket jo er meget ilde,
og deres navne straks i sildebogen går.
Jamen hvorfor fanden har vi sild på vor skole
den dag i dag,
har vi ikke nok af torsk i vores lag?
Det skal hedde sig, at det er tillid,
men det er da spild af tid,
gør det ikke vores skole lidt stupid?

Sangen blev trykt i Ø.G. Postens julenummer det år – skønt den i det følgende skildrede konflikt tydede på, at rektor følte sig voldsomt stødt over den.

Demonstrationer og vægaviser

Ø.G. Postens endelige opgør med Rubinstein kom i forbindelse med konstituering af gymnasieforeningens bestyrelse. De implicerede elever tolkede selv denne handling som en reaktion på indholdet i den netop afholdte amatøraften på skolen:

„Efter weekenden brød krisen ud, da Rektor mandag i femte time meddelte Fussing, at han måtte fratræde som formand for gymnasieforeningen. På Ø.G.Postens redaktion syntes vi, situationen var så alvorlig, at vi besluttede at ophænge er særudgave tirsdag morgen ved skolens to indgange. Vi fortalte, at årsagen til Rektors krav var, at Fussing havde haft nogle mindre forseelser i sit skolearbejde. Fussing havde imidlertid givet



Blekhusets redaktion fortsatte i Ø.G. Posten og søger her efter nye medarbejdere.

sin uforbeholdne undskyldning til den pågældende lærer, som denne havde accepteret. I øvrigt udtalte Rektor, at Fussing havde optrådt udfordrende og derfor ikke var i stand til at lede gymnasieforeningen på en værdig måde. … Hele skolen var optaget af krisen, og i spisefrikvarteret om tirsdagen indtraf det usædvanlige, at eleverne ikke gik ind i deres klasser, da det ringede ind, men samledes til demonstration ude i aulaen, hvor de ikke måtte opholde sig bortset fra morgensangen med orgelspil efter første time. Lærerne kom ud fra lærerværelset og blev stående i gangene udenom – vi fornemmede en slags tavs sympati. Men ret hurtigt spredte de demon-



Redaktionen med supporter, Bengt til venstre og Ole til højre, som studenter i 1952.

strerende elever sig, og undervisningen blev genoptaget.

Næste formiddag i spisefrikvarteret kunne vi slå en ny kort særudgave op på de to opslagstavler. Den producerede vi på en medbragt skrivemaskine i skolen – jeg mindes, at lærerne havde stor forståelse for, at elevernes avis fortalte hvad der skete."

Sagen munder ud i et kompromis, hvor rektor igen reelt må bøje sig, dog uden helt at miste ansigt. Men generelt var der tale om en konflikt mellem en ny rektor med en ledelsesstil, der bragte ham på kollisionskurs med skolens ældste elever. Ole Bech afslutter sin artikel således:

„I Ø.G. Posten benyttede vi lejligheden til at fortælle kendsgerningerne og udtrykke vor mening, så at rygter, halve sandheder og almindelig uvidenhed ikke skulle herske på skolen."

Anonyme skoleblade

Som Bülow skriver, er talrige skoleblade opstået og stille gået i deres grav igen – ud over de allerede her nævnte bladnavne har Øregas og Ørevox nok været de mest opfindsomme titler. Den moderne reproduktionsteknologi har gjort det nemt og billigt at producere og mangfoldiggøre blade og pamfletter. Enkelte elever med manglende mod til at lægge navn til deres skriverier føler sig med mellemrum fristet til at skrive smædeblade mod kammerater og lærere, skjulende deres identitet bag anonymitetens maske. Lad da Bülows råd til vordende skolebladsredaktører angående den grundlovssikrede ytringsfrihed slutte dette kapitel:

„Lige meget, hvad I skriver, skal I tænke på, at det helst skal være sådan her i huset, at vi alle – både elever og lærere – kan være glade for at være her."

Skolekomedie

11

Skolekomedie og tidsånd

Ethvert gymnasium med respekt for sig spiller skolekomedie. Det er en fast tilbagevendende begivenhed, for nogen en tiltrængt afbrydelse af en ellers triviel skoledag og desuden en af skolens veje ud til offentligheden. Der er derfor stor prestige i at kunne præstere en god forestilling, men hvad *det* så er, har hver epoke sit bud på. Skolekomedien som institution er nemlig lige så gammel som latinskolen. En af de ældst kendte danske skolekomedie er Hieronimus Justesen Ranchs *Karrig Nidding*, som man mener blev opført på domkirkepladsen af pilte fra Viborg Katedralskole i 1599. Ranchs komedie var et led i folkeopdragelsen efter reformationen, men fungerede tillige som retoriske øvelser for eleverne.

I 1927 opførtes Hostrups syngespil Deklarationen.



Klassisk dannelse

Det moderne gymnasium, som det kendes fra begyndelsen af det 20. århundrede, videreførte traditionen, men det moraliserende element blev fortrængt af ambitionen om at overføre den klassiske dramatik fra nationalscenen til gymnasiets mere ydmyge skrå brædder. Som i så mange andre af gymnasiets anliggender var komedien et middel til at tilføre den opvoksende ungdom de voksnes klassiske dannelse.

På rollelisten fra 1930 ses bl.a. to af vore informanter, Birgitte og Ellen (begge stud. 1932)

ØREGAARD GYMNASIUM

JULEKOMEDIEN 1930

APRILSNARRENE

Vaudeville i 1 Akt af J. L. Heiberg.

PERSONERNE:

Enkefru *Bittermandel*, Bestyrerinde af et Pigeinstitut ..... Birgitte Weis Bentzon
Constance, hendes Broderdatter ..... Agnes Christy
Zierlich, Lærer i Instituttet ..... Eigil Thrane
Frøken *Trumfmeier*, Lærerinde i Instituttet ..... Helle Andersen
Madam *Rar*, Frugt- og Vildthandlerske ..... Ellen Kjærgaard
Trine, hendes Datter, Elev i Instituttet ..... Christel Fenger
Sigfrid Møller, Snedker ..... Johs. Kielland Brandt
Tennemann, en svensk Dansemester ..... Bo Brøndum-Nielsen
Simon, en tysk Avanturier ..... Erik Godtfredsen
Vinke, Frisør ..... Erik Larsen
Fugtel, Barbersvend ..... Vagn Rehling
Hans Mortensen, en Skoledreng ..... Ole Høffding

En Madamme — En Karl — En Kældersvend — En Pige — Forældre og Børn.

MUSIK:

W. A. Mozart: Marcia alla francese af Divertimento Nr. 11.
» Menuetto og Romanze (Andante) af »Eine kleine Nachtmusik«.



Forestillingen i skoleåret var 1935-36 var Molieres Scapins gavtyvestreger. *Det ensartede repertoire muliggjorde et vist genbrug af dragter og kulisser.*

Et blik på skolens repertoire fra dens første opførelse demonstrerer en hyppig brug af Holberg – først og fremmest *Ulysses von Ithacia,* men også *Barselstuen* er gået over brædderne en del gange. De første spæde forsøg blev gjort allerede i 1914, hvor eleverne i 2.g. ved et skolebal i Nimbs lokaler opførte Vilhelm Andersens dramatisering af Poul Martin Møllers *Den krøllede Fritz* – klassikerne var hermed lanceret. Herefter var der med nogle års mellemrum skiftende forestillinger bestående af revyer ved skolens lærere, og fra 1925 må man sige, at skolekomedien er en fast tradition på Øregård. Repertoiret bestod i mange år af Holberg, Heiberg og Hostrup og nogle få gange Oehlenschläger. Som fast instruktør var Herluf Møller i sig selv en institution, der ikke rystede på hånden ved udvælgelsen af stykkerne. Instruktøren Palle Kjærulf-Schmidt (stud. 1949) oplevede den således:

Sanct Hansaften-Spil

„I 2.g på Øregård Gymnasium blev stykket valgt til årets skolekomedie, instrueret af selveste rektor Herluf Møller. Først under de månedlange prøver opdagede jeg, hvor meget teater der var i denne imponerende despot. Fra den allerførste dag i mellemskolen havde han ellers skræmt livet af mig, men nu blev det synligt, at han slet ikke var så gysende farlig. Blot en elsker af den utrolige pondus og skolealvor, rollen som rektor forærede ham på en sølvbakke. Under prøverne på *Sanct Hansaften-Spil* fik jeg min første dybe indsigt i en stor skuespillers muligheder.

I forestillingens mylder af roller havde jeg fået tildelt hele to. En tyk, glad borgermand, der så gerne vil i skoven med sin familie:

Det er i Dag et dejligt Væ'r.
Vinden vifter i Voldens Træer.

Og så én jeg lange bængel visuelt nok passede bedre til: Døden. En herlig rolle med stor mulighed for udfoldelse. Så da jeg til premieren trådte frem i det sorte tricot med påmalede benrade, blev de indledende ord:

Een, to, tree!
I ranglende Dands!
I danglende Dands!

ødselt farvet at min fornemmelse af gravens rædsomme gru. Eleverne i salen kendte mig som lidt af en skolegøgler og begyndte at fnise, men min magtfulde instruktør kom mig straks til hjælp. Han rejste sig op fra sin plads på første række, og manede med stor autoritet og imponerende vrede til ro: „Her skal ikke grines!““

Det er ikke helt ved siden af, når Herluf Møllers svigerinde karakteriserede ham som „Jeronimus, Leander og Henrik på én gang“. (Margrete, stud. 1934).



Niels Kjølbye (t.v.) og Niels Bock i Holbergs De usynlige *i 1944. Kjølbye var i flere år, også efter sin studentereksamen, en af Herluf Møllers faste skuespillere, og i øvrigt et aktivt medlem af Øregård Samfundet.*

Det 20. århundredes drama

Vilhelm Mossing skulle efter Møllers pensionering blive en af de faste instruktører, kun lejlighedsvis afløst af andre nye dansklærere som Henning Harmer og Ebbe Spang-Hanssen. Og hans autoritet som instruktør blev i mange år uantastet. Repertoiret blev nu mere varieret, idet moderne danske, franske, tyske og amerikanske dramatikere blev taget op. Både tunge stykker som Dürrenmats *Den gamle dame besøger byen,* O'Neills *Du skønne ungdom* eller Anouilhs *Tyveballet* og de lettere: Abells *Melodien der blev væk,* Soyas *Frit valg?,* Romains *Dr. Knock,* Wilders *Vor by,* Kaufman & Harts *Du kan ikke tage det med dig,* samt helt lette lystspil som Lincks *Det lille Hotel* og Storms *Tony tegner en hest.* I 1965 vandt skolen Berlingske Tidendes 1. pris med Max Frisch' drama *Den kinesiske mur,* instrueret af Ebbe Spang-Hanssen. Det 20. århundrede havde hermed holdt sit indtog også på skolens skrå brædder.

Jacques (Carsten) med de skønne bakkenbarter står som nr. 4 fra højre i midterste række. 2.g. 1970.



Mossing var gået på pension 1970, men blev stadig hentet ind af sine gamle elever.

Carsten Erichsen (stud. 1972) var med to år i træk og erindrer sceneriet.

„Det lille Hotel" marts 1971

„Kommer fru Goldschmidt i dag?" – hun havde lovet at komme med ideer til mit tøj. „Helt ærlig, kan jeg ikke bare have mine fløjlsbukser på?"

„Nej, jeg tror, hun har nogle ideer. Men lad os nu komme i gang! Vi tager den fra øverst side 7, Jacques!"

Nå, ja – det var tjeneren Jacques, jeg spillede. Den unge søn på moderens lille hotel.

„Bare jeg ikke skal klippes – hm, vi må vente og høre, hvad fru Goldschmidt siger".

Fru Goldschmidt gør mod forventning sin entré, fulgt af Melampe, hendes lille moppe.

„Fortsæt, fortsæt," siger hun, idet hun vimser rundt om mig og ser på mit hår; hun roder lidt op i det og siger leende: „Jamen. De har jo barter – det må vi udnytte!"

Med fru Goldschmidts tilstedeværelse fik det hele ligesom et løft – vi *var* næsten på et rigtigt teater! Og ikke nok med, at hun svansede hen over gulvet – hun fik de medhjælpende „syersker" til at svanse med. Der skulle tages mål, købes stof, designes jakker, kjoler og veste. Skuespillerne skulle forvandles inden generalprøven. Og så skulle der fremstilles et program. En elev tog billeder til programmet. Fint at vi ikke kom til at optræde i vores eget tøj: islænder og pandebånd – det havde taget

fortryllelsen. Men vi havde jo fru Goldschmidt – og hun blev ikke sagt imod!

„Altså vi er simpelt hen nødt til at kunne den rolle inden på lørdag når Mossing kommer!" Sidste gang havde han sagt, at det var for dårligt, og at han spildte sin tid. Så det gjaldt om at have tjek på rollen. Så kunne han altid finjustere replikkerne. Det gjaldt om at tale laangsoomt og tyydeligt. For at tvinge os, placerede hr. Mossing sig helt nede ved Jason. Mange gange hørte vi hans: „Højere! Jeg kan intet høre!"

Der var jo ingen mikrofonforstærkning, og bageste række havde jo også betalt. Selv om de var 2 kroner billigere end de første par rækker. Billetprisen på 3. række var 5 kroner!

Af mine få replikker husker jeg stadig den til den smukke Louise: „Øh, samler De på frimærker?" – hvorefter hun skulle føres ind i et chambre séparée … Måske husker jeg den, fordi publikum lo, når den blev fyret af.

At Mossing skulle komme netop lørdag, var jo for at udnytte den nye grad af frihed, vi havde fået fra dette skoleår: lørdagsfri!

Der blev lavet teater om foråret i 2.g. Og det rystede os sammen på tværs af årgangen: alle fire klasser var repræsenterede. Og ser man på rollelisten i programmet fra dengang, var der faktisk flere bag scenen end foran.

„Det går ikke, jeg lærer det aldrig!, Torben, generalen, kaster rollehæftet hen over gulvet: „Lad det ramle, lad det bare ramle!"

„Nå, den replik ka' du da," siger Mikael opmuntrende, mens Mi'janne er klar med en redning: „Kom hjem til mig i aften, så øver vi replikker og drikker te!" God idé – så måtte den tyske oversættelse vente til i morgen i spisefrikvarteret.

Under prøverne kom kulissefolkene under ledelse af Kongegaard og Brodersen slæbende på store stykker træ og bemalede sider.

Om det blev et godt stykke? – mon ikke!



Den eftertænksomme bedstefar i Tony tegner en hest, *spillet af Peter Fischer-Møller (stud. 1973).*

„Tony tegner en hest", 1972

Januar '72. Koldt, mørkt, tøsne. Nyhederne præges af Frederik den IX's sygdom og død. Det københavnske teaterliv af *Jesus Christ Superstar* med Allan Mortensen og Sanne Salomonsen. På Øregård Gymnasium sidder en flok 2.g'ere og prøver at komme i gang med årets teaterforestilling. Jacques fra sidste års forestilling er blevet gevaldig teaterinteresseret. Ikke mindst fordi den søde Birgitte fra 2.g er med i gruppen.

Tony tegner en hest bliver valgt, men: „Hvem skal instruere, vi må finde en



Tonys familie forsamlet omkring avisen – den søde Birgitte står længst til venstre i billedet.

lærer." De unge lærere er eftertragtede. Så vidt jeg erindrer var der kun to: Kamma og Helle. En deputation med opfordring til dansklæreren – der jo må formodes at ku' det der – Kamma Haugan mødes positivt – vi er i gang! Jeg, Jacques, fik tillidshvervet som elevinstruktør: en ærespost som forpligtede!

Snart var weekender fyldt med prøver i skolens aula.

Aulaen fyldt med stemmer fra elever, der diskuterede og prøvede.

Og eleverne fulde af den særlige stemning der hersker over en lørdagstom skole kombineret med forventningen om at skabe FORESTILLINGEN!

Og chokoladeautomaten i den nye krypt fik udsolgt. Her blev der hygget, øvet, diskuteret og røget smøger!

Stykket var skam moderne i sit indhold – om ikke i sit formsprog. Det satte emner til debat: børneopdragelse, kvindefrigørelse. Jo, gamle Jason fulgte de nye tider på nærmeste hold. Måske lo han med ad Malous tjenestepige som skabte latter under prøverne og under forestillingen i marts: dum og dorsk med timing! Og datteren, den unge unge Claire, bliver under skænderiet med sin mand spurgt, om hun vil have is i sin whisky, men svarer: „Nej tak, så bliver den vist for tynd!"

Og det blev da en succes. Vi kom oven i købet i avisen!

Men det, der står mest fast i erindringen, er samværet, nærværet mellem elever og lærere (Kongegaard og fru Ussing) og det gode samarbejde og venskab med Kamma Haugan. Her blev man som elev taget alvorlig – var med på råd som en ligemand. Fik ansvar og voksede med det. Den ansvarliggørelse var vistnok ikke almindelig i begyndelsen af halvfjerdserne, men har inspireret mig senere i mit arbejde.

Og den søde Birgitte fra 2.g?

Hun hjalp med hukommelse og billeder. Det har hun for resten gjort i 30 år!"

En anden slags ungdomsoprør

I 1978 fik skolen for første gang en professionel dramalærer, Torben Iversen, der endnu engang udvidede repertoiret, nu til politiske stykker af Brecht og Nordal Grieg. En anden ny dramaform, som Iversen i samarbejde med kollegaen Kirsten Paaby også praktiserede, var improvisationsteatret, hvor eleverne selv var med til at skabe stykket. Disse forestillinger blev en stor succes. Kun få gange afveg Iversen fra denne kurs, bl.a. da han i 1984 instruerede de to prinser og deres kammerater i *Elverhøj,* som gik over scenen med kongelige gæster på forreste række. Året efter gik det helt galt, 3.g.'erne chikanerede forestillingen, som måtte aflyses – og med prinserne som „Royaligans" kom skolen på forsiden af landets aviser de følgende 9-10 dage. Episoden kom til at gå over i skolens historie som *Pinocchiokuglekrigen.*

Denne begivenhed var et tydeligt signal om, at forholdet mellem årgangene på skolen ikke var af det allerbedste – en ny hakkeorden havde indfundet sig – de ældste elever følte sig berettiget til at genere de yngre. I et forsøg på at bløde fronterne op besluttedes det kort efter at gøre skolekomedien til et fælles projekt for alle tre årgange, i stedet for som tidligere at være forbeholdt elever fra 2.g.

I 80'erne og 90'erne begyndte tillige en ny selvbevidst ungdomskultur at sætte sig igennem, hvilket bl.a. ytrede sig i, at man ikke længere gad opføre klassikere, hverken moderne eller gamle – i stedet gik man over til selv at skrive sine komedier. Den ensomme instruktør afløstes af et vekslende team af lærere, som i stigende grad forsøger at overlade ansvaret til eleverne selv. I dag er skolekomedierne, og vist ikke bare på Øregård, et tydeligt tegn på, at de unges dyrkelse af deres egen kultur, og deres behov for selveksponering, har afløst den traditionelle, klassiske dannelse.

Det 21. århundredes komedie?

Ca. 20 år senere opleves skolekomedien således af Benjamin Sneider (stud. 2002):

Af vanvare lander Benjamin i 1.g i et informationsmøde om den kommende skolekomedie: „Bare det at se 3.g – elever stå side om side med 1. – og 2.g'ere gjorde mig paf... eller... det gjorde det faktisk ikke, men jeg syntes det så spændende ud – så jeg gik hen for at være med på en lytter sammen med de andre interesserede. Det blev hurtigt klart, at stykket skulle være en nyopsætning af den klassiske fortælling om *Robin Hood og hans glade mænd i strømpebukser.* Manuskriptet var skrevet af en 2.g'er ved navn Nadia

Med Rasmus Mansachs manuskript til Snehvide *kom eleverne for alvor på banen som skuespilforfattere. Her ses Birgitte Hjort som den meget onde og farlige dronning*





Benjamin Sneider i sit livs rolle som Lille John, sammen med sin trofaste medspiller, Peter Vinding (begge stud. 2002)

Koch, instruktionen ville dog stadig være i lærernes hænder.

Kort efter blev der kaldt til casting, og en masse håbefulde elever meldte sig. Nu skulle der kæmpes om roller som Robin Hood, Den Grimme Heks, Sheriffen fra Nothingham, og andre vigtige roller som Ham-Der-Skal-Holde-Træet-I-3.Scene-Så-Det-Ikke-Falder-Ned-I-Hovedet-På-Dem-Som-Står-På-Scenen. Efter en lang votering blandt lærerne og en efterfølgende ombytning af rollerne blandt eleverne, fik vi vores roller – jeg fik rollen som Lille John.

Vi begyndte umiddelbart efter at øve selve stykket, to aftener om ugen. Selve stemningen ved disse aftener var en blanding af stress, nervøsitet, spænding, begejstring og sammenhold. Der opstår nemlig et helt specielt sammenhold mellem mennesker, som skal klæde om i samme lokale, sminke hinanden og optræde sammen. Efter et par måneder med denne øvemåde var vi smeltet sammen til en tæt lille teatertrup.

De sidste weekender op mod premieren gik med intensiv træning og kaffedrikning. Her blev kostymerne endeligt gjort helt færdige, de sidste replikker blev memoreret, bandet fik lært sangene, og lysmændene fik skiftet pærer. Stykket blev for første gang spillet igennem med alle effekter inklusive glemte replikker og forkerte tempoer i sangene. Nerverne sad på fingrene af os alle sammen.

Da vi på selve premiere aftenen stod bag tæpperne og smugkiggede ind på det nyankomne publikum, slog det mig, hvor fedt jeg egentlig syntes det var. Følelsen af at være med i et projekt, hvor alle er frivillige, og alle ønsker kun projektets succes. Det var vildt. Stykket blev spillet – replikker blev glemt, sange blev sunget, nogle falske, men alt i alt gik det virkelig godt, og stor var festen bagefter…"

Hvorfor dog skolekomedie?

Uanset hvilken kultur de skiftende skolekomedier har været udtryk for, har de alle tjent, og tjener et formål, som er godt beskrevet i det tidligere omtalte nr. af ØG-Samfundet: Det valgte stykke var endnu en gang Holbergs *Ulysses von Ithacia* som i mange henseende er velegnet: „For det første er der ret mange Roller, saaledes at et forholdsvis stort Antal Elever kunde faa Del i den Fornøjelse, det er at være med til den Slags. En Skolekomedie er jo i Virkeligheden mere til for de medvirkendes end for Tilskuernes Skyld. Det gælder om, at alle paa Skolen har den Fornemmelse, at det er Skolens Komedie, og derfor maa saa mange som muligt deltage i Arbejdet paa den ene eller anden Maade."



I forlængelse af bestræbelserne på at skabe et godt miljø på tværs af klasser og årgange indstiftedes institutionen Show, *første gang som* Show 99. *Showet er en slags talentshow, hvor alle med et vist minimum af talent (dog efter at have gennemgået en audition) kan deltage, fortrinsvis med sang, musik og dans. Showet er et stort tilløbsstykke, både for agerende og publikum. Også lærere har deltaget, som her matematiklæreren, Lars Hebjørn, der foredrager „I'm a big, big girl/ in a big, big world."*



Et vildt mexikansk band



... og fire frække „poptoser".

Skolekomedier

Det har ikke været muligt at skaffe samtlige informationer for alle år

År	Forfatter	Titel	Instruktion
1914	Vilhelm Andersen/P.M. Møller	Den krøllede Fritz	Hans Høffding og Aage Wahl
1917	Hostrup	Familietvist	
1922	Aa. Wahl	Skolerevy	
1925	Goldoni	En tjener og to Herrer	Herluf Møller
1927	Chr. Richard	Deklaration (vaudeville)	Møller
1928	Holberg	Julestue	Møller
1929	Holberg	Pernilles korte Frøkenstand	Møller
1929		Skolerevy	Møller
1930	Brd. Cohn Haste	Snehvide (børnevaudeville)	Møller
1930	Hostrup	Soldaterløjer	Møller
1931	Heiberg	Aprilsnarrene	Møller
1932	Heiberg	De Uadskillelige	Møller
1933	Holberg	Maskerade	Møller
1934	Heiberg	Nej	Møller
1936	Molière	Scapins Gavtyvestreger	Møller
1937	Holberg	Barselstuen	Møller
1938	Gluck	Majdronningen (syngespil)	Sam.arb. m. Aurehøj
1939	Holberg	Ulysses von Ithacia	Vilhelm Mossing
1942	Wahl	Lillebæltsbroen	Wahl
1942		Prosit (drømmespil)	Wahl, musik: Hakon Andersen
1943	H.C.Andersen+ Wahl	Tolv med Posten	Wahl
1944	Holberg	De Usynlige	Møller
1945	Holberg	Den Stundesløse	Møller
1946	Bjørnson	Geografi og Kærlighed	Møller
1947	Jules Romains	Dr. Knock	Henning Harmer
1948	Oehlenschläger	Sankt Hansaften-Spil	Møller
1949	Shakespeare	En Skærsommernatsdrøm	Møller
1950	Holberg	Pernilles korte Frøkenstand	Møller
1951	Abell	Melodien der blev væk	Mossing
1952	Shakespeare	Som man behager	Mossing
1953	Kaufman og Hart	Du kan ikke tage det med dig	Mossing
1954	H.C.Andersen/A. Nielsen	Prinsessen på ærten	Astrid Nielsen
1954	Hostrup	Genboerne	Møller/ gl. elever
1955	Jules Romains	Dr. Knock	Harmer
1956	Holberg	Ulysses von Ithacia	Mossing
1957	Soya	Frit valg	Ebbe Spang-Hanssen
1958	Oehlenschläger	Sankt Hansaften-Spil	Mossing/ Plaetner (musik)
1959	Anouilh	Tyveballet	Spang-Hanssen
1960	Aristofanes	Lysistrates	Mossing
1961	Kaufman og Hart	Du kan ikke tage det med dig	Mossing
1962	Wilder	Vor by	Mossing

År	Forfatter	Titel	Instruktion
1963	Holberg	Ulysses von Ithacia	Lars P. Rømhild
1964	O'Neill	Du skønne ungdom	Mossing
1965	Frisch	Den kinesiske mur	Spang-Hanssen
1966	Anouilh	Tyveballet	Spang-Hanssen
1967	Dürrenmat	Fysikerne	Mossing
1968	Kaufman og Hart	Du kan ikke tage det med dig	Mossing
1969	Dürrenmat	Den gamle dame besøger byen	Carsten Kongegaard
1970	Holberg	Barselstuen	Harmer
1971	Linck	Det lille hotel	Mossing
1972	Storm	Tony tegner en hest	Kamma Haugan
1973	Goldoni	Ballade i Chioggia	Tage Bülow-Hansen
1974	Dürrenmat	Fysikerne	Kongegaard
1975	Holberg	Barselsstuen	Mogens Bruus
1976	Abell	Eva aftjener sin barnepligt	Bülow-Hansen
1977	Aristofanes	Lysistrates	Harmer
1978	Justesen Ranch	Tobiæ Komedi	Torben Iversen
1979	Jarry	Ubu Roy	Iversen
1980	Grieg	Nederlaget	Iversen
1981	Elever m instruktører	Petra Gynt	Iversen / Kirsten Paaby
1982	Frisch	Den kinesiske mur	Kat. Widemann
1983	Elever m instruktører	Flight ØG 84	Iversen/ Paaby/ Kim Vejen
1984	Heiberg	Elverhøj	Iversen/ Vejen/ Hanne Goldschmidt
1985	Brecht	Laser og pjalter	Vejen/ Anne-Lise Bach Nielsen
1986	Brecht	Mahagonny	Vejen/ Gregers Kringelbach
1987	Aristofanes	Fuglene	Vejen/ Kringelbach
1988	Holberg	Ulysses v. Ithacia	Vejen/ Knud Simonsen
1989	Kleiser	Grease	Lis Kruse/ Birgit Jensen/ Beate Rubin/ Gitte Speyer/ Vejen
1990	Malmros	Kundskabens træ	Speyer/ Vejen
1991	Elever	Jannie	Speyer/ Vejen
1992	Aristofanes	Frøerne (ad HT)	Vejen/ Kringelbach
1993	Shakespeare	Stor ståhej for ingenting	Speyer/ Bjarne Nielsen
1994	Holberg	Erasmus Montanus	Vejen/ Speyer
1995	Shakespeare	En Skærsommernatsdrøm	Speyer/ Charlotte la Cour
1996	Rasmus Mansachs (elev)	Aladdin	Sylviane Schelde/ Jensen / la Cour/ Kruse/ Anders Løchte/ Lars Hebjørn/ Nielsen
1997	Rasmus Mansachs (elev)	Snehvide	Pelle Kann (elev)/ Vejen
1998	Morten Meissner	Vanvid	Speyer/ Jann Thornberg
1999	Nadja Koch	Robin Hood m.v	Vejen/ la Cour
2000	Nadja Koch	Djævelske drillerier	Kruse/ Hanne Petersen/ Anne Grete Koefoed/ Janne Rosenmejer/ Bodil Hjerrild/ Jensen
2001	Benjamin Schneider	Alhaddin	la Cour/ Lisbeth Vang Olsen/ Astrid Kunzendorf
2002	Mel Brooks	Forår for Hitler	Kunzendorf/ Speyer

Skolerejser og ekskursioner

12

Eleverne på Øregård rejser meget – det har de vist altid gjort. Skolens beliggenhed i en af landes rigeste kommuner har bevirket, at det for mange elever var og er en selvfølge at rejse ud og opleve verden. Skolerejsernes mål, fra de første skiture til Sverige og nu til USA og Kina, afspejler den almindelige velstandsstigning i samfundet. De første rejser, der blev arrangeret af Øregård, var henlagt til ferierne – det gælder både skirejserne og Marie Lønggaards ture til Sydeuropa, begge dele i 30'erne. Nutidens elever kombinerer disse to rejseformer, idet de i deres vinterferier i (næsten) samlet flok rejser på skiferie i Alperne, dog på eget ansvar og uden overvågende lærerøjne.

Skolerejsernes historie er også transportmidlernes historie. Her er naturhistorielæreren Wahl på vej til Faxe med sine elever engang i 1920'erne.



Jule- og påskeferier i Sverige

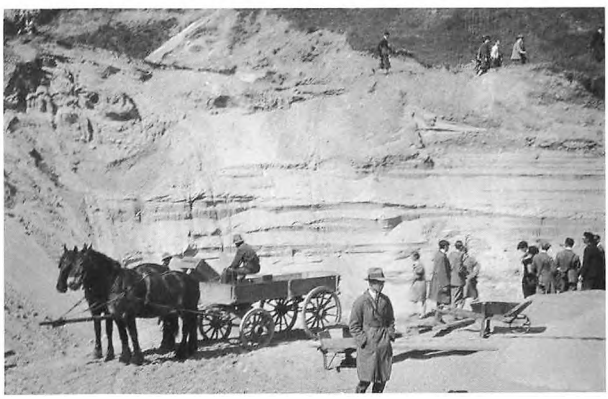
De første spæde kim til skisportens succes på Øregård blev lagt allerede sidst i 1920'rne ved ansættelsen af to skientusiaster, nemlig Poul Galle og Mogens Lund. Sidstnævnte skulle efter sigende have brug skiene fra hjem til skole i særlig snerige vintre. I juleferien 1930 og påskeferien 1931 har ca. 50 af skolens elever været i Näss jö og Jämtland for at løbe på ski, og succesen gentages i påsken 1932.

„Skisport –,
eller som det nu hedder: Danmarks nye Nationalsport, har i mange Aar været dyrket af Ø.G.-Elever. Takket være d' Herrer Lund og Galles Indsats var Øregaard gennem flere Aar den bedst repræsenterede Skole i Dansk Skiløberforenings Skolerejser i Jämtland." (Øregaard Samfundet nr. 46, marts 1940).

I julen 1938 foretog en gruppe på 70 bestående af daværende og tidligere







Ekskursion til Herfølge brud, d. 10.5.1929. Man var standsmæssigt klædt med blød hat (som Wahl) eller en mere sporty kasket som Galle (med ryggen til).

elever, under ledelse af Poul Galle og med Oluf Jonsen i snor, en bevæget rejse til Nordsverige. Holdet rejste med tog til nord for Åre, hvor de stod af i 36 graders frost. Næseborene frøs øjeblikkeligt sammen.

Dragomir

„I en bred Række, som bugter sig op og ned over Højene, og belæssede med Skiudstyr …ankommer vi til Ängenagaard, vor Residens. I begyndelsen synes vi, den ser lidt uanselig ud, men vi kommer dog alle under Tag, nogle i Hovedbygningen, andre – og blandt dem jeg – i Annexet. Vort Værelse er udstyret i den mondæne, alpine Luksus Stil: Sengene er sammentømrede Ægexportkasser, Madrasserne Træuld, Vinduerne er sømmet fast, og vi maa tætne Væggene mod Træk med Isolerbaand. Opvarmningen besørges af et gammelt, rustent Komfur, men sig ikke noget ondt om det. Det opvarmede Værelset fra ÷36 grader til – (strøget af Censuren). Men vi har ogsaa en ganske enestaaende Fyrpasser: En koket, gammel, grinende, indskrumpet, tyndhaaret, eentandet Kvinde, smuk som Sokrates, gratiøs som en Mammut." Hun kommer altid brasende ind til dem, når de er ved at klæde sig om, men det vænner de sig til, og … „senere modtager vi hende staaende paa Sengen og syngende: Oh Dagmar, oh Dagmar. Det morer hende vældigt, og vi døber hende Dragomir – Dagmar paa Oldnordisk."

Fjols til fjelds

Resten af reportagen handler om gruppens færdigheder på ski: „Nogle farer ned og svinger vildt med Stavene for at holde Balancen. De ender uvægerligt i et Træ med et Ben paa hver Side af Stammen og filtrede Ski. Andre løber overlegent med bøjede Knæ og samlede Ben, men kommer de ud i den løse Sne, bliver der ikke



Turen til Jämtland kaldte store talenter frem – som fx i dette dristige hop på langrendsski.

gjort Forskel paa Kongen og Jørgen Salomonsen, og de er nødt til at tage en lille Afstikker ned under Sneskorpen." De bestiger diverse toppe, løber masser af kilometer på ski og fejrer en fantastisk nytårsaften sammen.

Året efter skulle succesen have være gentaget, men den bliver i første omgang aflyst på grund af den verdenspolitiske situation. Skolens elever får imidlertid endnu engang overtalt Galle til at rejse med til Jämtland, til 36 graders frost og „det fineste Føre, Jämtland nogensinde har givet danske Skiløbere. … Disse Omstændigheder støttede naturligvis den sportslige Del af Turen, men alligevel tror jeg ikke, at nogen dansk Skole vil kunne præstere et Begynderhold der blandt andre Langture, i løbet af kun 8 Dage kan bestige…„ [og så nævnes en række toppe på 829 m, 986 m og 1097 m]

… „Til dette behøves en absolut fremragende Skipædagog, og ham har kun Ø.G. Hans Navn er GALLE."

Alpint i Værløse

På sin egen vis bliver skisporten integreret i skolens aktiviteter, idet rektor på baggrund af entusiasmen fra ovennævnte ture giver eleverne en halv fridag, så de kan afholde Øregårdsmesterskaber i slalom:

„Mens vi indtog Værløse Kro under Anførelse af General Lund, fandt Hr. Matthiesen og Hr. Galle den ideelle Slalombakke i Udkanten af Ryget Skov og begik her en fin-fin Slalombane…Baade under selve Konkurrencen og i den Time der var, før vi skulle hjem, fik man et tydeligt Indtryk af det høje Niveau, som Skisporten indtaget, paa Øregaard. At blive Mester blandt denne Hær af fine Skiløbere er en virkelig Bedrift."

Indtil 1971 eksisterede der en slalomklub på skolen, om end den førte en hensygnende tilværelse. Dette er der senere blevet rådet bod på, dels gennem elevernes kollektive vinterferier, dels gennem skolens mellemniveauhold i idræt, som har givet eleverne mulighed for at vælge skisport som en af deres discipliner. Men Galle og Lund kom først.

Studenterturen – en sydlandsk fantasi

En helt anden form for rejser var Marie Lønggaards 3-ugersture til Sydeuropa i 1930'erne: „Først og fremmest er Frk. Lønggaard en Knag! At vove sig til Syden med 14 kåde Studenterlømler

og kun én Studine er en Bedrift, der kræver både Mandsmod og kvindelig tålmodighed. Er det da ikke på sin Plads som Ouverture til Beretningen at bringe matematikernes Dronning en takke-hyldest for den vellykkede Tur."

Kun få unge mennesker havde på dette tidspunkt været meget længere væk fra Danmark end Sydsverige eller Nordtyskland, og hele den lille artikel bæres oppe af en fascination af det spændende og eksotiske Syden. Rejsen tilbagelægges naturligvis med tog.

„Vi kom fra Basel til Luzern og sejlede ... over Vierwaldstättersøen til Brunnen. Det var den første skønne Oplevelse, især for „Bjergbegyndere" ...Vejret var mat med Fnugregn, men alligevel var Luften mærkelig klar. Uvirkeligt hævede Bjærgene sig omkring os fra de regnmættede Enge, der var besat med Træer, besynderligt, som var det et Legelandskab."

Sankt Peders tå

Efter nogle dage går turen omsider til Rom: „De tre Dage i Rom – ja, de må rodes sammen; ellers er det ikke Rom. Rom er ikke forskellige Turistoplevelser; men et Indtryk, hvori de flest mulige Træk er samlet. Derfor synes man bedst om Rom den sidste Dag ...Rom er: En snavset Tiber, en slidt Apostelfå i Peterskirken, Vermouth til 1 lire (20 øre), rare Betjente, Silkeskjorter til 2,15 kr. , Murbrokker på Forum ... det er Rom i min Opfattelse."

Marie på Hovedbanegården – hvor pressen ventede for at få et foto af denne specielle skolefrøken, der således brugte sin ferie på at give sine studenter del i hendes egen glæde ved at rejse. (juli, 1933).





Anelises klasse var henvist til at rejse med bus (se kap.3) til Jylland, 1951, men det blev turen ikke ringere af.

Derefter rejste holdet videre til Neapel, Sorrento, Capri, Pompei, Vesuv, hvor de modigste steg ned i krateret med en lokal fører. Dernæst til Florens og derefter atter nordpå til München, Berlin, og et rørende gensyn med Danmark:

„Disse bølgende Kornmarker, grønne Skove og hyggelige Gårde, som vi på Udturen næppe værdigede et Blik, var nær ved at svømme ud i vore Gensynstårer, og bevæget syngende ankom vi til Hovedbanegården." (1937)

Sådan var det i 70'erne

Omkring 1970 var den tradition under tilblivelse, der i dag er en nærmest urørlig institution, nemlig 2.g. udlandsekskursionen. Bülow skriver herom:

„Engang var begrundelsen for disse udlandsrejser, at der lå en opgave for skolen i at lære eleverne at rejse. De tider er jo for længst forbi, men måske er der stadig brug for at lære eleverne at rejse med udbytte. ... Jeg tror, at der altid vil være brug for ... at tage eleverne med ud til stederne, hvor tingene eller begivenhederne har fundet sted, og jeg håber, at der vil blive givet skolerne mulighed for at indlægge ekskursioner i arbejdet på en sådan måde, at lærerne kan være tjent med vilkårene og eleverne indstillet på, at rejsen skal give udbytte."

Svineslagteriet

Peter Fischer-Mollers (stud. 1973) fortæller 2003 om sine oplevelser:

„Den første (tur) var i 1.g. Det var en tur til Midtsjælland med vores historielærer Bollerup. Det var ikke en tur, vi havde bedt om eller været med til at planlægge, men en tur, som de involverede lærere vel syntes, vi ville have både fornøjelse og udbytte af.

Vi så først Ledreborg slot, hvis facade er prydet med pilastre – så vidste vi, hvad pilastre var for nogle! Derfra gik turen til Lejre Forsøgscenter, som var ret nyt dengang, et spændende levende museum, hvor stenøkserne ikke lå på række i montrer, men blev brugt til at udhugge egebåde, og hvor man kunne gå ind i en af hytterne og mærke røgen i bageriet.

Det største indtryk gjorde besøget på Roskilde Andelssvineslagteri. Lugten af brændt hår fra de svedne grisekroppe kan jeg mærke endnu. Og kolonnen af skrigende grise, der blev skubbet fremad med elektriske stød og via bedøvelsesgraven kom op som store slappe kroppe, der blev hængt op i benene og stukket i halsen, så blodet stod i en tyk stråle ned i karret, det står stadig prentet i erindringen på de af os, der ikke besvimede (det med besvimelserne var vist nærmest en fast del af ekskursionen, man

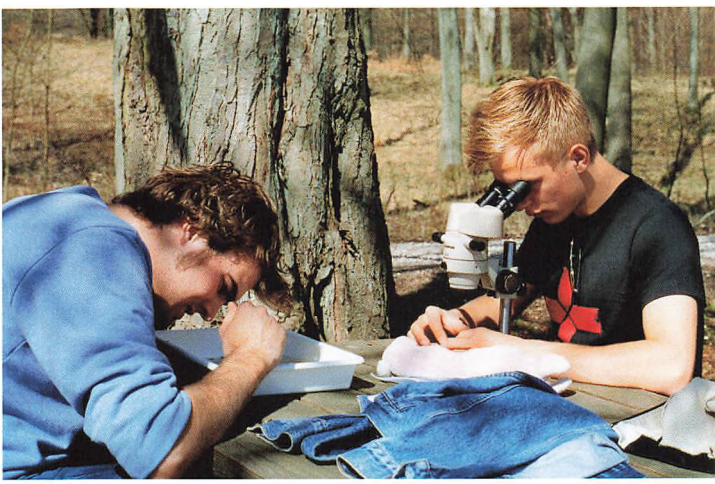


fortalte, at Bollerup blev lidt skuffet, hvis ikke mindst en pige besvimede på slagteriet). Vi fulgte grisen fra jord til bord, men jeg husker ikke, at der blev sagt noget om akkordarbejdet på produktionslinien, om lønforholdene, arbejdsskaderne eller belastningen ved ensidigt gentagne bevægelser – det var ligesom ikke indenfor synsfeltet.

Dåseøl og fossiler

Den næste tur gik til Bornholm. Det var en af de spændende nye lærere – der kom en hel flok af dem i 1970 – Helle Askgaard, der ledede ekskursionen.

Vi sejlede til Rønne med natfærgen. Der var dækspladser (eller rettere: fælles-bundrums-pladser) til eleverne og kahytter til lærerne. Vi var iført langt (eller i hvert fald noget længere og mere uredt) hår og islændersweatre.



I april 2003 var biologi højniveau, 3.g., på ekskursion til Esrum Sø. Vandprøverne studeres derefter af nogle meget koncentrerede elever.

Vi havde taget godt med dåseøller med (Faxe havde lige introduceret deres fadøl på dåse, og miljøbevidstheden var ikke rigtig slået igennem). En pibe hash gik rundt, det var ikke hverdagskost for ret mange af os. Jeg husker forbløffelsen over, hvor meget det smagte og lugtede af brændt gran.

Programmet omfattede både natur og kultur. Læså ved Limensgade var

et spændende bekendtskab. Vi fulgte sammen med åens løb mange millioner års geologisk udvikling med vekslende lag af skiffer og sandsten og tilhørende fossiler. Vi så grusgrave og granitbrud og stiftede ved besøget på Hasle Klinker bekendtskab med kapitalismens sande væsen: Da vi undrede os over, hvorfor de store uglaserede askebægre kostede mere end de glaserede – vi havde lige set dem blive lavet og mente jo nok, at både glasur og en ekstra arbejdsproces måtte koste noget – var svaret, at priserne blev afgjort af udbud og efterspørgsel. Faktum var da også, at de fleste af os, der købte askebægre derovre, købte de uglaserede, som passede til det rå træ og de brune og orange og lilla farver, som vi gik i og omgav os med. I Gudhjem blev vi sendt ud på en interviewundersøgelse. Vi skulle kortlægge lokalbefolkningens indkøbsvaner. Jeg husker, at Daells Varehus via sit postordrekatalog var stærkt repræsenteret.

Paris, forår og billig vin

Klassens store rejse gik til Paris. Det havde vi selv været med til at vælge sammen med den anden matematiske klasse. For en hel del af deltagerne var det deres livs første flyvetur. Vi var blevet forberedt til mødet med franskmændene af Bendsen, der havde lært os at synge *Marseillaisen* og *Un vilain de la Lorraine* mellem øvelserne med Tandberg-spolebåndoptagerne i sprog-laboratoriet – det var virkelig avancerede undervisningsformer, man havde gang i på det tidspunkt på Øregård!

Udover Bendtsen havde Kamma Haugan, Gudrun Ussing, og Nordhuus meldt sig til turen. Det var forår, og vinen var billig, baguette og chokolademousse var nye og spændende oplevelser. Vi var to matematikerklasser af sted sammen, og det på et tidspunkt, hvor der endnu var et overtal af drenge i gymnasiet i hvert fald på de naturfaglige linier, så kønskvoteringen var ikke særlig gunstig for interne kæresterier. Vi kunne i y-klassen mønstre tre piger ud af 18 elever, i x var der vist fire. Set i det lys var jeg ganske enormt priviligeret ved lige på det tidspunkt at være kæreste med en af de tre – og oven i det var jeg så tilpas glad for mad, at jeg hjemmefra havde forberedt mig ved at læse en guide til de bedste af de billige parisiske restauranter – hvilket tiltrak endnu en af pigerne fra klassen, så jeg kunne flere aftener sidde til bords hos *Au rendez vous de chauffeurs* og forsøge at tyde de franske menukort i selskab med hele to dejlige unge damer. Jeg er i parentes bemærket nu på 22. år gift med den ene.

Vi blev indlogeret på *Foyer International d'Accueil à Paris.* Udmærkede lidt fængselscelleagtige værelser og en kantinekost, der ikke gav mange fornemmelser af det franske køkken. Men det var et udmærket udgangspunkt for metro-ture rundt i byen og omegnen. En af Bendsens franske venner, en mand, der kæderøg Gauloises, så hans over skæg var helt gulfarvet af nikotinen, viste os rundt på L'Île de la Cité med Sainte Chapelle – ruderne derinde har jeg aldrig glemt – og Notre Dame. Vi var selvfølgelig oppe i

tårnene og så udsigten ud over byen og lod os (det var før Disneys tegnefilm om klokkeren derfra) fascinere af sandstensfigurerne.

Fascinerende var også en lokal concierge, en dame omkring de 65 med et velvoksent overskæg.

Mar og Montmartre

Som nævnt spillede den billige og rigelige vin og spiritus en væsentlig rolle. Der blev lavet sammenlignende studier i, hvor mange procent man kunne få for hvor få franc. Så vidt jeg husker, var det en Mar, der vandt prisen. Den smagte så råt, at man skulle bruge en speciel drikketeknik med at trække vejret dybt ind, inden man drak en ordentlig slurk, og så puste ud så længe man orkede, så var det skarpeste af smagen forduftet. En aften var vi på fælles udflugt til Montmartre. Da vi kom hjem, opdagede vi, at vi manglede Ole. Det vakte naturligvis en del bekymring ikke mindst blandt lærerne. Tilsvarende stor var lettelsen til gengæld, da han hen på morgenen dukkede op stadig mere end almindeligt selskabeligt overrislet. Det var Bendtsen, der stod i døren og tog imod: „Hvor har du været?" „I Paris!" „Hvordan er du kommet hjem?" „Med metroen, schelfløølelig!"

Der blev også lejlighed til kunstoplevelser, som et besøg på Jeu de Paume, hvor samlingen af impressionisternes forførende dejlige billeder dengang holdt til. Et lille pust af lys og landlig lykke midt i storbytrafikken.

Efter nogle dage i Paris var det dog dejligt at komme lidt ud på landet. Vi



Svend Schat-Holm og Peter Koppel (stud. 1973), på samme tur som Peter Fischer-Moller i 1972, undersøger det franske caféliv. De blev så glade for Øregård, at de hvert år trofast møder op for at overvære translokationen.

tog toget til Chartres, hvis blå glasmosaikker brændte sig ind i bevidstheden. Versailles var bare for meget, men plænerne var gode at sidde og spise frokost på, til en gendarm gav os et lille kursus i, hvad græsset må ikke betrædes hedder på fransk.

Om at overvinde sin højdeskræk

En uge i Paris. Hvad fik vi så ud af det?

Vi oplevede en europæisk hovedstad. Vi fik faktisk set en hel del. Vi fik gjort os lidt praktiske erfaringer med sproget. Jeg fik overvundet min højdeskræk: når man var relativt nyforelsket, og kæresten gerne ville op at

se udsigten fra toppen af Eiffeltårnet, så var det jo bare at skyde hjertet op i livet og lade, som om man nød det! Og så fik vi et rigtig godt sammenhold. Ikke mindst det sidste fik stor betydning. Med det i bagagen tog mange fra klassen de følgende fem somre af sted på ugetogter med skonnerten Fulton, vi tog på samlet hyttetur til Norge, og vi hygger os stadig ved at mødes til hel- og halvrunde studenterjubilæer.

Udviklingen i ekskursionerne fra den styrede besigtigelse af Roskildeegnen til den mere syrede oplevelse af Paris afspejlede nok meget godt den generelle udvikling på Øregård, fra den gamle orden til noget – syntes vi selv – mere frodigt og fritvoksende."



Prag: 2002



Gullfoss på Island: 1996

Beijing: 2002



Emma og Mærsk Mc-Kinney Møllers bryllup, 1940.



I dag går 2.g-rejser og højniveauture til mere eksotiske steder i verden takket være midler fra Emma og Mærsk Mc-Kinney Møllers Fond, *stiftet af skibsrederen og hans hustru, der har gået i klasse sammen fra 1.mellem, til de i 1931 forlod skolen med realeksamen.*
Klasser og hold har været bl.a. i Washington, Boston, Kina, Island, Færøerne og Israel. Uden legatet var disse dyre rejser ikke mulige.

Pisa: 1997





Færøerne: 1995

Rapport fra en gulvspand

13

Portnerliv

Hvad den første portner hed på Plockross' Skole, fortaber sig i fortiden, årsberetningerne finder kun anledning til at nævne lærernes navne. Men at der fulgte en kone med, fremgår af de såkaldte *Særlige Bestemmelser,* der især drejer sig om gymnastik: „Portnerkonen tørrer og opbevarer Haandklæder for 10 Øre om Maaneden." Denne service leverede hun de første fire år af skolens levetid.

At være portner, eller som det siden kom til at hedde, skolebetjent, har altid været et yderst varieret job med lang arbejdstid og mange udfordringer. Foruden ansvar for orden og renholdelse dukkede i tidens løb mangeartede funktioner op, der krævede deres løsning. En kantine kom ikke på tale på Dunzfeldts Allé, men hjælp til elevernes fouragering kunne alligevel ydes: „De Børn, hvis Forældre maatte ønske, at de faar Mælk eller Øl til deres Frokost, vil kunne købe dette hos Skolebetjenten. *Ønskes regning hos Skolebetjenten, bedes dette meddelt Skolen.*" (Årsberetningerne 1908-19)

På dette tidspunkt ved vi godt, hvad skolebetjenten hed. Niels Peter

Når festsalen på Duntzfeldts Allé var så skinnende ren, har fru Andersen nok været i gang, skønt hun ikke takkes for det noget sted.



Andersen (1877-1947), eller Andersen, som han altid kaldtes, var ansat på skolen i over 35 år og nåede således at kende alle krinkelkroge såvel i den gamle som den nye bygning. Og hans kone var som han uforanderlig, skriver de gamle elever ved hans 25-års-jubilæum i 1936. Også hun bidrog til elevernes overlevelse, som det ses af en „anonym forfatters" erindringer: „en Dag for, det synes nu ikke saa forfærdelig længe siden, reddede hun mig nænsomt for evig Skam og Skændsel ved at fore mine Bukser med porøst Papir, saa det fatale Uheld kunde skjules, til Skoletiden var forbi uden større Risiko for Forkølelse."

Andersen talte et bredt sjællandsk og færdedes altid i skjorteærmer. Så når han ved festlige lejligheder stillede i jakke, kendte eleverne ham knap. Til gengældt kendte han altid dem, uanset om de havde skiftet de korte bukser ud med lange eller havde kamoufleret sig med skæg, når han senere mødte dem på skolen. Ved Øregård-Samfundets fester var han travlt beskæftiget med at bære skiftevis fyldte og tomme ølkander frem mellem de smørrebrødsspisende deltagere.

Under krigen, som jo var før oliefyrenes tid, måtte han slås med det kommunale „Mudderbrændsel", og da skolen blev beslaglagt marts 1945, forblev han i sin bolig på skolen. Som Herluf Møller skrev i hans nekrolog: „Han kunde ikke tale med de fremmede, men han forstod dem alligevel og tog ikke fejl. Han var, skønt allerede mærket af sygdom, den svære opgave voksen." Andersen erindres for sin klogskab, hjælpsomhed, hjertelighed, trofasthed og trygge udstråling.

Da Andersen blev sygemeldt, måtte der skaffes en vikar. Det blev Ove Larsen, der ved Andersens død i 1947 blev den nye portner, og han fortsatte traditionen som medhjælper ved Øregaard Samfundets fester, der ligefrem reklamerede med „den efterhånden professionelle bartender Larsen, der serverer vine og spirituosa til lavest tænkelige priser".

Larsen har rekorden blandt Øregårds skolebetjente, i 40 år var han tilknyttet skolen, så han nåede at virke under tre rektorer. I hans tid blev kulfyret skiftet ud med oliefyr, en større ombygning med tilhørende svineri flyttede gymnastiksalene væk fra hovedbygningen, og den mørke pedelboligen blev nedlagt. Københavns amt installerede ham i stedet i den villa på Gruts Allé, der grænser op til skolen og i dag er børneinstitution. Og som sin forgænger blev han på sin post uanset sin sygdom, omtrent til han døde. Han nåede lige at tage sin afsked, og på sin sidste skoledag holdt han en gribende tale på lærerværelset om lyset i aulaen og dets skiften døgnet rundt.



Ove Larsen

Efter sin afgang som rektor fik Tage Bülow-Hansen tid til at riste en minderune over ham:

„Pedeller har ofte en noget mumlende facon, og Larsen var ingen undtagelse. Det kommer sig af, at elever ofte betragter dem som en slags arbejdsdyr, som man kan kaste alt over på uden at overveje, om det nu også kan passe ind i arbejdsrytmen. Det er rigtigt, at pedelarbejdet er usikkert af-

grænset og afhængigt af den enkeltes lyst og evner, men det er nu ikke noget ubetydeligt job at have ansvar for bygninger og udendørs arealer året rundt. Der er nok at se til, når man også skal stå i spidsen for den flok damer, der varetager rengøringen på sære tidspunkter af dagen. Derfor mumleriet, når der lægges ekstra byrder til embedets fastslåede, – byrder, som den pågældende måske gerne påtager sig, men som altså skal lægges oven i den daglige rutine.

Larsen var som sagt ingen undtagelse. Men han klarede dette store hus praktisk taget alene, kun med lidt hjælp udefra i ny og næ, når byrderne dyngedes op på hans smalle skuldre.

Første gang, jeg mødte ham, var, da jeg kort efter min udnævnelse bad om at få huset forevist. Vi vandrede rundt og beskuede, og jeg fik forklaret både det aktuelle og anvendelsen, da han havde haft tyske flygtninge at regere over i forbindelse med 2. verdenskrigs sidste måneder. Pludselig spurgte han mig, om jeg var klar over, hvor vi befandt os. Nu skulle man tro, at Øregård Gymnasiums hovedbygning var let at hitte rundt i, firkantet og regelmæssig, som den jo er. Men jeg måtte give fortabt, og han morede sig. Vi befandt os i det, der dengang gik under betegnelsen „sporvognen", et par små lokaler helt oppe under taget i sydfløjen. De var meget lavloftede, fordi den underliggende gymnastiksal krævede større højde end andre lokaler. De havde i sin tid været beregnet til geografi, men var nu erobret af klassikerne. Man kom til dem ad snævre trapper og smalle døre, dels øverst på bagtrappen, dels midt i sydfløjen. Han havde virkelig haft held til at føre mig vild.

Siden lærte vi hinanden at kende i det daglige samarbejde. Det var sindigt og solidt og uden svinkeærinder. Larsen var pligttro og loyal til de yderste grænser. Jeg ved, at også min forgænger satte ham højt. Larsen var en fast gæst ved Rubinsteins frokostbord juledag.

Kolleger, der kendte Larsen bedre og tidligere end jeg, kunne fortælle om, at man kunne støde på ham både i teatret og ved koncerter. Selv om han ikke skiltede med det, var han et musisk menneske, der også hentede inspiration på rejser i udlandet.

Da jeg havde været på Øregård Gymnasium nogle år, vovede jeg det. Han var den ældste, men jeg var chefen. Det var naturligt, at vi sagde *De* til hinanden. Men det blev ikke ved at være naturligt. Efterhånden som tiden gik, sagde alle i huset *du* til hinanden, og alle mine unge kolleger tiltalte Larsen med *du*, som om det ikke kunne være anderledes. Efter lang tids overvejelse sagde jeg det så til ham, da vi en dag sad i en saglig samtale på kontoret. Da mumlede han ikke; svaret faldt ganske distinkt: „Det har jeg ikke noget imod." Sådan taler et menneske, der kender sit værd, men ikke behøver at skilte med det."

Niels Ravn blev Larsens efterfølger, og efter få år fik han den smilende Harry Rasmussen som medhjælper. Ravn havde en ret bøs udstråling, men henvendte man sig med de rette ord



En pause blandt kolleger: f. v.: Cecilie, Inge, Nurcel, og bagest: Conny og Sune.

om sine problemer, kunne også han vise sig fra en hjælpsom side. Mens han selv styrede bygningen og dens vedligeholdelse ude og inde, varetog fru Alice Ravn ledelsen af rengøringsholdet, og senere ledede hun også kantinen.

Fra efternavn til fornavn: I jubilæumsåret er det Knut Heldtberg og Palle K. Larsen, der udgør det trofaste makkerpar, Knut og Palle, og det har de gjort i over ti år. Også Knut har som tidligere Larsen været en brik i myndighedernes flyttecirkus vedr. skolebetjentens bolig. En periode boede han i den gamle rektorbolig, før den blev inddraget til undervisningen i billedkunst.

37 år på Øregård

Også blandt rengøringspersonalet har skolen været privilegeret ved at have en meget trofast arbejdskraft. Og det på trods af, at arbejdet med tiden er blevet mere og mere krævende. Alene mængden af tryksager, der uden synderlig billigelse fra skolens side lempes rundt i lokalerne og af eleverne placeres alle andre steder end i papirkurvene, kombineret med den mængde affald, der findes overalt som følge af kantinens udbud af rød/hvide slikposer og diverse læskedrikke, har gjort det fysisk mere besværligt at få skolen til at skinne, som den stadig gør hver morgen, når vi stiller lidt over otte.

Fru Jensen, Conny eller Strit stoppede på Øregård i august 2001 efter at have være ansat i 37 år. Conny blev ansat i 1964 for at varetage rengøring, men hun blev meget hurtigt derefter engageret til at lave kaffe og te til lærernes frokost. Hun afløste Grete, som vist var skolebetjent Larsens veninde og lidt på flasken. Køkkenet var den gang en lille blindtarm til lærerværel-



Indtil 1970 kunne hele lærerkollegiet sidde ved et langt bord, dækket med stivede, hvide duge. Den lukkede dør går ud til Connys køkken.

sets spiserum med et lille vindue, der vendte ud mod aulaen. Når Conny stod og lavede te, hændte det ikke sjældent, at en elev kom og bankede på ruden og fik tiltusket sig en kop. Det kunne man jo ikke sige nej til, men denne trafik fik rektor Rubinstein dog sat en myndig stopper for. Der var i køkkenet to gasapparater – på det ene kogte Conny vand til te i en kedel, på det andet stod en stor suppegryde, hvor der først blev kogt vand, derefter hældt kaffe i, og endelig blev dette fluidum tragtet videre til kaffekanderne til lærerbordet. Det var en langsommelig procedure!

I rektor Poul Rubinsteins tid kan Conny ikke huske, at hun nogensinde hørte ham sige goddag – han nikkede blot nådigt og gik videre, hvis man traf ham. Engang havde en af lærerne såret fru Jensen ved at tale hårdt til hendes lille søn, som hun havde måttet tage med på arbejde. Hun ville derfor beklage sig til rektor, men kom i skyndingen til at sige du til ham. Resultatet var en lang irettesættelse, han ønskede at blive tituleret hr. Rubinstein, og resultatet var, at hun i sin befippelse aldrig fik formuleret sin klage. I øvrigt var det ikke ualmindeligt, at hun var dus med lærerpersonalet, hvilket langt fra var en selvfølge i 1960'erne.

Som rengøringsassistent var hendes nærmeste foresatte skolebetjent Larsen, som var en både rar og lun person, i hvert fald når man lærte ham lidt at kende. Rengøringspersonalet levede deres eget ubemærkede liv på skolen. Indtil ombygningen i begyndelsen af 70'erne havde de ikke noget rigtig opholdsrum, ligesom der heller ikke var regnet med pauser i deres arbejde. De måtte mødes i et lagerrum bag ved

toiletterne, og i rummet uden vinduer med en høvlbænk midt på gulvet sad de så der, de ni „rengøringsdamer" og drak deres medbragte kaffe. Lønnen for 3 times arbejde i 6 af ugens dage var 800 kr., som Larsen cyklede over og hentede på rådhuset, og som de fik udbetalt kontant.

„Vi lavede en masse fis!" siger Conny. Blandt rengøringspersonalet var der fru Strecker, som også nåede at være ansat på skolen i 37 år. Hun gik på pension engang i 70'erne. Når der var kurser eller møder med „fine fremmede", var det fru Strecker, der var ringedame, d.v.s hun skulle ringe med klokken, når der var pauser. Rengøringsdamerne kunne ikke rigtigt stå for de dyre frakker og smarte støvler, der stod i garderoben, og engang, mens ejermændene holdt møde, trak de i frakker og støvler og gik „catwalk" på et podie, der var opstillet i aulaen. Fru Strecker måtte advare dem, inden hun ringede med klokken. Andre gange kunne de som en lille protest mod deres tilknappede chef aftale at piske brun sæbe i deres blikspande på samme tid, netop når rektor gik forbi dem. Efter sigende registrerede han slet ikke den øredøvende støj fra ni piskeris mod ni blikspande.

Nogle af damerne skulle helst begynde dagen med „en kop øl". Efter tur gik de til kiosken „på hjørnet" (Gersonsvej/Tranegårdsvej) og hentede drikkevarer (også sodavand) i deres lille kurv. De troede ikke, Larsen opdagede noget; men en dag lå der på kurvens plads bag døren en seddel fra Larsen med ordene: „Kan drikkes efter arbejdstid". Så han var måske forud for sin tid med hensyn til skolens alkoholpolitik.

Med Bülow kom der nye tider for rengøringspersonalet. I hans tid var kontoret åbent til langt ud på eftermiddagen – ofte var han den sidste, der gik. Han kunne da komme ned i kælderen til damerne, der nu havde fået deres eget opholdslokale – medbringende en flaske Gammel Dansk og lommerne fulde af små glas. „Nå, piger,..." sagde han så – han trængte til at slappe af, men var i øvrigt et ganske ædrueligt menneske! Ved fru Streckers 30 års jubilæum sørgede han for, at hun blev fejret af sine kolleger, men hun var ved at synke i jorden af benovelse over, at selve rektoren viste sig for at lykønske hende.

Så sent som i 1978 var der altid hvide duge på bordet til lærernes frokost. Der var stiligt og rent, og Conny satte en stor ære i altid at have orden i køkkenet. Så meget desto mere irriterede det hende, at lærerkollegiet og

Thorbjørn betjener utålmodige elever.





Sådan ser der ikke sjældent ud i elevernes kantine. De er selv delvist ansvarlige for oprydningen. Måske vil de nye møbler nu forbedre oprydningsgraden?

heller ikke administrationen var flinke til at rydde op efter sig. Hun følte, at man ikke respekterede hendes arbejde. Hun var ansat til at dække bord og lave te og kaffe til frokost, ikke til at være oprydningsmor efter diverse møder, hvor de snavsede kopper blot blev tårnet op i vasken og på det rene køkkenbord. Efter amtsovertagelsen var der i nogle af Bülows rektorår specielt meget at gøre i eksamenstiden, for her fik de udefrakommende censorer og de involverede lærere varm mad til frokost. Det var Conny, som stod for tilberedningen sammen med Larsen og fru Strecker. Der var endnu engang dækket med hvide duge, levende lys og servietter i kunstneriske formationer, men vel at mærke kun til de officielle eksamener. Lærere, der kun havde årsprøve, måtte nøjes med dækkeservietter og flade, medbragte madpakker. Kun hvis der faldt et 13-tal før frokost, kunne årsprøveproletariatet gøre sig håb om at få et glas fra den snapseflaske, der i den anledning på rektors (Bülows) foranledning gik på omgang. Det kunne jo nok friste en eller anden svag sjæl til at være lidt flot med karaktererne før frokost.

Om elevernes adfærd husker Conny, at de i hendes første år på skolen var langt høfligere, end de er i dag. Der var ikke så meget svineri, og det var helt utænkeligt, at man smed madpapir o.l. på gulvet! Senere oplevede hun, at elever kunne finde på at sætte smørebrødspapir med remoulade eller leverpostej i klemme i vinduet – om det var for at genere rengøringspersonalet eller blot et udtryk for dårlig opdragelse, var ikke rigtig til at gennemskue. Med oprettelsen af kantinen steg affaldsmængden betydeligt, og affaldet endte hyppigt uden for papirkurven. Ofte har hun undret sig over, at der ikke i højere grad fra ledelsens side blev skredet ind over for dette svineri.

Ånd og stil

14

Hvad er gymnasieånd?

„Gymnasieaand er en flygtig og uregerlig Abstraktion, der knytter sig til Fortid og Nutid, og man kender den bedst, naar den savnes. Den viser sig i tusind smaa og store Ting, paa Lærerværelset, i Klasserne, paa Gangene og Legepladsen, den kan blive det usynlige Valgsprog, hvorunder Skolen lever sit Liv."

Redaktørerne af Øregård-Samfundet forsøgte i 1945 at mobilisere deres læsere og bragte året efter i nr. 70 en „anonym stil", der handlede om Gymnasiets ånd. Måske en stil, måske skrevet af en forældre? Eller af redaktionen?



De første studenter fra Plockross' Skole, 1911. Siddende f.v.: Herman Øhlenschlæger, Knud Bentzen, Jørgen Drewsen. Stående f.v.: Samuel Thorsteinsson, Knud Hoeck, Niels Svenningsen, Andreas Aagesen.



Tre sirlige skolefrøkener, Ellen Louise Larsen, Fritze Abell og Rieffe, 1908.

Eller en lærer? Sproget er voksent, indholdet stadigt aktuelt.

„Men hvad er egentlig Gymnasieaand? Er det noget, man simpelt hen kan definere rent begrebsmæssigt, noget varigt, stadigt og uforanderligt, som bestaar uafhængigt af Tid og Udvikling? Over for en kort, udtømmende Definition maa man give op…Aanden er betinget af Skolens to Grundelementer: Lærerne og Eleverne; baade af deres Tilværelse hver for sig og af Vekselvirkningen imellem dem…

En vigtig Forudsætning er Sammenholdet, ikke blot i Klasserne, men fra Klasse til Klasse. Sammenholdet maa gaa paa tværs af Særinteresser og Kliker



2.g. spr. i 1930, med Astrid Nielsen, kaldet Nillemor, siddende i midten og Oluf Jonsen på højrefløjen. Jan Walter står som elev nr. 4 fra venstre i næstsidste række.

og være et usynligt, altsammenknyttende Baand.

Eleverne årgang 1945

(Gymnasiet er for stort, så..) Eleverne kan ikke engang naa at lære hinandens Navne at kende. – Man tænker uvilkårligt på tidligere Tiders Gymnasium, hvor Antallet af Elever i alle Tilfælde var overskueligt… Dengang havde det *individuelle* og særprægede ogsaa langt større Chancer end nu. Der var langt flere Elevtyper, flere Talenter, mindre unødvendig Blufærdighed, mere Mod

Studenterholdet 1932. Ellen står som nr. fire f.v. i 2. række, Birgitte som nr. tre f.h. samme række.





I 1934 blev Margrete Møller, f. Nordentoft, student. På billedet står hun som nr. 2 f.v.

og Opfindsomhed. Det er ligesom om skjulte, men mægtige Kræfter nu arbejder Gymnasiasterne sammen til en ensartet graa Masse, hvor det frem for alt gælder om *ikke* at gøre sig *bemærket* ...Den blufærdige Skræk for at virke latterlig er en glimrende Undskyldning og Sovepude for alle.

Gymnasieeleverne er forunderligt uselvstændige og indifferente, de

Holdet fra 1946 med bl.a. Poul Snare, Herman Rendtorff, Finn Hjalsted og den senere lektor Henning Bollerup.





Traditionen for en stilfuld studentermiddag i aulaen blev, som så meget andet, først ændret med ungdomsoprøret. Billedet her er fra 1952.

mangler fast Rygrad, hvad enten det nu skyldes Hjemmene, eller total Mangel på Interesse for Skolen og Skolearbejdet overhovedet. Det er nemlig en Kendsgerning, at mange gaar i Gymnasiet, fordi det er noget „man" gør – ikke fordi de nærer den fjerneste Lyst dertil, og i saa Fald har Gymnasieaanden på Forhaand faaet et alvorligt Handicap."

At nutidens elever er aldeles enige i det sidste synspunkt, fremgår såvel af dette kapitels slutning som af kap. 3.

Den gamle bygnings ånd

Den gamle ånd var Plockross arkitekt for. Som skolegrundlægger var han selvfølgelig nødt til hyppigt at redegøre for sit idégrundlag for at få børn til sine klasser, og der er da heller ikke tvivl om hans intentioner. Som han sagde ved årsafslutningen 1907:

„Det er en Erfaring, alle voksne Menneske har gjort, at man arbejder lettere og er mere modtagelig for Indtryk, naar man er glad og vel tilmode, end naar man tynges af en Sorg eller af Frygten for en Ulykke, som man venter skal ramme en. Dette gælder i endnu højere Grad Børn."

Han var som tidligere nævnt imod prygl, da „alt, hvad der hedder god Tone og naturlig Høflighed og Værdighed bliver ganske borte".

De moralske udviklingsmål som orden, flid, udholdenhed og selvbeherskelse skulle nås ved at skabe tillidsforhold mellem elever og lærere. Dette skulle fremme et frit forhold og medføre, at lærerne lærte eleverne at kende

såvel som mennesker som elever. Selv om en skole skulle have faste rammer og orden i tingene, skulle der ikke være militær disciplin.

En skoles ånd vil være bundet til stedet, og da hyldesttalerne i 1924 skyllede ind over den nye skole, gik en del af de gode forhåbninger ud på, at den gamle ånd måtte følge med over i den nye bygning. Ikke alle har ment, det var tilfældet. Leif (stud. 1929) udtalte om flytningen: „Ånden var i den grad behersket af Herluf. Overgangen til Øregård var uhyggelig. Der var koldt, og ingen elever havde sans for arkitekturen. Det hyggeligste var gymnastiksalene. Atmosfæren var kold, og Herluf gjorde den ikke mindre kold." Bygningens umiddelbare kulde er også berørt af bl.a. Tage Kampmann.

Samtidige udsagn

Men at Plockrossånden i hvert fald for nogle har overlevet flytningen, fremgår fx af brev sendt til rektor Møller i sommeren 1931 af Vagn Rehling, der blev student samme år: „Det, der har tiltalt mig mest ved Skolen, det er Tonen og Aanden, det gode Forhold mellem Lærere og Elever og mellem Elever indbyrdes…Jeg har elsket min Skole mere end de fleste. Jeg vil stadig komme paa Skolen og følge dens Liv, men mere end de fleste vil jeg alligevel savne det at høre til paa Skolen, savne Glæden ved Følelsen af at være et lille Hjul i den store Mekanisme."

Tilsvarende udsagn genfindes i andre takkebreve, fx fra Niels-Hendrik Seedorff Rasmussen 12.4. 1940: „En tak for den sjældne menneskelige Forstaaelse Rektoren ved alle Lejligheder har vist." Eller fra en fader, Ths. P. Olesen, 27. april 1950, der gerne vil have sin yngste datter ind på skolen: „Når det er mig så magtpåliggende at få barnet på Ø.G., er det ikke blot skolens geografiske nærhed ved hjemmet, men ganske særlig erindringen om hendes søstres lykkelige skoleår i den



Det sidste hold realister fra Øregård Gymnasium, 1973. Stående f.v.: Peder Hansen og Søren Harmsen. Siddende f.v. Henrik Maegaard Nielsen, Anna Lebech, Ida Mossin, Susanne Møller og Steen Ussing.



Elevernes afskedsfest med Bülow-Hansen var farverig, bl.a. fordi næsten alle på skolen havde taget en rød sweater over skulderen som en sympatierklæring med den gamle rektors daglige antræk.

atmosfære af humanisme og kultur, der efter mit indtryk er skolens fornemste kendetegn." Og 15 år efter at Herluf forlod skolen, modtog han en fødselsdagshilsen, hvori der bl.a. står: „Min skoletid. Inden den sluttede, nåede jeg at erkende den som mit livs lykkeligste tid. Jeg takker Gud for, at min dovenskab gjorde det muligt for mig at blive et år længere end de fleste børn på Øregaard."

Nutidige tilbageblik

Birgitte (stud. 1932) formulerer sig kontant omkring emnet i et interview 2002: „Skolens ånd bestod i passende doser af Gud, Konge og Fædreland. Det var ikke en speciel terpeskole, og tonen mellem lærere og elever var generelt venlig. Dog var der ansats til, at eleverne udefra blev behandlet lidt anderledes."

Finn (stud. 1946) erindringer går delvis i samme retning (1999): „De fremherskende værdinormer og succeskriterier for skolen var de konventionelle: De intellektuelle evner, den sociale status og „den gode opførsel, det pæne sprog" var i højsædet. Idrætspræstationer var dog også i høj kurs – til betydelig græmmelse for alle os, hvis sportspræstationer var lidet opsigtsvækkende!

Den traditionelle kristne holdning og en betydelig nationalisme prægede skolen – den nationale ideologi blev selvsagt stimuleret af den rådende politiske situation i 1939 og årene derefter. Dertil kom en mærkbar selvforherligelse fra skolens side. En kritisk

indstilling til de traditionelle/gængse holdninger, tolerance og forståelse overfor det eller de anderledes eller (et forsøg på) en fordomsfri åbenhed overfor tilværelsens almen-menneskelige spørgsmål var ikke skolens adelsmærke." Paul fra samme klasse: „Jeg har grebet mig i at ønske, at Øregård Gymnasium havde været bare en lille smule uortodoks!"

Pænheden er således et gennemgående træk, og da instruktøren Palle Kjærulff-Schmidt (stud. 1949) mødte på sin første arbejdsplads, ASA film, i 1950'erne, dukkede den op igen:

„Medens Lau (Lauritzen) indviede mig i sin kommende film, åbnede han døren til det lille toilet, gik ud og tissede uden at stoppe sin forklaring. Min borgerlige opdragelse og de almindelige leveregler først i halvtredserne fik sig et knæk. Jeg blev højst forvirret, men også imponeret. Så fri havde rektor på Øregård Gymnasium aldrig vist sig. I mit hjem gjorde man heller ikke sådan. Og det var vel stort set den erfaring, jeg mødte op med."

Da Rubinstein gjorde sin entré på Øregård, kom han uvægerligt til at sammenligne sin gamle og sin nye verden. Som eksempel herpå fortalte Rubinstein i sit første interview med skolebladet Ø.G. Posten om en episode fra undervisningen i 1. mellem, hvor han skulle bruge ordet original. På Christianshavn plejede eleverne at svare, at det betød tosset. „Da jeg kom med det samme spørgsmål herude, røg der mange hænder i vejret, og da jeg spurgte en lille pige, svarede hun, at det betød ægte, fx ægte whisky eller portvin."

Alle de nævnte informanter tilhører den første halvdel af skolens liv, og selv om de ikke alle har været lige begejstrede for deres skoletid, har de stået den igennem. Nye rektorer og deres aura, lærerne og deres talenter, kommunalt eller amtsligt ejerskab, søgetal,

Ved de landsdækkende demonstrationer i 1982 mod Bertel Haarders planer om at øge klassekvotienten til 26 var Øregård også på banen med flyvende bannere og deltagelse af både lærere og elever. En håndfuld lærere ses til højre i billedet.





Som det ses af billedet, er det ikke helt forkert, når 3x 2003 giver sig selv signalementet „specielle". Fra bagsædet ser Peter og Morten let forundrede på Jens, der ligger og suger røg til sig fra udstødningsrøret. Martin læner sig op ad bagklappen, og Sofie har med stor selvfølgelighed sat sig på køleren.

fordelingsudvalg, vekslende ungdomsårgange, fordomme og myter har alt sammen været med til at påvirke elevtilstrømning i det sidste halve sekel. Hvordan nutidens elever ser på ånd og stil, lader vi 3x formulere:

Den onde ånd

Jens Ulrik Knudsen (mat. stud. 2003):

„Noget, der i særdeleshed piner mig i dag, er det, man hører andetsteds fra om ØG. Hvis man begynder at tale om, at skolen har en ånd, tror jeg nærmere, skolen har en ond ånd, der lever på andre skoler. Som jeg altid har sagt, ØG er ikke andet, end hvad man selv gør den til. Du hører altid ordet snobberi, men ved du hvad, det er ikke andet end rygter, og det trækker dig gennem søndet. Jeg er også træt ind til benet af at høre folk beklage sig over, at de ikke bliver accepteret, for til syvende og sidst bestemmer du akkurat lige så meget selv, om du vil blive accepteret. Dermed er det ikke sagt, at der ikke er nogle, der simpelthen ikke kan klare dig, hvis du ikke har Gucci eller guldhalskæde – for det er der, men ved I hvad – så glem dem. Der er masser af plads til forskelligheder. Jeg kan selv, som en „fremmed" i forhold til alle dem, der har gået i folkeskole i Hellerup, som kendte hinanden, tale med om det…Jeg sagde til mig selv, hvad nytter det, om jeg sætter mig på min bare og surmuler og synes, alt er noget møg, og alle er snobber og idioter – ingenting. Jeg gik frisk til den og kastede mig hovedkulds ud i mængden.



Det må godt være lidt sjovt engang imellem – her holdes „Hawaidag" i august 1998.

Nogle kunne lide mig, andre ikke. Det vigtigste og min pointe er bare, at jeg gav dem chancen til selv at finde ud af det."

Aulaen og ånden i 2003

Peter Holmsgaard (mat. stud. 2003):

„Som ethvert gymnasium har Øregård sin egen ånd eller atmosfære. Det er især aulaen, der er vigtig i denne sammenhæng. Det er i aulaen, alt foregår. Det er der, der holdes fest og fællesarrangmenter. Det er der, vi står på første sal og kigger ned på de andre og kommenterer dem. Aulaen er skolens hjerte, og den binder skolen tættere sammen, da alt foregår rundt om dette rum. Jeg vil dog ikke sige, der er meget ånd over festerne. Personlig synes jeg, at størstedelen af dem er møgkedelige med undtagelse af årsballet. Især fordi man ikke kan høre, hvad man selv tænker, da musikken er så høj. Dette er selvfølgelig en fordel for dem, der drikker sig så fulde, så de ikke tænker ret meget."

Sofie Palle Andersen (mat. stud. 2003):

…„Men i aulaen er ånden anderledes, og jeg håber, at det er den, der er skolens sande ånd. For den er rar og befriende. Der er højt til loftet, plads til alle og masser af frisk luft, når man kommer ud af de lumre klasseværelser med den trykkende stemning. I auluaen ser man sjældent sure miner, og alle mødes på tværs af klasserne. Skolens ånd er for mig også det, at eleverne og lærerne kan tale sammen, når de mødes i aulaen. Hvor det i folkeskolen var sådan, at når lærerne havde pause, kunne man kun komme til at tale med dem, hvis man virkelig havde slået sig slemt og skulle have plaster på, for lærerne skul-



Hestevognen er i dag erstattet af en lastbil. Men køreturen rundt til alle elevernes hjem efter translokationen er en urokkelig tradition.

le altså spise frokost og drikke kaffe. Men på Øregård har jeg været meget overrasket over lærernes og ikke mindst rektors engagement i såvel undervisningen som i den enkelte elevs trivsel på skolen. Det synes jeg, er meget vigtigt for skolens ånd."

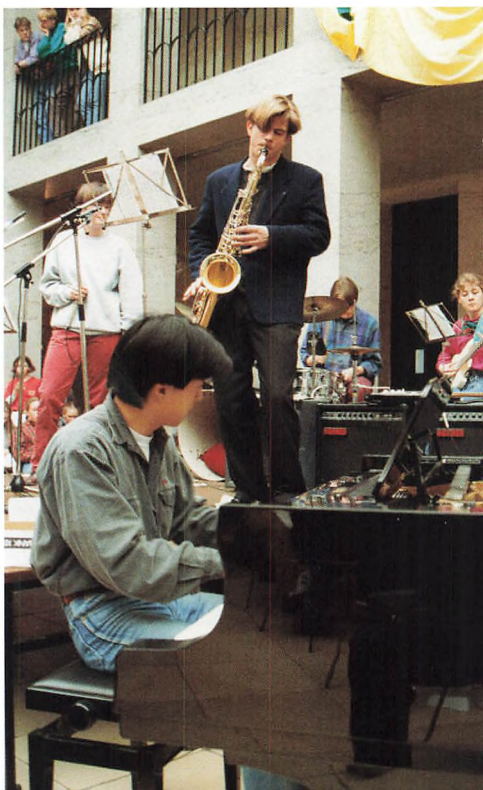
90'ernes studenter står parat til at sende balloner til vejrs.





Alle 1.g'erne optræder klassevis med korsang til forårskoncerten.

„Aulaen er skolens hjerte", skriver Peter. De foregående kapitler har tydeligt vist, at det er her, det sker. Fra Øregårds første år har aulaen været rammen om skolens musikliv. Indtil 1968 var det udelukkende klassisk musik, ældre eller nyere, eleverne opførte til skolens forårskoncerter, hvor forældre naturligt var med som publikum. I dag afholdes koncerten i skoletiden og er et rent internt arrangement, stort set uden andre tilskuere end skolens elever og lærere. Mange slags talenter kommer her til udfoldelse, sanggrupper, rock- og jazzbands og enkelte vordende professionelle solister. Eleverne spiller i høj grad deres egen generations musik. I 2001 indviedes det nye musikhus, som skal give elever med lyst og talent mulighed for at øve sig. Hvert år til translokationen stiller der således bands



Den rytmiske musik har naturligt plads i skolens musikliv i dag.



Philippe (stud. 2002) er allerede som gymnasieelev godt på vej til en karriere som professionel violinist.

og solister op for at divertere de forsamlede elever og deres forældre og dermed sætte sit festlige præg på skoleårets største begivenhed.

Man over i musikhuset



– og optræder i aulaen, her ved translokationen i 2002, under ledelse af Kim Vejen, med Kristine som solist.




ÅRGANG
2002-2003

Hvor kommer eleverne fra?

15

Transporttid og transportmønsteret for Øregårds elever afspejler naturligt de ændringer, der er sket i samfundet de sidste 100 år.

I begyndelsen af 1900-tallet er de fleste gået eller løbet til skolen, alt efter hvor sent de kom hjemmefra. De boede så godt som alle i Gentofte kommune. Senere kom cykel, tog og bus til. Skolens ordensregler fra 1932 indskærper: *„Elevernes cykler bør være forsynet med lås. Skolen kan ikke påtage sig ansvar for bortkomne cykler."*

Øregaard Gymnasiums
Cykle Mekaniker
bor Duntzfeldts Allé Nr. 3
Cykler opbevares for Vinteren.

Annonce i Øregaard-Posten, januar 1922.

Eleverne fra 1940'erne og begyndelsen af 50'erne fortæller, at Vanløse og Bispebjerg var det fjerneste, klassekammeraterne kom fra, og det regnedes for meget langt væk den gang. Vi har ikke datidens elevlister bevaret, men i 1972 udarbejdede en 3.g i geografi en pendlingsundersøgelse, – en undersøgelse over elevernes bopæl, transportmidler og den tid det tog dem at komme til skole. For at trække linien op, har vi lavet en tilsvarende undersøgelse for eleverne i 2002/03 og kan konstatere, at bopælsmønsteret ikke har forskudt sig væsentligt, mens transportmidlerne har undergået større ændringer.

Gentofte kommune er skolens hovedbastion, og til sammen kommer næsten 70% af eleverne fra Gentofte, Københavns – Frederiksberg kommune nu som for 30 år siden. Elevernes søgemønster er påvirket af transportmulighederne, antallet af gymnasier og deres forskellige tilbud. S-togslinien til Køge var i sin vorden i begyndelsen af 1970'erne, mens Kystbanen, – udskældt den gang som nu, – , har forbedret materiel og hyppighed. Samtidig er bilparken blevet øget. Til gengæld er antallet af gymnasier blevet reduceret, idet Holte gymnasium er lukket, og Københavns amt har nedlagt Schneekloth Skole og gymnasierne i Lyngby, Søborg og Vallensbæk omkring 1990. I dag kommer eleverne fra et større geografisk område end for 30 år siden. Som det ses på næste side betyder det, at den samlede transporttid er en smule forøget:

◀ *Ny rektor, Pia Nyring – nye elever. Klar til skolens næste århundrede.*

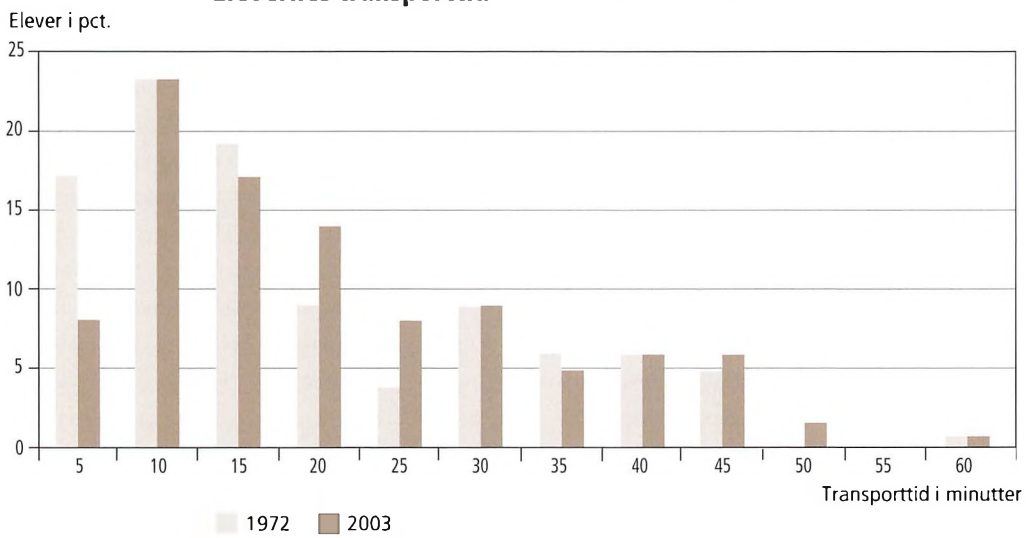


Mange af dem kom og kommer stadig på cykel, lige som Aage Wahl og hans elever i sin tid.

I 1972 brugte 17% af eleverne max. fem minutter på at komme til skole, mens kun syv % var så heldige i jubilæumsåret. Indtil et kvarter anvendte 59% af de unge i 1972 på at nå frem til kl. otte, hvor det er ca. halvdelen i 2003. I begge undersøgelser er 80% af eleverne i hus efter max. en halv times transporttid

Hvordan de kom til skole øver årstider, vejr, økonomi og mødetider indflydelse på. I 1972 mødte så godt som alle kl. 8 og pendlingsundersøgelsen blev udført en onsdag i tredje time en grålig novemberdag, hvor temperaturen var ca. 5 grader. På det tidspunkt var der 285 elever til stede. Tilsvarende orden hersker ikke længere som følge af tilvalgsgymnasiet og de deraf følgende fleksible mødetider. Den 8. april var

Elevernes transporttid



vejret smukt, koldt og klart, med en morgentemperatur nær frysepunktet.

Transportundersøgelsen blev udført i løbet af dagen, når stamklasserne havde fællestime. I alt har 332 elever udfyldt et skema. Enkelte besvarede kun nogle af spørgsmålene. En sammentælling viser, at en tredjedel bruger offentlige transportmidler. De øvrige elever kom således til skole:

Hvordan kom eleverne til skole den 8. april 2003?

A. Private transportmidler

Transportmiddel	1.g	2.g	3.g	I alt
Gang	4	6	5	15
Cykel	38	42	34	114
Motorcykel/scooter	2	0	0	2
Bil	20	16	38	74
Rulleskøjter	0	2	2	4
I alt	64	66	79	209

B. Offentlige transportmidler:

Antal transportmidler	1.g	2.g	3.g	I alt
Et transportmiddel	28	24	16	68
To el.flere transportmidler	21	14	18	53
I alt	49	38	34	121

De elever, der benyttede offentlige transportmidler, er, som det fremgår, delt i to grupper: de der kun bruger et transportmiddel, dvs. bus eller tog, og de, der bruger flere. En enkelt elev angiver fx at bruge gang-bus-bus-tog-bus-gang; men hovedparten bruger kun et.

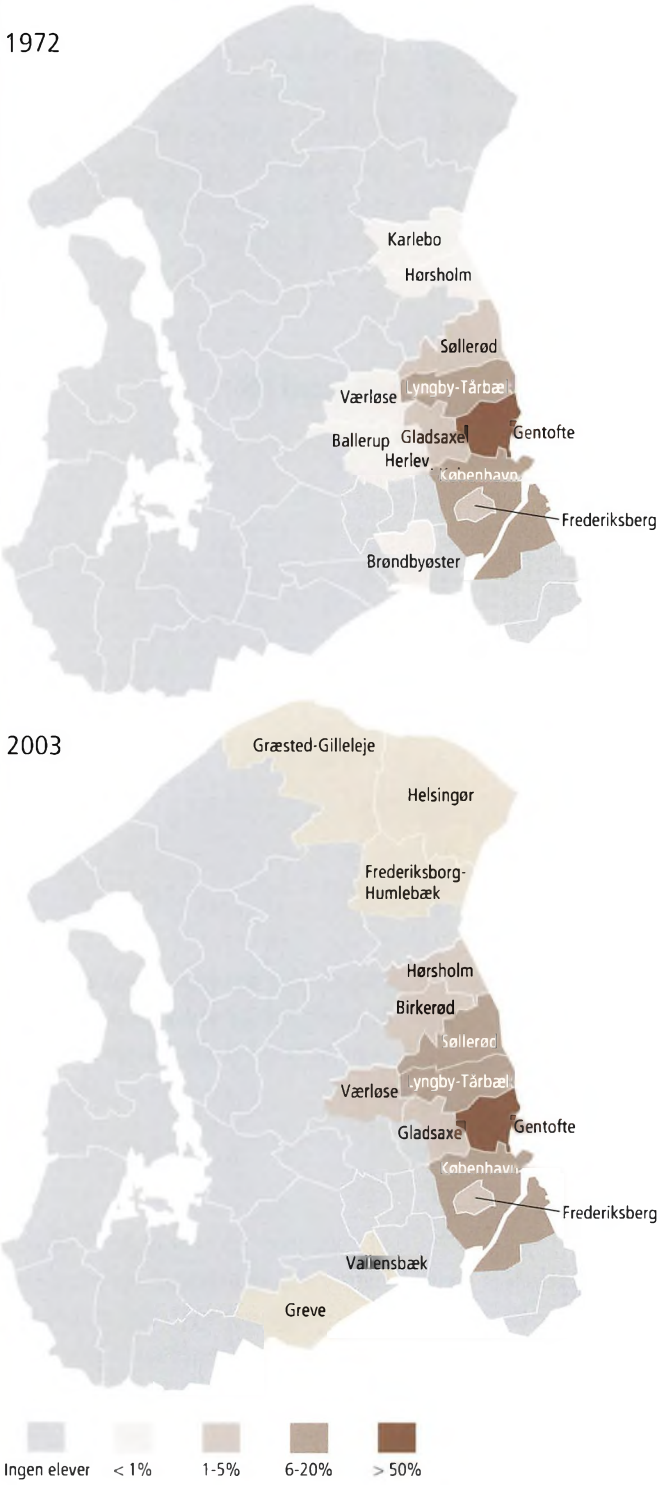
Siden 1972 er anvendelsen af knallert/scooter næsten ophørt. Den gang kørte $^1/_3$ af Gentofte kommunes elever på knallert til skole, og en endnu større andel fra de øvrige kommuner. Af nye træk er rulleskøjter som transportmiddel. Desuden er det påfaldende, hvordan bilen dominerer 3.g'ernes transport. Af de 74 elever, der er kommet i bil til skole, er de 23 kørt selv, og de er på nær en alle 3.g'ere. Endelig kan bemærkes, at 1. og 2.g-pigerne i højere grad end drengene anvender cyklen på vej til skole.

132 elever brugte cykel den 8. april 2003 enten alene eller som et led i transporten:

	Drenge	Piger
1.g	27%	34%
2.g	40%	52%
3.g	33%	32%

Eleverne blev spurgt om, hvorvidt transporten den 8. april afveg fra det „sædvanlige mønster". Det svarer en femtedel ja til. Det er især bilen, der spiller en rolle her. Nemlig afhængigt af hvordan elevernes mødetid harmonerer med forældrenes.

Elevernes bopælskommuner

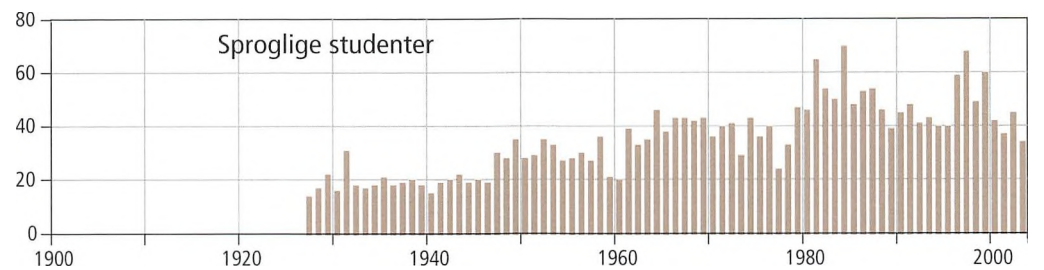


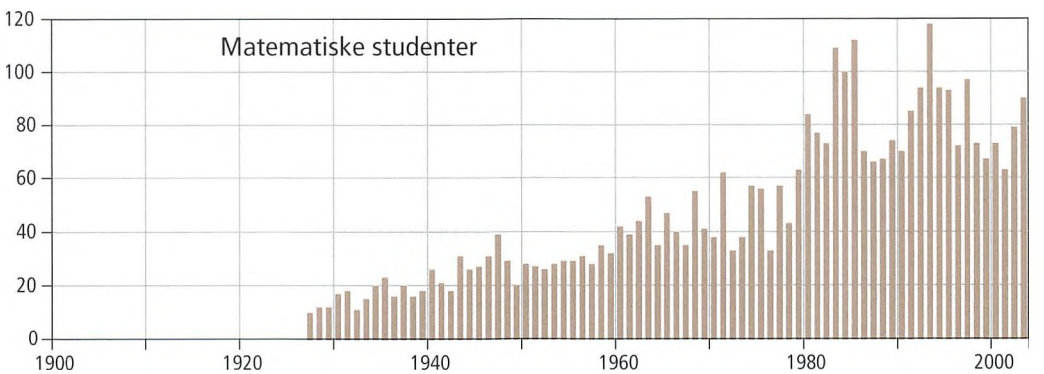
Afgangs-eksaminer i 100 år

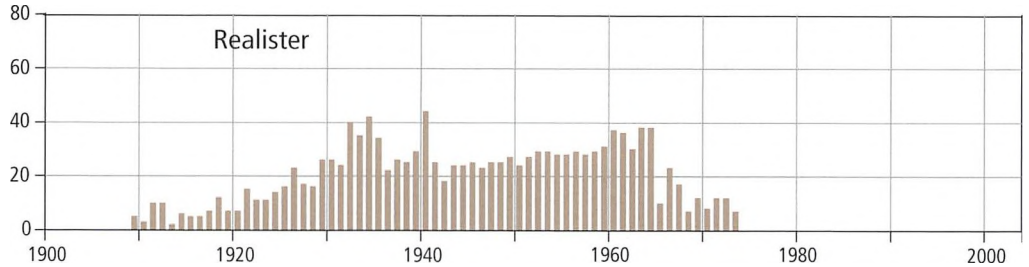
16

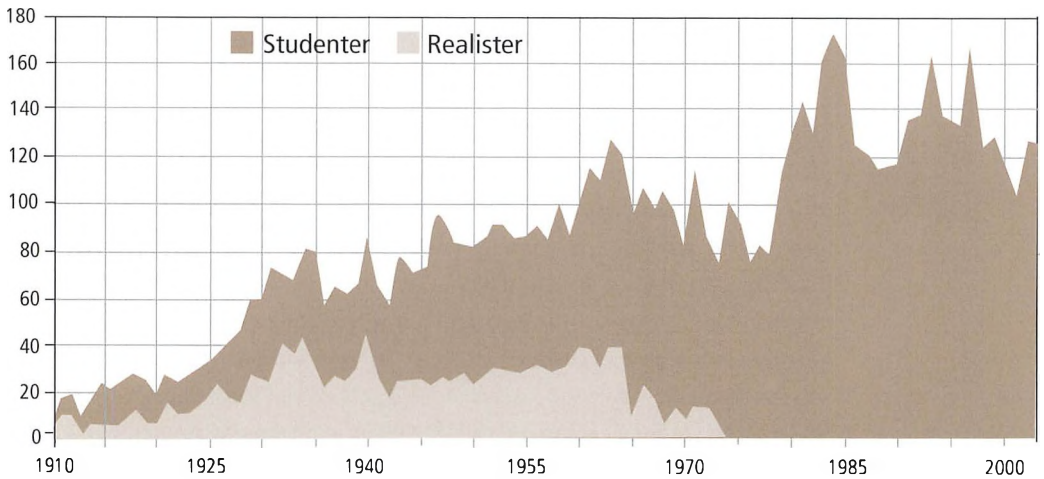
Eleverne har ikke altid haft det lige nemt på Øregård Gymnasium; som det poetisk er formuleret i Øregaard Samfundet oktober 1942: „Et nyt hold er blevet Gymnasiaster og vifter endnu rundt med høje Tanker om egen Videnskabelighed, selv om den Hansen-Lønggaard-Møller-Grünbaum'ske Rade-Rensnings-Maskine er begyndt at pille haardt i Planterne." I de sidste 30 år er det dog ikke så meget, fordi lærerne er hårdhændede over for eleverne, at der sker fravandringer fra klasserne, men pga. fejlvalg, sociale trivselsproblemer eller ønske om en skole med nærmere beliggenhed ved hjemmet. De fleste elever er dog kommet igennem, og i de 100 år, skolen har eksisteret, har 1340 elever forladt skolen med realeksamen og 6592 med studentereksamen.

Deres navne følger på næste side…









Realister fra Øregård

1909 Kai Albrecht, Poul Hansen, Aage Hundahl, Jens Jeppesen, Johan Ernst Nyrop.

1910 Ragnar Erichsen, Amandus Peters, Carl Johan Vermehren.

1911 Frantz Eggeling, Poul Gudme, Svend Hall, Ejler Hassing, Aage Jørgensen, Holger Lassen, Ivar Lassen, Ernst Nyborg, Poul Qvist, Aage Rafn.

1912 Kaj Dahlsen, Hans Peter Dideriksen, Svend Hall, Biørn Jacobsen, Ejner Jørgensen, Hilmer Munksgaard, Svend Ove Nielsen, Hans Schmidt, Gunnar Schmitt, Erik Trolle.

1913 Carl Johan Diderichsen, Helge Nørregaard Jensen.

1914 Poul Friederichsen, Sven Güldner, Kaj Hansen, Axel Mörch, Karl Schultz, Axel Wüstenberg.

1915 Vagn Holbøll, Helge Kähler, Kaj Petersen, Martin Schultz, Holger Ströyer.

1916 Jens Christian Hartz, Knud Larsen, Thorkild Jac. Olsen, Preben Petersen, Alfred Vang.

1917 Oscar Brinckmann, Thorkild Jørgensen, Johan Ludvig Mansa, Carsten Molde, Knud Petersen, Søren Sørensen, Aage Tortzen.

1918 Frode Andersen, Vilhelm Andersen, Frank Brown, Halfdan Hebo, Poul Helner, Erik Nørregaard Jensen, Svend Jeppesen, Heinrich Martens, Ernst Rasmussen, Skat Rørdam, Gunnar Schou, Axel Wanscher.

1919 Kai Mogens Corth, Svend Erichsen, Jørgen Hansen, Mogens Rasmussen, Frantz Trojel, Thomas Kohl, Hans Windfeld-Hansen.

1920 Eiler Abell, Aage Broberg, Eiler v. Bülow, Poul Møgelvang, Bo Prytz, Mogens Schwartz-Sørensen, Sven Sperling.

1921 Mogens Bloch, Knud Borgersen, Thomas Veng Christensen, Axel Engelstoft-Schmidt, Carl Erik Hansen, Hans Jørgen Thyge Hansen, Willy Falck Hansen, Olav Holst, Poul Jess, Edouard Mielche, Poul Flemming Møller, Poul Nyboe Pedersen, Torben Rye, Kaare Speerschneider, Carl Erik Thomsen.

1922 Børge Bloch, Helge Bonnesen, Ole Bording, Ejnar Hartz, Otto Helner, Albert Hemme, Vagn Holst, Paul Mouvielle, Aksel Møgelvang, Knut Mørch, Stephan Svenningsen.

1923 Arvid Basse, Rune Bloch, Carl Peter Hartz, Knud Holm, Mogens Holmblad, August Høffding, John Jansen, Emanuel Jensen, Mogens Kielerich, August Laage-Petersen, Aksel Madsen.

1924 Eigil Baltzer-Andersen, Børge Borch, Palle de Causse, Niels Aage Høyer, Knud Larsen, Svend Lund, Ole Munck, Peder Hostrup Pedersen, Børge Petersen, Viggo Schiøtz, Erik Schwalbe-Hansen, Rasmus Tønnesen, Ernst Winckler, Eigil Zwicky.

1925 Johan Boeck, Jørgen Fussing, Peter Grove, Edwin Halfter, Eigil Helner, Holger Ibsen, Aage Jensen, Johan Føge Jensen, Frederik Nielsen, Ewald Petersen, Torben Petersen, Kay Samuel, Thorkel Scherwin, Christian Thomsen, Svend Thomsen, Bjørn Tyllesen.

1926 Morgan Albertus, Erland Andersson, Mogens Ekman, Svend Frellesvig, Jimmy Hamm, Knud Hansen, Erik Høymark, Eilif Josefsen, Robert Jørgensen, Arne Kjølstad-Jørgensen, Erik Larsen, Henry Manniche, Leif Melton, Hans Henrik Obel, Kai Petersen, Carl Erik Rasmussen, Svend Rasmussen, Paul Rise, Frantz Rosenstand, Peter Rørdam, Steffen Thorskov-Petersen, Viggo Tuxen, Kaj Zwicky.

1927 Per Albrethsen, Tormod Basse, Anton Bisgaard, Kay Borch, Hans Dellheim, Otto Elsøe, Poul Erik Fuchs, Gert Jansen, Richardt Jensen, Hans Peter Koefoed, Helge Krøyer, Jørgen Lange, Kaj Mollerup, Erik Norris, Holger Næsted, Jens Paludan-Müller, Børge Storch.

1928 Helge Assens, Walter Dilworth, Finn Dragsted, Svend Dyhr, Torben Faurschou, Finn Finsen, Emil Giersing, Aage Madsen, Louis Nielsen, Helge Overbech, Jørgen Hostrup Pedersen, Knud Schäfer, Poul Schiøtz, Aage Schwenger, Børge Staal, Ole Vieth.

1929 Henning Bostrøm, Kaj Boye-Petersen, Carl Gustav Brincker, Ib Christiansen, Lise Glahnson, Svend-Knud Grøndahl, Kay Heckmann, Lilly Hjorth, Paul Hughes, Jørgen Høst, Poul Henning Jensen, Erik Levin, Sven Meyer, Karen Birgitte Munch, Elly Nielsen, Olga Petersen, Bente Prochownik, Hans Ravn, Hans Reinwald, Bodil Saxtorph, Ulla Schlotfeldt, Ole Haagen Schmith, Erik Schouboe, Else Valdorf-Hansen, Hans Vieth, Henrik Winther.

1930 Henning Andersson, Bjarne Dahl, Henry Dam, Hans Schow Dreyer, Poul V. Essen, Hans Fenger, Carl Glad, Arne Gottlieb, Mogens Grue, Grete Groot Hansen, Børge Holm, Ib Bolt Jørgensen, Mogens Kjølbye, A. Mærsk Mc-Kinney Møller, Torben Müller, Lise Printz-Christensen, Emma Rasmussen, Viggo Wulff Rasmussen, Børge Stevelt, Tove Svendsen, Andreas Thomsen, Carlo Thygesen, Jens Tram, Anton Warthoe, Bent Werdelin-Larsen, Grete Werner.

1931 Bent Andersen, Karen Blichfeld, Carl Christian Brunckhorst, Gudrun Fentz, Peter Frahm, Axel Friis, Arne Gottlieb, Robert Hansen, Niels Erik Hjorth, Helge Jørgensen, Erik Kelter, Kirsten Lunn, Hans Møller, Erling Paludan, Preben Malm Rasmussen, Vilhelm Rustad, John Sand, Gerda Schiøtz, Birger Schmith, Birthe Schmith, Jørgen Storm, Lilian Thygesen, Ingeborg Voss, Poul Winther.

1932 **R a.** Stig Andresen, Carl Bauder, Jørgen Kielland Brandt, Sven Bräuner, Elsebe Carstensen, Jørgen Dyrhauge, Mogens Flindt, Jens Worm Gotfredsen, Carl Bjørn Hansen, Ivar Munch Hansen, Grete Hartmann, Thorolf Hjort, Grethe Langvad, Adam Madsen, Gisela Mogensen, Jørgen Poul Nielsen, Thorkild Rand-Jacobsen, Lis Skovby, Heinrik Witt. **R b.** Birte Lis Anker, Henry Astrup, Ulf Bruhn, Ingrid Brunbech, Orla Ekberg, Else Emmertsen, John Fræmohs, Axel Gjerløff, Erik Hansen, Vera Hartmann, Tove Holten, Inger Saugmann Jensen, Nils Erland Kopp, Karen Kraft, Ruth Kryger, Helge Larsen, Helen Løssl, Jytte Petresch-Christensen, Lillemor Simonsen, Frederik de Fine Skibsted, Jørgen Stevelt.

1933 **R a.** Christen Bach, Kirsten Bodholdt, Marguerite Dyggve, Willy Engelbrecht, Jørgen Fentz, John Hansen, Erik Hughes, Erik Høst, Birthe Jelstrup, Gudrun Pelle Jørgensen, Ole Mørch, Axel Nielsen, Mogens Reholt, Liselott Strobl, Axel Svendsen, Grethe Rosendahl Sørensen. **R b.** Leslie Bechgaard, Hanne Bendixen, Hannah Bjerg, Inger Buschmann, Ole Cloos, Axel Dahl, Ragnhild Egge, Knud Worm Gotfredsen, Gerda Jansen, Karen Jalshøi, Svend Larsen, Lizzie Madsen, Grethe Møller, Poul Norup, Mogens Reesen, Henning Schrøder, Lise Sigtryggsson, Per Thielemann, Bente Vilstrup.

1934 **R a.** Inge Albrechtsen, Poul Andkær, Astrid Balle, Henning Christensen, Elin Christoffersen, Christian Fenger, Mathilde Frahm, Mogens Fürst, Christian Hammershøi, Tage Bjørn Hansen, Inga Jacobsen, Grete Kjølbye, Jytte Lincke, Birgitte Schou Nielsen, Paul Martin Nielsen, Paul Paul-Petersen, Per Schierbeck, Karen Schmith, Anne Marie Stevelt, Heinz Thost, Niels Winther. **R b.** Svend Boeck, Knud Daugaard, Annelise Friis, Aage Sejer Hansen, Milse Heller, Annelise Henriksen, Helge Hoppe, Jens Skougaard Jensen, Uffe Kjær, Henning Koppel, Minna Krone, Helga Larsen, Erik Møller, Erik Pedersen, Mogens Ryefelt, Preben Rønne, Jytte Salomonsen, Hans Ove Scavenius, Ole Simonsen, Stig Thaysen, Manon Transø.

1935 **R a.** Otto Ahlmann-Ohlsen, Grethe Hammelev Christensen, Ole Fich, Gerda Gandrup, Else Bjørn Hansen, Else Kjær Hansen, Preben Hansen, Jørgen Hjort, Birthe Hven, Henrik Saugmann Jensen, Tove Jespersen, Erik Kierulff, Anne Lise Kjølbye, Jørgen Schou, Annelise Sprechler, Alice Vorslund-Kiær, John With. **R b.** Werner Albrecht, Inger Baad Andersen, Gudrun Becher, Johanne Weis Bentzon, Per Christiansen, Kaj Etting, Inge Fischer, Sven Hammershøi, Poul Lading, Ide Lange, Helga Larsen, Grete Lunn, Joan Madsen-Mygdal, Ada Parm, Grete Schmidt, Børge Schnack, Svend Torp.

1936 Gyrid Balle, Else Becher, Michael Weis Bentzon, Finn Boeck, Svend Frandsen, Carl Valdemar Friis, Prins Georg, Walter Greulich, Steen Grue, Jørgen Heramb, Ingrid Johansen, Niels Chr. Lindhard, Hans Mackeprang, Kirsten Melton, Henning Munck, Kai Nielsen, Vibeke Rikard-Petersen, Mogens Rokkjær, Bente Silbye, Estrid Hedeberg Smith, Gudrun Stahl, Stig Wiene.

1937 **R a.** Esther Balle, Steen Bruhn, Inga Bundesen, Anne Lise Buschmann, Anne Lise Fryd, Mogens Krarup, Finn Lerche-Jørgensen, Erik Ravn, Erik Ryefelt, Niels Finn Schmith, Karen Hedeberg Smith, Jens Therp, Einar Wanting. **R b.** Annelise Bock, Inge Conradsen, Otto Cordsen, Tove Dreyer, Grethe Enoch-Hansen, Maud Hughes, Annelise Ingholt, Ane Marie Jensen, Carl Vilhelm Krogh, Vigan Majlund, Jørgen Merner, Ole Risom, Aage Rosendahl Sørensen.

1938 Vilken Arendrup, Bodil Buhl, Poul Dehlholm, Per Fasting, Erik Friis, Gerda Gaun-Larsen, Kaj Bjørn Hansen, Gertrud Holger-Jensen, Poul Broue Jensen, Aage Jørgensen, Regitze Steen Knudsen, Marie de Lichtenberg, Ulla Low, Jørgen Lunding-Petersen, Ole Müller, Preben Münchow, Carl Olsen, Ulla Persson, Jep Scavenius, Henning Schaarup, Knud Schierbeck, Inga Silfwander, Lis Thomassen, Erling Thygesen, Gunnar Weile.

1939 Erling Albrecht, Preben Angelo, Axel Bruus-Jørgensen, Ellen Fausbøll, Aase Gillesberg, Finn Gottlieb, Mogens Grundtvig, Allan Güldner, Poul Haase, Mogens Heilesen, Tove Jarlshøi, Birte Jensen, Tage Jessen, Ulla Hecht Johansen, Jørgen Karnøe, Henning Krogh, Birgit Larsen, Ruth Moe, Herbert Mogensen, Alice Ruth Petersen, Birgit Poulsen, Birgit Proschowsky, Grethe Rindom, Aase Rothenborg, Jørgen Ryefelt, Ulla Schrøder, Vibeke Staun, Torben Trolle, Lizzie Wahl.

1940 **R a.** Kai Henning Andersen, Poul Back, Martha Weis Bentzon, Carljohan Fonnesbech-Christensen, Elisabeth Harder, Bertel Henriksen, Anne Lisbeth Holger-Jensen, Henning Hulegaard, Annie Høhne, Ole Jais-Nielsen, Arne Pihl Jensen, John Dahl Jensen, Aage Vilhelm Kragelund, Niels Laub, Vibeke Lind, Benthe Müller, Tage Nielsen, Else Nilsson, Anne-Lise Norup, Jørgen Pagh, Kenneth Raaschou-Nielsen, Henni Thelander, Inge Wagner. **R b.** Herluf Arendrup, Erik Blegvad, Erik Friedberg, Freddy Strange Hansen, Knud Heiber, Carl Ulrich Holten, Inge Hundahl, Ib Salskov Iversen, Erik Juhl, Jørgen Jørgensen, Niels Jørgensen, Bente Kjær, Gyrithe Nathansohn, Inge Nilsson, Per Steenberg Pedersen, Poul Rasmussen, Poul Ravn, Inge Reffling, Ingrid Rosendahl, Mogens Staberg, Finn Maare Sørensen.

1941 Frederik Arum, Karen Baunøe, Knud Boye, Paul Christensen, Leif Christiansen, Lilian Danielsen, Eva Frandsen, Henning Holm, Annalise Holst-Nielsen, Inge Holsted, Hakon Hygom, Karen Juel, Bent Jørgensen, Steffen Linstow, Birgit Milfeldt, Poul Nyholm, Svenn Paulsen, Birte Pedersen, Per Prip, Ib Rasmussen, Carl Sonne, Kirsten Thomsen, Jørgen Thorball, Jytte Trolle, Ove Trolle.

1942 Agnete Bruus-Jørgensen, Carsten Dahl, Poul Gillesberg, Margrethe Heilmann, Svend Flemming Jessen, Ellen Jørgensen, Inger Jørgensen, Henny Langvaad, Christian Mathiesen, Lissi Nielsen, Poul Nielsen, Marie Proschowsky, Leif Rode, Jørgen Schou, Anne Thorball, Grethe Trolle, Risa Weichel, Gidsken Worning.

1943 Ina Andersen, Märtha Bauer-Petersen, Johan-Otto Björling, Gudrun Bondo, Jørgen Christensen, Kurt Høyby Hansen, Jørgen Helms, Birthe Højfft, Bente Herløv Jensen, Ebbe Bo Jensen, Margrethe Jensen, Lillian Jørgensen, Gerhard Kaufmann, Arne Kemp, Annelis Klausen, Werner Olsen, Ruth Proschowsky, Hans Walter Rothenborg, Tove Sneholt, Ingrid Steenberg, Else Margrethe Sørensen, Henning Sørensen, Mogens Thomsen, Ole Worning.

1944 Lise Bruus-Jørgensen, Erik Dinesen, Hanne Ehlern, Finn Galster, Grete Heiber, Effie Holm, Leif Jensen, John Jessen, Beate Juhl, Erik Keller, Jørgen Koch-Christensen, Brita Koefoed-Jespersen, Inger Lauritzen, Ole Lindharth Nielsen, Hanne Thor Petersen, Mogens Poulsen, Tove Reinhard, Astrid Rosendahl, Stig Ebbe Scharthi, Lillian Steffensen, Finn Thelander, Aage Visbak, Lillian Vorslund-Kiær, Bent Weichel.

1945 Ole Andersen, Steen Balk-Møller, Henning Berthelsen, Niels Bork, Arne Dahl, Steen Boje Falsø, Flemming Gillesberg, Torben Grønvald, Grethe Berner Hansen, Jørgen Harne, Ole Herp, Carl Jensen, Aksel Jørgensen, Jørgen Viggo Kragelund, Svend Kruse, Per Lassen, Philip Lervig, Annette Merner, Niels Brünnich Mogensen, Aase Kraunsøe Møller, Else Petersen, Herluf Petersen, Birthe Maare Sørensen, Fritz Thorball, Vibeke Vøhtz.

1946 Erik Björling, Palle Bonnesen, Annette Christoffersen, Eva Colding, Erik Frandsen, Dorrit Heilesen, Erik Jensen,

Karen-Inger Jensen, Kirsten Sinding Jensen, Jørgen Lemche, Grethe Lundbye, Annelise Mariager, Bendt Nielsen, Børge Nielsen, Morten Nielsen, Preben Olsen, Lotte Rames, Inger Borup Rasmussen, Villy Rehdin, Birthe Schnicker-Pedersen, Jytte Ibsen Sørensen, Hanne Tannis, Else Wolff.

1947 Kirsten Andersen, Erik Bang, Otto Blichfeldt, Finn Carstensen, Bent Ebbesen, Bente Ebbesen, Sigrid Fabricius, Kirsten Graae, Birthe Valentin Hansen, Per Hansen, Inge Marie Jensen, Kirsten Jensen, Inger Jørgensen, Niels Jørgensen, Ole Lassen, Henrik Lundsgaard, Gunver Meyer, Lise Henry Nielsen, Bente Norsk, Erik Pedersen, Lene Rosendal, Minna Steener, Rita Steffensen, Jørgen Thranegaard, Erling Volck.

1948 Erik Bache, Ole Forsberg, Else Hannibal, Ida Hannover, Flemming Brask Hansen, Torben Hansen, Kirsten Helk, Torben Hesselbo, Eric Hinding, Anders Hjorth, Jette Hofman-Bang, Dorte Jessen, Henrik Knap, Birthe Larsen, Lise Lersey, Grethe Mortensen, Niels Münchow, Inge Holmquist Olsen, Tove Yde Pedersen, Birgitte Plate Petersen, Ib Fabricius Ramsing, Flemming Schjødt, Jette Schmedes, Ole Selvang, Inger Sørensen.

1949 Finn Aage Andersen, Anne-Marie Bie Andresen, Hanne Blichfeldt, Mette Bruhn, Elin Fahrenstedt Carlsen, Kirsten Duedal, Brit Frederiksen, Jens Grønbech, Frederik Grønvald, Annie West Hansen, Kirsten Vendelbo Jensen, Elisabeth Koefoed, Elsebeth Lensbøl, Hanne Ludvigsen, Annie Lund, Lise Mørch, Ole Nielsen, Thomas Nielsen, Bente Obel, Marianne Petri, Dora Riis, Gerd Rybner, Erik Silfwander, Rud Stahl, Helge Steen Steensen, Bodil Vang, Jørgen Wandall.

1950 Mette Andersen, Anders Bang, Lise Hannover, John Hansen, Tove Hansen, Palle Herp, Anna Marie Hvidt, Tove Munch Jensen, Grete Jonsen, Anne Birgitte Kroman, Birgit Møller, Winna Mühlerwirth, Kirsten Vestenskov Olsen, Paul Olsen, Jørgen Philipson, Anne Rames, Elsebeth Bay Rasmussen, Arne Saietz, Kjeld Scheibel, Karen Demant Schmidt, Erik Sønderup, Kirsten Thomsen-Terkelsen, Henrik Thorsen, Jørgen Willer.

1951 Erling Andersen, Niels Andersen, Vibeke Berthing, Ivanni Kondrup Bjerre, Gerda Brinch, Lone Brincker, Kai Christensen, Hanne Nørregaard Christiansen, Eva Dahlgreen, Poul Hartzberg, Birgitte Hastrup, Astrid Hesselbo, Helle Houmøller, Annelise Jensen, Hans Küster, Mary-Ann Oswald Larsen, Erik Nielsen, Inge Pabst, Preben Læssøe Pedersen, Bodil Ring, Birgitte Roholm, Jens Rosendal, Lise Salomonsen, Ole Stilling, Inge Frithiof Sørensen, Lasse Byrge Sørensen, Bente Vogel-Jørgensen.

1952 Sejer Andersen, Lene Berg, Bente Buje, Mogens Ebbesen, Helle Grønbech, Bjørk Hansen, Erik Hansen, Torben Mark Hansen, Jørgen Harup, Jytte Heger, Anne Helner, Nis Hiort-Lorenzen, Adam Hvidt, Ole Munch Jensen, Ulla Jensen, Kirsten Jespersen, Inge Jørgensen, Christian Koch, Grete Kjeldgaard Lauritzen, Peter Møhl, Bente Holten Møller, Jørgen Nielsen, Børge Pontoppidan, Gunnar Saietz, Svend Aage Vestergaard Svendsen, Per Sørensen, Lis Thorsen, Michael Vollquartz, Steen Wirenfeldt.

1953 **R a.** Bente Brasch Andersen, Hans Christian Bang, Karen Falslev, Ole Frandsen, Inge Merete Fussing, Else Hansen, Jørgen Bjerre Jensen, Peter Jan Josephsen, Benthe Kofoed, Elsebeth Plate Petersen, Anette Molde, Kirsten Mikkelsen, Lissi Schiolborg, Kirsten Tomsen. **R b.** Karsten Blom, Torben Denman, Kirsten Gleerup, Betty Havgaard Hansen, Gudrun Holm, Valdemar Dan Jensen, Hans Ole Larsen, Bente Lundgaard, Palle Marcus, Thorbjørn Nilsson, Hanne Demant Schmidt, Kirsten Frithiof Sørensen, Poul Sixtus Thorsen, Søren Thygesen, Kirsten Willer.

1954 **R a.** Erik Boesen, Flemming Dujardin, Tove Frederiksen, Kjeld Halberg, Susanne Haugland, Carl-Edvard Jensen, Susanne Jessen, Inge-Lise Lauritsen, Hans Henrik Lehmann, Ulla Molde, Grete Gert Møller, Peter Andreas Møller, Liss Petersen, Anne Louise Tillisch. **R b.** Johan Brincker, Ole Brøndum-Nielsen, Gorm Busk, Steen Dawids, Leif Evendt, Klaus Gregersen, Carl Christian Harhoff, Birgit Rehfeld Jacobsen, Hanne Jensen, Jette Thal Larsen, Karen Larsen, Lene Nyvang, Jørgen Paludan, Ulla Teilmann-Jensen.

1955 **R a.** Birgitte Back, Åge Berntsen, Vibeke Bohm, Lene Brinch, Bent Gamborg, Birte Ulf Hansen, Niels Hansen, Lis Hofman-Bang, Orla Jørgensen, Søren Knudtzon, Alexander Krasilnikoff, Hans Henrik Lau, Birgit Nørgaard, Ole Schmidt. **R b.** Inge Bentzen, Bente Dahl-Jensen, Karen Danielsen, Bente Hansen, Inge Fog, Gorm Harsig, Mette Hermansen, Poul Holmgreen-Olsen, Lolli Jacobsen, Morten Larsen, Birgitte Lersey, Ida-Lis Olsen, Svend Erik Pelch, Torsten Rasmussen.

1956 **R a.** Anne Dorph Broager, Bente Due, Asger Hansen, Anne Henk, Susanne Jensen, Birgit Larsen, Claus Larsen, Hans Lauritzen, Else Mølgård Madsen, Lillian Madsen, Hanne Mossing, Ulrik Højriis Nielsen, Irene Petersen, Inge Uldall, Hanne Vilmar. **R b.** Marianne Borch, Kirsten Bang Christensen, Bengt Wulff Hansen, Jette Hanne Larsen, Klaus Melchior, Cecil Menzel, Ole Mouritzen, Mette Møller, Per Wittrup Permin, Inge Prior, Jørgen Bågøe Schou, Mette Strøbech, Merte Terkildsen, Jonna Thisted.

1957 **R a.** Torben Abildgaard, Marianne Aulin, Lis Fogh, Lise Groes, Hanne Jacobsson, Birgit Jensen, Jette Krag, Lasse Møhl, Grethe Philipsen, Lise Reiff, Mads Ring, Marie-Louise Rud, Asger Sæbye, Merete Trolle. **R b.** Anna

Margrethe Borch-Jensen, Niels Breinholt, Peter Bækkelund, Vibeke Bøthner, Jens Gammelgaard, Gudrun Halberg, Kirsten-Inge Hansen, Inge Jensen, Poul Schousen Larsen, Agnete Lassen, Anne Elise Martens, Britta Juul Nielsen, Kirsten Paludan, Hanne Staal-Schmidt.

1958 **R a.** Sonja Behrendt-Poulsen, Eskild Due, Jens Frimodt-Møller, Birgitte Holm, Anne Jakobsen, Aase Thal Larsen, Ebbe Høeg Larsen, Kasper Lund, Poul Martens, Johannes Mortensen, Ole Finn Nielsen, Tove Kølle Rasmussen, Anne Rohweder, Henning Schultz. **R b.** Janne Brinch, Inge Dorph Broager, Kai Bruno Eriksen, Per Godtfredsen, Jørgen Hansen, Mette Hedegaard, Carsten Jacobi, Kirsten Jønsson, Hanne Lønborg, Bjørn Nielsen, Merete Plate Petersen, Steen Poulsen, Helle Steglich-Petersen, Finn Stolle, Leif Stubbe Teglbjærg.

1959 **R a.** Finn Andreasen, Hans-Henrik Andreasen, Flemming Barfod, Niels Borch, Helle Christoffersen, Inge Groes, Lone Skov Knudsen, Vibeke Madsen, Inge Lise Mautner, Jytte Olofson, Palle Schou, Inge Strarup, Brithe Terp-Johansen, Tine Theilgaard, Gustaf Valentiner-Branth, Axel Witt. **R b.** Michael Berg, Kirsten Bonde, Peter Breinholt, Lene Glad, Karen Weiss Hansen, Inger Hendrup, Karen Henk, Marianne Kledal, Jørgen Hoe Knudsen, Anne Merete Larsen, Niels Mortensen, Niels Poulsen, Lennart Richard, Jytte Schmidt, Dorrit Schwanenflügel.

1960 **R a.** Anne-Mette Tarp Andersen, Peter Berntsen, Bo Eriksen, Niels Gammelgaard, Uffe Groes, Lone Hannover, Birger Hoff, Flemming Hvidt, Pernille Ingwersen, Jens Josephsen, Agnete Knudtzon, Marianne Obling, Anne Cathrine Philipsen, Jens Poulsen, Hanne Rotbøll, Grethe Harbo Rønn, Helen Scheibye, Lone Meyer Sørensen. **R b.** Susan Bendixen, Susanne Bertelsen, Nina Bygbjerg, Kirsten Skovgaard Christensen, Peter Faber, Frits Garde, Stig Gervil, Leif Norrbohm Johansen, Eva Lønberg, René Mourier, Anne-Lise Kronborg Nielsen, Jane Schjul Nielsen, Anne Born Rasmussen, Ove Hørup Rode, Lone Tersløv, Christian Tillisch, Bente Uldall, Bruno Weber, Klaus Wegener.

1961 **R a.** Carsten Andersen, Mogens Bang, Marianne Berntsen, Vibeke Børtcker, Nina Davidsen, Adrendse Rosenstand Hansen, Jesper Hermann, Jørn Rohde Nielsen, Ulf Høyen Nielsen, Elisabeth Nolans, Kirsten Olstrup, Carsten Seger, Marguerite Sjöberg, Kristian Strøbech, Kirsten Thorsøe-Jacobsen. **R b.** Monica Auckenthaler von Thurnstein, Poul Tousgaard, Ulla Windinge, Hans-Henrik Berner, Helen Christensen, Erling Dujardin, Janne Fjeldborg, Preben Hemmingsen, Eva Jacoby, Jens Juul-Hansen, Thomas Larsen, Birgitte Lund-Jacobsen, René Mourier, Kirsten Mynster, Marlis Rodio, Karen Schiøtz, Jesper Sederberg-Olsen, Stig Taxbøl, Ulrik Teisner, Vinca Thiele, Ole Winter-Jensen.

1962 **R a.** Jesper Gram Andersen, Lise Brüel, Anette Bruun Christensen, Lotte Christiansen, Per Christiansen, Hans Farø Clausen, Hanne Fogh, Helle Lissauer, Marianne Olafsson, Willy Paldan, Kirsten Pontoppidan, Jørgen Rohweder, Lars Toft, Christian Tvergaard, Hanne Wichmann. **R b.** Marie-Louise Andersen, Jette Bræstrup, Steen Christen, Erik Gottlieb, Søren Heiberg, Christel Bjørn Ibsen, Anne Linnert Jensen, Annie Lander, Ida Lisse, Annette Madsen, Bente Nielsen, Eva Philipsen, Peter Ricard, Niels Trolle, Erik Wese.

1963 **R a.** Marianne Bang, Christian Breinholt, Ruth Børtcker, Samuel Elbaum, Jon Forchhammer, Lisbeth Friis, Svend Gottlieb, Marianne Grut, Jørgen Hill-Madsen, Niels Høyrup, Per Bjørn Jensen, Birgit Jessen-Petersen, Klaus Jørgensen, Birgit Koefoed, Kirsten Hviid Larsen, Ida Madsen-Mygdal, Jane Riddersborg, Henrik Würtz. **R b.** Jens Andersen, Birte Hennesø, Thomas Horn, Anne Iversen, Mogens Jacobsson, Lene Kaplan, Nina Krøier, Peer Sloth Madsen, Lars Mentze, Lone Metz, Ole Møller, Steen Obel, Bente Overgaard, Anne Braams Pedersen, Dorthe Toft Petersen, Jette Rubin, Peder Meyer Sørensen, Hans Vogel-Hansen, Gustav Wedel-Wedelsborg, Jørgen Winkel.

1964 **R a.** Lotte Andersen, Lisbet Christiansen, Mads Christoffersen, Anini Clausen, Poul Damm, Anne Fischer, Erik Helger, Vibeke Henrichsen, Jørgen Jensen, Poul Krøijer, Kim Magnussen, Ulla Nath, Aino Nervø, Kristian Raaschou Nielsen, Torben Ravn, Hans Steglich-Petersen, Nina Frydensbjerg Sørensen, Eva Stubbe Teglbjerg, Ulla Vestberg, Henrik Windinge. **R b.** Peer Juul Andersen, Marianne Bengtsson, Anne Birkmann, Lars Borup, Claus Geitner-Andersen, Peter Gimsing, Georg Ginsberg, Tim Helmersen, Lone Jacobsen, Lena Kjellund, Jens Ulrich Larsen, Jens Linhardt, Annette Madsen, Britt Midtgaard, Kirsten Moe, Niels Repsdorph, Hans Peter Schmidt, Birgit Sonne.

1965 Jette Bruhn, Elizabeth Claudi-Hansen, Anne Fischer, Morten Skovgaard Hansen, Eivind Kirchheiner, Niels Christian Larsen, Birger Obling, Anne Overgaard, Lis Overgaard, Jette Weng Rasmussen.

1966 Grete Albeck, Marianne Amundsen, Kirsten Andersen-Thordal, Annette von Bach-Zelewski, Annette Boesen, Vibeke Fryd, Marie-Louise Getmann, Tove Gottlieb, Mogens Heering, Bo Heisterberg-Andersen, Søren Hjorth Jensen, Torben Klitgaard, Karen-Margrethe Nygaard-Christensen, Claus Nyholm, Rolf Kongsø Pedersen, Torben Quist, Preben Raff, Ole Rasmussen, Susanne Rasmussen, Marianne Saugmann, Jacob Steglich-Petersen, Mogens Pontoppidan Thomsen, Nancy Wolfson.

1967 Flemming Allerup, Anne-Marie Bech, Palle Christensen, Per Daniel Christensen, Elsebeth Gronemann, Peter Klitgaard, Niels Christian Laub, Anne-Margrethe Lundvald, Yen Broby Madsen, Anne Kirsten Nørholm, Jette Oldorf, Jørn Olsen, Arnth Ravn, Susanne Schaarup, Mariann Frydensbjerg Sørensen, Annette Wallin, Jens Vestergaard.

1968 Peter Andreasen, Anne-Marie Bott, Lone Hauberg Johansen, Gorm Oldorf, Kirsten Plenge, Bjarne Rasmussen, Erik Voss.

1969 Benedikte Bodenhoff, Jens Brandt Christensen, Hanne Fog-Petersen, Stefan Grün, Søren Hvalkof, Erik Lauritzen, Jens Christian Lerdorf, Bjarne Madsen, Birgit Bredahl Nielsen, Astrid Reck-Magnussen, Peter Schaarup, Anne Simonsen.

1970 Anne Vibeke Birch, Michael Dorph Jensen, Anne Birgitte Meldgaard, Michael Olesen, Svend Schat-Holm, Søren Strøh, Ida Tvermosegaard, Jannike Wolf.

1971 Mette Dalbro, Birgitte Glesner, Ragnar Hansen, Karen Holm-Nielsen, Lars Ingwersen, Søren Helmer Jensen, Otto Kierulff, Susanne Meldgaard, Benedicte Oldorf, Eva Rasmussen, José Riber, Kristian Tarp.

1972 Bent Christiansen, Niels Jørgensen, Steen Kilander, Eva Gierding Nielsen, Michael Rasmussen, René Riber, Margrete Særmark, Svend Ulstrup, Ulla Venndt, Anette Viskum, Roszalia Wajnberg, Anne Gerd Seidelin.

1973 Peder Hansen, Søren Harmsen, Anna Lebech, Ida Mossin, Susanne Møller, Henrik Maegaard Nielsen, Steen Ussing.

I alt 1340 realister.

Studenter

1911 Andreas Aagesen, Knud Bentzen, Jørgen Drewsen, Knud Hoeck, Niels Svenningsen, Samuel Thorsteinsson, Herman Øhlenschlæger.

1912 Poul Drewes, Jean Eilertsen, Frode Hassel, Waldemar Kjeldskov, Eiler Pontoppidan, Axel Rasmussen, William Reck, Kay Rosenkrantz, Povl Wiedemann.

1913 Christian Bundgaard, Erik Heymann, Jens Christian Hostrup, Aage Knudsen, Ove Scheel, Agnar Senstius, Anders Svenningsen.

1914 Henry Bech, Vilhelm Brinckmann, Carl Cohn, Carl Adolph Detlefsen, Mogens Holst, Oscar Klintholm, Sigvard Lund, Eigil Olsen, William Izard-Petersen, Poul Wenglar-Hansen, Henrik Vermehren, Ivar Windfeld-Hansen.

1915 Sven Aagesen, Gustav Bergenholz, Einar Bierring, Kaj Brix, Ernst Freiesleben, Helge Froda, Leif Gamborg, Helge Hassel, Torben Herold, Erik Munksgaard, Jens Peter Nielsen-Havsgaard, Max Petri, Leif Prytz, Oluf Svenningsen, Flemming Strandberg, Christen Sødring, Henry Wenglar-Hansen, Axel Westergaard, Erik Windfeld-Hansen.

1916 Ingvar Aagesen, Leif Arup, Pedro Bartholdy, Thorkild Bjerring-Petersen, Olav Bøjsen-Møller, Ernst Bøgebjerg, Steen Hau, Svend Haugaard-Jensen, Arne Marcus Møller, Asger Nielsen, Viggo Nielsen, Kjeld Prytz, Ib Rasmussen, Max Schmidt, Harry Tuxen.

1917 Carl Olaf Andersen, Eyvind Bardram, Peter Damm, Aage Græsholm, Eiler Tuxen Hansen, Ejnar Holm, Arne Holst, Julius Jensen, Arne Kaae, Carl Klintholm, Povl Korsholm, Svend Meyer, Kurt Olsen, Poul Stub, Andreas Wibroe, Erik Vieux, Tage Vilstrup.

1918 Peter Christiansen, Erik Detlefsen, Sven Hansen, Kai Holbech, Toke Allingham Jensen, Carl Ove Johansen, Knud Klem, Erik Klintholm, Carl Oscar Kruckenberg, Poul Molde, Poul Mørck, Poul Petri, Rud Prytz, Hans Westergaard Svendsen, Kai Wulff.

1919 Osvald Andersen, Jens Veng Christensen, Erik Clausen, Bjørn Erichsen, Kaare Grønbech, Erik Hansen, Erik Larsen, Immanuel Matzen, Emil Bigandt Michelsen, Asger Møller, Arnold Nielsen, Knud Nielsen, Oscar Nilsson, Anders Hostrup Pedersen, Harry Rylander, Kay Tuxen, Børge Weichel, Harald Vilstrup.

1920 Svend Andersen, Esben Ditlevsen, Per Fussing, Ingvar Jantzen, Jacob Jensen, Robert Jensen, Thyge Johansen, Svend Aage Lippert, Svend Møller, Mogens Mørch, Ernst Wedell-Wedellsborg, Johannes Worm.

1921 Henry Arleth, Georg Brauer, Andreas Veng Christensen, Adam Helner, Carl Christian Langkjær, Kay Lanzky-Otto, Erik Lorentzen, Poul Mortensen, Poul Vilhelm Mortensen, Frédéric Mouvielle, Erik Møller, Wilhelm Petersen, Tage Rasmussen.

1922 Jørgen Gabe, Keld Hærning, Jørgen Kiilerich, Jørgen Klint, Karl Frederik Molde, Arne Morthensen, Svend Hostrup Pedersen, Ove Rylander, Poul Sand, Andreas Schwalbe-Hansen, Helge Weichel, Eiler Windfeld-Hansen.

1923 Svend Aage Andersen, Haakon Andresen, Palle Birch, Fin Ditlevsen, Svend Erichsen, Niels Gabe, Morten Halgreen, Torbjørn Heilmann, Dines Jersin, Adam Lorck, Ejler Mansa, Johannes Nyeboe, Niels Hostrup Pedersen, Dan Prytz, Felix Vang.

1924 Svend Allin, Ejnar Andersen, Arne Bjørn, Andreas Borch, Bent Frandsen, Harald Funder, Helge Gad, Niels Hansen, Jacob Molde, Erik Møller, Jørgen Rasmussen, Børge Sano, Axel Schiøtz, Carl Erik Thaning, Svend Truelsen.

1925 Bent Belschner, Jens Brinch, Eiler B. Clausen, Leif Ditlevsen, Bent Finsen, Nicolaj Heimbürger, Mogens Højgaard, Arne Jæger, Erik Lundgaard, Carl Neubert, Svend Aage Nielsen, Wilhelm Prochownik, Paul Seidelin, Axel Tronier, Helge Tvermoes, Johan Henrik Wanscher.

1926 Sigurd Bencke, Ivar Christensen, Bruno Egidiussen, Martin Goldstein, Tage Holm, Børge Føge Jensen, Helmuth Jensen, Jens Kaae, Axel Kjølbye, Johannes Krøyer, Knud Lichtenberg, Kaj Norden, Henning Næsted, Einar Obel.

1927 *Nyspr.:* Hugo Andersen, Stig Andersen, Holger Back, Kirsten Causse, Halvor Christiansen, Martha Ebbesen, Ellen Nathan, Wilhelm Lanzky Otto, Børge Petersen, Einar Poulsen, Kate Sand, Else Schønheyder, Knud Sønderbye, Agnete Thomsen. *Mat.:* Preben Holbøll, Paul Erik Gønss Jensen, Hans Chr. Remien Jensen, Morten Korch, Richard Lichtenberg, Børge Næsted, Niels Obel, Erik Paludan, Oluf Pommerencke, Hjalmar Sørensen.

1928 *Nyspr.:* Ulla Brøndum-Nielsen, Ruth Christiansen, Jørgen V. Essen, Jørgen Hansen, Jørgen Hartmann, Amelia Heller, Harald Jantzen, Flemming Bolt-Jørgensen, Rigmor Larsen, Hans Eiler Martens, Karen Molde, Inger Margrethe Nielsen, Eva Olsen, Eiler Rasmussen, Henning Rohde, Eyvind Thomsen, Ketty Trolle-Rasmussen. *Mat.:* Johan Graae, Poul Chr. Hansen, Eyvin Jantzen, Torkild Jensen, Svend Aage Kirchheiner, Gunnar Larsen, Knud Lund, Freddy Marcussen, Carl Johan Møllenbach, Asger Schunck, Aage Sommer, Svend Tonsgaard.

1929 *Ny spr.:* Gudrun Benthin, Ulla Born, Bjørn Brodersen, Erling Bøggild, Yelva Christensen, Ruth Christiansen, Leif Christoffersen, Jørgen Schow Dreyer, Else Duus, Wilhelm Fentz, Aksel Bille Jensen, Asta Jensen, Niels Kaas Johansen, Else Schalburg Knudsen, Elsebet Mackeprang, Arne Ditlef Nielsen, Niels Noiesen, Frederik Adolph Lanzky-Otto, Knud Rasmusen, Sofie Røhlings, Birgit Sand, Arne Vinten. *Mat.:* Poul Becher, Gunnar Bostrøm, Gudrun Bøvild, Ellen Christiansen, Ole Eberth, Poul Westh Henriksen, Paul Kaspersen, Jørgen Mansa, Harry Nordahl Nielsen, Vilhelm Pedersen, Kamma Petersen, Ole Schledermann.

1930 *Nyspr.:* Børge Birkmann, Anne Margarete Christiansen, Svend Dal, Elise Dræbye, Gudrun Bøje Eriksen, Helene Faber, Christian Føge-Jensen, Thage Jensen, Ingeborg Rasmussen, Annie Ravnkilde, Ester Schmidt, Poul Frederik de Fine Skibsted, Eigil Thrane, Marie Tram, Harry Vorslund-Kiær, Esbern Wandel. *Mat.:* Ole Gottlieb, Hans Jørgensen, Ove Jørner, Bjørn Kronkvist, Ella Bayer Nielsen, Aksel Pedersen, Bent Højberg Pedersen, Hans Petersen, Leo Rosberg, Nanna Rønne, Wolfgang Seegelke, Odd Steenberg, Fritjof Tvermoes, Uffe Vilstrup, Anna-Britta Wackers, Herluf Wille, Erik Wittrup.

1931 *Nyspr.:* Inger Adelsten, Grete Brøndum-Nielsen, Niels Christensen, Harald Ewertsen, Flemming Freiesleben-Hansen, Alf Geday, Leopold Grove, Ebbe Graae, Knud Frede Jansen, Kaj Kjerulf-Jensen, Vera Schalburg Knudsen, Else Mondrup, Knud Noiesen, Ane Margrethe Haldbo Olsen, Grete Olsen, Gerda Falk Petersen, Vagn Rehling, Siems Siemssen, Else Toft, Jan Walter, Preben Witt, Helle Andersen, Edith Bagger, Elisabeth Brøndsted, Bjørn Børjeson, Jørn Christoffersen, Ole Høffding, Ejnar Lund, Gertrud Pedersen, Jørgen Scherwin, Ib Voss. *Mat.:* Aage Astrup, Otto Blom, Johannes Kielland Brandt, Carl Peder Brendstrup, Gunnar Carstens, Mogens Christensen, Erik Dehlholm, Helge Dessau, Erik Godtfredsen, Helge Højme, Mogens Jelstrup, Henning Pelle Jørgensen, Erik Larsen, Else Marie Møller, Else Vibeke Møller, Antonio Stefani, Asger Waagepetersen, Jens Windelborg.

1932 *Nyspr.:* Agnete Axelsen, Birgitte Weis Bentzon, Bo Brøndum-Nielsen, Holger Dyggve, Grete Fischer, Kirsten Frederiksen, Mary Hansen, Karen Helge-Petersen, Per Hven, Tove Jensen, Marie Jønsson, Ellen Kjærgaard, Alice Krarup, Inge Vibeke Larsen, Signe Møller, Karen Nielsen, Ingrid Schou, Karl Tram. *Mat.:* Palle Bang, Erik Bruhn, Arne Christoffersen, Bent Eberth, Erik Hassing, Helge Hougaard, Erik Haamann, Mogens Iversen, Thomas Jæger, Erhard Lorenz, Hans Christian Petersen.

1933 *Nyspr.:* Sigurd Ry Andersen, Gordon Bechgaard, Agnes Christy, Erik Frømohs, Ilse Grundtmann, Julius Graae, Inger Hjorth Hansen, Mary Hansen, Birthe Krarup, Kirsten Lading, Erling Løhren, Hans Aage Pedersen, Gunver Petersen, Peter Rohde, Jørgen Hedeberg Smith, Nina Werdelin-Larsen, Kjeld Wiene. *Mat.:* Preben Hee, Arild Hvidtfeldt, Bjørn Ibsen, Aage Karnøe, Knud Kirk, Leonora Kruschinski, Helge Larsen, Tom Larsen, Vita Lohmann, Ralph Mogensen, Ivar Ditlef Nielsen, Mogens Rand-Jacobsen, Erling Ratjen, Asmund Rostrup, Kamma Sandberg.

1934 *Nyspr.:* Erik Andersen, Tove Dahlquist, Ivar Daugaard-Jensen, Agnete Egge, Christel Fenger, Rolf Graae, Ruth Hellberg, Erik Jansen, Rigmor Lindow, Christian Møller, Nina Møllgaard, Margrete Nordentoft, Eivind Overbeck, Erik de la Porte, Henrik Schiøtz, Bjarne Sigtryggsson, Søren Stürup, Paul Vieth. *Mat.:* Børge Bendt-Nielsen, Arne Birkmann, Ingrid Boye, Hans Christensen, Thorkil Christensen, Aage Dehlholm, Ingrid Ebbesen, Vibeke Eldon, Aksel Greulich, Stig Hvorslev, Knud Juul, Jens Kellermann, Armgard Kelter, Erik Kirchhoff, Svend Lundgaard, Ebbe Næsted, Jens Erik Scavenius, Victor Stahlschmidt, Erik Wamberg, Normann Zeuthen.

1935 *Nyspr.:* Lillian Andersen, Henning Brandtmar, Grethe Bønneland, Annelise Munch Christensen, Mimi Christensen, Agnethe Christiansen, Tove Christy, Margareta Duus, Martin Goldstein, Thorkild Johansen, Aage Jørgensen, Grethe Jørgensen, Ellinor Liljeborg, Karen Lund, Poul Nielsen, Inga Olsen, Gudrun Rasch, Karen Richter, Finn Rohde, Ib Silbye, Kirsten Sprechler. *Mat.:* Mogens Blegvad, Niels Clauson-Kaas, Mogens Dahl, Hugo Elvstrøm, Jørgen Fjeldborg, Hans Fröling, Jens Gottlieb, Vagn Hassing, Fredrik Helweg-Larsen, Ivan Hinstrup, Per Høhne, Jørgen Saugmann Jensen, Torben Klinting, Per Lading, Aase Larsen, Lis Larsen, Per Meulengracht Madsen, Niels Aage Nielsen, Poul Nielsen, Finn Poulsen, Jørgen Simonsen, Tove Skou, Poul Wang.

1936 *Nyspr.:* Holger Balle, Agnete Weis Bentzon, Erik Bredahl, Grethe Carstad, Ragna Munch Hansen, Preben Kjær, Johannes Lange, Agnete Lundgaard, Vagn Melton, Frits Bojsen Møller, Ingrid Hvalsø Petersen, Inge Plener, Ruth Finn Poulsen, Lis Ringmacher, Poul Schouboe, Ingeborg Stahlschmidt, Lizzie Münster Swendsen, Palle Warming. *Mat.:* Kirsten Broager, Rolf Brunckhorst, Kirsten Bruus-Jørgensen, Troels Brøndum-Nielsen, Karen Kjær Christensen, Gudrun Egelund, Knud Eldon, Gerda Jansen, Tage Kampmann, John Børge Nielsen, Sven Rye Petersen, Vagn Ringberg, Ulla Schultz , Erik Tomdrup, Else Wanting, Ib Venge.

1937 *Nyspr.:* Sven Bundesen, Karen Dyrup, Peter Eliasen, Aage Sejer Hansen, Mira Hansen, Elsa Flemming Jessen, Astrid Krogh, Karen Madsen, Steffen Møllgaard, Asger Pedersen, Marguerite Prior, Niels Chr. Rasmussen, Jørgen Ravn, Nettie Regeur, Helle Rehling, Elisabeth de Fine Skibsted, Dorte Smidt, Inge Kaltoft Sørensen, Stig Thaysen. *Mat.:* Ellen Baad Andersen, Ib Bache, Inger Bollerup, Jørn Bruhn, Hans Cordsen, Poul Effersøe, Paul Gottlieb, Helge Hansen, Poul Strange Hansen, Franz Hellberg, Mogens Holten, Jesper Hven Madsen, Herluf Mathiasen, Johan Poul Nielsen, Poul Bjørn Olsen, Erik Paulsen, Hans Plesner, Per Thielemann, Ole Thomassen, Erik Tryde.

1938 *Nyspr.:* Elisabeth Kielland Brandt, Herluf Bunken, Ellen Bøgh, Finn Colov, Nikolaj Grauer, Knud Harbom, Eyvind Klausen, Anders de Lichtenberg, Kirsten Meyer, Eigill Michelsen, Aase Milfeldt, Erik Eschau Møller, Birthe Nicolaysen, Ib Julian Olsen, Svend Oppenheim, Else Schrøder, Bodil Sprechler, Marie Louise Stahlschmidt, Palle Tillisch, Torleik Uldall. *Mat.:* Henning Brøndum-Nielsen, Dorrit Allan Christensen, Jens Egelund, Mogens Fræmohs, Sven Gaun-Larsen, Bent Gümoes, Poul Hansen, Jan Høhne, Henrik Iversen, Julius Juel, Jørgen Spang Larsen, Ingeborg Nielsen, Erik Falk Petersen, Torben Schleisner, Else Skou, Jørgen Visbak.

1939 *Nyspr.:* Hans Albrecht, Inger Dybdal-Nielsen, Birthe Garde, Jytte Grundtvig, Ruth Stoumann Hansen, Lis Hellberg, Jes Jessen, Birte Lading, Else Lemche, Einar Lindhard, Inge Nielsen, Helen Norup, Tage Nørgaard, Karen Raaschou-Nielsen, Arthur Schmiegelow, Gertrud Schæffer, Gerda Thielemann, Søren Wahl. *Mat.:* Bent Angelo, Michael Weis Bentzon, Erik Bollerup, Cyril Brandt, Bent Egelund, Lilian Goldschmidt, Hanne Heckscher, Mimi Broue Jensen, Eyvind Moe, Henning Munch, Annelise Eschau Møller, Leif Nellemose, Helge Nielsen, Bendt Eyrich Rasmussen, Erik Schleisner, Hans Schultz, Ole Skærbo, Carl Adam Wandel.

1940 *Nyspr.:* Aase Andersen, Gyrid Balle, Else Blegvad, Elsebeth Christensen, Finn Friis-Hansen, Henrik Kemp, Gudrun Kragelund, Nina Nordentoft, Lise Pelch, Audry Raaschou-Nielsen, Erik Ravn, Kirsten Salby, Jørgen Schierbeck, Mogens Wilhelmsen, Agnete Wohlert. *Mat.:* Hanne Blegvad, Ole Bohr, Hanna Kielland Brandt, Svend Bøgh, Jens Kraft Dinesen, Niels Frandsen, Vagn Henckel, Knud Jørck, Rolf Lembcke, Jørgen Merner, Bent Møller, Gunner Poul Nielsen, Jørn Engelhardt Pedersen, Signe Tomdrup, Ove Becher, Finn Berlev, Gerda Elving, Birthe Iversen, Herbert Jacobsen, Jytte Herløv Jensen, Jørgen Jensen, Asta Faber Larsen, Gytte Meyer, Knud Mølgaard, Jens Thorsen, Egon Vinther.

1941 *Nyspr.:* Vilken Arendrup, Henning Brøndsted, Bodil Buhl, Olga Fich, Erik Fröling, Bente Hammerich, Erik Munk Hansen, Holger Rud. Hansen, Kirsten Herfelt, Ulla Hjalsted, Minna Jørgensen, Lill Møller, Inga Silfwander, Helle Smidt, Henning Svanholt, Kaj Vigerslev, Ole Wagn, Svend Westergaard, Jørgen Øhlenschläger. *Mat.:* Jørgen Bjerre, Jørgen Christensen, Flemming Eldon, Prins Flemming, Gert Galster, Ib Stoumann Hansen, Henk 't Hoen, Eric Flemming Jessen, Johannes Jørgensen, Jonna Madsen, Søren Meulengracht Madsen, Mikkel Michelsen, Bodil Møller, Poul Martin Møller, Erik Nielsen, Dorothea Sandal-Jeppesen, Ebbe Schultz, Bertel Smidt, Carl Stahlschmidt, Jørgen Tang, Niels Thorsen.

1942 *Nyspr.:* Grete Bjørløw, Tove Christiansen, Karen Drachmann, Ellen Fausbøll, Kirsten Fussing, Aase Gillesberg, Sigurd Øst Hansen, Ruth Henriksen, Grethe Jønsson, Else Kjølbye, Birgit Larsen, Tove Larsen, Torben Meyer, Marie Elisabeth Rasmussen, Benthe Schøndorff, Alida Smith, Birgitte Steenberg, Jytte Stigaard, Ole Sundø, Mette Svanholm. *Mat.:* Kirsten Balle, Ellen Bohr, Bent Busch-Petersen, Preben Carlsen, Axel Enghoff, Erik Enghoff, Birgit Goldschmidt, Marie-Louise Gümoes, Harald Hygom, Ann Vibeke Kierulff, Regitze Knudsen, Vibeke Lunge, Lise Madsen-Mygdal, Henning Møller, Mogens Remmer, Uffe Sagild, Ole Schleisner, Wilhelm Ulrichsen.

1943 *Nyspr.:* John Andersen, Poul Back, Ole Damgaard-Nielsen, Agnete Dinesen, Inge Erichsen, Anna Sophie Faber, Elisabeth Fabricius, Hanne Finsen, Annelise Fræmohs, Inge Stoumann Hansen, Elisabeth Harder, Peter Vilsoët Hauch, Sten Herfelt, Niels Jørgensen, Aage Lundin, Else Marie Rosendal, Jørgen Sandal-Jeppesen, Lisbet Smith, Elise Sommer, Kirsten Steenbuch, Eli Storch, Einar Wandel. *Mat.:* **a.** Martha Weis Bentzon, Kirstine Borum, Carsten Carstad, Henning Christiansen, Nanna Dahlerup-Petersen, Erik Friedberg, Edith Grane, Arne Phil Jensen, Henning Jensen, Harald Kilde, Arne Kliim, Carla Rand-Jacobsen, Mogens Staberg, Paul Thorager-Jensen, Tove Tordrup, Jørgen Vinding. **b.** Poul Beckmann, Aage Delbanco, Terkel Guildal, Hjørdis Hansen, Inger Hansen, Ruth Hansen, Kurt Reipurth Jensen, Tove Jepsen, Jørgen Kjølbye, Gerd Meyerheim, Ruth Nielsen, Erik Norsk, Jan Finn Poulsen, Jørn Simony, Birgit Söderberg.

1944 *Nyspr.:* Niels Bock, Edel Bruus-Jørgensen, Vagn Christensen, Dodo Damgaard-Nielsen, Aase Galster, Niels Jørgen Haase, Kirsten Nørgaard Hansen, Lulu Hecht Johansen, John Larsen, Kirsten Lembcke, Steffen Linstow, Elisabeth Lund, Birthe Møller, Jane Møller, Erik Nielsen, Ib Fjord Nielsen, Ole Nielsen, Nils Olander, Birte Pedersen. *Mat.:* **a.** Erik Alsøe, Bendt Ehlern, Jørn Ulrich Henriksen, Inge Birgit Jensen, Kirsten Lund, Einar Lundbye, Poul Damkjær Nielsen, Sven Nielsen, Jørgen Olander, Karen Elise Petersen, Helga Bom Rasmussen, Inge Wagner. **b.** Jørgen Bang, Kjeld Fussing, Sam Gelberg, Carl Hansen, Kirsten Ingholdt, Børge Jensen, Jens Koefoed-Jespersen, Kai Lemche, Hanne Malvig, Erik Müller, Hanna Nielsen, Preben Scheel, Kirsten Toft, Ole Wolff.

1945 *Nyspr.:* Ulla Bendtsen, Ole Arild Christensen, Henning Dinesen, Bodil Fischer, Leif Hansen, Margrethe Heilmann, Minni Helvard, Mette Hörlück, Erik Broue Jensen, Olaf Johansen, Tenna Johnsen, Niels Kjølbye, Jytte Kretzschmer, Erik Persson, Tove Stormlund, Bernt Svane, Benedicte Vöhtz, Kirsten Walsøe, Poul Westergaard, Helle Wissing. *Mat.:* a. Henning Christensen, Emilie Colding, Arne Dinesen, Kirsten Erbak, Karinn Gunnlögsson, Arne Hansen, Karl-Heinz Kagenow, Inger Kromann, Tom Mastrup, Bent Pedersen, Leif Rode, Henning Wismann, Anne Lise Wittig. **b.** Ingrid Balke, Jørgen Bork, Christian Boye, Erik Carlsen, Hans Jørgen Clementsen, Erik Dam, Astrid Fabricius, Jytte Flygenring, Jørgen Berner Hansen, Jytte Hörlück, Jørgen Klug-Andersen, Søren Laub, Tom Forum Petersen, Folke Vilstrup.

1946 *Nyspr.:* Grethe Andersen, Ina Andersen, Birgit Bohn-Rasmussen, Ingerlise Christensen, Ellen Erichsen, Birthe Fussing, Anne Marie Nørgaard Hansen, Kirsten Helt, Finn Hjalsted, Lise Holm, Aase Jensen, Henny Mølgaard Madsen, Anni Olsson, Bodil Prip, Birte Reinhard, Hermann Rendtorff, Agnete Silfwander, Paul Snare, Ib Tolstrup-Møller. *Mat.:* **a.** Birgit Agerschou, Marisa Benatti, Johan-Otto Bjørling, Henning Bollerup, Bodil Dahlerup-Petersen, Jørgen Feldinger, Benny Hansen, Ellen Ipsen, Henning Johansen, Lillian Jørgensen, Holger Koppel, Steen Laier, Ole Lundsgaard, Henrik Nissen, Inger-Lise Nordfalk, Lea Petersen, Erik Schmidt, Ole Stahl, Gudrun Waagø, Helge Werning. **b.** Thorkil Boye, Agnethe Johnsen, Jytte Kirkegaard, Kirsten Nielsen, Kate Henning Petersen, Elsebet Riisager, Birte-Lissen Rümenapp, Jørgen Spove, Inge Lis Svendsen, Kirsten Svensgaard, Lis Bangsbo Sørensen.

1947 *Nyspr.:* Jytte Borum, Christian Fischer, Else Hartzberg, Grete Hauritz, Ellen Heilesen, Erik Herfelt, Inge Jonsen, Anders Koefoed, Elsebeth Kofoed, Karen Middelboe, Johannes Nehm, Ole Lindharth Nielsen, Ruth Nielsen, Heidi Nyberg-Sonne, Mogens Poulsen, Henrik Schaumburg, Alf Torp-Pedersen, Karen Ulff-Møller, Inger-Marie Vest, Carla Benatti, Emma Louise Brygmann, Lis Christiansen, Kirsten Gemzøe, Benedicte Glahn, Birte Holm, Birthe Løgstrup Jensen, Anne Lykke, Inge Merete Mørck, Karen Stigaard, Nina Windfeld-Hansen. *Mat.:* **a.** Niels Brandstrup, Ingolf Crossland, Helga Fabricius, Vagn Göte, Finn Hannover, Birte Lund, Svend Lundbye, Rolf Mandrup-Poulsen, Inge Møding. **b.** Inger Arnbo, Bjørn Bahnsen, Helle Friis, Kirsten Hansen, Niels Helner, Ulla Henriksen, Helmer Hetting, Karen Larsen, Erling Lensbøl, Axel Madsen, Knud Monrad, Kirsten Pedersen, Carsten Petersen, Aase Blichmann Poulsen, Niels Ulrich Vinding. **c.** Birthe Busch Andersen, Kenneth Bentsen, Nina Bertram, Bent Christensen, Preben Christiansen, Birthe Frederiksen, Kirsten Hesselbo, Birthe Jensen, Gerda Jensen, Bent Jørgensen, Arne Kemp, Flemming Marquard, Jørgen Rasmussen, Mogens Toldam, Jørgen Worsøe-Petersen.

1948 *Nyspr.:* **a.** Bodil Christensen, Mette Foersom, Helle Garby, Lis Brask Hansen, Eva Hartby, Poul Helvard, Synne Kroman, Jette Küster, Inger Løppenthin, Karen Løvig, Lilian Moesgaard, Vibeke Okkels, Tinne Olesen, Claus

Petri, Ernst Rendtorff, Hans Henrik Schaldemose, Jytte Sørensen. **b.** Torben Grønvald, Inger Mark Hansen, Erik Harremoës, Lilian Holmblad, Marianne Kjeldskov, Dorthe Marcus-Møller, Torben Nielsen, Elena Vollquartz, Yvonne Westermann, Karen Wieth-Pedersen, Inger Worsøe-Petersen. *Mat.:* **a.** Kirsten Andersen, Poul Andersen, Jan Bie Andresen, Henning Berthelsen, Alice Caasen, Carl Erik v. Freiesleben, Allan Hannover, Harriet Herlufsdatter Hansen, Poul Henning, Frank Johnsen, Bente Kjeldgaard, Svend Kruse, Lissi Hein Larsen, Niels Mogensen, Birthe Persson, Aage Petersen, Erik Philipsen, Jørgen Rosenberg, Flemming Thisted. **b.** Sven Borch, Ole Christgau, Henrik Engelsen, Ib Roland Jensen, Per Roland Jensen, Mona Kemp, Tage Kliim, Gunnar Nielsen, Steen Rode, Axel Scheibel.

1949 *Nyspr.:* **a.** Erik Bjørling, Jørgen Erik Carstad, Eigil Finsen, Merete Haase, Svend Just Hansen, Dorrit Heilesen, Ebbe Heilmann, Mona Hendeles, Leif Hertz, Torsten Hvidt, John Jerichow, Hanne Lerche, Jette Lunn, Kirsten Mølgaard Madsen, Yrsa Munk, Lis Steenstrup Pedersen, Inger Borup Rasmussen, Palle Suhr, Niels Erik Sørensen, Niels Erik Wandel, Minna Yssing, Birthe Zollfranck, Birte Østerberg. **b.** Hanne Bartsch, Bjørn Blegvad, Bente Fahrenstedt Carlsen, Ib Christiansen, Hanne Graae, Birgit Lund, Ulla Holmquist Olsen, Torben Rump, Eva Strøm Tejsen, Niels Thorsen, Ib Vinding, Axel Vøhtz. *Mat.:* **a.** Torben Bendix, Niels Groving, Hans Erik Jonassen, Elise Kristjansen, Tove Kviat, Helen Madsen, Bendt Nielsen, Børge Nielsen, Bjørn Petersen, Kjeld Rybner, Stig Sandberg, Palle Kjærulff Schmidt, Tove Svenningsen, Elise Wolff, Ellen Kjær Christensen, Marie Louise Husson, Ole Jan Josephsen, Jack Kofoed, Anne-Lise Meyer, Arne Petersen.

1950 *Nyspr.:* **a.** Ann Crüger-Hansen, Tove Gunner, Asger Gytje, Bente Halling-Andersen, Lise Helner, Mogens Hermansen, Lise Jensen, Hanne Kragh, Birthe Mühlerwirth, Aase Højby Rasmussen, Lene Rosendal, Jørgen Schoubye, Jytte Stjernebye, Eskil Svane, Inge Sørensen. **b.** Hanne Dines Andersen, Lis Falslev, Erik Hansen, Else Harne, Karen Margrethe Jensen, Erik Kristoffersen, Ulla Molner, Johannes Rendtorff, Hans Ryder, Finn Sagild, Gerda Simonsgaard, Annie Thygesen, Otto Wieth Pedersen. *Mat.:* **a.** Grethe Christensen, Annita Fini, Arne Kürstein Jensen, Lis Roland Jensen, Peter Kirchhoff, Per Krogh, Karen Lehmann, Karen Nilsson, Grete Nyeborg, Lischen Pedersen, Margarita Rasmussen, Ib Salomonsen, Niels Steen Steensen, Jørgen Stenbæk, Erling Toldam, Erling Volck. **b.** Torben Andersen, Inger-Lise Christensen, Verner Dahlerup-Petersen, Vibeke Flygenring, Arne Hejgaard, Kaare Hoeck, Hans Marcus-Møller, Bente Norsk, Kirsten Rise, Ruth Schultz-Nielsen, Peter Selchau, Søren Smidth.

1951 *Nyspr.:* **a.** Inge Lise Almborg, Torben Hjerl, Jette Hofman-Bang, Anna Jørgensen, Birgit Jørgensen, Finn Krogsgaard-Jensen, Jytte Volf Larsen, Tonny Lund, Aase Ravnholt Madsen, Jan Nyeboe, Annie Opager, Viggo Bertram Petersen, Inger Philipsen, Karen Marie Spanggaard, Inger Stensson, Inger Sørensen, Kirsten Thomsen, Birthe Toft-Nielsen, Kjeld Wirenfeldt. **b.** Sigrid Holst Andersen, Aase Clausen, Gudrun Dahl, Inger Vibeke Hansen, Robert Hansen, Dorte Heller, Uffe Kornerup, Kirsten Molde, Anders Ring, Maria Tillge-Rasmussen. *Mat.:* **a.** Erik Bache, Axel Bahnsen, Niels-Erik Busk, Tove Friis, Torben Hansen, Bent Havsteen, Anders Hjorth, Per Jensen, Dorte Jessen, Kirsten Jørgensen, Anne Birgitte Kiærulff, Lise Lersey, Riggi Petersen, Svend Prior, Annelise Rasmussen, Ole Scharff, Arne Ibsen Sørensen, Jørgen Strøm Tejsen. **b.** Erik Bang, Else Carbel, Ellen Groving, Grete Hammer, Jens Erik Mølholm Hansen, Esben Kirkegaard, Aage Melbye, Oluf Stub, Else Petersen.

1952 *Nyspr.:* **a.** Lise Bengtsson, Hanne Brygmann, Thorkil Fussing, Jens Grønbech, Merete Graae, Arne Husfeldt, Betty Hyldahl, Ulla Jensen, Aage Jonsen, Frode Hellemann Jørgensen, Hanne Lange, Hanne Ludvigsen, Kirsten Lykke Nielsen, Lis Nielsen, Thomas Nielsen, Marianne Plate Petersen, Kirsten Svendsen, Elisabeth Sørensen, Kirsten Sørensen, Bente Toft, Jørgen Wandall. **b.** Sten Berthing, Kirsten Brinch, Grete Carbel, Dick Gelbjerg-Hansen, Ingrid Gemzøe, Lise Skov Knudsen, Kirsten Meyer, Birgit Nielsen, Lis Nyvang, Lily Nørgaard Anelise Sand Pedersen, Niels Christian Tillisch, Kirsten Walter. *Mat.:* **ð.** Vibeke Andreasen, Bodil Bartsch, Hanne Blichfeldt, Henning Bokelund-Madsen, Inge Birthe Christensen, Jørgen Forsberg, Frederik Christian Grønvald, Benedikte Hansen, Erik Just Hansen, Ole Rehfeld Jacobsen, Grete Helm Jensen, Hans Ole Mariager, Jørgen Nilsson, Bente Obel, Henning Sparholt Rasmussen, Leif Ryø. **ß.** Ole Bech, Jens Dybing, Lene Feldinger, Palle Hansen, Jan Holtved, Søren Højbjerg-Pedersen, Bengt Laier, Søren Larsen, Erik Nissen, Else Vorbeck.

1953 *Nyspr.:* **a.** Sigrid Bruhn, Hanne Bruun, Karen Dahlgreen, Bente Dewulff-Hansen, Anette Harreschou, Hanne van Hauen, Agnete Holmgreen-Olsen, Else Marie Jørgensen, Ole Klein, Gertrud Steenild Møller, Bent Steenstrup Pedersen, Birte Pedersen, Allan Pelch, Hans Jørgen Remmer, Kirsten Rendtorff, Birgith Sørensen, Inger Terkelsen, Bodil Wieth-Knudsen, Bodil Østerberg. b. Therese Bretteville, Aïda Farup, Lise Hannover, Hanne Hertz, Jytte Jacobsen, Birte Knudsen, Jette-Merete Lauritsen, Annemarie Lausen, Dorte Marcus, Jens Mossing, Arne Munk, Karen Demant Schmidt, Erik Sønderup, Birgit Wendelbo. *Mat.:* **ð.** Erik Andersen, Per Würgler Hansen, Steffen

Hartby, Peter Henk, Birgit Henningsen, Wenche Fredrikke Jacobsen, Hans Christian Johansen, Else-Marie Jørgensen, Mette Kryger, Jørgen Holten Møller, Erik Paulli, Svend Steenstrup Pedersen, Else Kellermann Petersen, Bodil Svenningsen, Svend Thoft. ß. John Hansen, Poul Harremoës, Thorkil Thylstrup Jensen, Erling Harboe Jepsen, Holger Kemp, Hans Skov Knudsen, Finn Kongsfelt, Jørn Krarup, Preben Meile, Niels Christian Møller, Henrik Broe Olesen, Elsebeth Bay Rasmussen, Henrik Thorsen.

1954 *Nyspr.:* a. Charlotte Albeck, Ole Alsøe, Ulla Behrendt-Poulsen, Lone Brincker, Kirsten Dahl-Jensen, Eddie Faber, Otto Friis, Birte Thal Larsen, Vibeke Mærsk-Møller, Else Marie Pedersen, Birgit Rasmussen, Birgit Teilmann-Jensen, Hans Chr. Kargaard Thomsen, Jakob Tørning, Annelise Wille. b. Annette Bie Andresen, Vivi Bækkelund, Kirsten Danielsen, Liselotte Fallesen, Aase Frimodt-Møller, Lisbeth Gerhardt-Rasmussen, Hanne Klareskov Hansen, Flemming Hertz, Helene Husfeldt, Ibi Nielsen, Else Margrethe Rasmussen, Eva Rendtorff. *Mat:* ð. Niels Eduard Busch, Jørgen Christensen, Jes Christoffersen, Henrik Franck, Jørgen Glud, Ulla Fugmann Hansen, Ib Hjorth, Eivind Kaae, Hanne Lise Kiærulff, Peter Krasilnikoff, Jørgen Madsen, Sigrid Meldgaard, Birgit Eide Nielsen, Kirsten Otte, Carsten Petersen, Kirsten Svenningsen, Vibeke Toldam, Hans Christian True. ß. Carl Dawids, Birte Hjelm-Hansen, Arne Jensen, Grete Jensen, Niels Henrik Lausen, Marianne Lund, Henrik Molde, Ena Mønk, Ole Prior, Per Bay Rasmussen, Preben Sønderup.

1955 *Nyspr.:* a. Birgit Algreen-Ussing, Helle Grønbech, Jette Hansen, Asger Thylstrup Jensen, Inger Kleis, Christian Koch, Inge Møller, Otto Nyeborg, Aasta Nyholm-Poulsen, Børge Pontoppidan, Inger-Lone Rump, Gunnar Saietz, Bente Tonboe, Karin Vang, Alice Zaber, Edith Ørum. b. Motek Feldmann, Per Foltved, Lise Ganderup-Nielsen, Minna Heltberg, Jens Kampmann, Merle Karpen,, Ruth Kjeldsen, Susanne Mourier, Kirsten Nielsen, Hanne Traberg, Inge Valentiner, Ruth Solveig Aakerberg. *Mat.:* ð. Sejer Andersen, Willy Hjort Eriksen, Willy Frendrup, Leif Gamborg, Hanne Grubb, Erik Jacques Hansen, Niels Herman Hansen, Torben Mark Hansen, Axel Kemp, Søren Skov Knudsen, Bente Lundtorp, Povl Milthers, Inger Lise Nielsen, Annemarie Olsen, Birgit Quistgaard, Grethe Nordahl Rasmussen, Jørgen Simonsen, Axel Sonne. ß. Marie Louise Andreasen, Inger Bokelund-Madsen, Ole Borch, Merete Grejs, Bente Hammer, Svend Hendrup, Margrethe Boye Jensen, Tove Nilsson, Ib Svendsen, Uffe Sæbye, Evald Sørensen.

1956 *Nyspr.:* a. Cai Schat Behrend, Karin Behrendt-Poulsen, Mikael Brandstrup, Johanne-Charlotte Busch, Eva Christensen, Lisbeth Due, Cai Frimodt-Møller, Mette Groes, Ida Grubb, Malene Hagemann, Kirsten Stig Hansen, Ulla Nørgård Jensen, Kirsten Kielland-Brandt, Hanne Hoe Knudsen, Torben Krarup, Astrid Lund, Kirsten Mærsk-Møller, Merete Nitschke, Tove Quistgård. b. Bente Brasch Andersen, Tove Berg, Hanne Boye Christensen, Gertrud Hvass Hansen, Frede Boye Jensen, Henning Steen Jensen, Peter Jan Josephsen, Kirsten Michaelsen, Marianne Ostenfeld, Vibeke Teist, Anna Uldall. *Mat.:* ð. Estrid Ahler, Grete Andresen, Anne-Mette Banke, Peter Bartsch, Juliane Blum, Hanne Brandt-Larsen, Torben Brask, Nils Halkjær-Larsen, Ida Øster Hansen, Dorrit Kjær-Madsen, Ole Julius Lehrmann, Bente Mathiasen, Karen-Margrete Møller, Birgit Munksgård, Helle Nielsen, Kirsten Nielsen, Thorbjørn Nilsson, Herdis Olsen, Susanne Thorbek, Sixtur Thorsen, Dan Tørning. ß. Jane Abelin, Allan Dresling, Jørgen Greis, Gerd Grubb, Nina Kirchheiner, Leif Kledal, Leif Voss Mogensen, Birgit Skude, Lene Stoltz-Andersen, Birgitte Uldbjerg.

1957 *Nyspr.:* a. Anne Berete Due, Dorte Evendt, Vibeke Grandt, Kirsten Hauch, Jette Hundahl, Birthe Lyngsgaard Jensen, Aud Broby Johansen, Pia-Ann Koern, Elisabeth Lichtenberg, Jytte Martensen-Larsen, Inge Nielsen, Jytte Rohde Nielsen, Pernille Pedersen, Tove Pedersen, Annie Røhlings, Ulla Hartenius Smith. b. Marianne Gjerløv, Ninni Lau Hansen, Mogens Heide-Jørgensen, Inger-Margrethe Jensen, Kirsten Jensen, Lena Jørgensen, Lise Metz, Leif Grønning Nielsen, Lene Nyvang, Annie Poulsen, Vibeke Wendt. *Mat.:* ð. Yvonne Andersen, Leif Barfod, Steen Dawids, Manette Garde, John Godtfredsen, Maren Elise Johansen, Søren Kampmann, Bente Mikkelsen, Morten Mortensen, Birgit Mørkedal, Lene Schjul Nielsen, Kjeld Norris, Bodil Broe Olesen, Bent Pedersen, Elsemarie Rotbøll, Lene Rønn, Jørgen Sederberg-Olsen, Peter Wendt. ß. Søren Banke, Lotte Gammelgaard, Birthe Gram, Niels Groes, Inger Mølholm Hansen, Anders Hey, Kai Nielsen, Gunvor Olsen, Birthe Schultz, Nils Stadeager.

1958 *Nyspr.:* a. Birgitte Back, Jette Collatz Christensen, Bente Eriksen, Birthe Frimodt-Møller, Birte Ulf Hansen, Lisbet Hansen, Lis Hofman-Bang, Per Husfeldt, Birgitte Bjørn Ibsen, Bente Jellig, Jørgen Møller, Bodil Osmund Nielsen, Dorte Finn Nielsen, Ragnhild Nyholm-Poulsen, Hans-Erik Westerberg, Jette Winkel. b. Lis Backe, Jannik Bojsen-Møller, Paul Busch, Grethe Due, Karen, Elisabeth Gersted, Ulla Gervil, Winnie Grønvald, Else Weiss Hansen, Jette Pildal Hansen, Peter Hastrup, Ib Jacobi, Vibeke Larsen, Birgitte Lersey, Anne Mette Lolk, Birgit Nyholm, Lis Høj Rasmussen, Marianne Scheibye, Janne Theilgaard, Christian Thune, Kirsten Worm. *Mat.:* ð. Niels

Abrahamsen, Gregers Algreen-Ussing, Karin Andersen, Jørgen Carlsen, Hans Christoffersen, Jytte Gram, Otto Grove, Niels Hansen, Poul Hansen, Lars Josephsen, Søren Knudtzon, Hans Kofoed, Søren Lerdorf, Niels Lønberg, Jette Marcussen, Inger Olsen, Ole Petersen, Anne Stubbe Teglbjærg, Marianne Witt-Hansen. **ß.** Ole Bak, Eva Christiansen, Bent Hannover, Lisa Kristiansen, Inge Elisabeth Krüger, Birgitte Larsen, Inge Leth Michaelsen, Niels Mossing, Leif Aagaard Pedersen, Jørn Philipson, Jørgen Pontoppidan, Hans-Ulrik Rung, Jens Henrik Spies, Randi Sørensen, Alice Thyregod, Henrik Wedell-Wedellsborg.

1959 *Spr.:* **a.** Marianne Borch, Jane Christensen, Agnete Hoffman, Helle Høyrup, Hanne Jensen, Kirsten Jensen, Judy Jespersen, Bengta Broby Johansen, Hanne Bodil Larsen, Hanne Mossing, Elin Nervø, Grethe Nielsen, Susanne Nørgaard, Inger-Lise Pettersson, Marianne Reinholtz. **b.** Ingeborg Hansen, Anni Hindkjær, Peter Hyllested, Anne Mette Nielsen, Birthe Poulsen, Holger Rendtorff. *Mat.:* **ð.** Niels Bonde, Steffen Borup, Flemming Christensen, Esben Christoffersen, Helle Lau Hansen, Per Juul Hansen, Erling Jensen, Ulla Merete Jensen, Kate Johansen, Hanne Kunckel, Erik Hviid Larsen, Svend Lundtorp, Birte Nielsen, Georg Norris, Jørgen Schou, Mette Strøbech, Jonna Thisted, Ann West, Ole Westergaard. **ß.** Jens Haase, Tom Troels Hansen, Nils Hastrup, Britta Jørgensen, Jytte Lage, Bent Lauritzen, Aage Laursen, Kaj Lotz, Per Malberg, Rolf Meurs-Gerken, Henning Petersen, Finn Schwanenflügel, Poul Thorsøe-Jacobsen.

1960 *Spr.:* **a.** Marianne Aulin, Niels Breinholt, Anne Gethmann, Inger Hill-Madsen, Hanne Jacobsson, Lone Jørgensen, Birgitte Martensen-Larsen, Annie-Lise Dalsten Nielsen, Grethe Philipsen, Jette Sørensen, Bente Thygesen. **b.** Annemarie Aaes, Asger Blom, Grethe Haven Christensen, Suzette van Hauen, Gertrud Rohweder, Ayoe Streyffert, Olaf Kargaard Thomsen, Lise Thornsø, Søren Thorsøe-Jacobsen. *Mat.:* **ð.** Birgitte Christrup, Bjarne Frese, Jens Gammelgaard, Carsten Grubb, Mogens Hjorth, Vibeke Hjorth, Christian Hvidt, Marian Ibsen, Heidi Kristensen, Peter Ludvigsen, Michael Lønborg, Jens Mammen, Jette Mikkelsen, Ulla Vest Mikkelsen, Niels-Kristian Broe Olesen, Mads Ring, Inge Skovsted, Anna Strandberg, Jens Segeleke Thomsen, Anders Thylstrup. **ß.** Bodil Algreen-Ussing, Henrik Andersen, Frank Bohnstedt-Petersen, Sven Collatz Christensen, Richard Dawids, Brita Hansson, Niels Høiby, John Kjersgaard Johansen, Per Willemoës Jørgensen, Kaare Kemp, Kirsten Kronborg Nielsen, Henrik Obel.

1961 *Spr.:* **a.** Sonja Behrendt-Poulsen, Karin Christiansen, Annette Grut, Inge Møller Hagensen, Peter Hald, Bente Haagendal Hansen, Mette Møller Hansen, Birte Kaae, Astrid Kirk, Kirsten Meinertz Knudsen, Joan Brehm Larsen, Kirsten Bjørn Larsen, Merete Leth, Johannes Mortensen, Dorte Mossing, Lise Mossing, Donald Nekman, Kirsten Kolbeck Nielsen, Helle Nyboe, Birte Rohweder, Bodil Scheibye, Elisabeth Selmer Trane. **b.** Annette Aller, Lone Backe, Eva Bech, Liselotte Coucheron, Gudrun Engell, Helle Fogh, Carl Christian Graae, Agnete Gyntelberg, Cathrine Fabricius Hansen, Iben Holm, Birgitte Ingemann, Hanne Lønborg, Jette Olsen, Inger Margrethe Rasmussen, Kirsten Repsdorph, Helle Steglich-Petersen, Kirsten Trolle. *Mat.:* **x.** Henrik Bahner, Steen Christensen, Ulf Dener-Madsen, Jannik Dresling, Kai Bruno Eriksen, Ole Faber, Finn Felding, John Finderup-Pedersen, Troels Mørk Hansen, Mette Hedegaard, Julie Holm, Jens Hougaard, Birgitte Højager, Bjarne Jensen, Karen Kaas Mikkelsen, Hans Mærsk-Møller, Ingerbrit Rasmussen, Palle Sederberg-Olsen, Finn Stolle, Leif Stubbe Teglbjærg, Liselotte Tinning, Christian Wedell-Wedellsborg. **y.** Nils Andersen, Anne Bohr, Søren Ekner, Marcus Elbaum, Jens Fejø, Jens Frimodt-Møller, Bøje Gottlieb, Tom Melchior Hansen, Martin Jacobsen, Jens Gothenborg Jensen, Jørgen Jespersen, Steffen Jørgensen, Per Levysohn, Jørgen Marcher, Kim Marott, Kirsten Nielsen, Steen Møller Nielsen, Mogens Petersen, Karen Pihl, Lars Bay Rasmussen, Tove Kølle Rasmussen, Inga Rønn, Nina Fønss Saxe, Karsten Schiødt, Rolf Suadicani, Nana Thorsøe-Jacobsen, Leif Wonsild.

1962 *Spr.:* **a.** Hans-Henrik Andreasen, Inge Bertelsen, Peter Breinholt, Helle Byskov Christoffersen, Flemming Farup-Madsen, Helle Frandsen, Inge-Lise Frederiksen, Torben Harder, Astrid Hendrup, Birger Hesse, Lene Hoffmeyer, Vibeke Kjersgård-Johansen, Jørgen Hoe Knudsen, Elsebeth Lind, Bonnie Lund, Kirsten Lyck, Else Marie Vinding Madsen, Niels Mortensen, Lennart Ricard, Peter Schou, Dorrit Schwanenflügel, Inge Velschow, Lise Velschow, Axel Witt. **b.** Bente Hjorth, Birgit Hjorth, Vibeke Husfeldt, Benedikte Larsen, Annie Lehrmann, Lizzy Schollert Pedersen, Inge Sørensen, Helle Wendt, Merete Winkel. *Mat.:* **x.** Dorthe Bagger, Jørgen Gehlsen, Georg Gottschalk, Holger Hagelberg, Kim Hoffmeyer, Georg Jacobsen, Anne Jensen, Gunnar Myrup Jensen, Ole Bjørn Jensen, Allan Jespersen, Arne Krüger Johnsen, Bente Honoré Kjeldsen, Jørgen Richter Nielsen, Niels Olsen, Hans Rast, Karen-Lisbeth Svanholt, Palle Sørensen, Jens Thiberg. **y.** Aksel Andersen, Finn Hede Andresen, Flemming Barfod, Ole Borg, Peter Brostrøm, Leif Kristiansen, Jes Pedersen, Niels Poulsen, Kjeld Rasmussen, Sten Rasmussen, Gustaf Valentiner-Branth. **z.** Jens Binzer, Henning Broman, Jens Carstensen, Jytte Hansen, Steen Hemmingsen, Mogens Holm, Ingrid Holst, Allan Juhl, Bo Larris, Ole Lisse, Finn Lunow, Anders Pedersen, Hans Tønnesen,

Anné Wese, Torben Wiene.

1963 *Spr.:* **a.** Steen Backe, Vibeke Blom, Annette Grube Christensen, Birgitte Gersted, Eva Gram, Margrete Hansen, Ditte Høffding, Kate Jensen, Søren Jessen-Petersen, Birgit Johansen, Lise Kjær, Agnete Knudtzon, Lis Langelund, Helle-Vibeke Larsen, Martin Ludvigsen, Kirsten Lunøe-Nielsen, Birgitte Mejsholm, Jette Midtgaard, Torben Niclasen, Henrik Nøddebo Nielsen, Marianne Obling, Trine Philipsen, Niels Erik Tuxen. **b.** Susan Bendixen, Susanne Bertelsen, Nina Bygbjerg, Stig Gervil, Kirsten Hannemann, Birgit Heering, Elsebeth Ludvigsen, Claus Ib Olsen, Anne Born Rasmussen, Helle Banner Rasmussen, Lisa Grottrup Rasmussen, Søren Schiødte. *Mat.:* **x.** Lone Abel, Mette Brynskov, Dines Christen, Peter Dahlgaard, Bo Eriksen, Lillian Erlandsson, Niels Gammelgaard, Anne Glad, Birger Hoff, Kari Johnsen, Jens Josephsen, Christian Lauritzen, Mogens Møller, Karen-Margrethe Nielsen, Jens Poulsen, Annette Kragh Rasmussen, Birgitte Kragh Rasmussen, Per Soelberg Sørensen, Mogens Thornberg, Christian Wirenfeldt. **y.** Carsten Boelsmand, Lars Busck, Kirsten Skovgaard Christensen, Peter Faber, Poul Frimodt-Møller, Dan Glendorf, Gunnar Johansen, Karsten Johansson, Leif Lørring, Ove Nielsen, Hans Peter Olesen, Bjarne Sørensen, Ole Tang. **z.** Jacob Baden, Finn Bohnstedt-Petersen, Ellinor Bolbjerg, Ole Bøggild, Britta Forchhammer, Morten Henning Hansen, Bent Hansted, Jan Heisterberg-Andersen, Gerd Hoff, Nina Horn, Christen Juhl, Hanne Junager, Carsten Lenstrup, Hanne Lykke-Meyer, Vagn Mandrup, Bodil Nørgaard, Susan Peters, Jan Rubin, Ole Lund Thomsen, Nina Weining.

1964 *Spr.:* **a.** Randi Byrnæs, Helen Christensen, Erling Dujardin, Marianne Felding, Kirsten Hansen, Anette Jensen, Urs Broby Johansen, Nina Ladegaard-Pedersen, Ilse Larsen, Inger-Lise Lyster, Stephen Mathiasen, Daniel Moayed-Pardazi, Birgit Mogensen, Birgitte Riise Mortensen, Anne Nøddebo Nielsen, Claus Petersen, Kirsten Rohweder, Ulrik de Fine Skibsted, Dorte Smith, Annemarie Stevelt, Vibeke Stevnsborg, Annemarie Søgaard, Ulrik Teisner, Vinca Thiele, Bodil Munk Østergaard. **b.** Carsten Andersen, Inge Damm, Nina Davidsen, Carsten Graa, Arendse Rosenstand Hansen, Helle Hansen, Ulla Hemmingsen, Kirsten Juelsby, Per Kraiberg, Jesper Lundgren, Jakob Vinding Madsen, Ulla Madsen-Mygdal, Jørn Rohde Nielsen, Lis Nyhegn, Kirsten Olstrup, Kirsten Overby-Rasmussen, Kirsten Søby Rasmussen, Ellen Schrøder, Carsten Seeger, Ole Willumsen, Klaus Vilner. *Mat.:* **x.** Inga Skovgaard Christensen, Bertel Dahlgaard, Lise Faber, Nina Gerstrøm, Lars Heisterberg, Ulla Ingerslev, Søren Meinertz Knudsen, Carsten Høeg Larsen, Ole Matthiessen, Hans Henrik Meisner-Jensen, Stig Kaas Mikkelsen, Jørn Skousen Nielsen, Kristian Rikard-Petersen, Michael Schultz, Kristian Strøbech, Palle Svanholt, Jesper Toft, Tom Weber. **y.** Else Arley, Poul Erik Bjørnsen, Peder Fosbøl, Søren Halling Hansen, Gerd Jacoby, Lars Viktor Jensen, Marianne Knudstrup, Michael Munch Kofoed, Mette Lage, Flemming Lehrmann, Per Briand Madsen, Elin Bonde Møller, Tine Ottesen, Merethe Ring, Niels Bull Thomsen, Klaus Wegener, Ole Winter-Jensen.

1965 *Spr.:* a.. Elisabeth Adelsten, Bente Andersson, Birgit Bowmann, Kirsten Dahl, Jette Falster, Henrik Grove, Hans Schmidt Hansen, Ingelise Jensen, Inge Lise Johansen, Gunver Jølving, Vibeke Møller Krøigaard, Kirsten Langelund, Inge Dalmose Larsen, Irina Meyendorff, Tony Paepcke, Hanne Petersen, Jan Reisinger, Anne Steen Steensen. **b.** Lone Axelsen, Annette Bruun Christensen, Hanne Fogh, Maja Mølholm Hansen, Ingegerd Harder, Marianne Heisterberg, Hans Patrick Jensen, Flemming Kjersgaard Johansen, Ulla Koch, Ulla Laursen, Lars Magnussen, Anne Wimmer Nielsen, Anne-Grete Olsen, Judy Overby, Siri Rosenvinge Pedersen, Lise-Lotte Petersen, Susanne Rørsgaard, Claes Raffel, Bjarne Streyffert, Pernille Sørensen. *Mat.:* **x.** Vagn Altmann, Ingelise Christensen, Henning Dahl, Steen Egholm, Peter Ferlov, Steen Fibiger-Dagnæs, Arne Fog, Per Geckler, Gregers Hansen, Torben Jespersen, Ejvind Lund, Torben Melcher, Karl Erik Raff, Morten Schjødt, Katrine Sidenius, Jørgen Wolf. **y.** Knud Astø, Leif Birch, Steffen Brynskov, Svend Carstensen, Jørgen Christensen, Peter Dreyer, Nils Friis, Bodil Jested, Lisbeth Nordhild, Aase Achton Pedersen, Leif Rasmussen, Peter Schiødte, Per Skarrild, Henrik Sørensen, Leif Thrane, Claus Tønnesen. **z.** Jesper Gram Andersen, Gerd Augsburg, Erik Gottlieb, Inger Jeppesen, Ida Lisse, Niels Kaalund Nielsen, Per Kai Nielsen, Ebbe Nilsson, Claus Nybroe, Marianne Olafsson, Kirsten Rahr, Jesper Sederberg-Olsen, Lars Toft, Hanne Wichmann, Peter Zeuthen-Aagaard.

1966 *Spr.:* **a.** Jens Andersen, Suzanne Aulin, Bitten Hansen, Lisbet Hansen, Morten Palle Hansen, Jakob Høyrup, Anne Iversen, Birgit Johnsen, Lene Kaplan, Nina Krøier, Ulla Larsen, Vibeke Meyer, Bodil Fabricius Møller, Karin Nielsen, Bente Overgaard, Kell Rasmussen, Elisabeth Simonsen, Inge Sporon-Fiedler, Ulla Steenvinkel, Marianne Steffensen, Claus Weber. **b.** Kirsten Baden, Christian Breinholt, Dorte Lindholm Hansen, Carl Holm, Lene Hørby, Niels Høyrup, Anne Linnert Jensen, Per Bjørn Jensen, Birgit Jessen-Petersen, Jette Kristensen, Lotte Krobæk, Kirsten Hviid Larsen, Lis Mogensen, Dorte Nilsson, Pia Rasmussen, Dorte Rosenkilde, Margaret Schwedler, Margrethe Smith, Hans Henrik Stener, Lis Thamsen, Anne Grethe Thorsen, Lene Thuesen. *Mat.:* **x.** Niels-Erik Aaes, Jørgen Binzer, Helle Bohart, Knud Davidsen, Jørgen Eider, Helle Faber, Michael Fiorini, Jon Forchhammer,

Svend Gottlieb, Lillian Gregertsen, Gert Heinild, Jørgen Hill-Madsen, Jørn Johannesen, Jens Peder Jørgensen, Hans Mogensen, Michael Rehling, Torben Sevel, Per Hjortnæs Simonsen, Helle Strømann, Flemming Tuxen, Bo Winding, Peter Østrup. **y.** Max Andersen, Stig Eir, Peter Elsass-Hansen, Marianne Haslund, Thomas Horn, Bente Hørup, Ole Reitzel Jensen, Jørgen Jespersen, Henrik Lundgren, Lone Metz, Torben Monrad, Jane Rasmussen, Peter Schmidt, Jes Steen, Henning Thomsen, Jan Thomsen, Pernille Thrane, Jørgen Winkel.

1967 *Spr.:* **a.** Eva Abrahamsen, Lone Anker, Jesper Bernøe, Claus Birch, Kirsten Grube Christensen, Lars Allan Christensen, Vibeke Due, Helen Falster, Ejvind Frantzen, Marianne Genefke, Axel Grove, Marianne Halberg, Marianne Heiberg, Lise Stougaard Jacobsen, Birte Juul Kisum, Elisabeth Kragsberger, Nina Lykke, Vibeke Madsen, Jørgen Petersen, Hanne Poulsen, Helle Thrane, Frans Witt. **b.** Margit Friis Andersen, Vinnie Barning, Jette Bramsen, Torben Brishøj, Peter Christensen, Lykke Christiansen, Mads Christoffersen, Elsebet Dahl, Lis Flindt, Georg Ginsberg, Kirsten Heintzelmann, Anne Marie Holm-Petersen, Annette Madsen, Jens Magnussen, Marianne Michel, Carsten Møller, Ulla Nath, Peter Aagaard Poulsen, Inge Rast, Kirsten Schramm, Birgitte Sonne. *Mat.:* **x.** Kim Agerskov, Peer Juul Andersen, Finn Carlsen, Henrik Worziger Christensen, Peter Gimsing, Inge Høyer, Lars Jørgensen, Lene Koch, Morten Levysohn, Jep Loft, Peter Vinding Madsen, Peter Nielsen, Vibeke Bredahl Nielsen, Eva Nørreslet, Tove Pontoppidan, Niels Repsdorph, Hans Peter Schmidt, Jan Schmidt-Petersen, Annette Schultz, Niels Thorsen. **y.** Lotte Andersen, Erik Bagger, Rudolph Blum, Rasmus Fehrmann, Marie Helmer Hansen, Lars-Eric Ivarsson, Jørgen Jensen, Poul Krøijer, Anne Mørk, John Seitzberg, Jesper Borup Svendsen, Nina Frydensbjerg Sørensen, Hans Therp, Ib Ulstrup, Henrik Windinge.

1968 *Spr.:* **a.** Ingrid Stokholm Andersen, Jette Boje Bruhn, Anne-Grete Christensen, Connie Elsbro, Merete Friberg, Susan Gottlieb, Flemming Hansen, Hanne Halling Hansen, Laila Hartvig, Lise Hjortborg, Jane Rosenkilde Jacobsen, Lisbeth Jørgensen, Eivind Kirchheiner, Lenni Gottlieb Larsen, Niels Erik Markussen, Carsten Meyerheim, Anne Overgaard, Lis Overgaard, Jette Weng Rasmussen, Peter Uldall. **b.** Gudmund Bager, Ole Busck, Ole Christensen, Kirsten Friberg, Bente Hansen, Eva Hennings, Christian Jacobsen, Mariane Krogh, Susanne Lakner, Birgitte Lauritzen, Elsebeth Madsen, Susanne Melchior, Halla Fabricius Møller, Marilena Nicolaisen, Birgit Pedersen, Birger Perlt, Niels Verner Rasmussen, Anders Reck-Magnussen, Birgit Søeborg, Kristian Sørensen, Carol-Ann Thrane, Anne Ærsøe. *Mat.:* **x.** Peter Agdrup, Jørgen Budde, Torben Daltoft, Frederik Dehlholm, Jørgen Franck, Bolette Frandsen, Niels Frimodt-Møller, Lone Nerup Hansen, Hans Henrik Høilund, Peder Kjøgx, Hanne Larsen, Søren Laursen, Claus Nielsen, Lars Nielsen, Steffen Ring Nielsen, Jan Rasmussen, Axel af Rosenborg, Lasse Valeur, Carl Johan Wichmann, Jan Østrup. **y.** Sonia Dahlgaard, Bodil Dalbro, Ole Drøhse, Finn Glandil, Finn Granslev, Kirsten Roulund Hansen, Poul Hansen, Birgitte Haslund, Tom Hertz, Birger Jensen, Jan Gunder Knudsen, Steen Ry Larsen, Peter Michaelsen, Jørgen Panum, Sven Pedersen, Lise Schat-Holm, Birgit Sørensen, Jesper Thestrup, Søren Toft, Hans Henrik Vejlby. **z.** Claus Bjerregaard, Mogens Christoffersen, Mirella Ezban, Jens Fjeldborg, Uffe Færch-Jensen, Karsten Hecht-Nielsen, Lars Pihl Jensen, Finn Junager, Jan Koed, Frank Nielsen, Henning Olsen, Ole Olsen, Carsten Pade, Stig von Platen-Hallermund, Anker Tvermosegaard.

1969 *Spr.:* **a.**. Henrik Aabo, Gudrun Andersen, Merete Bech, Birgitte Blom, Susanne Bach Christensen, Hanne Dela, Anne Fischer-Møller, Per Galle, Jane Gottlieb, Jim Hall, Kirsten Juul, Lars Kaplan, Anne Lauridsen, Merete Manley Madsen, Toni Matz, Birte Sjelle Nielsen, Susanne Raadum, Eva Heiberg Rasmussen, Kirsten Rosendahl Sørensen, Marianne Therp, Susanne Warlev. **b.** Lise Aarup, Annette Borch-Madsen, Elisabeth Fahrner, Lennart Flindt, Eva Jacobsen, Karin Helmer Jensen, Søren Hjorth Jensen, Gitte Schiøler Linck, Charlotte Møgelvang, Helle Mølgaard, Benedicte Maegaard Nielsen, Susanne Norrie, Karen-Margrethe Nygaard-Christensen, Jes Nystén, Rolf Pedersen, Torben Petersen, Lotte Bruun Rasmussen, Peter Rasmussen, Bente Schrøder, Gudrun Steen-Andersen, Merete Westerdahl, Nancy Wolfson. *Mat.:* **x.** Marianne Amundsen, Jens Andreasen, Helle Antonsen, Jens Blixenkrone-Møller, Lars Elvstrøm, Jørn Heckscher, Mogens Heering, Birgit Hertel-Wulff, Niels Hougaard, Birgitte Højer-Pedersen, Lars Hauberg Johansen, Torben Klitgaard, Carsten Kofoed, Klaus Poulsen, Christian Ravn, Bent Baagøe Schou, Jacob Steglich-Petersen, Niels Sørensen, Helle Velschow-Rasmussen, Torben Wallach. **y.** Vibeke Birkmann, Torben Budde, Anders Clausager, Claus Cordsen, Jesper Dehlholm, Lisbet Edinger, Erik Ekström, Jens Faber, Finn Windfeldt Hansen, Erling Vester Jacobsen, Lars Müller, Henrik Feldborg Nielsen, Steen Nielsen, Benthe Overby, Flemming Pade, Søren Pilgaard, Anders Pærregaard, Helen Rasmussen, Claus Rude, Michael Schwedler, Helle Selsøe-Larsen.

1970 *Spr.:* **a.** Merete Andersen, Sven Arne Blomberg, Dorrit Nygaard Christensen, Henrik Dreyer, Karsten Engelberg, Veronica Helm, Agnes Hjortsø, Marianne Jacoby, Helle Høy Jakobsen, Dorthe Helmer Jensen, Vibeke Jørgensen, Flemming Mønsted, Else-Marie Nielsen, Lisbet Nielsen, Claus Rønberg, Anne Rosendahl Sørensen, Marie

Tønnesen. **b.** Teis Andersen, Jens Ris Bagger, Lene Beckmann, Michael Egede Budtz, Pia Eschelsen, Margrethe Hansen, Jan Holst, Anne Marie Johansen, Marie Louise Johansen, Anne-Britt Jørgensen, Peter Klitgaard, Elsebeth Larsen, Birgitte Lund, Anne Løbger, Anne Kirsten Nørholm, Lena Rothenborg, Susanne Ruge, Susanne Schaarup, Jakob Sørensen. *Mat.:* **x.** Hans Auning-Hansen, Søren Bak, Annelise Clausen, Anette Coster, Klaus Eskildsen, Bjørn Lund Hansen, Alexander Helm, Lisbeth Ibholt, Hanne Krebs, Jørgen Larsen, Niels Christian Laub, Niels Lausen, Michael Marcussen, Peter Møller, Carl Kai Nielsen, Jan Nielsen, Jan Procida, Preben Raff, Marianne Riis, Birgitte Strøh, Thorstein Thomsen. **y.** Henning Arp-Hansen, Uta Danielsen, Jens Christian Fahrner, Tage Fonslet, Torben Boye Hansen, Jens Ingwersen, Erling Kristiansen, Pia Langhoff, Michael Maardt, Henrik Madsen, Jørgen Dam Madsen, Ulla Nordskilde, Ebbe Rye Petersen, Eva Harbo Rønn, Inger Skov, Karsten Stougaard, Birgit Zachau-Christensen.

1971 *Spr.:* **a.** Dorrit Ammekilde, Berit Andersen, Anne-Lise Bengtsson, Helle Bie, Marianne Hansen, Marianne Henriksen, Jeppe Jensen, Anita Kilander, Flemming Meyendorff, Henrik Bay Nielsen, Anne Nyborg-Jensen, Jette Petersen, Svend Aagaard Poulsen, Klaus Rosenberg-Larsen, Ellen Ruager, Bente Sanhof, Bente Hinz Sørensen, Allan Warlew, Michelle Westh, Inger Merete Winding. **b.** Bodil Agdrup, Anne-Marie Bech, Anne Christensen, Lisbeth Hansen, Morten Hansen, Helle Hastrup, Anne Henningsen, Susanne Jacobsen, Henrik Fabricius Møller, Anne Kofoed Nielsen, Lisbeth Sjelle Nielsen, Lisbeth Zerman Nielsen, Ulla Stefan Nielsen, Nina Rosenvinge Pedersen, Kirsten Plenge, Jens Weng Rasmussen, Bente Ravn, Dorthe Thrane, Susanne Vesterskov, Merete Østergaard. *Mat.:* **x.** Birgitte Albertsen, Elsebeth Steen Andersen, Peter Andreasen, Niels Auning-Hansen, Per Bentzen, Carsten Brandt, Henrik Ferlov, Kurt Hansen, Steen Harnfeldt, Ole Karsbøl, Jan Kold-Christensen, Ole Larsen, Jesper Mehlsen, Flemming Mørch, Kirsten Rosendahl Nielsen, Svend Nørregaard, Gorm Oldorf, Karsten Pærregaard, Lotte Rasmussen, Finn Strabo, Steen Tejlmann, Henrik Tholander, Pia Vandall, Knud-Erik Wichmann. **y.** Niels Andersen, Kirsten Bjørnsen, Bendix Carstensen, Michael Cordsen, Renato Ezban, Nina Sørup Hansen, Søren Hermansen, Niels Hjersing, Søren Hammer Jacobsen, Bjørn Heeger Jensen, Niels Viggo Jessen, Karsten Vedel Johansen, Jørgen Juul, Torsten Mølgaard, Lars Otto, Henning Pedersen, Leif Pedersen, Frants von Platen-Hallermund, Niels Weng Rasmussen, Peter Born Rasmussen, Jørn Riis-Petersen, Søren Rud, Marianne Wallach, Carsten Wivel. **z.** Maj-Britt Berndtsson, Nina Carstensen, Jørgen Christiansen, Kirsten Gillesberg, Jørn Gunnersen, Niels Højer-Pedersen, Anne Birgitte Reitzel Jensen, Bente Jørgensen, Lis Kastrup, Niels Knabe, Bo Boye Larsen, Birgit Pedersen, Susanne Pedersen, Dorthe Petersen.

1972 *Spr.:* **a.** Nellie Bente Albrecht, Marie-Louise Bjarkov, Henrik Vennemose Buss, Marianne Ewerz, Anne Kjølbye Grønbech, Annette Hansen, Marianne Juul Jensen, Ole Ethelberg Kristensen, Eva Lacoppidan, Lisbeth Lilian Lundgren, Mette Maegaard Nielsen, Anne Mette Otto, Hanne Holm Pedersen, Dorte Rasmussen, Lis Rasmussen, Bente Romsdal-Knudsen, Denise Elisabeth Snazel, Merete Udengaard. **b.** Eva Balslev, Connie Bustoft, Birgit Christensen, Gerd Dehn, Lisbeth Dissing, Carsten Erichsen, Birgit Fiskbæk, Paula Jakobsen, Anni Greve, Anne Jørgensen, Susanne Kampmann, Pia Korsner, Erik Lauritzen, Mads Gierding Nielseen, Anette Olesen, Helle Palmvig, Christina Marott Pedersen, Lillian Pedersen, Hanne Pilgaard, Hanne Ravnemose, Astrid Reck-Magnussen, Lissen Røpke, Kirsten Sørensen. *Mat.:* **x.** Jesper Cramer, Jørgen Hansen, Martin Hjortsø, Thomas Højlund, Lise Jørgensen, Trine Malmkjær, Lisbet Neustrup, Kirsten Nielsen, Michael Ring Nielsen, Lisbeth Pedersen, Mads Søgaard-Knudsen, Henrik Segelcke Thomsen, Ulrik Gjellerup, Ole Bakkegaard Karsbøl. **y.** Ning de Coninck-Smith, Inger Dalbro, Hanne Fog-Pedersen, Thomasz Goldman, Miraslawa Gonik, Bente Jensen, Mikael Jensen, Anne Knudsen, Lars Læssøe-Larsen, Vibeke Marquardsen, Henrik Stig Møller, Birgit Bredahl Nielsen, Dennis Stensgaard Nielsen, Søren Rahr, Adam Sinding, Michael Szyndler, Bent Bergstrøm Sørensen, Jørgen Thomasen, Ewa Zieliénska.

1973 *Spr.:* **a.** Jens Andersen, Anne Baruël, Elisabeth Bondesen, Henrik Cløigaard Christensen, Winnie Davidsen, Paul Henrik Jeppesen, Judy Enevold Johansen, Conny Larsen, Birgitte Nielsen, René Spogard, Kirsten Stahlhut, Susanne Thomassen, Johannes Thulstrup, Lillian Vigslund. **b.** Henrik Bjørslev Andersen, Birgitte Boe, Ninna Broløs, Henrik Egede Budtz, Gitte Elling, Jens Havnholm, Anita Dudzik Jensen, Anna Marie Jørgensen, Henrik Lundbak, Mette Kongsted, Erik Mandrup-Poulsen, Margrethe Mucha, Lisbet Kai Nielsen, Louise Schultz, Marie-Louise Sinding. *Mat.:* **x.** Henrik Andersen, Michael Buch Andersen, Kirsten Belter, Vibeke Bille, Jan Darfelt, Elo Djernæs, Christian Duun-Christensen, Anders Favrholt, Inger Billund Hansen, Vibeke Høj, Jesper Lacoppidan, Christian Roholte Larsen, Mette Rygaard Larsen, Iver Lausen, Steen Minor Møller, Klaus Staal Petersen, Poul-Erik Poulsen, Désirée af Rosenborg, Michael Steglich-Petersen, Dan Ibsen Sørensen. **y.** Bo Boysen, Bo Carlsen, Troels Carstensen, Lars Clemmen Christensen, Torben Grube Christensen, Peter Fischer-Møller,

Henrik von Freiesleben, Lone Gansted, Peter Koppel, Jens Christian Mauritzen, Bente Munk, Birgit Sandermann Olsen, Gorm Palludan, Ole Petersen, Per Rasmussen, Svend Schat-Holm, Kristian Skak-Nielsen, Christian Thorsen.

1974 *Spr.:* **a.** Annette Colfach, Marianne Conrad, Søren Dalgas-Madsen, Irene Dalgaard-Nielsen, Kim Egegaard, Anne-Julie Riewerts Eriksen, Tom Riber Hedetoft, Anne Mette Højgaard, Rie Kovang, Kristian Madsen, Birgit Nielsen, Susan Just Olesen, Nina Procida, Bo Schaldemose-Nielsen, Janne Smergel, Hans Henrik Stoltz, Mette Thomsen, Mette Vennegård, Allan Vinje, Henriette Wolff. **b.** Anni Dalsgård Andersen, Birgit Bonnevie, Dorte Brinck, Michael Møller Christensen, Anne Dyrbye, Marie-Louise Hoyer, Birgitte Ibsen, Jan Ipsen, Adam Trier Jacobsen, Eva Jessen, Anne-Dorte Jessen-Petersen, Birgitte Kieler, Susanne Kieler, Otto Kierulf, Vivi Madsen, Kirsten Marquardsen, Merete Nør, Kim Lykke Olsen, Steen Pade, Henriette Ranch-Hansen, Kirsten a Rogvi, Birgit Stougaard, Jørgen Vejlby. *Mat.:* **x.** Michael Møller Andersen, Sten Bertelsen, Helle Bøge, Frank Christensen, Carsten Christoffersen, Finn Fabricius, Kim Heining Hansen, Jens Johansen, Jan Larsen, Robert Mossing, Jesper Naur, Arne Raaschou Nielsen, Jan Damgaard Nielsen, Poul Vang Nielsen, Niels Jørgen Olesen, Lisbet Sandermann Olsen, Steen Rye Petersen, Nini Rasmussen, Per Stilby. **y.** Finn Aggerbeck, Claus Christensen, Erik Christiansen, Niels de Coninck-Smith, Bente Dyrberg, Knud Dyrberg, Nicolas Fredholm, Carsten-Ove Hendriksen, Jette Højlund, Karsten Stendahl Johansen, Jesper Koch, Christian Mørch, Bodil Kammersgaard Nielsen, René Olsen, Carsten Pals, Michael Pedersen, Eric Schaumburg, Peter Teisen, Steffen Torvits. **z.** Klaus Tarp Danielsen, Jakob Eggen, Bjørn Ellerbek, Helle Glerup, Claus Hansen, Henrik Würtz Hansen, Niels Hermansen, Jørn Højer-Pedersen, Erik Kavanagh, Bjarne Kennig, Vibeke Knudsen, Jørgen Lensbøl, Bo Frahm Nielsen, Cathrine Goret Nielsen, Annemette Perlt, Susanne Schlager, Lennart Skibstrup, Kamma Stadager, Lene Teuber.

1975 *Spr.:* **a.** Helle Cordsen, Maria Cuculiza, Tina Ege, Jeanette Eilertsen, Anne Fonnesbech, Bente Jensen, Annette Holm Jessen, Eva Kjølbye, Peter Loft, Tine Rosenkjær, Cathrine Schultz, Britta Simon, Hanne Sørensen, Pia Vest. **b.** Berit Andersen, Janni Kruse Andersen, Kim Andersen, Bitten Andreasen, Lise Andreasen, Kirsten Ris Bagger, Vibeke Bohn, Maryanne Mandrup Jørgensen, Steen Kilander, Kristine Langberg, Bjørn Møller, Charlotte Birkenfeldt Møller, Eva Gierding Nielsen, Morten Fisker Petersen, Claus Povlsen, Mette Rud, Henrik Schaarup, Mette Strøm-Tejsen, Marianne Suenson, Svend Ulstrup, Annette Viskum, Lone Ørregård. *Mat.:* **x.** Else Margrethe Andersen, Steffen Bager, Kim Brogaard, Conni Carlsson, Michael Clemmesen, Niels Erik von Freiesleben, Jens Færch-Jensen, Niels Gansted, Peter Daniel Hansen, Birgit Hjermov, Niels Philip Jensen, Peter Jessen, Michael Juhl, Jette Jørgensen, Lisbeth Hjorth Lassen, Lars Kristian Munck, Torben Møller, Dorthe Vejsing Pedersen, Gert Petersen, Carsten Krarup Rasmussen, Agnete Sørensen, Anne Thomassen, Søren Ulslev. **y.** Jørgen Fløe Andersen, Peter Basse, Jens Bay, Michael Holst, Erik Jensby, Finn Gjersøe Jørgensen , Claus Skyth Larsen, Vinnie Lund-Rasmussen, Per Møgelhøj, Jørgen Wind Petersen, Kim Plaetner-Rasmussen, Jakob Rasmussen, Mogens Rasmussen, Susanne Sperling, Kim Sutherland, Jane Ørum. **z.** Kim Bentin, Hanne Rolighed Christensen, Anne-Marie Drenck, Birgit Dvinge, Gitte Veje Jensen, Pia Dibbern Johansen, Niels Anker Jørgensen, Helle Kieler, Bodil Kortbäk, Kirsten Kristensen, Kim Madsen, Hanne Mikkelsen, Lone Petersen, Peter Ravn, Peter Stephensen, Lena Svarrer, Jette Led Sørensen.

1976 *Spr.:* **a.** Mette Bøcher, Anne Marie Christensen, Tine Riis Christiansen, Elisabeth Fabricius, Jesper Fich, Jenny Fruergaard, Michael Helmershøj, Birgitte Herfelt, Peter Holtet, Hanne Jessen, Kirsten Jørgensen, Christian Kjølbye, Anne Krøigaard, Søren Laustsen, Anette Marx, Lisbeth Juul Nielsen, Ingerlise Hartung Pedersen, Hanne Poulsen, Annette Stenkilde. **b.** Mette Alleslev, Anne Kokholm Andersen, Vibeke Bjerg Andersen, Helle Christensen, Kirsten Christensen, Katrin Grabow, Marianne Fuglestved, Monika Hatt-Olsen, Susanne Heick, Jesper Herløw, Dorte Heeger Jensen, Helle Johansson, Merete Jørgensen, Lisa Kjølbye, Jesper Koppel, Elisabeth Madsen, Ingelise Alsø Petersen, Ole Langkilde Rasmussen, Arne Bo Sørensen, Birgitte Valbo, Else Werner. *Mat.:* **x.** Inge-Lise Andersson, Jørgen Glistrup, Marianne Holst, Klavs Holtug , Henrik Horn-Møller, Henrik Jahn, Anna Lebech, Sussie Lundberg, Henrik Maegaard Nielsen, Lars Nielsen, Tine A. Pedersen, Peter Schlütter, Britt-Marie de Stricker, Stig Fraulund Sørensen, Kirsten Träff, Per Tønsberg, Michael Wismer. **y.** Thorkild Ahm, Stig Alling, Jesper Boje, Elisabeth Bruus, Hans Reymann Carlsen, Vibeke Frosch-Hansen, Lars Hansen, Michael Weinreich Hansen, Elsebeth Iversen, Martin Lund, Anders Michelsen, Jørgen Juul Nielsen, Flemming Petersen, Marianne Lundahl Petersen, Finn Thorsøe, Klaus Trier.

1977 *Spr.:* **a.** Ruth Arnheim, Pia Bjermos, Jan Borelli-Møller, Karen Christensen, Pernille Cløigaard Christensen, Vivi Bidstrup Christiansen, Thomas Damkier, Liselotte Hansen, Annette Herrig, Lotte Høgh, Finn Jensen, Astrid Steen Johansen, Annette Juhl, Marie-Louise Kjølbye, Irene Knuth, Susanne Laub, Vibeke Mortensen, Annette

Damgaard Nielsen, Pia Stausholm Nielsen, Helle Thomsen, Pernille Thornberg, Benedikte Thorup, Charlotte Udengaaard, Anne Marie Wickmann. *Mat.:* **x.** Søren Askly, Per Drewsen, Hans Henrik Hegtmann, Allan Stig Jensen, Peter Jørgensen, John Lindskog, Henrik Lund-Larsen, Michael Brünnich Mogensen, Peter Mogensen, Hans Birkenfeldt Møller, Jens-Peter Poulsen, Marianne Staal Rasmussen, Anna Skoropa, Ane Sterup-Hansen, Johan Svenningsen, Eva Thoft, Gertrud Tinning. **y.** Peter Agertoft, Vivian Bachmann, Janne Blok, Erling Christiansen, Annemette Drivsholm, Marianne Eliasen, Jesper Fremming, Peter Friis, Lars Holtug, Karin Nørgaard Kjeldsen, Flemming Kristjansen, Peter Lomholt, Peter Andreas Mandrup, Peter Milthers, Lise Bom Rasmussen, Benjamin Rohde, Jesper Rønnebech, Karin Sørensen, Nils Toft, Helle Wallach. **z.** Bjørn Anker-Møller, Hanne Qvistgaard Christensen, Tom Gjetting Christensen, Stig Ahlgreen Eriksen, Ulrik Haagen Hansen, Lars Micael Haugegaard, Kim Jensen, Peter Christian Klitgaard, Bette Matzke, Jesper Krabbe Munck, Tommy Nielsen, Gert Olsen, Lars Brandt Pedersen, Michael Poulsen, Hans Ravn, Henriette Selvig-Hansen, Stine Sonne, Flemming Thomsen, Thrine Thyssen, Henrik Aabye.

1978 *Spr.:* **a.** Birgitte Ahrensburg, Morten Blom Andersen, Morten Niels Andersen, Peter Buch Andersen, Astrid Arendt, Lars Buus Eriksen, Hanne Godtfeldt, Nina Grut, Inger Merete Hansen, Lars Johnsen, Emil Ploug Kristoffersen, Birgitte Larsen, Karen Lundbak, Lise Melchior, Anne-Marie Paul, Henrik Persson, Bina Rudkjær Rasmussen, Steffen Vasby, Kirsten Becker Hansen. **b.** Lisbet Christensen, Martin Damgaard-Nielsen, Mikael Fink-Jensen, Lene Hermann, Siv Jessen, Michael Borop Jørgensen. Elisabeth Krøigaard, Kirsten Westersø Larsen, Hanne Lisby, Tina Møller, Lisbeth Koefoed Nilsson, Ulrik Steglich-Petersen, Carina Aagaard, Kari Scheel Larsen. *Mat.:* **x.** Per Agger-Nielsen, Annette Daugaard Bentzen, Marianne Bjergfeldt-Jensen, Lars Bordal, Peter Buhl, Jesper Clausen, Lars Fogh, Torsten Hansen, Lone Helmer Jensen, Mette Freiberg-Jensen, Per Michael Jensen, Søren Lomholt, Steen Mogensen, Peter Munck, Nina Munkstrup, Poul Møller, Henrik Themberg Nielsen, Philip Nordfalk, Preben Hjorth Rasmussen, Kim Sneppen, Ida Stevelt, Martin Storm. **y.** Eigil Reymann Carlsen, Janne Møller Christensen, Peter Clausen, Torben From, Christian Lundmark Jensen, Erik Jensen, Peter Bohé Jørgensen, Torun Kjems, Anne-Marie Lademann, Birger Larsson, Maria Lundbye, Inge Lise Palludan, Carl Henrik Petersen, Sanne Petersen, Boris Salmon, Nine Scherling, Christian Schlütter, Finn Speiermann, Michael Therkildsen, Emma Trock, Zita Aabrandt.

1979 *Spr.:* **a.** Yael Arnheim, Anne Brus, Lene Bundgaard, Pernille Bøgh, Mette Eskelund, Knud Foldschack, Nina Funder, Michael Goedecke, Kathrine Hammerich, Gertrud Juhl, Line Kongsted, Elisabeth Kaas-Petersen, Camilla Larsen, Christian Matzke, Annette Michelsen, Marianne Mønsted-Krsziza, Michele Neuenschwander, Pia Nielsen, Hanne Olsen, Lisbeth Palm Petersen, Dorthe Piper, Philip von Platen-Hallermund, Pernille Sandvad, Birgitte Schjøttz, Charlotte Trock. **b.** Benedicte Arnstedt, Lone Basse, Ulla Bengtsson, Eva Møller Christensen, Claus Buus Eriksen, Ruth Glahn, Jette Godtfeldt, Birgitte Gregersen, Claus Herrig, Anne Mette Hertz, Steen Hjorth-Larsen, Elizabeth Hughes, Philip Trier Jacobsen, Hanne Kjeldgaard Jensen, Marianne Dudzik Jensen, Annette Jorst, Frederik Lacoppidan, Mette Mogensen, Dyveke Rohde, Charlotte Raagaard, Kurt Søderberg, Vibeke Sørensen. *Mat.:* **x.** Helle Christensen, Martin Elberg, Rasmus Fenger, Peter Frederiksen, Torben Hessing-Olsen, Carsten Hoff, Martin Holm, Mugge Hviid, Thomas Iversen, Per Tranum Jensen, John Schnor Jørgensen, Niels Kornerup, Pia Engbæk Larsen, Jesper Olsen, Henrik Høpner Petersen, Johan Pitzner-Schmidt, Stine Stentoft-Christensen, Lars Wahlgren, Bettina Volck. **y.** Michael Alling, Morten Ammentorp, Peter Lund Bjermos, Thomas Christiansen, Anne-Marie Engel, Jørn Smedegaard Hansen, Mette Kræmmer Hansen, Thomas Hougaard Hansen, Helle Hoffmeyer, Henrik Jensen, John Kamper, Jens Klitgaard, Aly Michaelsen, Maria Nedergaard, Christian Obel, Henrik Pohl, Susanne Riber, Bo Strand, Lise Thyregod, Inger Valstrøm, Jan Weber. **z.** Franck Andersen, Henrik Andersen, Christine Bugge, Stieg Eriksen, Tina Hale, Mette Dibbern Johansen, Kim Kartholm, Birgitte Knudsen, Anne Scheel Larsen, Atli Lundmark, Ginny Madsen, Merete Madsen, Hans Malskær, Thorkild Meedom, Anne-Mette Nielsen, Bo Nielsen, Morten Nielsen, Susanne Petersen, Berit Hjorth Rasmussen, Olaf Reimann, Frank Skade-Nielsen, Anita Wales, Jørgen Warberg.

1980 *Spr.:* **a.** Frederik Lindegreen Andersen, Pia Andersen, Dorte Bergenfelt, Søren Dyrbye, Morten Ebbesen, Bettina Enk, Niels Kristian Grøn, Ann Hjælmhof, Marie Louise Holtman, Jeanette Juhl, Roger Kormind, June Lund-Hansen, Rikke Selzer Madsen, Steen Moesgaard, Lisbeth Moestrup, Linda Müller, Kitte Vibe Møller, Janne Olsen, Karin Rostock-Jensen, Erik Rørbye, Lene Schmidt-Hansen, Karen Skovgaard-Petersen, Nina Storr. **b.** Susanne Bondrop, Esben Brammer, Gitte Christensen, Dorte Fjeldberg, Malene Graae, Peter Halby, Marianne Heilesen, Anne-Karin Jensen, Saeed Hussain Khan, Mai Knauer, Marianne Malmquist, Kirsten Monrad, Henrik Spandet Møller, Henrik Hellner Nielsen, Jennie Nielsen, Anette Pio, Ulrik Reimann, Charlotte Riparbelli, Mette

Schaldemose, Inge Trier, Susanne Winther. *Mat.:* **u.** Torben Bager, Søren D. Bentzen, Lotte Buhl, Stig Carlsen, Ted Dannerbo, Peter-Kim Gustafson, Frank Rossman Hansen, Tine Kierkegaard, Christian Kofoed, Bent Kroghly, Bo Skov Larsen, Peter Lawaetz, Birgitte Lunøe, Jens Vesterdahl Pedersen, Hanne Rasmussen, Inge Nørregaard Rasmussen, Jens Trier Rasmussen, Mette Rasmussen, Peter Ravn, Peder Worning. **x.** Thomas Andersen, Kirsten Brøchner-Mortensen, Charlotte Christensen, Claus Clausen, Lau Diderichsen, Jan Eyrich, Claus Greve, Morten Bryde Hansen, Paul Hansen, Ole Haslund, Anne-Marie Jersin, Bjarne V. Jørgensen, Thomas Kierulff, Tom Knutzen, Victor Lund, Bo Mikkelsen, Britt Nielsen, Flemming Pedersen, Birgitte Steenbeck, Niels Thomassen, Steen Winther, Peter Østergaard. **y.** Henrik Schoubye Andersen, Anders Brummerstedt, Lars Dalberg-Hansen, Morten Dresling, Peter Gjersøe, Thomas Hougaard, Peter Hedemand, Esteban Hidalgo, Hanne Gertrud Jensen, Henrik Bang Jensen, Peter Torndal Jensen, Hans Kjær, Finn Sander Larsen, Suzanne Olsen, Birgitte Rosman, Yoram Rubinstein, Peter Sevel, Claus Nørtoft Thomsen, Claus Wellendorf, **z.** Jan Alling, Jan Kuhlmann Andersen, Peter Duvé Andreassen, Sussie Ortkær A., Henrik Sporon Bøving, Michael Koch Christiansen, Peter Damgaard, Erik Friedlænder, Henrik Galster, Lone Sigsgaard Højtved, Anne Mette Jeppesen, Peter Thoft Knudsen, Torben Kragh, Pia Larsen, Christian Max Møller, Bent Holm Nielsen, Claus Leth Nielsen, Peter Pihl-Poulsen, Mette Sørensen, Klaus Ulrik Tvermoes, Birgitte Volck, Carsten Aabo.

1981 *Spr.:* **a.** Per Alkestrup, Peter Andersen, Lone Borggren, Jette Borner, Hans Brask, Charlotte Christensen, Lene Frosch-Hansen, Ingrid Gerner, Tina Helle-Broe, Anette Jensen, Peter Due Jensen, Dorte Larsen, Maj-Britt Lauridsen, Lisbet Mervild, Jeanette List Nielsen, Pia Rathsach, Pernille Smith, Lisbet Sundby, Lilian Wales, Lotte Aabye. **b.** Carsten Andersen, Maria Gabriella Banck, Søren Tom Christensen, Dorte Fischer Hansen, Elisabeth Hansen, Helle Høy, Jan Rosenvinge Jensen, Karin Ketscher, Cathrine Lefevre, Lene Meyer, Marianne Moesgaard, Eva Maria Mogensen, Morten Duelund Nielsen, Peter Ohrt, Vibeke Houlberg Rasmussen, Morten Rathsack, Michael Bech Rughede, Pernille Stage, Vibeke Svinding, Irene Raahauge Toft. **c.** Tine Berg, Marie Pierre Boel, Pia Boisen, Lars Borke, Morten Bøcher, Gitte Bøggild, Bo Christensen, Anders Eriksen, Karen Gotfredsen, Annette Hansen, Ulla Bjerregård Jensen, Henrik Bo Johansen, Jeanne Lind Kristensen, Jens Mathiesen, Jeanne Nieholt, Eva Nitschke, Susan Petersen, Lene Simonsen, Jakob Skovgaard-Petersen, Ulla Soetmann, Tine Stærmose, Nete Weber. *Mat.:* **u.** Thomas Agerbæk, Palle Andersen, Bo Bay, Flemming Borup, Charlotte Bramsnæs, Kim Brandt, Peter Michael Fenger, Claus Steenild Frederiksen, Britt Egede Glahn, Camilla Gundtoft, Anker Leth Hansen, Jan Ole Hansen, Gerd Jensen, Katrine Lydolph Jensen, Henrik Nørgaard Kjeldsen, Eva Kühl, Jesper Rudolph, Betina Steffensen, Kirsten Stilling, Henrik Sørensen, Tine Thorsen, Thomas Waldorff. **x.** Birgit Andreasen, Søren Andresen, Bettina Nordbæk Balling, Ulrik von Freiesleben, Lars Gjøls-Andersen, Lars Henriksen, Henrik Hørlyck, Birgit Møller Jensen, Jan Klitlund, Michael Otto Madsen, Steen Tromholt Madsen, Thomas Mørk, Christian Bremer Nielsen, Jens Sørensen, Thomas Ullstad, Christian Wennevold. **y.** Søren Ahlfors, Claus Barkhuus, Dan Gjetting Christensen, Troels Dalberg Christensen, Michael Cohen, Finn Ditlevsen, Lene Drejer, Per Salling Eilertsen, Niels Frandsen, Bo Elver Jørgensen, Steffen Kidal, Helle Goltz Knudsen, Nicolai Matzke, Anne Meyer, Line Traugott Olsen, Christian Gunni Pedersen, Dorte Wolstrup Pedersen, Michala Storm, Morten Strand, Jørgen Thau, Johnny Kim Waagenes. **z.** Jaël Bachmann, Maria Berntsen, Peter Eldov, Vibeke From, Annette Hansen, Lars Stenfeldt Hansen, Michael Hemicke Hansen, Michael Hvidt, Lone Nordam Jeppesen, Mark Bohé Jørgensen, Jacob Krogh-Hansen, Carsten Lauridsen, Jan Olsen, Peter Sestoft, Christian Sommer, Lars Sandberg Stouge, Lars Trier, Anders Vorting.

1982 *Spr.:* **a.** Jytte Bech, Vibeke Broneé, Jette Bræstrup, Jakob Didriksen, Christian Eppers, Ralph Lützhøft Hansen, Charlotte Haslund, Annemarie Hede-Andersen, Anne Mette Runge Johansen, Kristian Kastoft, Mette Lange, Lars Christian Laursen, Annette Moldow, Jan Nibro, Kirsten Ostenfeld Nielsen, Kirsten Rasmussen, Peter Steentofte Rasmussen, Niels Henrik Reiermann, Ulla Riemer, Annette Rosenvold, Bodil Maria Rørbye, Ibeth Sarroc, Christian Schiøler, Bettina Suhrholm, Lars Thorup, Annette Vollmond. **b.** Liselotte Fabricius Baltz, Hanne Bendixen, Camilla Bertelsen, Anne Mette Binder, Tine Brandt-Jensen, Lina Patrizia Odorico, Susanne Clausen, Eva Elisabeth Dahl, Jane Daniel, Christian Dawe, Ann-Kathrin Stenfeldt Hansen, Benedicte Heltoft, Annette Trauberg Johnsen, Marianne Kierkegaard, Jacob Kornerup, Merete Lasthein, Danny Lund, Helle Holm Madsen, Charlotte Kaas Nielsen, Tine Vibeke Raby, Thomas Rebild, Bettina Sagild, Birgitte Saltorp, Susanne Scheibel, Henrik Sommer, Erik Bo Thomsen. *Mat.:* **u.** Thomas Scharling Christensen, Lone Frandsen, Karen Haagen Hansen, Ilse Hessing-Olsen, Klaus Byrialsen Jensen, Henrik Brill Jensen, Nis Lundmark Jensen, Casper Jonsen, Lars Georg Karlsson, Seppo Wang Langer, Chara Mielche, Helle Lundahl Petersen, Karin Schlichter, Helle Skjold, Christine Ullstad. **x.** Anna Birna Almarsdóttir, Claus Bardram, Jannik von Freiesleben, Frank Grosch,

Lars Güldner, Ulrik Haumann, Klaus Hjorth-Larsen, Christian Holmskov, Kim Ipsen, Henrik Jorst, Claus Ledstrup, Per Lund, Kirsten Bryde Nielsen, Lars Obel, Klaus Pedersen, Trine Petersen, Per Steenstrup, Kim Strømstad, Charlotte Thiessen, Anne Marie Wulff, Karsten Østergaard. **y.** Ursula Bresemann, Anne Camilla Christensen, Jesper Dauw, Astrid Gehrig, Jens Asger Heiede, Mads Peter Helbo, Hans Christian Holm, Ben Barker Jørgensen, Sten Kristian Jørgensen, Per Louis Holck Petersen, Jette Rasmussen, Herman Scherling, Peter Schmidt, Camilla Sølvsten, Lars Lykke Thomsen, Allan With, Tine Aabye. **z.** Susie Andersen, Jan Diderichsen, Jette Gry, Anne Charlotte M. Hansen, Morten Heilesen, Nelli Hill-Madsen, Kirsten Lykke Jensen, Thomas Behrenth Jensen, Kurt Ulf Jensen, Lars Nørregaard Knudsen, Peter Langkjær Larsen, Kristian Lund-Larsen, Kenneth Tang Lærke, Claus Nørrelund, Erik Skov Pedersen, Carsten Petersen, Jacob Sten Petersen, Mette Welløv Petersen, Kim Resen Riesel, Dorte Strobel.

1983 *Spr.:* **a.** Danny Arnheim, Eva Bjørnholt, Lene Brock, Helle Brummerstedt, Dorte Eghave, Catharina Hegedüs, Henrik Hjælmhof, Helene Ipsen, Lone Ann Jensen, Helle Vibeke Juhl, Per Jønsson, Charlotte Kjølbye, Lise Klausen, Niels Henrik Lund, Anne Mette Nielsen, Anne-Birgitte Nødskov Pedersen, Pernille Svanholm Lund Petersen, Tine Rimhoff, Lene Rubinstein, Helene Sandbæk, Henrik Sehested, Marianne Stig, Peter Helmer Sørensen, Anders Werdelin. **b.** Ida Berg, Anne Bergenfelt, Ditte Bjørn-Larsen, Dorte Hee Christensen, Jeppe Frei Christensen, Pia Bryner Christensen, Susanne Bødtker Christensen, Rita Flensted, Tine Grave, Anne Birgitte Hansen, Nathalie Husson, Christina Lindberg Jensen, Marianne Skov Jensen, Tina Knudsen, Anne Ecksteen Kofoed, Inge Lyngborg, Ann Evelyn Mensa-Annan, Jens-Ebert Nordbjerg, Grith Overgaard, Bjørn René Pedersen, Jesper Ole Pedersen, Søren Juul Petersen, Naja Lynge Rasmussen, Louise Sass, Nina Skov. *Mat.:* **u.** Erik Wentzel Andersen, Thomas Augsburg, Lars Galten Bech, Carsten Bergmann, Arne Nielsen Beyerholm, Mads Bøggild Falbe-Hansen, Bijan Gharagozlou, Niels Kristian Jensen, Marianne Krongaard Jørgensen, Henrik Leisner, John Madsen, Niels Boye Morving, Bernt Müller, Nicolai Juul Nicolaisen, Helen Pearson, Tine Ostermann Petersen, Christine Pihl-Poulsen, Claus Sneppen, Marianne Weicher. **v.** Henrik Bruus, Marianne Drejer, Allan Vilhelm Fenger, Thomas Gammeltoft, Martin Graulund, Esben Henrik Grundtvig, Christian Grønlund, Michael Hjalsted, Maria Angelo Jensen, Lars Auener Jørgensen, Hans Jeppe Nielsen, Jens Nødskov Pedersen, Charlotte Uldall Schultz, Carsten Sestoft, Martin Cato Spang-Hansen, Jacob Erik Thaning, Michala Thor-Jensen, Line Thorsen, Finn Jacob Wennevold, Peter von Wowern. **x.** Asger Flygare Bech-Thomsen, Erik Bomberg, Lars Buhl, Michael Cholewa, Lone Halberg, Morten Hellesen, Mark Hjortkilde, Jens Peter Jacobsen, Danny Krivaa, Bjarne Krogh, Henrik Boye Laursen, Thomas Huitfeldt Loft, Lene Madsen, Nicolai Plesner, Mette Gad Poulsen, Michael Sandberg, Marie Louise Siggaard-Andersen, Marianne Staffeldt, Henrik Stage, Johnny Twile, Kenneth Wentzel, Connie Merete Wilhjelm, Ingrid Øhlenschläger. **y.** Lone Asp, Maren Kirstine Bak, Charlotte Bjerregaard, Thomas Christoffersen, Marianne Damgaard, Eva Dawids, Henriette Døssing, Eva Handest, Claus Hedegaard, Bianca Hegedüs, Michael Israelson, Jørgen Rugholm Jensen, Lars Bjerregaard Jensen, Susanne Knudsen, Anders Larsen, Henrik Robert Mulvad, Thomas Munck, Peter Rohde, Oscar Siesbye, Thomas Strøbech, Thomas Szigethy, Klaus Werdelin. **z.** Birgitte Blemings, Marianne Zwicki Blicher, Erik Michael Bramsted, Anne Helsted Fischer, Anette Fjeldberg, Anders Christian Fussing, Charlotte Hansen, Ida Hauge, Benedikte Ask Holm, Jan Bent Lillelund, Katrine Lilleør, Xenia Lund, Lars Riemer, Thomas Vibe Ringsted, Keld Scotwin Schøyen, Anders Høegh Stouge, John William Strand, Bo Svensson, Nicolas Teodors Veicherts, Jesper Vejs, Michael Ørnø.

1984 *Spr.:* **a.** Christina Ahl, Liza Bjørnholt Berg, Andreas Dawe, Thomas Faarborg, Carsten Eli Hansen, Birgitta Jonsson, Jakob Astrup Juul, Eva Pernille Frigast Larsen, Marie Lassen, Nina Lillelund, Lars Malmquist, Paul Michael Meurs-Gerken, Henning Bo Nicolajsen, Helle Olsbro, Jens Vagn Rasmussen, Lone Frost Rasmussen, Michael Peter Rothenborg, Malene Schack, Grethe Schmidt-Hansen, Eva Siersbæk-Nielsen, Vibeke Stensâ, Linda Storr, Ilia Swainson, Birgitte Kraglund Sørensen, Kirstine Troldborg. **b.** Pernille Brydensholt, Lone Hee Christensen, Lene Dencker, Marianne Arup Fischer, Bettina Graven, Gitte Graven, Jan de Haas, Christine Kromann, Ildiko Lanyi, Bettina Molding, Anne Dorthe Nielsen, Søren Ulrik Norsell, Susanne Juul Pedersen, Elise Deborah Quaade, Martin Uldall Schultz, Peter Nikolaj Schested, Mette Simonsen, Marlene Stolle, Pernille Werdelin, Hanne Hvorup Østergaard. **c.** Helle Abildgaard, Alex Balkin, Charlotte Balling, Tina Syberg Bang, Charlotte Christensen, Jens Lyrzhøft Christiansen, Christine Eppers, Benedikte Grue, Dorte Ernst Hansen, Lone Hanson, Heidi Maria Johansen, Vibeke Jørgensen, Peter Kilian, Birgitte Kjølhede-Laursen, Mette Louise Kristiansen, Marina Lystøe, Birgitte Nejbjerg, Merete Nielsen, Annette Bubandt Rasmussen, Joakim Lilholt, Charlotte Eggert Sørensen, Jørgen Steen Sørensen, Lene Voigt, Niels Vorting. *Mat.:* **u.** Miguel Robert Cervera, Henrik William Christiansen, Hans Martin Dam, Peter Theill Eriksen, Susy Finkielman, Peter Fritzel, Jan Grænge, Katrine Harning, Jacob

Ihlemann, Frank Drejer Jepsen, Troels Gorm Larsen, Kim Lundberg, Helle Mørch, Jesper Nørrelund, Hans Henrik Rosenvold, Steen Schønemann, Paul Shedel, Sussie Wilhjelm, Henrik Gregers Winkel. **v.** Charlotte Ankerstjerne, Rafael Deloya, Frank Emborg, Søren Fremming, Ole Fønss Gjørup, Hans Olav Hagerup, Marianne Hemicke Hansen, Jacqueline Hanus, Henrik Jeberg, Henrik Kræmmer Jensen, Eskil Lund, Ole Lund, Niels Høpner, Christine Rokkedal, Tomas Rosendal, Helle Sonne, Peter Wennevold. **x.** Peter Nygaard Andersen, Jesper Teit Bakka, Michael Bohnstedt-Petersen, Kim Boisen, Helle Gunde Ditlefsen, Bodil Frimodt-Møller, Jesper Hougaard Hansen, Karsten Hjarsø, Niels Holst-Nielsen, Niels Henrik Jakobsen, Thomas Jensen, Tino Snedevig Jensen, Kim Kristensen, Susanne Kristensen, Christian Rask Madsen, Dorthe Obel, Mette Wolstrup Pedersen, Thomas Støvring, Tina Ziegler. **y.** Mai Lena Ditlevsen, Claus Hansen, Jens Jermiin, Nikolai Ihlemann, Ingelise Margit Iversen, Anker Bjørn Josefsen, Søren Bjørn Josefsen, Marianne Kirkegaard, Peter Christian Salinas Lauritzen, Claus Helweg Leinøe, Annette Ohrt, Pernille Olsbro, Ea Strandly Olsen, Niels Meyland Prehn, Lotte Rosenkrands, Peter Sangiorgio, Catrine Hartvig Simonsen, Dorte Trap-Nielsen, Eva Cecilie Trolle. **z.** Pernille Dresling, Maj-Britt Fogelstrøm, Peter Grønning, Charlotte Hornemann, Carsten Israelson, Louise Stab Jensen, René Johansen, Steen Johansson, Kim Magnusson, Katrina Pitt Nielsen, Karina Engelhardt Nielsen, Anja Philip, Charlotte Rosman, Claus Schmidt, Stig Schreiber, Henrik Schwarz, Claes Skat-Rørdam, Peter Sommer, Per Strand, Jesper Thaning, Michael Voll, Steffen Wissing, Carsten Øgard, Mette Aabye.

1985 *Spr.:* **a.** Annette Aggerbeck, Karin Møller Andersen, Majbrit Christiansen, Annette Daugaard, Majken Engelbrechtsen, Søren Hee, Jesper Hjorth, Cristina Hjorth-Knudsen, Lars Høffner, Mia Jermiin, Karoline Klerk, Nina Kragh, Pernille Scheel Larsen, Shahin Lauritzen, Kisser Bering Liisberg, Jo Mazanti-Andersen, Gwennöelle Mogensen, Jens Dandanell Petersen, Betti Rasmussen, Thomas Rathsach, Marie-Nöelle Remillard, Pernille Schrøder, Margit Hess Thaysen, Elisabeth Wedell-Wedellsborg. **b.** Carmen Bald, Sidsel Galten Bech, Mette Boberg, Pernille Bundgaard, Karl Kr. Børker, Anne Mette Dall, Pernille Ebbesen, Lone Gadegaard, Charlotte Glit-Jensen, Suzanne Gredsted, Susanne Schmidt Hansen, Helene Johansen, Camilla Jonsen, Charlotte Kierkegaard, Karin Larsen, Hanne Mulvad, Ria Müller, Jane Mylenberg Pedersen, Karen-Marie Reimann, Karin Siersbæk, Christian Ulrich, Marianne Vinten, Ann Wiberg, Ian G. Ørtenblad. *Mat.:* **u.** Adam Altenburg, Yasmine Bekkouche, Eva Louise Dahlerup, Ulrik Dixen, Dorte Fabricius, Marguerite Flensted, Kasper Freudenthal, Carsten Frimand, Louise Galst, Lisbet Hansen, Steen Møller Hansen, Susanne Høpner, Henriette Høy, Bettina Vedsted Jakobsen, Steen Ulf Jensen, Lene Nørregaard Knudsen, Christina Egly Larsen, Torsten Volmer Lehrmann, Annette Skov Pedersen, Mette Lise Pedersen, Therese Gunni Pedersen, Jeannet Surel, Peter Thorsen, Nikolaj Viktor. **v.** Henrik Arp, Christian Blom, Marianne Borch, Lone Borg, Tine Mulle Dyssell, Rune Elvang, Henrik Forslund, Ann-Ida Mai Jacobsen, Gitte Lundberg, Charlotte Mikkelsen, Birgitte Nielsen, Finn Stausholm Nielsen, Henrik Buch Nielsen, Berit Norup, Trine Holst Olsen, Thomas Petersen, Charlotte Staffeldt, Peter Christian Steuch, Anne-Mette Stoltze, Betina Birring Sørensen, Anette Therkildsen, Martin Veicherts, Søren Aabye. **x.** Frederik Beck, Annette Blicher, Charlotte Bracker, Margrethe Brøgger, Charlotte Engelsen, Helle Gritzman, Pernille Gude, Christine Hellesen, Camilla Hjalsted, Jens Holst-Nielsen, Ivan Høyer, Charlotte Ipsen, Helene Jørgensen, Uffe Rasmussen, Jane Sandby-Møller, Christian Scheelhardt, Nikolaj Skjernov, Morten Stage, Jens Steenstrup, Csaba Szigethy, Jeppe Tolstrup-Møller, Torben Øhlenschlæger. **y.** Jan Abildskov, Filip George Amsinck, Kristian Buch Salomonsen, Astrid Marie Dahl, Kasper Fog, Steen Christian Hammer, Morten Hallum Hansen, Stig Helweg-Jørgensen, Jens Ulrik Jensen, Steen Kølving Jensen, Peter Kierkegaard, Carl-Christian Kitchen, Birgitta Knudsen, Nina Lebech, Anne Damsgaard Mikkelsen, Hanne Horstmann Nøddeskou, Mark Shedel, Morten Strømstad, Peter Lykke Thomsen, Pia von der Watt, Mads Peter Poulsen, Sandra Rosic. **z.** Charlotte Bardram, Marianne Bremmelgaard, Jesper Danvad, Ingvar Dehli, Lars Flemming, Mette Gørtz, Morten Heinemann, Kim Juhl, Anette Knudsen, Bo Kristensen, Jørgen Leisner, Søren Sepstrup Lønkvist, Henrik Mader, Vivian Munksgaard, Lars Orbæk, Camilla Storm Pallesen, Bjørn Vibe Ringsted, Michelle Simony, Peter Thorsen, Alan Kim Hueg, Anne Refsgaard.

1986 *Spr.:* **a.** Maria Andersen, Dorte Due Andreasen, Thor Birkmand, Casper Bjørner, Mie Egmont-Petersen, Pernille Pals Frandsen, HKH kronprins Frederik, Anders Peter Hageskov, Carina Hallas, Birgitte Hansen, Marianne Holdt Hansen, Tina Hornsleth, Bettina Høgenhav, Søren Juul, Sophie Klerk, May Lillelund, Peter Melchior, Katrine Müllertz, Marie Louise Flach de Neergaard, Sandra Piras, Karen Ranløv, Jacob Rasmussen, Anette Ryde, Vibeke Skov, Hanne Stenestad, Anne Vibeke Vismark, Marianne With. **b.** Birgitte Ahnfeldt-Mollerup, Katrine Blegvad, Kenneth Schneidermann Bach, Helene Bjerg-Pedersen, Regitze Bondesen, Sybille Brejl, Michael Darsberg, Teresa Mühlendorph Egehoved, Martin Federspiel, Søren Fussing, Camilla Hoppe, Laura Höger, Merete Kølving Jensen, HKH prins Joachim, Inge Kramer, Dina Kviat, Karina Ledstrup, Christina Luttichau-Holm, Rikke Norup,

Peter Steenstrup, Karin Svendsen, Leila Veith Sørensen, Tuna Öztürk, Louise de Haas, Jens Rothenborg, Kåre Friis. *Mat.:* **x.** Christian Alsøe, Anders C. Bertelsen, Kim Bruun, Søren Brøchner-Mortensen, Christian Harhoff, Carl Hostrup-Pedersen, Henrik Richard Jensen, Christina Jessen, Anne Catrine Jungersen, Peter Nyrop Jørgensen, Anders Knutzen, Niels-Ole Mannerup, Martin Christian Nielsen, Søren Nygaard-Andersen, Jørgen Palm Petersen, Kenneth Gregers Petersen, Jacob Schaumburg-Müller, Erik Scheibel, Jakob Schiøtz, Pernille Sonne, Bo Kampmann Sørensen, Jens Teisen, Jeppe Wivel. **y.** Peter Morten Adler, Niels Ammendrup, Mikkel Behnke, Niels-Henrik von Benzon, Anders Nymand Bork, Jean Pierre Ferraro, Michael Finkielman, Elin Merete Glahn, Henrik Henning, Mads Holsøe, Kenneth Høgenhav, Michael A. Jacobsen, Benedikte Juul, Martin Kjeldsen-Kragh, Jens Knudsen, Katrine Martensen-Larsen, Tete Mensa-Annan, Anette C. Moustgaard, Lisbeth Nordbjærg, Charlotte Buchwald Pedersen, Mads Strange Thye, Ulrik Trolle, Charlotte Twile, Trine Smith. **z.** Morten Skov Andersen, Christina Ankerstjerne, Betina B. Arnoldi, Louise Behrend, Pernille Bülmann, Eva Christiansen, Tim J. Christoffersen, Lars Chr. Fabian, Nina Friis-Møller, Torkil Ottesen Hansen, Anne Marie Høst, Christina Viskinge Jensen, Anne-Christine Jørgensen, Ninett Lundberg, Jacob Møller-Nielsen, Helene Brøndholt Nielsen, Anne Louise Nørholm, Bettina Porsild, Mitra Sigurdsson, Jens Sneding, Lars Bangert Struwe, Catrine Sølvsten, Christian Thon.

1987 *Spr.:* **a.** Charlotte Ahnfeldt-Mollerup, Anne-Marie von Benzon, Christian Byrn, Connie Heiner Christiansen, Claus Henrik Dalgaard, Elisabeth Danneskiold-Samsøe, Camilla Eugen-Olsen, Michala Fuchs, Anders Hageskov, Birthe Liselotte Hansen, Pernille Lisbeth Jamroth-Jensen, Trine Jønsson, Eric Henri Maillet, Kim Meurs-Gerken, Malene Molding, Julie Mølsgaard, Irene Olrik, Cathrine Meister Petersen, Helle Petersen, Thor Poulsen, Regitze Prahl, Pernille Vibe Skaarup, Helle Stausholm, Kasper Svendsen, Ulrik Ulriksen, Susanne Vejre, Thomas Øgaard, Christina Ørtenblad. **b.** Søren Vincent Bach, Stephen Erik Becker, Lykke Friis, Tine Hansen, Mette Holm-Jensen, Lisbeth Jacobsen, Raoul Ole Janssen, Helle Klitlund, Morten T. E. Lassen, Birgitte Moesgaard, Karina Nielsen, Jeanet Norlander, Katrine E. Schlüter, Helle S. Schøyen, Janne Simonsen, Anne Sindlev, Betina Sander Svendsen, Jacob Wirth Svendsen, Søren Lund Sørensen, Tennie Sørensen, Thomas E. Thor-Jensen, Niels Wedel-Wedellsborg, Sanne Rikard-Thomsen, Signe L. Stephensen, Jan Meissel, Thomas Halkjær Jørgensen. *Mat.:* **x.** Christian Ahlmann-Ohlsen, Susanne Nemeth Christensen, Martin Enevoldsen, Mikala Friis, Christian Halberg, Nikolaj B. Henrichsen, Peter Kjelgaard Jensen, Thorkild A. Jensen, Thomas Marker, Niels Michaelsen, John Schmidt Nielsen, Morten Rüttel Olesen, Olaf André Paulson, Michael Plenov, Lars Plougmann, Steffen Laust Poulsen, Ane Prehn, Morten Ralbjerg, Christian Rasmussen, Jesper Steenstrup, Claus van der Watt, Lina Wennevold. **y.** Christian Duus Bache, Anders Blom, Peter Due, Elisabeth Due-Thomsen, Jens Chr. Ellefsen, Peter Fjerbæk, Christian Frimodt-Møller, Jacob Grünfeld, Birgitte Vedel Hansen, Ronald B. Hauber, Kenner Heglund, Anders Hummer, Peter C. Jelstrup, Claus Marnø Jørgensen, Nicolai Landschultz, Peter Møller, Thomas N. Nickelsen, Benjamin K. Petersen, Carsten R. Rohde, Gil L. Schwarz, Josefine Lykke Tox, Nicolai S. Voll, Ann Aaarsøe. **z.** Kristina Ammitzbøll, Malene Paulli Andersen, Henrik Bjerregaard, Line Christensen, Martin Brandhøj Christensen, Pia Christoffersen, Pernille Clausen, Eli Deloya, Michael K. Drejer, Marianne Fischer, Thorkild Franck, Susan V. Frederiksen, Linda Friis, Kenneth Frimand, Janne Maria Furbo, Jennifer Harajchi, Jakob Leander, Anders C. Nielsen, Uffe Nielsen, Dorte Schultz-Hansen, Michael Strumberger.

1988 *Spr.:* **a.** Maria Ahl, Caroline Charlotte Arp, Nadia Bekkouche, Mette Aagaard Christensen, Trine Christensen, Susan Egehoved, Ulla Farlov, Gudrun Frimodt-Møller, Ann Christina v. d. H. Grilfeldt, Gitte Grønning-Nielsen, Christina Lützhøft Hansen, Alexandra Harhoff, Charlotta Hållén, Lisbeth Kornerup, Hans Henrik Lüttichau-Holm, Charlotte Hageman Pedersen, Iben Scheelhardt, Morten Schnack, Eva Skovby, Helle Tuxen, Tobias Willaume-Jantzen, Jesper With, Finn Øhlenschlæger. **b.** Tanya Barkhuus, Christel Blangstrup, Bjørn Borup-Nielsen, Monica Dalvang, Lisbeth Falmer-Hansen, Inger Friedrichsen, Christina Hansen, Christian Eli Hansen, Carsten Jeberg, Henriette Jørgensen, Helle Klitlund, Rikke Scheel Larsen, Susanne Lund-Sørensen, Catharina Mortensen, Karina Ostenfeld Nielsen, Ann Catherine Paulsen, Camilla Pedersen, Rikke Rabøl, Cathrine Rasmussen, Anne Schultz-Hansen, Camilla Suhr, Marianne Thorsen, Aggi Werner. *Mat.:* **u.** Nicholas Bech, Joachim Behrend, Lone Bræstrup, Lise Lotte Dock, Rasmus Falkenberg, Helle Harremoës, Hanne Harvig-Jensen, Clemens Hessov, Peter Moltzen, Camilla Mortensen, Rasmus Kristian Moustgaard, Jesper B. Nielsen, Helene Rasmussen, Jacob Riis, Mikkel Schiøtz, Lisa Simonsen, Charlotte Skou, Rune Toft, Mark Werdelin, Rigmor Zobel. **x.** Jakob Bollerup, Jakob Friis, Søren Fussing, Morten Hald, Eva Merrild, Mikkel Budtz Nielsen, Björn Peters, Christine Rughede, Lars Therkildsen, Sune Westrup. **y.** Claus Albrektsen, Nicolas Antonsen, Cecilia Enevoldsen, Jacob Federspiel, Lene Fritzel, Stine Furbo, Camilla Gloerfelt-Tarp, Kim Gredsted, Christian Hannested, Steven Haugbøl, Lena

Hueg, Steen Kærsgaard, Monica Lorentzen, Peter Møller, Charlotte Sonne Nielsen, Morten Olesen, Thomas Rostrup, Jan Sandberg, Søren Toft, Mikkel Vinter, Henrik Lehmann Weng. **z.** Lene Duus Bache, Susanne Carlsen, Martin Dahl, Christian Dubois, Christian Holm, Hanna Kviat, Charlotte Lichtenberg, Nader Mousavizadeh, Niels Münter, Simone Nanni, Martin Rune Rasmussen, Dorthe Rømø, Kamilla Skjernov, Bodil Stentebjerg-Olesen, Ian Westh.

1989 *Spr.:* **a.** Jesper Alm, Sif Andersen, Christina Ankerstjerne, Regitze Ardenkjær-Madsen, Claes Berentsen, Bettina N. Dreil, Anders Ebbesen, Anne Sophie Hadberg, Cecilie Lydolph Jensen, Karina Klaumann, Jakob Kragh, Birgitte Larsen, Zandra Juul Petersen, David Schou, Christina Thalbitzer-Foldskov, Pernille Thrane, Christina Wright. **b.** Marie M. Andersen, Jeanette R. Bak, Anouk Bandier, Frederik Bjørn, Anna Dahlerup, Mikkel Falkenberg, Julie Henum, Casper Hjorth-Knudsen, Eva Cathrine Holm, Søren Buhl Jacobsen, Charlotte Juul, Iben Lassen, Johanna Lassenius, Christoffer Melchior, Kristine-Louise Porret, Eva Remark, Karsten Rosenkilde, Pernille Sally, Anne-Louise Thon, Lotte Thor-Jensen, Lars Westergaard. *Mat.:* **x.** Michael N. Frederiksen, Mads Friis, Thomas M. Fuchs, Morten Grünfeld, Eskil O. Hansen, Stig Harder, Cathrine Hede-Andersen, Peter Hjermind, Nicolai Lyng Jacobsen, Nicolai Jungersen, Sara Jursic, Katrine Kirketerp-Møller, Jan Kleberg, Thomas Borch Knudsen, Lars Peter Kristensen, Michael Vig Larsen, Mikael Thobo Larsen, Morten Olufsen, Jeppe Parving, Thomas Skytte Pedersen, Estrid Spang Rasmussen, Marina af Rosenborg, Christian v. Scholten, Astrid Sivertsen, Christopher Ploug Sørensen, Camilla Vee Tornbjerg. **y.** Claus Bendtsen, Nana Bjørner, Bo Boisen, Frederik Bruhn-Petersen, Lars Christiansen, Jens Christian Foged, Pia Føgh, Martin Gottlieb, Ivan Grunner, Marianne Hallund, Christian Lindholm, Johan Lorentzen, Pia Meurs-Gerken, Ann Maria K. Michaelsen, Thomas Papousek, Lotte Wøldiche Pedersen, Signe Plougmann, Kåre Rasmussen, Nina Andrea Rygg, Kenneth Smith, Lars Stoltze, Nicolai Tillisch. **z.** Laila Kronborg Bang, Søren Beck, Camilla Hebo Buus, Jacob Gruelund, Anne Charlotte Grüner, Jan Hallum Hansen, Anja Henrichsen, Michelle M.Jensen, Henrik M. Jørgensen, Ulla Kjeldsen-Kragh, Søren K. Lauritzen, Nicolai Lindhardt, Kasper Lundtorp, Morten Rask Madsen, Jens Buch Nielsen, Jesper G. Nielsen, Thomas Ollendorff, Michael Perch, Britt L. Petersen, Charlotte Poulsen, Sofie Rasborg, Henrik H. Rasmussen, Christian Staffeldt, Marie Stentebjerg-Olsen, Søren Fløe Svenningsen.

1990 *Spr.:* **a.** Christina Agerbak, Sophie Aller, Morten Bramsen, Mette April Brinch, Thomas Brydensholt, Julie Green, Michael Hammerlund, Kathrine Høeg Hansen, Karsten Henriksen, Kresten Munk Skov Jensen, Birgitte Krebber, Kenneth Koki Krohn, Karina Mazanti, Christina C. Juel Nielsen, Eva Schmidt Nielsen, Pia Schmidt Nielsen, Tine Orth, Mads Poulsen, Stine Würtz Sippel, Katrine Smith, Peter Stokholm, Ninne Sandra Westergaard, Susanne Ørum. **b.** Caroline Nygaard Andersen, Thomas Bang, Jonathan Bernsen, Anne Camilla Eis, Ann Sophie Friis, Line Kamilla Fuchs, Jacob Glit-Jensen, Mathilde Preben Hansen, Kristina Houlberg, Lykke Højriis, Anja Ravn Johansen, Joachim Knop, Julie Lawaetz, Niels Linde, Suzanne Maillet, Johan Herman Melchior, Anne-Sofia Pitt Nielsen, Hanna-Mie Reimer Okuno, Ida Salicath, Anne Prytz Stensager, Maria Straarup, Ditlev Arne Ulriksen, Anne Helena Vetergaard. *Mat.:* **x.** Mark Bansholt, Dorte Flemming Bendtsen, Ulrikka Bretton-Meyer, Katrina Werner Christensen, Annette Fausbøll, Christina Fløystrup, Christoffer Galbo, Pouline Gringer, Bengta Wulff Hansen, Julie Hostrup-Pedersen, Birgitte Mengel Klee, Tanja Langballe, Mads Dahl Larsen, Mikkel Melamies, Anders Nemeth, Jesper Nygård, Jacob Alsbæk Olsen, Masayuki Osada, Nicolai Michael Pedersen, Stig Piras, Pernille Prahl, Christian Vinten, Hans Wandall. **y.** Alex Aarsø, Martin Jordt Andersen, Camilla Brobjerg, Marit Bruhn-Petersen, Birgitte von Christierson, Jakob Dock, Susanne Dreyer, Joachim Finkielman, Karsten Thorbjørn Hansen, Jette Harvig-Jensen, Ida Henrichsen, Henriette Lied Viskinge Jensen, Kira Weirum Knudsen, Camilla Kryger, Nicholas Kyhl, Anne Marie Olsen, Christian Persson, Martin Plambek, Lene Clark Meyland Prehn, Peter Rasmussen, Kasper Damgaard Rousøe, Nicolai Brehm Suhr, Laura Thorborg. **z.** Kasper Ahlmann-Ohlsen, Søs Regitze Kuhlmann Andersen, Jens-Peter Bech-Jansen, Claus Bjerre, Ida Castbjerg, Anita Hørby Christensen, Sally Dabelsteen, Christian Friis, Rasmus Jesper Gregersen, Michael Hauch, Martin Hauen-Limkilde, Nicolai Juul Hedegaard, Peter Karl Jacobsen, Karoline Kierulff, Ditte Breinholt Kristiansen, Mikkel Munksgaard, Mette Hvalsøe Nielsen, Ulrik Skytte Pedersen, Rikke Østergård Rasmussen, Mick Steenbøl, Kim Worsøe, Julie van Zeruneith, Zizi Jeanette Zneider.

1991 *Spr.:* **a.** Søs Andersen, Thomas Asbæk, Louise Aspöck, Vibeke Duus Bache, Mikkel Drucker, Helene Nøddebo Dyhr, Dorte Harboe, Mark Philip Hellenberg, Anne-Mette Jannings, Camilla Jerlang, Camilla Levin, Camilla Mathiesen, Louise Elgaard Mortensen, Rebecca Mottlau, Christina Mousavizadeh, Bettina Rubek Nielsen, Katrine Sevelius Nielsen, Charlotte Næsbjerg, Christian Olufsen, Thomas Paludan, Frederik Bruun Rasmussen, Margrethe Straarup, Henrik Thøgersen, Christina Vilstrup, Gregers Wedell-Wedellsborg, Illa Westrup. **b.** Christine Andersen,

Gustav Bjørn, Julie Brandt, Jesper Eis Eriksen, Louise Høj, Rikke Sinding Johnsen, Peter Kibenich, Ann-Sophie Krogh, Frederik Lassenius, Anne Julie Møller, Charlotte de Neergaard, Camilla Bøving Nielsen, Sascha Plon, Johan Ulrik Reimers, Stefan Rikard-Thomsen, Anne Scheuer, Valdemar Siesbye, Charlotte Toft, Tanja Vermont, Birgitte Waage, Pernille Wendel, Julie Wick. *Mat.:* **u.** Bernado Cannillo, Mathias Bo Christoffersen, Marie Frimodt-Møller, Louisa Greve, Henrik Hougaard Hansen, Anders Erik Holtegaard, Jesper Henning Jensen, Kasper Krog, Lars Ulrik Quist Larsen, Rikke Signe Mogensen, Charlotte Raae Pedersen, Andreas Randel, Jacob Thue Skinhøj, Thomas Sonberg, Michael Sune Stein, Jesper Vilsøe, Lise Werner, Thomas Willumsen, Martin Hagen Ødum. **x.** Adam Erritzøe, Nina Hjorth, Line Holten, Marcus Hummer, Søren Hæstrup, Merete Rønn, Jannik Martensen-Larsen, Michael Møller, Lise Nickelsen, Bo Vinter Nielsen, Peter Ollendorf, Lars Fabricius Olsen, Lars Pagano, Mia Volstrup Petersen, Karoline Rygaard, Malene Sonne, Stephan Stephensen, Mads Bangert Struwe, Jacob Søndervang Sørensen, Klavs Sørensen, Alexandre Willaume-Jantzen. **y.** Emily Adair, Cathrine Christensen, Gerda Friedrichsen, Katrine Føgh, Hjalte Gloerfelt-Trap, Tore Hageskov, Jakob Holtermann, Andrew Bo Kristensen, Thomas Kyhn, Joachim Lautrup, Martin Lind, Tue Marker, Juliane Neiiendam, Frederik Nemeth, Kresten Bo Nielsen, Mathias Skjernov, Christina Svanholt, Tobias Vieth, Lars Vinten, Michael Wichmann, Frederik Zebitz. **z.** David Vang Andersen, Line Andersen, Stephan Antonsen, Jacob Bock Axelsen, Karsten Jacob Dawids, Dines Barzin Ducholm, Willy Foo, Mikkel Hald, Thierry Levert Hoppe, Malene Kvist Kristensen, Peter Melvig, Ulrich Meyhoff, Martin Junker Nielsen, Thomas Kendal Nielsen, Dorthe Petersen, Frederik Jacob Petersen, Camilla Rasmussen, Camilla Louise Schrøder, Kathrine Foss Vilstrup, Mads Vinter.

1992 *Spr.:* **a.** Christina Berg, Jacob Borum, Nicole Cordes, Sebastian Vestergaard Couve, Barbara Fiorini, Christine Hassel, Louise Houlberg, Ditte Højriis, Ditte Maria Høll, Kerstin Jensen, Maria Damm Jensen, Bettina Juhl, Pernille Juul, Dorthe Klee, Andreas Knop, Cathrine Lippert, Michael Neergaard, Anne Marie Nemeth, Adam Saks, Alexandra Salicath, Louise Elling Scheele, Camilla Schmidt. **b.** Anne-Marie Ammitzbøll, Ulrik Bjerg-Pedersen, Eva Bjørnsen, Helena Bøtcher, Morten Findstrøm, Karin Hallum Hansen, Marie Preben Hansen, Marianne Hartz, Marie Louise Jakobsen, Louise Kyhl, Mette Küster, Anne-Mette Lyck, Peter Møller, Nadja Pass, Christa Plambek, Charlotte Rømer, Michael Sonne-Schmidt, Karen Tronøe, Bettina Vestergaard. *Mat.:* **u.** Ric Baagøe Andersen, Michael Bech-Jansen, Susanne Bie, Christian Brobjerg, Christina Burkal, Thomas Due, Christian Fenger, Julie Hauch, Tine Henrichsen, Christian Høj, Palle Jakobsen, Steen Eiler Jørgensen, Thomas Klauber, Marie-Louise Køhl, Jakob Lichtenberg, Rasmus Stenberg Pedersen, Henrik Ostermann Petersen, Mille Porsild, Emil Schnack, Marie Skov, Peter Stern, Martin Toft. **x.** Jonathan Agger, Malene Jordt Andersen, Anne Borg, David Bülow-Jacobsen, Jane Hørby Christensen, Henrik von Christierson, Jakob Grønbæk, Mads Hansen, Nanna Gade Hauch, Jonas Holm, Gregers Juul-Pedersen, Inge Dall Jørgensen, Tine Kirkegaard, Lasse Kristiansen, Teit Mantoni, Casper Grenaa Nielsen, Sandra Nyholm, Jens Rommer, Jakob Damgaard Rousøe, Olivier Castaing Rubin, Rasmus Fransson Sørensen, Merete Thalbitzer-Foldskov, Christel Tillisch, Kristian Vejborg. **y.** Anette Asboe, Claus Bomhoff, Mads Brinks, Rikke Buch-Hansen, Jonas Veng Christensen, Louise Laub Christoffersen, Ann-Charlotte Degnsbjerg, Christina Ahlefeld Engel, Hans-Henrik Fløystrup, Peter Tobias Grønning-Nielsen, Katrine Haumann, Peter Hermann, Pouline Hesseldahl, Jens Hindkjær, Henrik Ewald Lorentzen, Nicolai Hesgaard Møller, Pernille Møller, Mikkel Bækgaard Nissen, Lars Møller Pedersen, Bernard Rosic, Sidse Ploug Sørensen. **z.** Sanne Holte Andersen, Sofie B. Astrup, Christopher Brandt, Frederik Eberth, Rasmus Fjelsted, Stine Flex, Stephan Gheysen, Jesper Grünfeld, Frederik Hallstrøm, Bettina Hassing, Benjamin Holk Henriksen, Christoffer Hertel, Peter Hindkjær, Jan Holtermann, Pernille Isaksson, Jesper Jensen, Birgitte Teilman Jørgensen, Peter Martin Larsen, Filip Lauritzen, Casper Licht, Henrik Lublin, Charlotte Mathiesen, Christina Friis Møller, Lars V. Ringsted, Kasper Siemonsen, Mads Vinter.

1993 *Spr.:* **a.** Charlotte Andersen, Marie Frederikke Aspöck, Anders Bernhoft, Philip Grip Blom, Rikke Gry Clausen, Monica Donde, Pernille Engdahl, Camilla Kristine Folting, Stefani Sabrina Giersch, Therese Holmstrup, Christian Eppers Jørgensen, Katrine Lawaetz, Majken Sigrid Lund, Rasmus Lund, Marie Vetli Hjorth Madsen, Astrid-Helene Ali Meister, Caroline Ollendorff, Louise Birk Petersen, Julie Benedicte Prahl, Alexa Bruun Rasmussen, Pernille Smidt, Marie-Louise Wehowsky. **b.** Stephanie Munck Andersen, Rasmus Backhaus, Pernille Leshly Bang, Lill Edeling, Julie Eis Eriksen, Lone Garde, Ulrik Hauen-Limkilde, Pernille Juhl, Søren Luplau Larsen, Catherine Jane Lorenzen, Adam von Magius, Marie Louise Nielsen, Sabine Kamilla Sick Nielsen, Louise Aulin Paldan, Ida Parving, Catrina Perch, Jacob Vestergaard Ræder, Gertrud Skytte Schmidt, Anne Birthe Christina Randby Toft, Martine Celine Zola. *Mat.:* **u.** Mogens Andersen, Toke Breer-Mortensen, Louise Christophersen, Ole Farlov, Malene Hallund, Jacob Heisterberg-Andersen, Lars Kølving Jensen, Mikkel Skovsgaard Jensen, Susan Jeppson,

Sune Kjems, Christina Frostholm Larsen, Lars Lundtorp, Jesper Kølln Madsen, Inger Munch, Chastine Olufsen, Mads Pedersen, Vibeke Petersen, Kasper Riis-Hansen, Karsten Schrøder, Christian Stærmose-Henningsen, Charlotte Vilstrup, Camilla Vindeløv, Anne Vinten, Rasmus Wandall, Kresten Yvind. **w.** Heidi Aacs-Jørgensen, Ann-Louise Bergstrøm, Jens Blomgren-Hansen, Charlotte Weitze Christensen, Charlotte Duhn, Jesper Giørtz-Behrens, Hasse Aakjær Hansen, Niels Morten Thonsgaard Jensen, Søren Fischer Jepsen, Anne Sofie Grove Jørgensen, Nina Jørgensen, Rasmus Jørnø, Kimmie Momberg Larsen, Morten Wind Lindegaard, Bodil Lolle, Flemming Nielsen, Peder Terndrup Pedersen, Niels Søren Ravn, Lubomir Stosic, Heidi Tove Thomsen, Jacob Zimling, Michael Eric Borschmann. **x.** Martin Asbæk, Christine Bjerre, Helene Bjerre, Andreas Brandt, Ditte Frederiksen, Jan Gundtofte-Bruun, Torben Gundtofte-Bruun, Henriette Hertel, Katrine Holst, Leila Kharazmi, Michael Lee, Ludvig Lohse, Elisabeth Lorenzen, Nina Mogensen, Caroline Grenaa Nielsen, Caroline Poulsen, Rasmus Rabøl, Thomas Seidel, Trine Steenbjerge, Mette Tams, Nicolai Wichmann, Thomas Winther. **y.** Sanne Abildgaard-Jørgensen, Annemette Ahn, Jeanet Baagøe Andersen, Stefan Bech, Mikkel V. Bollinger, Mette Damgaard Christiansen, Louise Dalgaard, Caspar Due, Pernille Henrichsen, Henrik Lorange Juul, Christian Madsen, Jens Nath, Lars Ebert Nordbjærg, Asmus Nørreslet, Tanja Pagh, Martin Randel, Trine Birck Rasmussen, Christian Nissen Riisbjerg, Ulrich Siemonsen, Asbjørn Sivertsen, Monica Smith, Bjarne W. Svendsen, Peter G. True. **z.** Jon Bennike, Jacob Bjørndahl, David Frederik Erritzøe, Pascal Bone Falk-Rønne, Philip Frederiksen, Florian Friis, Kristoffer Lindskov Hansen, Thomas Gjøl Jacobsen, Jakob David Klaumann, Anne Kledal, Christian Krogsgaard, Kathrine Kølendorf, Thomas Zaccarin Lauritzen, Jesper Lindhardsen, Tue Mantoni, Nanna Junker Nielsen, Lars Honore Pedersen, Anne Lærke Rygg, Maria Alexandra Schrøder, Nicolai Sederberg-Olsen, Nicolaj Frederik Schmidt, Jacob Svanholt, Nina Charlotte Taarnhøj, Frederikke Teisen, Ann-Sofie Teller.

1994

Spr.: **a.** Carina Bansholt, Bianca Brangstrup, Mikkel Brodin-Jørgensen, Christian Egede Budtz, Malene Goth, Josephine Hadberg, Barbara Hvidt, Christina Mailund, Clarissa Meister-Petersen, Cecilie Merlung, Ewa Maria Møller, Morten Rybak, Anja Saltzstein, Christina I. E. Svendsen, Caspar Tornøe, Camilla Vystavel, Bettina Ødum, **b.** Elisabeth Maria Aakard, Frederik Blegvad Andersen, Anne Baandrup, Henriette Bachmann, Vildan Bahtijar, Benedicte Balling, Benedikte Buhl, Camilla Engel, Michael Feder, Marie Grove, Karsten Møller Hansen, Therese Havemann, Lars Hjermind, Ann-Sophie Juel-Brockdorff, Cathrin Johansen, Mette Kortbek Jørgensen, Patrick Lundgren, Lykke Lysgaard-Madsen, Sara Emilie Madsbad, Pia Markussen, Katrine Nilsson, Biba Smidth-Fibiger, Henrik Christian Strand. *Mat.:* **u.** Thomas Arp, Louise Høj Bendix, Christina Borregaard-Otzen, Stephanie Bo Bramsen, Line Kjer Christensen, Kim Saugsted Dideriksen, Michael Dreyer, Casper Frank, Liza Nette Løvdahl Gormsen, Anders Ørjan Jensen, Charlotte Ryberg Jensen, Dennis Jursic, Christian Teilman Jørgensen, Thomas Krarup, Laura Kristensen, Frederik Lindstrøm-Madsen, Anders Melamies, Anders Kasper Nielsen, Nickolaj Petersen, Philip Rising, Prille Thuesen, Michael Valstorp-Frederiksen. **x.** Christian Andersen, Lise Stryhn Bjerregaard, Nina Bonnevie, Niels Christian Cordes, Elizabeth Nøddebo Dyhr, Morten Rohde Fuglsang, Takaaki Fujikawa, Thomas Graabæk, Morten Allan Hansen, Christine Louise Hartmann, Martin Rosenkrans Høyer, Anders Kirketerp-Møller, Boaz Lev, Cecilia Lonning, Christina Meyer, Simon Mogensen, Søren Nissen, Jan Olesen, Niels Peter Herborg Olesen, Kasper Petersen, Christian Rasmussen, Peter Røstbjærg, Helene Staulund, Jens Tyge Sørensen, Anne Werner. **y.** Pernille Bech-Jansen, Philip Bennett, Peter Broen, Julie Eriksen, Caroline Espholm, Jacob Fisker, Rune Frøding, Christina Godiksen, Michael K. Hansen, Christoffer Hother, Christian Krag-Jensen, Jesper Kreiborg, Christoffer Lorenzen, Simon Milthers, Marie-Louise Olsen, Louise Lundby Petersen, Christine Sonne-Schmidt, Ejvind Vøgg, Thomas Wedell-Wedellsborg, Henrik Werdelin, Casper Willer, Bo Gregers Winkel. **z.** Anders Sylvest Aacs-Jørgensen, Charlotte Arnesen, Frederik Brønnum, Christian Lildal Carranza, Anne Marie Dabelsteen, Michael Damm, Peter Soldbro Dubin, Margrethe Eberth, Jacob Egholm, Jesper Hammerlund, Henning Jansson, Rasmus Dahl Larsen, Rasmus Engbæk Larsen, Eva Marckmann, Michael Wrang Mortensen, Morten Madura Mortensen, Joachim Nickelsen, Martin Nielsen, Ulrik Mikkel Olsen-Eeg, Hans Rommer, Peter Holm Rysgaard, Christian Schjødt-Eriksen, Jonas Schoustrup-Thomsen, Mikkel Boas Thygesen, Morten Weber.

1995

Spr.: **a.** Rene Aistrup, Marie-Louise Bagger, Beate Bille, Elisabeth Boserup, Eva Kristine Brünnich, Christian Bustrup, Kristine Lundbæk Christensen, Anne Louise Estrup, Puk Gesner, Helene Gettrup, Metta S. Hansen, Tobias Winsløv Hertz, Louise Hjortshøj, Pernille Høegh-Guldberg Hoff, Clea Sofie Jerlang, Bianca Liberski, Anne Christine Persson, Marianne Ulrik Rasmussen, Lena Sørensen, Zanne Zneider. **b.** Bodil Berring, Sophie Christensen, Thomas Bitz Damm, Ditte-Maria Heide Hansen, Camilla Haugbyrd, Susanne Johansen, Nicolai Eppers Jørgensen, Camilla Kanne, Søren Klausen, Katharina Krenn, Elaine Liang, Claudia Lonning, Marie Sofie Vedel Michael, Michelle Mortensen, Ketil Wathne Rasmussen, Sabine Schrøder, Reena Singh, Ann Louise Sæmer,

Pernille Tejsner, Michael Alexander Friis Thomsen. *Mat.:* **u.** Sara Baldvinsson, Trine Zeeberg Buch-Hansen, Jonas Bøgelund, Nanna Louise Borum Gjedde, Signe Michala Hancock, Karsten Henriksen, Morten Hertz, Niels Christian Holbraad, Janus Bæksred Jensen, Kamilla Bolt Jørgensen, Ditte Kjeldgaard, Christina Jersild Kristensen, Maria Heeschen Krogsgaard, Sofie Bjørn Leisby, Christian Ingolf Lindbo, Cathrine Grenaa Nielsen, Sverre Panduro, Just Kjærgård Pedersen, Lars Røgeberg, Marie Kristine Schmidt, Andreas Schroll-Fleischer, Thomas Stack, Sven Torrild Thomsen, Anne Marie Tromholt. **x.** Andreas Abildgaard-Jørgensen, Peter Ahn, Charlotte Tønne Andersen, Kirstine Sparre Andersen, Alex Hørby Christensen, Nicolai Christensen, Peder Andreas Due-Hansen, Janus Christian Fjeldborg, Nicolay Harpøth, Jacob Rask Hoff, Erik Bønecke Ibsen, Martin Winde Jermiin, Cathrine Jørgensen, Lotte Dall Jørgensen, Peter Jørgensen, Peter W. Linde, Julie Munch Møller, Nicolas Reinecke-Wilkendorff, Margrethe Roelsen, Julie Rosenborg, Jens Christian Werlinrud. **y.** Casper Burhøj Andersen, Steffen Berg, Troels Brock, Jacob Dencik, Lars Denkov, Jonathan la Cour, Christian Dubin, Kasper Hundborg Hansen, Mikkel Heisterberg-Andersen, Mette Jepsen, Noel Johansen, Mark Kristensen, Thomas Lund, Svend Madsen, Simon Mørup-Petersen, Hasse Nilsson, Michael Raae Pedersen, Cathrine Bie Petersen, Jakob Rasmussen, Jacob Rosenskjold, Stine Ruskol, Christopher Rygaard, Sara Kanstrup, Mikkel Vindeløv, Maria Wichmann. **z.** Tina Aaes-Jørgensen, Rasmus Boye, Philip Dessau, Jens Christian Dreyer, Christian Elling, Frederik A. Engel, Olivier Nicolas Falk-Rønne, Louise Hanghøj, Ulrik Bolten Jagd, Christian Jørgensen, Louise Feilberg Jørgensen, Martin Nordestgaard Knudsen, Bettina Købke, James Ta Wei Liang, Pernille Engberg Lind, Eline Lorenzen, Maria Barshøj Madsen, Mads Poulsen Møller, Mikkel Vibe Møller, Susanne Nilsson, Camilla Dalsgaard Ramby, Christian Søndergaard, Mette Sørensen.

1996 *Spr.:* **a.** Rune Ørum Andersen, Sophie Bandier, Marie Brock, Marie-Louise Deichmann, Natascha Denning, Steffanie Ernst, Christel Gørtz, Christine Hjertholm, Jeppe Reipurth Jensen, Monica Felipe Jørgensen, Nikolaj Gjeding Larsen, Maria Louise Møller, Mette Parving, Christian Lundby Petersen, Sandra Boding Petersen, Mette Phigalt. **b.** Maria Agerbech, Esben Amtorp, Mette Thorup Andersen, Helene Bløcher, Nic Borch-Christensen, Beate Clausen, Søren Faurum, Hans-Peter Godiksen, Camilla Gottlieb, Christian Hansen, Alexander Holk Henriksen, Jens Valeur Jensen, Louise Valeur Jensen, Louise Marie Jespersen, Karina Kanding, Simon Berri Lange, Danielle Andrea Løw, Heidi Nygaard, Jeanette Cecilie Rasmussen, Miriam Ribera, Maria Sinding, Signe Thürmer, Tobias Touborg. **c.** Frederik Andersen, Helene Andersen, Julia Berger, Christina Buchholt, Mick Damm, Christel Engdahl, Siska Bruus Feddersen, Trine Krogh Frederiksen, Bitten Greulich, Signe Hallas-Møller, Katrine Leerhøj, Johan Lehmann, Sanne Matoni, Christian Svanning Mikkelsen, Thomas Nielsen, Charlotte Nordbjærg, Marie Olufsen, Nanna Marie Søbirk Poulsen, Lars Rud-Petersen, Thomas Øbro. *Mat.:* **x.** Frederik Arnesen, Thorstein Boserup, Felix Drott, Nynne Dyhrberg, Thomas Eriksen, Torben Fenneberg, Ninna Friis, Hans Henrik Haagensen, Lotte Harmsen, Lars Henriksen, Matthias Lauritzen, Patricia Liberski, Claes Lønkvist, Henrik Melsom, Pernille Hesgaard Møller, Nikolas Paldan, Lise Ranløv, Rasmus H. Rønnebæk, Søren Sachs, Hedvig Schmidt, Jacob Sevel, Thomas Vernholm. **y.** Jesper Aaes-Jørgensen, Joakim Bondesen, Julie Brummerstedt, Sigrid Denver, Anne Gertz, Jes Gramskov-Johansen, Søren Grønvald-Larsen, Mette Hansen, Mads Peter Heideby, Christian Herrig, Berk Hestbæk, Allan Jensen, Ulrik Lytt Jensen, Anders Johansen, Christian Schwenn Johansen, Mark Kharazmi, Marianne Koch-Jensen, Simon Lyngsø, Christian Meyhoff, Frederik Mohr, Mette Rosenbech Mortensen, Thomas Kjærem Nielsen, Michael Henrik de Frey Svanholt, Anders Ellegaard Wendt. **z.** Caroline Sparre Andersen, Kate Balslev, Peter Dianaty, Emilie Maria Eriksen, Christian Gormsen, Anders Granhof, Martin Gregersen, Christine Jørgensen, Julie Jørgensen, Teit Weirum Knudsen, Jonas Lautrup, Seung han Lee, Kristina Buus Madsen, Gertrud Milthers, Lina Steinrud Mørch, Christian Levin Nielsen, Joachim Nolsøe, Daniel Okuno, Kristoffer Robert Petersen, Troels Plenge, Thomas Procida, Lone L.R. Rasmussen, Søren Feilberg Rasmussen, Carl Gustav Scavenius, Claire Skjellerup, Andreas Frederik Wehowsky.

1997 *Spr.:* **a.** Jessica Auken, Kristina Balle, Louise Emilie Blunk, Anne Brenting, Peter Christian Deichmann, Peregrine Frisch, Camilla Høgenhav, Malene Windfeldt Jensen, Kristine Kobbeltvedt Johansen, Josephine Juel Malling, Alice Mieth-Klausen, Martin Mikkelsen, Rasmus Buhl Møller, Betina Stella Tank Nielsen, Caroline Skriver, Martin Vinther, Therese Engell Winther. **b.** Susanne Christina Andersen, Anne Sophie Aspøck, Anders Frithiof August, Morten Basse, Carina Brodin-Jørgensen, Ann Vedsted Christiansen, Veronika Sun Hee Kim Jelsmark, Caroline Jane Jensen, Katrine Bjørn Leisby, Maria Lindhardt, Kim Tao Thykier Makeeff, Rasmus Mansachs, Charlotte Mygind, Marie Cecilie Oman, Morten Sung Ottesen, Pia De Arce Reyes-Perez, Line Brandt Neve Ritchie, Louise Rosendahl, Cathrine Vestergaard Ræder, Sarah Bregendahl Støvring, Sascha Ditte Tarne, Andreas Thomsen, Lars Finn Tofte, Louise Wanning Tvede. **c.** Charlotte Brix Andersen, Camilla Avnborg, Anne Kronborg Bang,

Mette Bergmann, Kenneth Bloch-Petersen, Peter Bruun Christensen, Thomas Fahrenkrug, Maria Fiorini, Tania Fisch-Thomsen, Mette Garde, Marie-Louise Hadberg, Mads Havlykke, Lasse Rask Hoff, Søren Femmer Jensen, Maj Kornum, Signe Rud Larsen, Eva Lippert, Kristina Lundgren, Julie Nardi, Anne-Katrine Nath, Julie Hilfing Petersen, Jens Christian Roelsen, Kristoffer Schou, Kristine Tarp, Daniel W. Vandborg, Louise Winkel. *Mat.:* **u.** Christiane Bøgelund, Julie Richter Børlund, Christianne Eickhoff, Carl Christian Hammar, Anne Maria Møgelbjerg Hansen, Elise Munk N. Hoffmann, Thomas Høst-Madsen, Lars Broksø Johansen, Nikolaj Klein, Adam Lett, Anna Lea Lou, Christiane Lønborg, Cathrine Sophie Lønberg, Anne Louise Mortensen, Nadia Moussa, Michael Høyen Nielsen, Mads Honore Pedersen, Christian Sonne-Schmidt, Christian Søeby-Rasmussen, Christopher Thomsen, Morten Torrild Thomsen, Nikolaj Thomsen, Simon Vaala, Nicholas Christian Wezelenburg, Julie Marie Wiltschut. **x.** Philippe Bandier, Peder Boysen, Kenneth Butzbach, Maj L. Christensen, Michael Bank Christoffersen, Josefine Greulich, Martin Allan Hansen, Niels Bille Hansen, Anders Holst, Camilla Kuhlman, Cecilie Lund, Jonas Lund, Dianna Petersen, Franz Hove Rasmussen, Katrine Zacho Rasmussen, Annemarie Rinnov, Malene Rosengaard, Lisette Rützou, Kristoffer Saxild, Tim Schroeder, Lars Bo Smidt, Philip Spogard, Ufuk Sumer, Christoffer Søderberg, Jonathan Wichmann, Katrine Winkel. **y.** Kasper Andersen, Gitte Boesen, Thomas Christoffersen, Signe Diness, David Ernst-Sunne, Henrik Kjær Hansen, Kasper Lykke Hansen, Michael Helweg, Jacob Winsløv Hertz, Jakob Ingerslev, Henrik Mahaini, Mark Mayland, Casper Brings Nielsen, Kristian Amsinck Petersen, Kim Plesner-Jacobsen, Rune Rieland, Morten Tinning, Christian Wibroe. **z.** Martin Barner-Olsen, Emilie Berthelsen, Maria Helene Blomberg, Marie Bonde, Michael Christensen, Michael Davidsen, Matias de Place, Anne Møller Elmstrøm, Christopher Fabritius, Niels Christian Frederiksen, Søren Grønvald-Larsen, Eigil Ottesen Hansen, Jan Henningsen, Mathias Hertz, Hanne Ahrenst Jensen, Niclas Holst Larsen, Rasmus Lokvig, Karlie Lyttle, Jonas Müller, Kasper Lindgreen Petersen, Pernille Rasborg, Johannes Rovsing, Kristine Sele-Sørensen, Michael Ulrich, Louise Vedtofte, Troels Øberg.

1998 *Spr.:* **a.** Claes Bang, Mads Bierfreund, Julie Brangstrup, Filippa v. Bülow, Philip C. Christensen, Pablo de Arce, Mimi Deichmann, Miriam Erlich-Eriksen, Louise Hegedal, Christina C. Henriksen, Kristine Husum, David Lange, Christine Vabø Larsen, Mette Lauridsen, Ditte Lose, Filippa Norsker, Mette Hornsberg Olesen, Johan Reippurt Pedersen, Josephine Rabot, Anders Remmer, Julie Rugaard, Peter Selvig. **b.** Tina Sørvin Andersen, Christian Bagger, Pernille Borella, Hilda Zacho Brunhede, Charlotte Budtz, Maria Aarestrup Frandsen, Daniel Wagner Guldager, Sabine Hoielt, Charlotte Høst-Madsen, Daniel Frederick Kennedy, Christine Pram Kjølbye, Louise Westerby Kryger, Nadia Ladischensky, Sofie Lassen-Kahlke, Christian Buch Lorentzen, Agnete Maria Nielsen, Thomas Nørby, Louise Dalsgaard Ramby, Helene Mark Sandorff, Michael Schaumburg-Müller, Camilla Schmidt, Louise Schrøder, Michael Christian Siim, Josefine Volqvarts, Peter Michael Willer. *Mat.:* **u.** Jonas Johan Ankerstjerne, Adam C. Kaas Buschard, Niklas Korsgaard Christensen, Mike Christiansen, Ulrik Fenneberg, Philip Stenbjerre Fredensborg, Tobias Ginsborg, Christoffer Hald, Berit Husfelt, Claes Michael Høffer, Frederik Sukstorff Jørgensen, Michael Monrad, Poul Møller Nielsen, Kåre Buch Petersen, Philip Kramer Pfeiffer, Philip Viscovich. **x.** Mikael Østervig Andersen, Malthe Christoffer Blou, Camilla Boisen, Marie-Louise Born, David Carstensen, Pernille Lundbæk Christensen, Nana Frydensberg, Philip Bolten Jagd, Peter Kjeldgaard, Birgitte Kreiborg, Christina Haupt Larsen, Jacob Lindewald, Anders Vibe Møller, Kristine Sandbjerg Nielsen, Morten Bo Petersen, Magnus Homann Poulsen, Mariam Samimi, Jesper Hvid Vedel, Lars Keyper Winkel, Jacob Zneider. **y.** Henrik Jaatinen Berg, Nadia Boisen, Christian W. Carlsen, Sarah Linéa Christensen, Thomas Christensen, Signe Thomsen Elmstrøm, Philip Loldrup Fosbøl, Johan Frederik Clarentius Gertz, Claes Hansen, Andreas Jacobsen, Kathrine Allan Jensen, Peter Theis Jensen, Peter Funch Kofod, Søren Wulf Kristiansen, Anne Mørup-Petersen, Anna Pors Nielsen, Hanne Løhmann Petersen, Marie Rysgaard, Julie Tvede. **z.** Louisa Marguerite Christensen, Martin Dyring-Andersen, Jens Frederik Tsourdis Enevoldsen, Frederik Peter Groth, Sidsel Balle Hansen, Henrik Eilertsen Herkell, Nina Hertig, Steffen Joakim von Holstein, Rasmus Christian Johansen, Christian Kirschberg, Maria Juul Kolding, Brian Frostholm Larsen, Martin Larsen, Niels L. Mogensen, Alex Pedersen, Christoffer Gjedde Poulsen, Ulrik Holmen Skadhauge, Cecilie Marina H. Sørensen.

1999 *Spr.:* **a.** Birgitte Brix Andersen, Martin Tamm Andersen, Celina Bach, Catherina Boserup, Adi Dizdarevic, Morten Gundelach, Julie Hundborg Hansen, Caroline Jensen, Louise Lange, Merete Høeg Laursen, Trine Lind Laursen, Emilie Gehl Madsen, Morten Meisner-Jensen, Nicolai Møller, Christoffer Levin Nielsen, Kasper Lægring Nielsen, A. Cathrine O'Bassey, Christina Hougs Rasmussen, Christian Reinhard, Anna Maria Sandborg-Olsen, Marie-Louise Vandborg. **b.** Christen L. Andersen, Julie Buchholt, Maria Louise Erlandsen, Martin Ilund, Christian Gerner Jensen, Jakob Kauffeldt, Anne-Mette Kjær, Christiane Krog, Louise Kronborg, Nina Søgård Mouritzen,

Rattana Tamuangjai, Gustav Terkelsen, Louise Friis Thomsen, Katrine Norheim Uhrskov, Julie Winther. **c.** Jeanette Sinkbæk Arentoft, Thomas S. Bomhoff, Marlene Brønnum, Sandra Hannotte Friis, Jacob Torp Hansen, Helena Susanne Henriksen, Anne Sophie Hey, Tatiana Juel, Anne Maria Lauridsen, Ane Sarah Mortensen, Anna Jane Munck, Camilla Natascha Nivaro, Rebecca Harboe Pedersen, Pelle Kann Petersen, Sune Møller Salomon, Mia Veje Stuhaug, Christine E. Sørensen, Anne-Marie Ubbe, Nanna Winkel, Clarissa Rottbøl Ørum, Anne Sofie Østergaard. *Mat.:* **x.** Martin Kufall Beck, Daniel Damgaard, Nicholas Damgaard, Jimmi Eriksen, Charlotte Fehrn-Christensen, Kristian Haagensen, Karina S. Hansen, Morten Harmsen, Jakob Holbak, Christel Kragerup, Karl Emil Kristensen, Andreas Debes Munk Kruse, Kristina Lochmann, Andreas Malby, Jonas Nihøj, Michelle Egede Paustian, Stine Pedersen, Camilla Rosengaard, Julie Rydahl, Linus Sebastian Stigsby, Mark Strøm, Jakob Nordentoft Beck Thomsen. **y.** Daniel Biltzing, Sigrid Dahlerup, Christian Fahrenkrug, Peter Gede, Philip Christian Glad, Susanne Kjær Hansen, Søren Johannes Henningsen, Andreas Peter Illum, Niels Gjøl Jacobsen, Jacob Jansson, Mathilde Kirstein, Camilla Louise Krogh, Johan Lemche, Morten Hald Mortensen, Alexandra C.Paaske, Marek Polczynski, Philip Reschke, Anders Røgeberg, Claudia Rønne, Philip Saks, Rasmus Søe, Christian Tvede, Katrine Risbjerg Vardrup, Louise Elisabeth Vøttrup. **z.** Peter C. Andersen, Mads Carstensen, Julia Dyving, Nicolai Ellehuus, Søren Eskildsen, Christian Graversen, Peter Philip Gravesen, Ewald Hansen, Nils Christian Hansen, Anna Holte, Lars Dorph Jacobsen, Natalie Jørgensen, Martin Kjeldsen, Casper Lund-Andersen, Jacob Høeg Madsen, Christian Drews Olesen, Anne Birk Rasmussen, David Magid Rousøe, Jacob Serup, Anders Peter Skovsen, Mette Tegtmeier.

2000 *Spr.:* **a.** Philip Agerbech, Naja Baaring, Maria Beyer, Julie Cetti, Louise Sahl Christensen, Anne-Marie Curry, Christina Ehrenskjöld, Rene Frydshou, Julie Hegedahl, Jacob Ulrik Knudsen, Lærke Lysgaard-Madsen, Frederik Møller, Charlotte Haaber Pettersen, Josephine Philip, Josephine Rosetzsky, Karina Schultz, Claudia Siesbye, Birgitte Hjort Sørensen, Anne Lihn Thomsen, Julie Toft-Nielsen, Andreas Villumsen, Molise Windfeld-Tolsøe. **b.** Jamilla Belkhaoui, Julie Saxtorph Berthelsen, Birgitte Blomberg, Anna Brock, Nadia Bødtcher-Hansen, Hans Simantanda Caspersen, Eva L. Eriksen, Irene Filskov-Christensen, Marie Krogh Frederiksen, Thomas Frigast, Andreas Grambye-Jensen, Anne Bolt Jørgensen, Maria Nikander Nilsson, Karina Durup Pedersen, Maria-Louise Schlüter, Emil Steglich-Petersen, Christian Brammer Svennevig, Sofie Harpøth Zilstorff, Ida Østergaard. *Mat.:* **x.** Rasmus Bauer, Marcello Brandi, Christian Broen, Jannik Christensen, Laura Diness, Thomas Eiberg, Kristian Friis-Hansen, Asgeir Gislason, Julie Helweg, Carsten Hoffmeyer, Martin Holm, Bjørn Thyssen Jacobsen, Christian Bille Jendresen, David Cray Jerk, Thomas Kampp, Henrik Kryger, Peter Lindholm-Bekker, Christina Moltke Martiny, Mathilde A. Niordson, Christian Nyvang, Alex Forsberg Pedersen, Peter Vestentoft, Kasper Weinberger. **y.** Martin Allan Christensen, Maria Clausen, Marc Dines Dinesen, Frederik Fahrenholtz, Phillip Kai Guhle, Jacob W. Guldager, Johan Hartmann, Katja Therese Hessel, Sofie Holstein-Homann, Kristoffer Kaiser-Nielsen, Morten Nipper Krusell, Anne Krøijer, Anne Cathrine Lie, Nina Lilholt, Ann-Marie Malby, Christian Alexander Møller, Frederik Nielsen, Rasmus Bundgaard Nielsen, Kathrine H. Richter, Andre Dyving Schiøtt, Mathias Troels Thomsen, Tobias Wung-Sung. **z.** Michael Bendtsen, Sarah Carlson, Jens Denkov, Carl Frederik Ekstrøm, Martin Fisker, Augustyn Gawronski, Julie Hejgaard, Maj B. Henningsen, Charlotte Holm, Ann K. Hostrup-Henriksen, Thomas Ingerslev, Astrid Juul-Pedersen, Christian H. Jørgensen, Anne Larsen, Christian Lerche, Henriette Høeg Madsen, Andreas Nickelsen, Nikolaj Rutkær Nielsen, Martin Panduro, Julie Buch Petersen, Anne Samsøe-Petersen, Mark Sandorff, Alexander Sekjær, Jakob Thuesen, Anders Wendel, Jill Zimsen.

2001 *Spr.:* **a.** Nina Albertsen, Charlotte-Amalie Aspöck, Louise Bidstrup, Sasja Brovall Jensen, Christopher Egeberg, Kasper Friis-Hansen, Ida Rolin Hancke, Charlotte Bugge Hansen, Tascha Høstager, Luise Kjeldsen, Rikke Melson, Maria Kai Nielsen, Julie Galsgaard Pedersen, Maria Reinhard, Marie Louise Siim, Julie Smed, Danielle Spogard, Ditte Steglich-Petersen, Thomas Stuart Storm, Pauline Tarp. **b.** Sarah Nymand Andersen, Ninette Bach, Signe Barnewitz, Nine Christensen, Christina Friisberg Hansen, Christina Kaare Hansen, Jeanette Chyi-Chyi Ho, Malene Holst-Pedersen, Anne-Kristine R. Jelsdorf, Nadia Koch, Anne-Louise Mikkelsen, Camilla Bøje Nielsen, Natascha Oxholm, Julie Quottrup Silbermann, Claudia B. Foged Sorrentino, Anne Vollbrecht, Sabrina Willadsen. *Mat.:* **x.** Paula Aaes-Jørgensen, Mads Axeltoft, Christopher Stürup Bennett, Nete Klessen Christensen, Tim Dettloff, Peter Friderichsen, Jens F. Hostrup-Henriksen, Anne Christine Huth, Peter Høck, Ditte Lagoni, Ane-Marie Overdahl Lund, Philip H. Mortensen, Daniel Vittrup Møller, Anne S. Mønsted, Julie Seiten Raunwe, Peter Schram, Bjørn Sætterstrøm, Tobias Søttrup, Kristine Thorlacius, Caroline Thufason, Rosa Worm Tighe. **y.** Signe Berg Baldvinsson, Philip Hauen-Limkilde Bresling, Majken Lucia Christiansen, Simon Enghoff, Kasper Frahm, Axel Hannotte Friis, Marie Haslev, Ulrich Heegaard, Fleur Benedicte Heineke, Rasmus Just, Heidi Juul,

Ida Hartvig Larsen, Uwe Matzen, Charlotte Levin Nielsen, Christian Persson, Peter Ulrik Rasmussen, Claus Magnus Stovgaard, Henrik Bjørn Teisbæk, Christian Vegger Therkelsen, Camilla Schou Wollny, Nicolaj Würtzen. **z.** Lars Rosendahl Appelquist, Sara Carstensen, Siri Sun Frederiksen, Tobias Friis, Cecilie I.V. Hoffmeyer, Mia Elizabeth G. Høgsted, Samuel Jensen, Jacob Helly Juell-Hansen, Andreas V. Lønborg, Nina Louise Schjøtz Nissen, Martin Hartelius Nystrand, Robert Ditlev Alsbæk Olsen, Ulrich William H.C. Paaske, Leise Gleie Petersen, Christian Hove Rasmussen, Andreas Ravn, Malte Rosenquist, Susanne Stougaard, Anne-Marie Thygesen, Jonas Juel Ulrich, Anne-Cathrune Vandborg.

2002 *Spr.:* **a.** Benedicte Andersen, Louise Arentoft, Elisabeth Cray Jerk, Sebastian Dines, Desirée Hamilton, Malikae H. Karatepe, Thorvald Vig Larsen, Therese Lassen, Kristine Joo Marxen, Mariam Mistry, Maria Natascha Nielsen, Rebekka C. Nielsen, Vibe Ambo Nielsen, Jesper Reippurt Pedersen, Gitte Petersson, Kasper Romme, Philippe Benjamin Skow, Cathrine Søderquist, Joachim Tick, Peter Vinding, Maria Voss. **b.** Anders Axeltoft, Emilie Balk-Møller, Emilie H.-Limkilde Bresling, Christoffer H. Egede Budtz, Jakob Fagerholt, Mike Graham, Andreas Peter Henningsen, Christian H. Hoelgaard, Cathrine Frische Holst, Pernille Pauline Hørby, Tina R. Knardrupgaard, Anne Sophie Lange, Hlif Ivy Linnetved, Gregers Mikkelsen, Anna Vesti Nielsen, Kathrine Benzon Nielsen, David Oskar Olafsson, Katrine Ostenfeldt, Elisabeth M. E. P.Hansen, Arash Rahimi, Henriette Schultz, Mette Mee Storm, Julie Voss, Laura C. M. Vøgg. *Mat.:* **u.** Sonny Hollmann Adler, Ulrik Krogh Andersen, Adam Ankerstjerne, Mikkel Bojsen, Anders Malthe Borch, Nicole Bording, Eva J. Christensen, Julie Klinge Christensen, Julie Christiansen, Christopher Hostrup-Pedersen, Jacob Gunnar Jensen, Isaac Kasule, Christian Malling, Katrine Olsen, Tea Ipsen Petersen, Vickie Randrup, Kristian Graff Rasmussen, Nina Ravn, Christoffer Reedtz, Ann-Kathrine Schou, Marianne Vestgaard, Amy Zhuang. **x.** Jens Christian Bjerrehuus, Jacob Gerstoft, Peter Gormsen, Christian P. Hansen, Jo Beldring Henningsen, Nina Emma Holroyd, Stine Julø-Henriksen, Pernille Molin, Martin Aastrup Olsen, David Carsten Pedersen, Rune Franch Pedersen, Mette Homann Poulsen, Kristian Koefoed Rosenørn, Christian Bone Falk Rønne, Christine Ravn Skovlund, Benjamin A. Sneider, Esben Karskov Staun-Olsen, Louise Haslund van Hauen. **y.** Anders A. Albertsen, Tina Thiel Beck, Christian Bjørnstrup, Johan Peter Bøtker, Jon Østerby Carlsen, Kasper Due, Christina Fahrenholtz, Andreas Daniel Frandsen, Therese B. Hjermind, Dan T. Solyom Høgdall, Søren Kristian Lehnert, Joachim Machholm, Camilla Mathiesen, Helene Ai Matzen, Christian Segnitz Nissen, Birk Povlsen, Michael Prip, Silja Reschke, Mikkel Skou Sandager. **z.** Rasmus Bundgaard, Sandra Louise Flørning, Maria Frahm, Morten Nikolaj Holst, Morten Nilaus Jensen, Thomas Kjøngerskov Kerff, Christian Bo Krøger-Petersen, Marc Fauerby Lauritsen, Peter Joachim Lerche, Ann Sophie C. Lønnberg, Daniel Mellbin, Katrine Rutkær Nielsen, Anja Nissen, Andreas Poul O. Oldenburg, Jakob Stig Ravn, Louise Rosenskjold, Frederik Rovsing, Johan Schleimann, Louise Thomsen, Mette Katrine Wulff.

2003 *Spr.:* **a.** Philip Singh Ahn, Ditte Brix Andersson, Patrick Coard, Charlotte Dehn-Jensen, Henriette Dornonville de la Cour, Frederik Glad, Sandra Brovall Jensen, Emilie Ostenfeldt, Louise Rasmussen, Ulrik Rosenvinge-Thürmer, Kathrine Schultzer, Mette Seidelin, Maria Gjøg Sigtryggsson, Sofie Worm Tighe. **b.** Stephanie Flindt Aagaard, Camilla Arel, Nicolai Baaring, Sofie Blom, Maya Barfoed Hansen, Christian Bøje Jensen, Christina Gerner Jensen, Eva Mailund Jensen, Lars J. Jensen, Sarah Skjærbæk Jensen, Daniel Kawa, Andreas Pram Kjølbye, Sarah Kristiansen, Sofie Munch-Jakobsen, Caroline Benzon Nielsen, Marie Hein Plum, Kristine Schultzer, Amalie Sundberg, Pernille Teisbæk. *Mat.:* **u.** Robin Aagaard, Tine Kildegaard Andersen, Lina Behrens, Lau Borch, Niklas Breinich, Christian Brorsen, Jonas Carlsen, Christie Dertloff, Nicolai Dissing, Sofie Zuschlag Dyhr, Merete Engdahl, Alex Dam Hansen, Anne Sophie Hansen, Christian Hartmann, Djamilla Mogensen, Mads Nedergaard Mollerup, Julie Lindholm Pedersen, Linda Pedersen, Morten Thorlund, Cecilie Hall Uttenthal, Michael W. Valdorf-Hansen, Jacob Hans M. Weinberger. **x.** Sofie Palle Andersen, Thomas Bidstrup, Lin Yung Frederiksen, Mette Graversen, Martin Rosengaard Hansen, Simon C. Hede, Peter N. Holmsgaard, Jens Ulrik Knudsen, Mads Lawaetz, Morten Pedersen, William Rosengaard, Andreas Røpke Sejersen, Jakob Skafte, Michael A. Segelcke Thomsen. **y.** Rasmus Bertram, Mikkel Bjarrum, Lill Bjerregaard Christensen, Iben Engdahl, Mikkel Grønlykke, David Højgaard, Sabine Weinreich Holm, Anne Cathrine Ingerslev, Oscar Aabech Jung, Stephanie Kiens, Thomas Kjærulff, Trine Klee, Christian Lacoppidan, Jacob Lund-Andersen, Elisabeth Molin, Frederik Munksgaard, Andreas Nordholm-Carstensen, Rebecca Røien Petersen, Johan Plenge, Peter Lorin, Jens Christian Skovsen, Patrick Bach Slots, Andreas Thorn Svendsen, Sarah Toft-Jørgensen, Nicolai Waidtlow, Emilie Engell Winther. **z.** Jeppe Lundgaard Boel, Marc T. Bolvinkel, Julie Strini Carl, Mads Damsbo, Henrik Enghave, Elisabeth Ginsberg, Mattias Gudmundsson, Maria Guldbrandsen, Mikkel If Hansen, David Berg Harajchi, Mia Holstein, Dorthe Jensen-Dahm, Marie Willaing Johannsen, Alexander Kiær, Michael Bilde Kuhlman, Jonas Lønberg Linde,

Philip Astrup Madsen, Maximillian Mauritzen, Daniel Nilsson, Anders Poulsen, Britt Bille Rasmussen, George Riad, Mikkel Skou Sandager, Anne Sophie Scavenius, Casper Tollund, Isabella Torpenhow Viskum, Cathrine Wimmelmann.

I alt 6592 studenter.

Lærerne og deres hjælpere

Plockross' Skole og
Øregård Gymnasium 1903-2003

17

Listen omfatter lærerne og skolens medarbejdere i de år, de har været ansat, uanset om det har været som stud. mag., vikar, timelærer, fastansat eller pensionist. Navnet er forsynet med de personlige data, i den udstrækning det har været muligt, så I kan se, hvor unge jeres gamle lærere var, da I havde dem. Enkelte lærere har været tilknyttet skolen en årrække, men med afbrydelse; de fraværende år fremgår ikke i alle tilfælde. De fag, der er vedføjet lærerens navn, har den pågældende undervist i på et tidspunkt af sin lærergerning. Kortvarige ansættelsesforhold er udeladt. Enkelte trykfejl har nok sneget sig ind.

A

Abell, Frederikke (Fritze) (1874-1951), eks. lærerinde, adjunkt, dansk, fransk, iagttagelsesundervisning, historie, religion, skrivning, inspektrice. Ansat 1907-37

Abell, Ingeborg, uddannet hos professor Klein, tegning. Ansat 1904-11

Algreen-Ussing, Gudrun (1910-1999), timelærerinde, gymnastik. Ansat 1930-35, 1950-64, 1967-79

Almdal, Kristoffer, timelærer, kemi. Ansat 1983-84

Als, Vibeke (1953-2001), adjunkt, dansk, idræt. Ansat 1980-85

Andersen, Bodil Munk, timelærer, idræt. Ansat 1985-86

Andersen, Chr. (f. 1924), cand. mag., vikar, matematik, fysik. Ansat 1947-48

Andersen, Erik K. (1907-1961), lektor, dansk, engelsk, religion. Ansat 1931-60

Andersen, Inge (f. 1927), adjunkt, regning, matematik, bogføring, 1953-62

Andersen, Hakon (1875-1959), organist, sang. Ansat 1905-49

Andersen, Signe Loof (f. 1969), årsvikar. Ansat 1998-99

Andersson, Karin (f. 1951), timelærer, idræt. Ansat 1981-82

Andersen, Peter Nørholm (f. 1949), lektor, datavejleder, fysik, matematik, datalogi. Ansat 1976

Andersen, Søren Kofod (f. 1952), adjunkt, historie, idræt. Ansat 1982-84

Anker-Møller, Bent (f. 1921), dansk, vikar. Ansat 1953

Anker-Nielsen, K., eks. lærer, regning, fysik. Ansat 1915-16

Askgaard, Helle (f. 1942), lektor, historie, geografi. Ansat 1970

Asmussen, Hugo S. (f. 1913), cand. mag., matematik, fysik. Ansat 1937-39

Aaboe, Asger (f. 1922), stud. mag., vikar, matematik. Ansat 1943-44, 1946-48

B

Baden-Jensen, Ole (f. 1917), cand. mag., matematik, fysik. Ansat 1941-42

Banke, Elsebet, gymnastik. Ansat 1929-32

Barfod, Knud (f. 1905), cand. mag., fysik. Ansat 1930-34

Bate, Lene (f. 1968) timelærer, idræt. Ansat 1996-97

Bauerlund Hans-Christian (f. 1944), stud. mag., gymnastik. Ansat 1965-71

Bendsen, Jens, (f. 1943), stud. mag., fransk. Ansat 1966-67

Bendsen, Ove (1917-90), studielektor, sang, fransk, latin, oldtidskundskab. Ansat 1947-86

Bennedsen, Niels (f. 1947), timelærer, gymnastik. Ansat 1973-76

Benthin, Gudrun (1910-1999), gymnastik, 1930-35 (Algreen-Ussing fra 1933)

Berggreen, Louise Stampe (f. 1958), adjunkt, matematik, fysik, naturfag. Ansat 1990

Berggreen, Søren (f. 1949), lektor, matematik, fysik, naturfag. Ansat 1977

Besser, Charlotte (f. 1962), timelærer, italiensk. Ansat 1991-92

Berid, Niels B. timelærer, seminarielærer, matematik, 1957-58

Berning, Tonny, vikar. Ansat 1949-51

Bernøe, Axel (f. 1902), lektor, engelsk, fransk, bogføring. Ansat 1943-69

Berthelsen, Lis, eksam., lærerinde, vikar. Ansat 1948-49

Birch-Olsen, Ejnar Vilhelm (f. 1893), cand. theol, dansk, historie. Ansat 1910-11

Bisgaard, Mathilde (f. 1898), cand. mag., engelsk. Ansat 1932-34

Bjerresø, Karen (f. 1922), vikar, historie, dansk. Ansat 1951-52

Blauenfeldt, Eskild, (f. 1944), adjunkt, matematik. Ansat 1972-74

Bloch, Elisabeth, timelærer, fransk. Ansat 1983-84

Bodnia, Hugo (f. 1918), cand. mag., vikar, historie. Ansat 1949-51

Bollerup, Henning (f. 1928), lektor, religion, dansk, historie, samfundslære, oldtidskundskab, bibliotekar. Ansat 1955-97

Borker, Lisbet (f. 1952), lektor, dansk, film-tv, religion, studievejleder. Ansat 1990

Boysen, Jesper (f. 1957), timelærer, historie. Ansat 1990-94

Brandt, Carl cand. phil., engelsk, tysk, fransk, gymnastik. Ansat 1904-12

Brandt, Vilh. (f. 1905), cand. mag., dansk, tysk. Ansat 1936-40

Brandt, Hanna Kielland (f. 1922), stud. mag., vikar. Ansat 1943-44

Brandtoft, Bent, (f. 1945), stud. mag., gymnastik. Ansat 1965-67

Branth, Paul (1871-1912), cand. jur. bestyrer, regning, matematik, engelsk. Ansat 1908-12

Brodersen, Ove, (f. 1934), adjunkt, fysik, kemi, matematik. Ansat 1963-70

Broholm, hr. (f. 1893), cand. phil., vikar for hr. Hartel. Ansat 1915-16

Bruun, Erik (f. 1909), cand. mag., vikar. Ansat 1934-35

Bruun, Mette Frøslev (f. 1957), timelærer, biologi, idræt. Ansat 1989-91

Bruun-Rasmussen, C. (f. 1873), håndgerning. Ansat 1925-43

Bruus, Mogens (f. 1942), lektor, dansk, fransk. Ansat 1971

Brøndsted, Gustav (1885-1959), cand. theol., dansk, latin, historie, religion, skrivning, sløjd, geografi. Ansat 1922-51

Brøndum Jens Chr. (1934-1988), pastor, timelærer, religion. Ansat 1969-72

Buch, Anna, inspektion. Ansat 1905-08

Buhl, Hanne (f. 1961), timelærer, idræt. Ansat 1995-96

Büchert, Lotte (f. 1963), lektor, spansk, oldtidskundskab, studievejleder. Ansat 2001

Bülow-Hansen, Henrik (f. 1945), timelærer, matematik. Ansat 1979-83

Bülow-Hansen Tage (1916-94), rektor, dansk, religion. Ansat 1973-86

Bæk, Herman (1863-1931), lektor, dansk. Ansat 1924-31

Bæksted, Anders (f. 1906), cand. mag., fransk. Ansat 1939-40

Bærentzen, Lars (f. 1945), stud. mag., latin. Ansat 1969-72

Bødtcher-Hansen, Lone, (f. 1947) timelærer, idræt. Ansat 1986-87

Bøggild, Oluf (f. 1887), stud. mag. Naturhistorie og naturkundskab. Ansat 1910-11

Bøggild, Karen Louise (f. 1913), lektor, gymnastik, håndgerning, naturhistorie, fysik, biologi. Ansat 1942-78

Bøttern, frk. G. gymnastik. Ansat 1925-31

C

Carlsen, Bodil (f. 1942), lektor, religion, latin, græsk, oldtidskundskab, (fra 1986 Hjerrild). Ansat 1972

Carlsen, Søren (f. 1956), timelærer, idræt. Ansat 1990-95

Carstensen, Bendix (f. 1952), timelærer, matematik. Ansat 1974-76

Carstensen, Mogens, (f. 1939), stud. mag., vikar, historie. Ansat 1960-61

Christiansen, hr., vikar, sprog. Ansat 1909-10

Christiansen, P., stud. mag., dansk. Ansat 1922-24

Damstedt Christensen, Børge (f. 1918), cand. mag., fysik, geografi, naturhistorie, 1946-47

Christensen, Ivar (f. 1907), cand. mag., matematik. Ansat 1931-34

Christensen, Johnny, stud. theol., religion. Ansat 1966-67

Christensen, Louis (1927-83), organist, lektor, sang, musik, admin. inspektor, boginspektor, studievejleder. Ansat 1959-83

Christensen, Tina (f. 1960), adjunkt, engelsk, dansk. Ansat 1990

Christoffersen, Knud (1880-1955), inspektør, gymnastik, bogføring, skrivning, sløjd. Ansat 1909-50

Clausen, Grethe (f. 1910-1998), cand. mag., fransk, latin, håndgerning. Ansat 1940-63

Cooper, Stephen, (f. 1938), stud. mag., historie. Ansat 1963-65

Cour, Charlotte la (f. 1969), adjunkt, kemi, dansk (fra 2000 Lundqvist). Ansat 1994

D

Dal, Erik, adjunkt, (f. 1922), religion, dansk, sang. Ansat 1950-53

Dalgaard, Esther (f. 1898), cand. mag., engelsk, fransk, religion. Ansat 1928-32

Danvig, Uffe (f. 1921), cand. mag., vikar, naturhistorie, geografi. Ansat 1948-49

Demuth, Poul (f. 1908), adjunkt, vikar, dansk, engelsk. Ansat 1945-46

Didriksen, Kristian (1875-1945), gymnasielærer, dansk, geografi, naturhistorie, religion, regning, skrivning, matematik, fysik, sløjd, gymnastik. Ansat 1911-44

Dinesen, Carl Ebbe Eiler (f. 1897), cand. theol., religion. Ansat 1924

Dons, Marianne, timelærer, fransk. Ansat 1990-91

E

Ebbesen, Anni (f. 1950), adjunkt, oldtidskundskab, græsk. Ansat 1981-84

Edelstein, Alice, stud. mag. Ansat 1905-07

Ege, Sophie (f. 1971), religion. Ansat 2002-03

Elmelund, Svend (f. 1907-1979), cand. mag., vikar. Ansat 1939-40

Engelsen, Bjarne, timelærer, geografi. Ansat 1975-77

Eriksen, Gudrun (1911-96), adjunkt, gymnastik, naturhistorie, (fra 1939 Gottlieb). Ansat 1938-78

F

Fahrenkrug, M. Aug., gymnasielærer, regning, matematik. Ansat 1927-28

Felding, Birgitte, (f. 1949), adjunkt, fransk. Ansat 1976-78

Felskov, Niels (f. 1942), timelærer, oldtidskundskab. Ansat 1986- 87

Ferdinand, Joh. (f. 1879), cand.mag. Ansat 1904-06

Finkelmann, Anja (f. 1970), adjunkt, matematik, idræt. Ansat 2002

Fiorini Lene (f. 1947), lektor, dansk, religion. Ansat 1974-95

Fogh Hakon (f. 1887), stud. mag. Ansat 1908-09

Forchhammer, Jels (f. 1910), cand.mag. vikar, engelsk, historie. Ansat 1949-1950

Fortmeier, vikar, matematik. Ansat 1909-10

Frederiksen, frk., eks. lærerinde, dansk, regning, geografi, religion. Ansat 1909-11

Frederiksen, Christina Hall (f. 1945), lektor, matematik. Ansat 1974

Frederiksen, Emil (f. 1902), mag. art., dansk, fransk. Ansat 1936-43

Frederiksen, Helmer (f. 1946), lektor, biologi, geografi, elev- og AV-inspektor. Ansat 1991

Frisgaard, Aksel (f. 1937), stud. mag., vikar. Ansat 1960-61

Frøling, Birgit. Vikar 1946-47

Fraas, Johanne. Ansat 1905-09

Funch-Rasmussen, hr., cand. polyt., fysik. Ansat 1910-12

G

Galle, Poul (1900-1978), lektor, gymnastik, matematik, geografi, naturfag. Ansat 1927-65

Galster, Kjeld M. (1885-1960), cand. mag., dansk, tysk. Ansat 1910-13

Garde, J., manuduktør. (f. 1942), Vikar 1960-61

Geckler, Per, (f. 1946), stud. mag., gymnastik. Ansat 1967-71

Gersing, Kirsten (f. 1932), adjunkt, fransk, gymnastik. Ansat 1967-76

Gjersing, F., religion. Ansat 1913-14

Gottlieb, Gitte (f. 1950), timelærer, engelsk, tysk. Ansat 1981-82

Gottlieb, Gudrun (1911-96), lektor, gymnastik, naturhistorie, naturfag, biologi. Ansat 1938-78

Goldschmidt, Hanne (f. 1931), lektor ,dansk, latin, oldtidskundskab. Ansat 1963-96

Gravesen, Svend (f. 1919), cand. mag. Vikar 1942-43

Grodin, Jan, stud. mag., vikar, fransk. Ansat 1963-64

Grünbaum, David (1888-1976), lektor, dansk, engelsk, fransk. Ansat 1910-51

Grønbech, Bo (f. 1907), cand. mag., latin. Ansat 1928-34

Grønbech, Kaare (1901-57), adjunkt, dr. phil., engelsk, tysk, latin, dansk. Ansat 1927-46

Graae, Hanne (f. 1930), cand. mag., timelærerinde, håndgerning. Ansat 1954-58

H

Hafstrøm, Karl Frederik (f. 1883), cand. theol, religion, regning, historie, geografi. Ansat 1907-13

Halberg, Henrik (f. 1942), stud. mag., historie. Ansat 1966-67

Hald, Nadia (f. 1940), lektor, fysik, matematik, naturfag. Ansat 1974

Hammaris, hr. vikar. Ansat 1950-51

Hansen, Annie, stud. mag., timelærer, gymnastik. Ansat 1964-65

Hansen, Birgitte (f. 1962), lektor, engelsk, tysk. Ansat 1994

Hansen, C., præst. Ansat 1904-09

Hansen, Ellen Mølholm (f. 1906), vikar, geografi, naturhistorie. Ansat 1937-38, 1940-41

Hansen, Flemming, timelærer, gymnastik. Ansat 1970-71

Hansen, Henry (f. 1911), cand. mag., matematik. Ansat 1937-38

Hansen, Inge Lise (f. 1948), timelærer, idræt. Ansat 1981-88

Hansen, John (f. 1949), lektor, biologi, gymnastik. Ansat 1978

Hansen, Karen Stougaard (f. 1929), cand.mag., timelærerinde, dansk, fransk. Ansat 1958-59, 1960

Hansen, Kaj Georg (K.G.) (1906-1998), afdelingsleder, dr. phil., fysik, matematik. Ansat 1929-76

Hansen, Marius (f. 1884), cand. theol, religion. Ansat 1911-14

Hansen, Poul (P.H.) (1910-93), lektor, matematik, fysik, erhvervsorientering. Ansat 1934-36, 1942-70

Hansen, Asgar Rosenstand (f. 1916), cand. mag., fransk, tysk, latin. Ansat 1942-44

Hansen, Richard Stig (f. 1910), vikar. Ansat 1938-39

Harmer, Henning (1909-2001), studielektor, dansk, tysk, latin, skrivning, boginspektor. Ansat 1947-78

Hartel, Axel (f. 1889), cand. mag., latin, tysk. Ansat 1914-16

Haugan, Karen-Margrethe (Kamma) (f. 1944), lektor, dansk, engelsk, film-tv. Ansat 1970

Haulrich, Estrid (f. 1942), lektor, historie, engelsk. Ansat 1975-98

Hebjørn, Lars (f. 1949), lektor, matematik. Ansat 1977

Hecht, B., håndgerning. Ansat 1924-25

Heckscher, Ivar (1861-1915), cand. mag., regning, matematik, fysik. Ansat 1908-15

Heie, Ole (f. 1926), cand. mag., vikar, naturfag. Ansat 1951-52

Heilmann, Vilhelm (f. 1886), lektor, historie, engelsk, tysk, religion. Ansat 1924-56

Hermansen, Helle (f. 1947), lektor, engelsk, gymnastik. Ansat 1978

Hjermind, hr. Vikar 1950-51

Hjerrild, Bodil (f. 1942), lektor, religion, latin, græsk, oldtidskundskab. Ansat 1972

Holck, Lis (1944-2000), rektor, historie, idræt. Ansat 1987-2000

Holdt, Olaf, (1878-1918), cand. theol. Ansat 1904-06

Holmberg, Lise, stud. mag., fransk. Ansat 1963-64

Holmboe, Carsten Kongegaard (f. 1942), studielektor, kemi, fysik. Ansat 1968-93

Hærning, August (f. 1874), gymnasielærer, kunstmaler, tegning, skrivning. Ansat 1911-42

Høffding, Hans (f. 1876), gymnasielærer, mag. art., dansk, tysk, historie, oldtidskundskab. Ansat 1911-15

Højbjerg-Pedersen, Regin (f. 1900), cand.mag. Ansat 1943-44

Højme, I., eks. Gymnastiklærerinde. Ansat 1910-19, 1923-25

Højvert, Poul (f. 1920), cand.mag., naturhistorie, geografi. Vikar 1949-51

I

Iversen, Kirsten, timelærer, biologi. Ansat 1976-77

Iversen, Torben (f. 1946), lektor, dansk, dramatik. Ansat 1978

J

Jacobsen, E., hjælpelærerinde i de små klasser. Ansat 1911-12

Jacobsen, Hugette (f. 1948), timelærer, samfundsfag. Ansat 1988-89

Jacobsen, J.P. (1877-1946), docent, dr. phil., fysik. Ansat 1920-29

Jakobsen, Frode (1906-1997), cand. mag., tysk. Vikar 1941-42

Jakobsen, Louise Stampe (f. 1958), adjunkt, matematik, fysik, (fra 1993 Berggreen). Ansat 1990

Jacobsen, Sv. E. Halling, (f. 1947), timelærer, matematik. Ansat 1978-79

Japsen, Gottlieb (f. 1908-1981), cand. mag., historie. Vikar 1960-61

Jansen, Merete (f. 1950), lektor, dansk, samfundsfag, erhvervsøkonomi. Ansat 1991

Jensen, Birgit (f. 1944), lektor, fransk, engelsk, spansk. Ansat 1980

Jensen, Dan (f. 1950) timelærer, samfundsfag, historie. Ansat 1979-86

Jensen, Else (f. 1918), cand. mag., vikar. Ansat 1947-48

Jensen, Erik Reinholdt (f. 1926), cand. mag., vikar, dansk, engelsk. Ansat 1953-54

Jensen, Hanne Kronborg (f. 1959), fysik, matematik, naturfag, astronomi. Ansat 1999

Jensen, Hans Zwisler, timelærer, kemi. Ansat 1979-80

Jensen, Henning V. (f. 1946), lektor, ledende inspektor, dansk, film-tv. Ansat 1992

Jensen, Søren Lundø (f. 1959), adjunkt, tysk, idræt. Ansat 1989

Jonsen, Oluf (1897-1967), lektor, engelsk, dansk, historie, gymnastik. Ansat 1925-64

Josephsen, Helene, vikar, håndgerning. Ansat 1943-44

Jørgensen, Arne (f. 1925), cand. mag., gymnastik. Vikar 1953-54

Jørgensen, A., regning. Ansat 1912-19

Jørgensen, Flemming Bolt, (1910-1961), cand. mag., vikar. Ansat 1933-34

Jørgensen, Frank (f. 1928), adjunkt, historie, geografi. Ansat 1956-60

Jørgensen, Frej, stud. theol., timelærer, religion. Ansat 1963-66

Jørgensen, Ida (f. 1950), timelærer, gymnastik. Ansat 1979-86

Jørgensen, Jørgen (f. 1874), cand. mag., adjunkt, fransk, tysk, latin. Ansat 1914-33

Jørgensen, Lisbeth (f. 1970), adjunkt, idræt, fransk, engelsk. Ansat 1999

Jørgensen, Lone, (1948-1992), timelærer, engelsk, dansk. Ansat 1980-81

Jørgensen, Niels Fernstrøm (f. 1917), vikar, naturhistorie, geografi. Ansat 1942-43

Jørgensen, Poul (f. 1885), cand. mag., gymnasielærer, regning, matematik, fysik. Ansat 1910-20

Jørgensen, Vibeke, timelærer. Ansat 1988-89

Juulsen, hr., cand. phil. Vikar. 1908-09

K

Kampmann, Bente (f. 1951), lektor, tysk, dansk, læsevejledning. Ansat 1980

Kapel, Kirsten (Kis) (f. 1934), lektor, fransk, gymnastik. Ansat 1973-96

Karlsen, Lasse (f. 1951), lektor, geografi, historie. Ansat 1980

Kaufmann, Ingrid, (f. 1883), dansk, engelsk, skrivning, historie, religion, sløjd, (fra 1917 Ravn). Ansat 1903-20

Kern, Hanne (f. 1936), timelærer, drama. Ansat 1987-88

Klein, hr., stud. polyt, vikar, sprog. Ansat 1909-10

Knigge, Ole, (f. 1942), stud. mag., geografi. Ansat 1965-71

Knudsen, Bodil (f. 1928), lektor, biologi, geografi, (fra 1982 Støvring). Ansat 1978-88

Knudsen, Regnar, (f. 1882), cand. mag., dansk, engelsk. Ansat 1905-11

Koefoed, Anne Grete (f. 1946), lektor, fransk, engelsk. Ansat 1978
Kolding, Birgit Pape (f. 1949), lektor, samfundsfag, fransk. Ansat 2000-01
Kornbeck, frk., Ansat 1906-08
Krabbe, Henning (f. 1906), cand. mag., engelsk, fransk. Ansat 1936-39, 1946-47
Krarup, Jens (1858-1938), mag. scient., bestyrer/rektor, regning, matematik, fysik, naturhistorie. Ansat 1912-27
Kringelbach, Gregers (f. 1946), lektor, historie, religion. Ansat 1978
Kristensen, Børge, eksam. lærer, vikar. Ansat 1945-56
Kristensen, Erik (f. 1922), stud. mag., vikar. Ansat 1943-44
Kristensen, Preben, stud. mag., timelærer, gymnastik. Ansat 1961-64
Kristensen, Søren (f. 1948), adjunkt, matematik. Ansat 1979-83
Kruse, Lis (f. 1948), lektor, fransk, dansk. Ansat 1979
Kuhlman, Peter (f. 1948), lektor, samfundsfag. Ansat 1988-91
Kuhr, Victor (1882-1948), cand.mag. Ansat 1909-10
Kunov, Karsten (f. 1932), adjunkt, historie. Ansat 1963-64
Kunzendorf, Astrid (f. 1972), adjunkt, tysk, engelsk. Ansat 2001
Kvist, Marianne (1951), timelærer, tysk. Ansat 1994-96

L

Lange, Bente (f. 1961), timelærer, musik. Ansat 1994-95
Larsen, Esther (f. 1905), cand. mag., dansk. Ansat 1930-34
Olesen Larsen, K. (1899-1964), pastor, religion. Ansat 1944-61
Larsen, Kaj (f. 1903), cand. mag., dansk. Ansat 1929-32
Larsen, Kim Vejen (f. 1953), lektor, dansk, musik, filosofi, boginspektor. Ansat 1983
Larsen, Louise, dansk, skrivning, historie, sang. Ansat 1904-19
Larsen, Poul (f. 1942), timelærer, geografi. Ansat 1973-74
Lauridsen, Inger (f. 1944), timelærer, historie. Ansat 1981-83
Lauritzen, Børge K. (1908-1983), studielektor, dansk, engelsk, tegning. Ansat 1941-78
Lauritzen, I.C. (1916-1993), mag. art., vikar. Ansat 1944-45
Lehmann, L., cand. phil., gymnasielærer, regning, matematik. Ansat 1913-14
Lichtenberg, Hjalmar, pastor, (d. 1944), religion. Ansat 1909-43
Liisberg, frk. Ansat 1906-08
Lilholt, Volmer (f. 1910), adjunkt, gymnastik, matematik, fysik, regnskabsfører. Ansat 1939-77
Lissner, Hella (f. 1904), adjunkt, gymnastik, engelsk, håndgerning. Ansat 1935-67
Lorentzen, Torkil (1902-1981), cand. mag, naturhistorie. Ansat 1923-24, 1929-32
Lund, Karen (f. 1917), gymnastik. Ansat 1937-38
Lund, Karen, stud. mag., vikar, matematik, fysik. Ansat 1946-47

Lund, Mogens (1884-1978), lektor, naturfag, naturhistorie, geografi, fysik, sang. Ansat 1927-71

Lundbak, Asger (1914-1994), cand. mag., vikar. Ansat 1946-47

Lundqvist, Charlotte la Cour (f. 1969), adjunkt, kemi, dansk. Ansat 1994

Lysholm, J., (f. 1877), cand. theol. Ansat 1909-10

Lützhøft, Vilhelm (f. 1908), cand. mag., latin, religion. Ansat 1946-47

Lønggaard, E., eksam. lærerinde, engelsk. Ansat 1923-24

Lønggaard, Marie (1884-1978), lektor, matematik, fysik, 1918-54

M

Madsen, Anders (1909-92), adjunkt, dansk, tysk. Ansat 1945-47

Madsen, Georg (1915-1993), lektor, dansk, engelsk, tysk, oldtidskundskab, religion. Ansat 1943-80

Madsen, Hans (f. 1942), lektor, gymnastik, geografi. Ansat 1964-2002

Madsen, Peter Vinding (f. 1949), timelærer, musik. Ansat 1977-84

Markvorsen, J., cand. theol, engelsk, tysk, religion. Ansat 1914-17

Marstrand, Peter (f. 1971), årsvikar, idræt. Ansat 2000

Matthiesen, Einar (1902-1992), cand. mag., adjunkt, dansk, fransk. Ansat 1932-43

Meinertz, Inken (f. 1956), samfundsfag. Ansat 1986-87

Melander, Nikolaj (f. 1969), adjunkt, fysik, kemi, naturfag. Ansat 2001-02

Melchiors, Wenche, (f. 1949), matematik. Ansat 1980-81

Melskens, vikar. Ansat 1917-18

Mertz, Ole (f. 1931), lektor, engelsk, fransk. Ansat 1960-2002

Michelsen, William (f. 1913), cand. mag. Vikar 1940-41

Misser, Emmy Whitton (f. 1947), adjunkt, engelsk. Ansat 1978-83

Mogensen, Leif Voss (f. 1936), stud. mag., timelærer, matematik. Ansat 1961-63

Mortensen, Erik (1924-1986), cand. mag. Vikar 1947-48

Mossing, Vilhelm (1903-1992), lektor, dansk, tysk, tegning. Ansat 1930-70

Munck, Niels, timelærer, idræt. Ansat 1988 – 89

Munk, stud. mag. Vikar 1950-51, 1953

Møgelvang, Anders (f. 1945), lektor, matematik, fysik, naturfag. Ansat 1991

Møller, Tove Barfoed (f. 1921). Vikar1946-48

Møllgård, Hanne (f. 1944), lektor, fransk, idræt. Ansat 1991

Mygind, Jørn, (1937-2000), adjunkt, fysik, kemi. Ansat 1962-67

Møller, Herluf (1880-1973), rektor, dansk, tysk, historie, oldtidskundskab. Ansat 1915-54

Mørch, Søren (f. 1933), stud. mag., historie. Vikar 1960-61

N

Nedergaard, Niels (f. 1920), vikar. Ansat 1950-51

Nielsen, Anders Løchte (f. 1966), idræt. Årsvikar 1995-97

Nielsen, Annelise Bach (f. 1949), historie. Årsvikar 1985-87

Nielsen, Arne (f. 1928), stud. mag. Vikar 1955-56

Nielsen, Arne, adjunkt, fysik, matematik. Ansat 1968-69

Nielsen, Arnold B. W., (1900-1978), adjunkt, matematik, fysik, indendørs inspektor. Ansat 1928-67

Nielsen, Astrid (f. 1896), lektor, tysk, latin, historie, oldtidskundskab. Ansat 1927-63

Nielsen, Bjarne (f. 1953), lektor, samfundsfag, idræt. Ansat 1989

Nielsen, Elsebeth Munk, gymnastik. Ansat 1929-32

Nielsen, Ernst Høybye (f. 1942), stud. mag., historie. Ansat 1965-66

Nielsen, Jan Engdal, timelærer, gymnastik. Ansat 1976-77

Nielsen, Finn Kiil (f. 1952), adjunkt, historie, geografi. Ansat 1979-80

Nielsen, Kirsten Bay (f. 1948), timelærer, fransk. Ansat 1978-79, 1982-83

Nielsen, Palle W. (1929-1991), adjunkt, dansk, religion, latin, oldtidskundskab. Ansat 1945-58

Nielsen, Poul-Erik Bjørn (f. 1957), lektor, historie, samfundsfag, filosofi. Ansat 1994-2003

Nielsen, Svend (1899-1961), pastor, religion. Ansat 1917-24

Nielsen, Søren Juul (f. 1952), timelærer, engelsk. Ansat 1992-93

Nilsson, Jørgen (f. 1933), stud. mag. Vikar 1955-56

Nordentoft, Johannes (1868-1948), sognepræst. Ansat 1905-07

Nordentoft, Lorens, (1923-1965), stud. mag. Vikar 1947-50

Nordentoft, Marianne (f. 1950), timelærer, samfundsfag. Ansat 1982-84

Nordhuus, Harry (f. 1909), lektor, historie, samfundslære, erhvervsorientering. Ansat 1964-79

Nordtved, Poul Jørgen (1933-2001), adjunkt, fysik, matematik. Ansat 1970-89

Norup, Stig (f. 1924), cand. mag. Vikar 1955-56

Nørgaard, Erik (f. 1911), cand.mag. Ansat 1938-40

Nygaard, Laurits Laursen (f. 1888), cand. theol., exam. Lærer. Ansat 1906-08.

Nygaard, Søren (f. 1956), adjunkt, matematik, fysik. Ansat 1983-85

Nyring, Pia (f. 1961), rektor, historie, idræt. Ansat 2001

Næsted, Henning, (f. 1907), cand. mag., dansk, latin, fransk. Ansat 1943-47, 1950-52

Næsted, Aage (f. 1877), cand theol, dansk, historie, geografi, latin, inspektion. Ansat 1903-24

O

Oddershede, Ib, timelærer, gymnastik. Ansat 1971-72

Oehlenschlæger, Lone, (f. 1942) timelærer, engelsk, tysk. Ansat 1982-84

Olesen, Christopher Bisgaard (f. 1972), årsvikar, engelsk. Ansat 2002-03

Olesen, Karin (f. 1944), adjunkt, musik, matematik. Ansat 1981-82

Olsen, C.A. (f. 1875), cand.mag. Inspektør, religion, dansk, tysk, historie. Ansat 1912-14

Olsen, Carl Johan (f. 1923), cand.mag. fransk. Vikar 1950

Olsen, Karen, stud. mag., vikar, latin. Ansat 1963-64

Olsen, Lisbeth Vang, årsvikar, latin, religion. Ansat 2001

Olsen, Marie Malling (f. 1951), lektor, dansk, fransk. (fra 1980 Schaffalitzsky de Muckadell). Ansat 1978

Olsen, Max (f. 1905), lektor. Vikar 1945-46

Olsen, Poul, cand. phil., dansk. Ansat 1918-21

Olsen, Susanne (f. 1950), timelærer. Ansat 1995-97

Olsen, Tine Ramskov (f. 1964), timelærer. Ansat 1991-93

Olsson, Hans (f. 1910), cand. mag., gymnastik, naturhistorie. Vikar 1936-38

Ortmann, Jørgen, (f. 1939), adjunkt, fysik. Ansat 1973-74

Ostenfeld-Rosenthal, Steen (f. 1919), cand. mag., engelsk. Vikar 1949-50

P

Paarmann, Bjørn (f. 1972), cand. mag., latin. Vikar 2002-03

Pedersen, Carsten Kongegaard (f. 1942), studielektor, kemi, fysik, (fra 1984 Holmboe). Ansat 1968-90

Pedersen, Gerhard (1884-1961), lektor, kontorinspektor, tysk, latin, oldtidskundskab. Ansat 1916-54

Pedersen, John (f. 1934) adjunkt, dansk, fransk, latin. Ansat 1961-66

Pedersen, Kaj, timelærer, gymnastik, Ansat 1977-78

Pedersen, Susanne (f. 1946), lektor, samfundsfag, erhvervsøkonomi, studievejleder, admin. inspektor, Ansat 1973

Pedersen, Svend Daugaard (f. 1947), lektor, fysik, matematik, datalogi, natur fag. Ansat 1991

Pedersen, Marchen, gymnastiklærerinde, gymnastik. Ansat 1944

Petersen, Hanne Annette (f. 1962), årsvikar, spansk. Ansat 1997-2001

Petersen, Dan F. (f. 1941), adjunkt, fysik, matematik. Ansat 1967-69

Petersen, Helge (f. 1886), cand. mag., fysik. Ansat 1910-11

Petersen, Helle Munch (f. 1947), engelsk, gymnastik, (fra 1982 Hermansen). Ansat 1978

Petersen, Johannes Kaas (f. 1933), kemi, fysik, naturfag. Ansat 1978-2003

Petersen, J.M., Ansat 1906-07

Petersen, Lissi Heiberg (f. 1945), cand.mag., årsvikar, dansk, film. Ansat 1990-97

Petersen, Maja (1878-1945), cand. phil., adjunkt, matematik, fysik. Ansat 1915-35

Petersen, Wilhelm (f. 1903), mag. scient., geografi. Ansat 1932-34

Plaetner, Jørgen (f. 1930), komponist, timelærer, sang. Ansat 1957-59

Plockross, fru B. Ansat 1903-07

Plockross, V., (1862-1922), cand. mag., bestyrer. Ansat 1903-10.

Poulsen, Allan, timelærer, geografi. Ansat 1976-77

Poulsen, Ejvind (f. 1941), lektor, fysik, matematik, naturfag. Ansat 1973-2003

Paaby, Kirsten, timelærer, dramatik. Ansat 1982-85

Randrup, frk., eks. gymnastiklærerinde. Ansat 1909-10.

Rasmussen, hr., engelsk, tysk. Ansat 1916-17

Rasmussen, Per (f. 1946), lektor, samfundsfag, erhvervsøkonomi, studievejleder, datavejleder. Ansat 1991

Rasmussen, Volmer (f. 1909), gymnastik. Ansat 1938-39

Ravn, Ingrid, (f. 1883), dansk, historie, engelsk skrivning, religion, (tidl. frk. Kaufmann). Ansat 1903-20

Otto E. Ravn (1881-1952), dr. phil., docent, latin, engelsk, tysk. Ansat 1910-27

Rehder, Susanne, biologi, idræt. Ansat 1982-83

Riemann, Gudrun (f. 1910), cand. mag. Vikar 1946-47

Ring, Henning (f. 1910), cand. mag., historie, 1936-38

Rieffestahl, Elisabeth (d. 1933), eks. sløjdlærerinde, sløjd, religion, geografi, skrivning, 1908-19

Rosenhoff, Poul (f. 1877), mag.art., inspektion på pladsen, regning, geografi, 1904-11

Rosenkjær, Jens (f. 1883), mag. scient, fysik, 1910-11

Rosenmejer, Janne (f. 1947), lektor, tysk, religion. Ansat 1978

Ross, Else Merete (1903-1976), cand. mag., gymnastik, 1935-37

Ruben, Beate, timelærer, (f. 1948), drama, 1988-90

Rubin, hr., vikar, fysik. Ansat 1906-08

Rubinstein, Poul (1904-1987), rektor, matematik, fysik. Ansat 1950-72

Rüdiger, Mogens (f. 1952), timelærer, historie. Ansat 1989-90

Rygg, Carsten (f. 1951), timelærer. Ansat 1993-94

Rømhild, Lars Peter (f. 1934), adjunkt, dansk, engelsk. Ansat 1961-68

Rønholt, Torben (f. 1946), lektor, idræt, biologi. Ansat 1979

S

Sandager, Elsebeth (f. 1956), timelærer. Ansat 1991-95

Sander, Esther (f. 1912), cand.mag. Vikar 1945-46

Sandvad, hr. J., stud. mag. Vikar 1922-23

Muckadell, Marie Schaffalitzsky de (f. 1951), lektor, dansk, fransk. Ansat 1978

Schelde, Sylviane (f. 1961), timelærer, samfundsfag. Ansat 1995-2000

Schiele, Volker (f. 1948), timelærer, fysik. Ansat 1982-83

Schiøth, Anne Grete (f. 1946), lektor, fransk, engelsk, (fra 1992 Koefoed). Ansat 1978

Schrøder, hr., tegning. Vikar 1909-11

Schultz, Gerhard, timelærer, fransk. Ansat 1971-72

Schulz, Leif, timelærer, fysik. Ansat 1974-75

Seedorff-Rasmussen, N.H. (f. 1923), cand. theol. Vikar 1949-50

Sevaldsen, Johanne, eks. Lærerinde, historie, geografi. Ansat 1917-19

Sidenius, Bjørn, (f. 1953) timelærer, gymnastik. Ansat 1978-82

Simonsen, Knud, (f. 1951), lektor, kemi, biologi. Ansat 1982

Sjöquist, Erik, mag art. Vikar 1946-47

Skovsted, Aage (f. 1903), stud. mag. Vikar 1923-24

Slomann, hr. vikar, latin, geografi. Ansat 1906-11

Smed, Jens (f. 1933), cand. mag. Vikar 1939-40

Spang-Hanssen, Ebbe (f. 1928), adjunkt, dansk, fransk, latin, udendørs inspektor. Ansat 1955-66

Speyer, Gitte (f. 1957), lektor, engelsk, idræt. Ansat 1989

Steffensen, Gerda, gymnastik. Ansat 1904-09

Stevens, Carl, (1910-1998), lektor, lektor, dansk, tysk, sang, udendørs inspektor. Ansat 1953-78

Storr-Hansen, Eva, timelærer, kemi. Ansat 1983-84

Støvring, Bodil, (f. 1928), lektor, biologi, geografi. Ansat 1978-88

Svanhof Børge, (f. 1911), lektor, matematik, fysik, sløjd. Ansat 1936-63

Svendsen, hr. vikar, tegning. Ansat 1910-11

Svendsen, Poul, (f. 1921), cand. mag. Vikar 1947-48

Sørensen, hr. S., engelsk. Ansat 1910-11

Sørensen, Stig Fraulund, (f. 1956) timelærer, samfundsfag. Ansat 1987-88

Sørensen, Lars, (f. 1875), cand.mag. Ansat 1905-07

Sørensen, Jacob Graves, (f. 1947), lektor, samfundsfag, historie, erhvervsøkonomi, dansk, studievejledning. Ansat 2002

T

Tarp-Johansen, Henrik, (f. 1946), adjunkt, matematik. Ansat 1970-72

Thastum, Niels Jørgen, (1929-1963), pastor, religion. Ansat 1962-63

Thomsen, Chr., (f. 1870), cand. mag., gymnasielærer, engelsk, latin, oldtidskundskab. Ansat 1908-14

Thornberg, Jann, (f. 1950), lektor, musik, dansk. Ansat 1990

Tjalve, Lars (f. 1943), stud. theol., religion. Ansat 1966-69

Tofte, Jens (1934-1985), historie. Vikar 1959-60

Togeby, Knud, (1918-74), adjunkt, dr. phil., dansk, fransk, gymnastik. Ansat 1943-49, 1952-55

Dahl Tolsted, John, (f. 1969), dansk, religion. Ansat 2000-02

Tromholt, Vibeke, (f. 1949), lektor, biologi, idræt, inspektor. Ansat 1976-80, 1990

Trudsø, Bent (1916-66), cand. mag. Vikar 1945-46

Taarnberg, Line (f. 1964), adjunkt, billedkunst. Ansat 1996

U

Ulrich, Claus (f. 1938), cand. jur. et art., historie. Ansat 1966-68

Wahl, Aa., (1884-1949), cand. mag., naturhistorie, naturkundskab, geografi, 1907-49

Wallin, Egon, (1921-78), adjunkt, engelsk, gymnastik, kontorinspektor. Ansat 1950-78

Wandall-Holm, Lena, (f. 1951) timelærer, biologi. Ansat 1983-84

Wang, Carl, (f. 1880) cand. mag., naturhistorie, geografi, sløjd. Ansat 1905-13

Veibel, Jesper, (f. 1963) adjunkt, historie, idræt. Ansat 2001

Wern, Vibeke, (f. 1957) timelærer. Ansat 1988-90

Vestentoft, Agnethe, (f. 1943), adjunkt, oldtidskundskab, religion. Ansat 1994-98, 2001
Vestergaard, Tage, (f. 1940), timelærer, samfundsfag. Ansat 1986-91
Vind Poul, (f. 1907), naturfag. Vikar 1932
Windelborg, Jens, (1913-38), vikar.
Vinther, hr. stud. mag., alm. skolefag. Vikar 1909-10
Vogelius, Jørgen, stud. mag., historie, oldtidskundskab. Ansat 1968-70
Wulff, hr. regning, matematik, dansk. Ansat 1911-12
Wüstenberg, O., kommunelærer, skolens inspektør, leder af forberedelsesskolen, regning, matematik, dansk, skrivning, geometrisk tegning. Ansat 1903-12

Z Zimsen, frk. Vikart 1950-51

Ø Østerlind, Tommy, (f. 1950), timelærer, musik. Ansat 1982-83

Lærerkollegiets gode ånd

Jensen, Conny. Ansat 1964-2001

Portnere/Pedeller/Skolebetjente og medhjælpere

Andersen, Niels Peter (1877-1947), portner. Ansat 1911-47
Heldtberg, Knut, skolebetjent. Ansat 1988
Larsen, Ove (d. 1977), skolebetjent. Ansat 1947-77
Larsen, Palle K., pedelmedhjælper. Ansat 1991
Rasmussen, Harry, pedelmedhjælper. Ansat 1980-91
Ravn, Niels Chr., skolebetjent. Ansat 1977-88

Sekretærer

Ebert, Mette. Ansat 1993
Hostrup-Pedersen, Helle. Ansat 1982
Lundbak, Gunhild (1930-2003). Ansat 1972-1992
Petersen, Birthe. Ansat 1979-1993
Wisler, Yvonne. Ansat 1992

Bibliotekarer

Devantier, Birgitte. Ansat 2000
Kringelbach, Birgit. Ansat 1975-81
Marsted-Mortensen, Susanne. Ansat 1981-2000
Plenge, Charlotte. Ansat 1974-75

Kantinen

Jensen, Jeanette. Ansat 1985-86
Korkmaz, Eddi og Seri. Ansat 2003
Rasmussen, Jette og Thorbjørn. Ansat 1989-2003
Ravn, Alice. Ansat 1986-89

Efterskrift

Arbejdet med dette skrift har stået på i lang tid, og det meste af tiden også været en fornøjelse. Og som nogle mente: Arbejdet bærer lønnen i sig selv. Det mest forbløffende har været, at vi har kunnet dække de sidste 85 af skolens hundredeårige eksistens med levende menneskers oplevelser.

Vor første interview tog vi i 1988, hvor vi besøgte lektor Mossing. Dernæst pause til november 1999, hvor vi gik mere målrettet i gang på initiativ af Lis Holck. Vi lånte en halv meter Festskrifter på skolens bibliotek, dannede os et overblik over deres indhold, og opstillede en disposition ud fra de mange impulser vore kolleger landet over havde givet os. Derefter foregik arbejdet på svagt blus, da rektors sygdom og rektorskifte skabte usikkerhed omkring projektets gennemførelse. Helt gik det ikke i stå. I den periode havde vi mange fine samtaler med Margrete Møller f. Nordentoft, (stud. 1934) som havde en del materiale liggende som følge af sit ægteskab med skolens tidligere rektor Herluf Møller.

Sommeren 2002 accelererede processen. Vi har mødt enestående hjælpsomhed fra såvel tidligere som nuværende elever på skolen. Hver eneste gang vi, ofte af tilfældige årsager, blev opmærksom på en gammel elev og fik en samtale i stand, blev vi ledt videre til andre skolekammerater fra samme eller andre årgange. Kun tiden har sat grænser for, hvem vi har kunnet nå at opsøge.

Vores mundtlige informanter har foruden Margrete Møller været Leif Christoffersen (stud. 1929), Ole Smith (real. 1929), Ellen Jørgensen f. Kjærgaard, (stud. 1932), Birgitte Weiz Bentzon (stud. 1932), Karen Tang f. Lund, (stud. 1935), Finn Hjalsted, (stud. 1946), Hermann Rendtorff (stud. 1946), Paul Snare (stud. 1946), Anelise Bech f. Sand Petersen, (stud. 1952), Ole Bech, (stud. 1952), Bengt Laier (stud. 1952) og via ham interview med Bo Grønbech (lærer 1928-1934). Desuden har vi haft samtaler med vore tidligere kolleger Karen Louise Bøggild og Volmer Lilholt og Conny Jensen, som sørgede for lærernes frokostopdækning i mange år.

Skriftlige indlæg har vi fra tidligere rektor Tage Bülow-Hansen, Tage Kampmann (stud. 1936), fra vore informanter fra 1946 og 1952, fra Erik

Hansen (stud. 1950), Henrik Fabricius Møller og Bendix Carstensen (stud. 1971), Carsten Erichsen (stud. 1972), Peter Fischer-Møller (stud. 1973) og endelig fra Sofie Palle Andersen, Peter Holmsboe, Jens Ulrik Knudsen, Martin Rosengaard og Morten Pedersen (stud. 2003). Desuden har vi benyttet stile fra vore nuværende 2.g'ere: Jo Andersen, Christian Holm, Elizabeth Poulsen, Niki Aagaard, Ann-Beth Nørholm og Nicholas Stefansen.

Fra Ib Tholstrup-Møller (stud. 1946) har vi modtaget uvurderligt materiale i form af medlemsblade fra Øregaard Samfundet, de gamle elevers forening, og disse har været en rig kilde til viden om skolens liv mellem 1922 og 1950.

Endelig må vi nævne Jan Walter (stud. 1931). Vi nåede ikke at møde ham, han døde mellem jul og nytår 2002, og han nåede desværre ikke at blive bekendt med dette projekt. Jan Walter har brugt en stor del af sit voksenliv på at samle materiale om skolen, han har i 1930'erne udarbejdet et arkiv over alle skolens elever, gemt årsskrifter, Øregaard Samfundets blad og andre blade, fotograferet, udarbejdet scrapbøger og til det sidste gemt udklip fra aviser, når han stødte på gamle elevers bedrifter eller det modsatte. En del af materialet er forsvundet, dels under krigen, dels pga. af udlån. Men meget har været intakt, og uden dette materiale, der ved mellemkomst og stor hjælpsomhed fra Leif Christensen, der har overtaget Jan Walters lejlighed, havde det ikke været muligt at skaffe en så fyldig dokumentation om skolens historie. Endelig har Anja Storgaard samt vore kolleger Lisbet Borker og Nikolaj Melander stået os bi med fotografering, korrekturlæsning samt grafikudformningen.

Jan Walter med sine forældre i Prag, 1931.



Og til slut:

Og hvis I vil vide, hvem der har redigeret dette skrift, præsenterede vi os således ved vort 25-årsjubilæum:



Progressive? Naive? Helle Askgaard og Kamma Haugan, juni 1972. De nye gymnastiksale er under opbygning i baggrunden

Melodi:

Den gamle gartners sang

Vi vil mindes vores ungdom
med 3-4 enkle vers –
for vi kom til denne skole
nittenhundredoghalvfjerds.
I må tro os, når vi siger,
Vi var to små kønne piger,
Kaldet hid til en mission –
Og her har I vor vision:
'Plante smil og plante solskin,
plante sang i alle sind –
skabe hverdag om til fest
og lukke lys og glæde ind!'

Ligesom nu var rammen prægtig –
Jason stod i al sin glans –
Når vi krydsed' aulagulvet,
Lød der pift med resonans:
Vor' elever – hvilke minder –
Var ej vant til unge kvinder!
Med et lyst og opvakt sind
Gik vi til vor gerning ind:
'Plante smil og plante solskin...

Pædagogisk – hvilke tider –
Lærdom skulle vær' en lyst!
Med det gamle skolemønster
Stred vi vores tapre dyst.
Vi var meget progressive
(nogle ville si' naive)
hver elev sku' bli' tilfreds,
var vor tro fra –68:
'Plante smil og plante solskin...

Helle Askgaard og Kamma Haugan

Kilder og litteratur

Kap. 1. Nu vil vi have alle med...

Helle Askgaard og Kamma Haugan

Næsted, Aage i Øregaard-Samfundet, nr. 40, 1940 s. 3-4.

Årsskrifter 1903-04, s.7, 1904-05, s.6-9, 15, 31, 1906-07, s. 7-15, 18-19, 1907-08, s. 7-15, 1912-13, s. 16, 1913-14 s. 7.

Kap. 2. Tidsbilleder

Berlingske Tidende M/S, 2. marts 2003, s. 23-25. Interview med Lykke Friis.

Erindringer af Tage Kampmann, Finn Hjalsted, Hermann Rendtorff, Anelise Sand Bech, Peter Fischer-Møller, Bendix Carstensen og Henrik Fabricius Møller.

Interview med Bo Grønbech og Ellen Kjærgaard (stud. 1932).

Stile fra Sofie Palle Andersen, Christian Holm, Peter Holmsgaard, Martin Rosengaard Hansen og Elizabeth Poulsen.

Kap. 3. Samfundets støtter

Helle Askgaard og Kamma Haugan

Danmarks Lærerforening 1974, s. 301.

Gentoftejournalen 2000.

Interview med Leif Christoffersen (stud. 1929), Bo Grønbech, og Ellen Kjærgaard (stud. 1932).

Kampmann, Tage: Skolegang i Hellerup 1924-1936. Odense Universitetsforlag 1992.

Koch-Olsen, Ib, red.: Lærerne og folkeskolen gennem 100 år.

Magisterstaten 1967, Magisterforbundet 1968.

Magister-Stat. Kolding 1926.

Supplement til Magister-Staten. 1933.

Øregaard-Samfundet Medlemsblad nr. 36, dec. 1937.

Øregaard-Samfundets Medlemsblad nr. 39, 1938, s. 5-6, 13-14.

Årsberetning 1909-10, s. 3, 5-6.

Aarsberetning 1913, s. 5-9, Aarsberetning 1937-38, s. 34.
Årsskrift 1974 s. 5-8 (Mogens Lund, nekrolog).

Kap. 4. Anegalleriet

Kamma Haugan

Seidelin, Anna Sophie: De unge år, s. 29, Sesam 1997.
Øregaard Samfundet nr. 39, aug. 1938. (Herluf Møller).
Interviews.

Kap. 5. Skolens rum

Jens Frederiksen

Bornebusch, Gehrdt: Restaurering af Øregaard Gymnasium. Arkitektur 1985, 4, s. 159-162.
Coninck-Smith, Ning de, Arkitekturen fortæller skolehistorie. Gymnasieskolen nr. 12, 1989, s. 632-639.
Lauridsen, Inger: Beskrivelse af Øregård Gymnasium. Upubliceret manus 1982.
Nessbitt, Kate, Øregård Gymnasium. Skala nr. 19, 1989.
Øregaard Gymnasium. Gentofte Kommunalbestyrelse 1926.

Kap. 6. Fra bog til net

Helle Askgaard og Kamma Haugan

Berlingske Tidende 29. 2. 2002. Interview med Kronprins Frederik.
Eilertsen, Mogens: På billedet man ser – de gamle anskuelsesbilleder. Sesam 2001.
Kjærulff-Schmidt, Palle: I den grønne skov, Christian Ejlers' Forlag1998, s. 68-72.
Pedersen, Morten: Upubliceret manus 2003.
Schiøtz, Brev fra arkitekt
Årsskrift 1950.

Kap. 7. Rygning forbudt og andre færdselsregler

Helle Askgaard

Ranvig, Svend: Det danske spejderkorps historie 1909-73. Finn Jacobsens forlag, 1988.
Sundhedsministeriets cirkulære af 23. marts 1988.
Walter, Jens, Kraka, nr. 21, marts 2003, s. 20-21.
Øregaard-Samfundets medlemsblad nr. 53, 1941, s. 5.
Øregaard Samfundet nr. 75, 1948, s. 7.
Øregård 1975, s. 7-9.
Aarsberetning fra Plockross' Skole 1906, s. 29.1907 s. 16, 1907-08 s. 44.
1910-11, s. 46, 49-50, 1919-20 s. 22-23, 1931-32 s. 35.
Stile fra Niki Aagaard, Jo Andersen, Ann-Beth Nørholm, Nicholas Stefansen.

Kap.8. Øregård under besættelsen
Helle Askgaard
Mindehøjtideligheden. Øregaard Gymnasium. 15. februar 1946. Øregaard Samfundet.
Øregaard Samfundet nr. 65, 66 og 67, 1945.

Kap. 9. Idræt
Kamma Haugan
Bech, Anelise Sand: Pigeidræt. Upubliceret manus 2003.
Rektor Herluf Møllers tale ved Øregaardsamfundets 50 års fest.
Speyer, Gitte: I Øregård Gymnasiums årsskrift, 1998.
Øregaard Gymnasium 1903 – 1. september – 1928. 1928.
Øregaard-Samfundets Medlemsblad nr. 42, april 1939.
Øregaard-Samfundets Medlemsblad nr. 43, juni 1939, nr. 46 marts 1940.
Øregaard Samfundet nr. 77, 1948.
Øregaard-Posten, september 1922 og 1923.

Kap. 10. Skoleblade
Kamma Haugan
Hansen, Erik: ØGysséen. Upubliceret manus 2003.
Bech, Ole: 1950 – ny rektor med reformvilje. Upubliceret manus 2003.
Bülow-Hansen, Tage: Om skoleblade. Upubliceret manus 1989.

Kap. 11. Skolekomedie
Kamma Haugan
Erichsen, Carsten, upubliceret manus 2003.
Kjærulff-Schmidt, Palle: I den grønne skov, Christian Ejlers' Forlag 1998, s. 146-47.
Schneider, Benjamin, upubliceret manus 2003
Øregaard-Samfundets Medlemsblad, nr. 42, 1939.

Kap. 12. Skolerejser
Kamma Haugan
Fischer-Møller, Peter, upubliceret manus 2003.
Øregaard-Samfundets Medlemsblad, nr. 34, oktober 1937.
Øregaard-Samfundets Medlemsblad nr. 42, marts1939.
Øregaard-Samfundets Medlemsblad nr. 43, 1940.

Kap. 13. Rapport fra en gulvspand
Helle Askgaard og Kamma Haugan
Bülow-Hansen, T.: Ove Larsen. Forsøg på en minderune. Upubliceret manus Marts 1989.
Jensen, Conny, interview 2001.

Kap. 14. Ånd og Stil
Helle Askgaard
Bech, Ole: 1950– ny rektor med reformvilje. Upubliceret manus 2003.
Kjærulf-Schmidt, Palle: Skal vi vove det? Christian Ejlers' Forlag 1996, s. 11.
Øregaard Samfundet nr. 69 og 70, 1946.
Aarsberetning 1907-08, s. 14.
Interview 2002-2003 med Leif Christoffersen, Birgitte Weis-Bentzon, Finn Hjalsted, Hermann Rendtorff, Paul Snare. Af de tre sidstnævnte også: Øregaard Gymnasium – tre erindringsbilleder. Upubliceret manus 1999.
Breve stilet til rektor Herluf Møller
Danske stile fra Sofie Palle Andersen, Peter Holmsgaard og Jens Ulrik Knudsen, 3x, 2003.

Kap. 15. Hvorfra kommer eleverne?
Helle Askgaard
Askgaard, Helle: Pendlingsundersøgelse som øvelse i 3.g. Geografisk Orientering 1972, nr. 4. s. 164-68.
Spørgeskemaer uddelt til eleverne på Øregård 8. april 2003.
Øregård Gymnasium 2002-2003. (Elevbogen).

Kap. 16. Afgangseksaminer i 100 år
Helle Askgaard
Elevbøger, diverse årgange.
Øregaard Samfundet nr. 56. okt. 1942, s. 5.
Årsskrifter.

Kap. 17. Lærerne og deres hjælpere
Helle Askgaard
Lærerlister
Magisterstaten 1967. Magister-Stat.Kolding 1926. Supplement til Magister-Staten i 1933.
Årsskrifter

Fotografier og illustrationer:
Ud over private billeder og billeder anført via litteraturlisten bringer bogen fotos fra:
Gentofte Lokalhistoriske Samling (gennem hele bogen)
Jens Frederiksen: Kap. 5. Skolens rum. Derudover s. 2 s. 20, s. 90-92 og s. 223.
Scanpix: foto af prinserne, s. 78
Story Pix: foto s. 84

Navneregister

Algreen-Ussing, Gudrun 60, 110, 130, 142, 201
Andersen, Hakon 10, 28, 57, 104, 201
Andersen, Jo 41, 95, 216
Andersen, Niels Peter 100, 101, 146, 147, 214
Andersen, Sofie Palle 38, 161, 162, 216
Askgaard, Helle 130, 201, 141, 216-21
Bech, Anelise Sand 27, 30, 111, 140, 215
Bech, Ole 89, 120-124, 215
Bendix, Torben 117
Bendsen, Ove 76, 77, 142, 143, 202
Bentzon, Birgitte Weiz 60, 108, 126, 154, 159, 215
Berthelsen, Henning 117
Bornebusch, Gehrdt 68
Bollerup, Henning 140, 141, 155, 202
Branth, Paul 9, 43, 45, 85, 107, 202
Brus-Jørgensen, Axel 102, 103
Brøndsted, Gustav 47, 56, 59, 60, 72, 103, 203
Brøndsted, Karl Gustav 102, 103
Buchwald, Niels 102, 103
Bülow-Hansen, Tage 10, 43, 49, 50, 114, 120, 124, 135, 140, 147, 151, 152, 159, 203, 215
Bøggild, Karen Louise 110, 111, 203, 215
Carstensen, Bendix 32, 216
Christensen, Louis 34, 203
Christoffersen, Knud 24, 25, 28, 57, 58, 87, 90, 105, 106, 108, 109, 113, 203
Christoffersen, Leif 46-48, 57, 58, 158, 215
Eldon, Knud Erik 85
Eliasen, Peter, 19, 58
Erichsen, Carsten 128, 216
Frederik, kronprins 51, 77, 78, 131
Frederiksen, Christina Hall 79, 204
Friis, Lykke 36
Fischer-Møller, Peter 31, 129, 140-143, 216
Fussing, Søren 122
Galle, Poul 85, 136-138, 204
Goldschmidt, Hanne 31-33, 36, 128, 129, 205
Gottlieb, Gudrun 108-111, 205
Grünbaum, David 24, 90, 107, 205
Grønbech, Bo 19, 48, 205, 215
Grønbech, Kaare 19, 57, 205
Hagen, C.B. 64
Hald, Nadia 78, 79, 205
Hansen, Carl Bjørn 102, 103
Hansen, Erik 117-120, 215
Hansen, K.G. 23, 24, 99, 107, 205
Hansen, Martin Rosengaard 39, 216
Hansen, Poul 59, 205
Harmer, Henning, 36, 62, 128, 205
Haugan, Kamma 60, 130, 142, 205, 216-221
Hebjørn, Lars 133, 206
Hjalsted, Finn 25, 60, 74, 96-98, 100, 155, 159, 215
Holbech, Kaj 102, 103
Holck, Lis 10, 43, 51, 80, 206, 215
Holm, Christian 41, 216
Holmsgaard, Peter 37, 161, 162, 216
Hostrup-Pedersen, Helle 80, 214
Hygom, Hakon 102, 103
Hærning, August 21, 56, 206
Ingerslev, Anne Cathrine 80
Jakobsen, Frode 62, 102, 206
Jensen, Conny 149, 150-152, 214, 215,
Jensen, Henning V. 10, 43, 207
Jensen, Søren Lundø 105, 207
Joachim, prins, 51, 78, 131
Jonsen, Oluf 137, 154, 207
Kampmann, Tage 20, 23, 55, 74, 75, 158, 215
Kjærgaard, Ellen, 55, 126, 154, 215
Kjærulf-Schmidt, Palle 75, 76, 126, 127, 160
Kjølbye, Niels 127
Knudsen, Jens Ulrik 161, 216
Koch, Nadia 131, 132
Krarup, Jens 9, 43, 46, 56, 208
Laier, Bengt, 58, 62, 73, 114, 124, 215
Larsen, Vejen, Kim 165, 208 ?
Larsen, Ove 51, 147-152, 214
Laub, Niels 102, 103
Lilholt, Volmer 34, 48, 61, 62, 97, 101, 102, 110, 208, 215
Lund, Karen 60, 108, 215
Lund, Mogens 24, 30, 31, 48, 55, 58, 98, 102, 136, 138, 208
Lund, Sigvard, 102, 103
Lund-Andersen, Casper 79
Lønggaard, Marie 23, 37, 46, 47, 49, 56, 58, 59, 73, 172, 136, 138, 139, 209
Madsen, Georg 31, 209
Madsen, Hans 43, 209
Madsen, Jacob Høeg 79
Matthiesen, Einar 72, 102, 138, 209
Molde, Poul, 90
Mossing, Vilhelm 19, 21, 24, 31, 55, 58, 60, 61, 98, 128, 129, 209, 215
Müller, Torben 102, 103
Møller, Christian Fabricius 103
Møller, Henrik Fabricius 32, 36, 216
Møller, Herluf 10, 19, 23, 24, 27, 28, 43, 47, 48, 56-58, 62, 74, 102, 103, 107, 108, 120, 126-128, 147, 158-160, 172, 215
Møller, Margrete 49, 127, 215
Nielsen, Astrid 30, 154, 209
Nielsen, Arnold, [Nold] 28, 88, 89, 118, 119, 209
Nold, se Nielsen, Arnold
Nordhuus, Harry 60, 142, 210
Nyring, Pia 10, 43, 52, 163, 166-167, 210
Næsted, Aage 11, 46, 90, 210
Nørholm, Ann-Beth 93, 216
Pedersen, Carsten Kongegaard 129, 130, 211
Pedersen, Gerhard [Peder] 24, 90, 109, 211
Pedersen, Morten 80-84, 161, 216
Pino, Pierre Jean 102, 103
Plockross, V. 9, 14-18, 43, 44, 73, 93, 156, 211
Poulsen, Elizabeth 41, 42, 216
Rasmussen, Preben Malm 102, 103
Rehling, Vagn 126, 158,
Rendtorff, Herman 26, 155, 215
Rieffesthal, Elisabeth 56, 212
Rubinstein, Paul 30-35, 43, 48, 49, 89, 91, 120-124, 148, 150, 160, 212
Schiøtz, Aksel 70
Schouw, Philippe 164
Schmith, Jørgen Haagen 102, 103
Schmith, Ole Haagen 215
Snare, Paul 155, 160, 215
Sneider, Benjamin 131, 132
Spang-Hanssen, Ebbe 128, 212
Speyer, Gitte , 112, 212
Stefansen, Nicholas 94, 216
Stoffer, se Christoffersen, Knud
Sønderby, Knud 87
Tholstrup-Møller, Ib 216
Thomsen, Edvard, 64-69
Togeby, Knud 110, 213
Torball, Jørgen 102, 103
Wahl, Aage 10, 28, 55, 57, 98, 104, 136, 137, 168, 213
Wallin, Egon 35, 110, 213
Walter, Jan 98, 154, 216
Wüstenberg, O. 43, 45, 214
Aagaard, Niki 94, 216


ØREGAARD GYMNASIUM

Hjørring 1903-2003

