



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

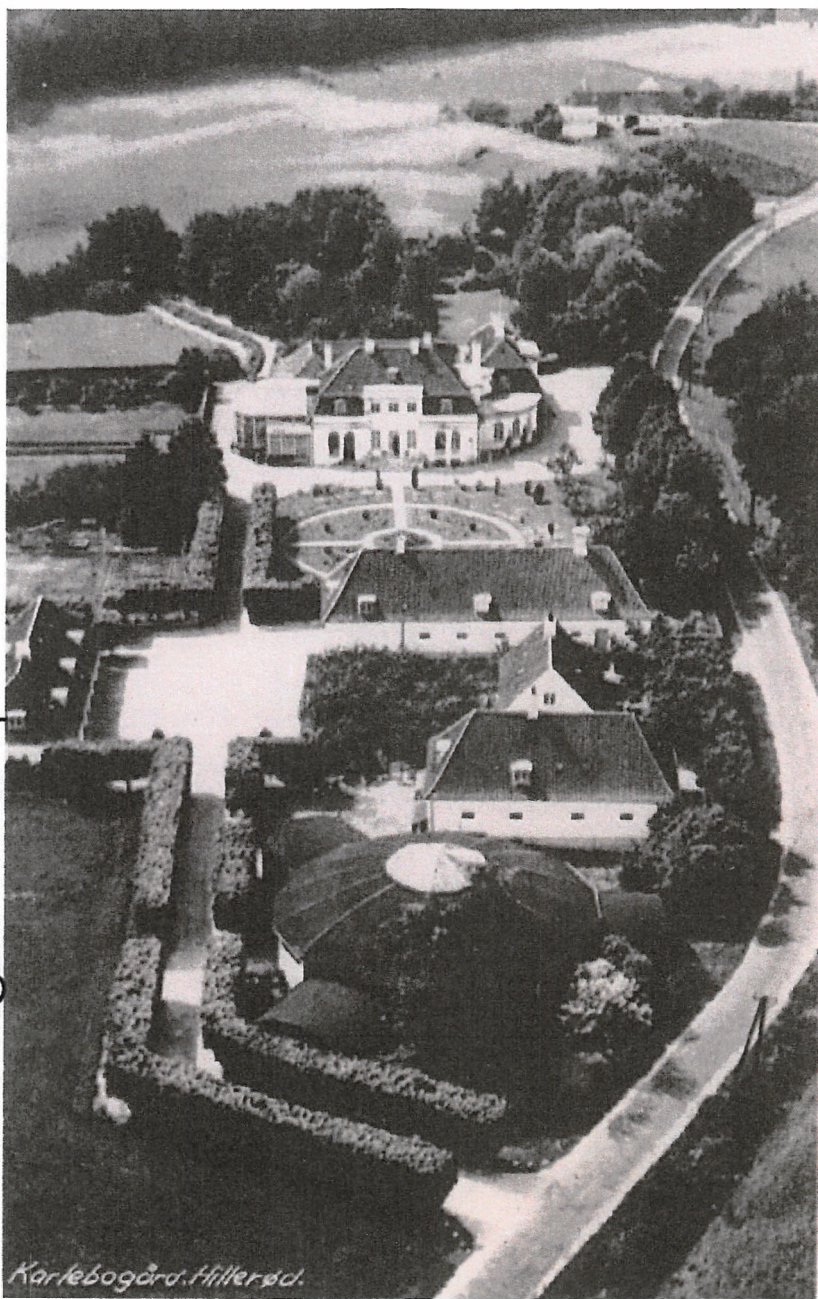
Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Karlebogaard af Merete Carstens



Karlebogaard, Hillerød.

Karlebo Lokalhistoriske Forening

Karlebogaard

Én af Nordsjællands mest spektakulære bygninger. Karlebogaard ligger mellem Store Dyrehave og Grønholt Hegn på det sted, hvor afstanden er kortest.

Umiddelbart ser det ud til at være en ældre bygning. Men lad jer ikke snyde. Den blev først opført i 1923.



Karlebogaards østre fløj. Foto Merete Carstens 2000.

Landbruget i Danmark gennemgik en voldsom strukturændring i slutningen af 1700-tallet. På det tidspunkt lå alle bøndergårdene inde i landsbyen. I landsbyen lå også bymarken, som var til fælles brug for både gårdmænd og husmænd. Markerne lå rundt om landsbyen, og hver gårdmand havde en strimmel af hver mark. Det betød bl.a., at bønderne skulle enes om, hvornår der skulle høstes. Længst væk lå overdrevet, hvor landsbyens køer og grise blev gennet ud om sommeren. Og der var en hyrdedreng til at vogte dyrene.

Ved udskiftningen af Karlebo by i 1782, ville ingen af bymændene flytte ud på Karlebo Overdrev. Området bestod hovedsageligt af krat, moser og lyng og henlå udyrket indtil staten i 1795 overtog arealet og udstykkede det i 76 husmandslodder, hvoraf de 67 var på 4 til 5 td. land. Matrikel nr.1, 2 og 3 var dog noget større.

Karlebogaards historie startede med et romantisk møde mellem en amerikansk jernbanemillionøse ved navn Mabel og musik- og ridelærer Aage Ancher. De giftede sig i 1919.



Godsejer Aage Ancher.
Originalfoto på Karlebogaard.



Fru Mabel i vinterhaven.
Originalfoto på Karlebogaard.

Aage Ancker havde på det tidspunkt allerede erhvervet Matrikel nr. 2. Sammen købte de Matrikel nr. 1 og 3, og med Carl Lundquist som arkitekt opførtes Karlebogaard.

Den vestre og søndre fløj lå der i forvejen, og er bygget sammen med resten af huset. Men de gamle "fløje" er heller ikke gamle. De blev bygget i 1908.



Udsnit af det kinesiske værelse.
Foto Merete Carstens 2000

Matrikel nr. 1, som var Karlebo Overdrev Skole fik lov til at blive liggende indtil en ny skole blev bygget længere oppe på Karlebo Overdrev. I 1925 stod den ny skole færdig, og Matrikel nr. 1 blev til Karlebogaards Avlsgård. Der hørte ikke meget jord til. Der blev mest dyrket grønsager til privat brug.

Mabel og Aage Ancker rejste meget og hjemførte kunst og antikviteter.

- Tapeter fra begyndelsen af 1800-tallets London.
- Håndskårne paneler fra 1500-tallets Frankrig.
- Flere hundrede år gamle kinesiske tapeter, farvet med stenfarve.
- Det store musikværelse blev indrettet i Louis 14. stil, og fik indbygget et orgel bag panelerne.



Det gamle soveværelse med håndskårne marmorerede træpaneler (se side 14). Da panelerne skulle sættes op, manglede der 2. De blev lavet af Arkitekt Lundquists søn, - og er skåret så fint, at det i dag er umuligt at se forskel.

Originalfoto på Karlebogaard.



Soveværelset er i dag undervisningslokale. Foto Merete Carstens 2000.



Det kinesiske værelse med stentrykstapeterne. Læg mærke til hvor kraftig den røde farve stadig er. Tapeterne er nærmest som en tegneserie, der fortæller en historie.

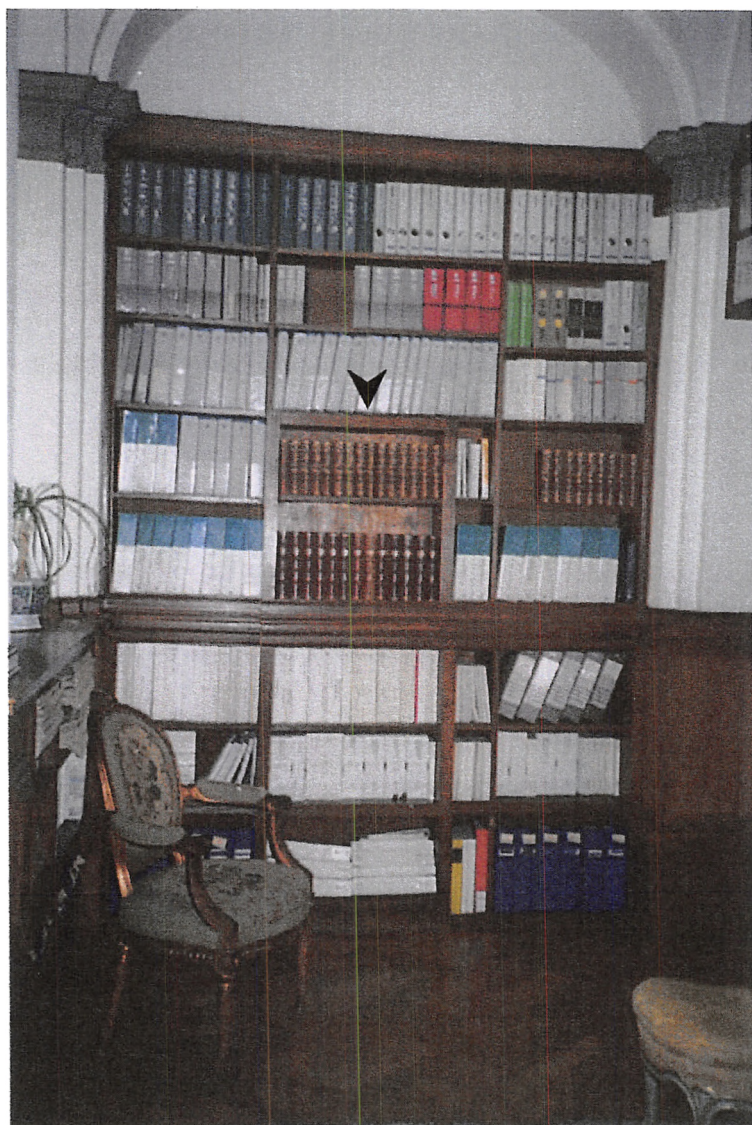
Foto Merete Carstens 2000.



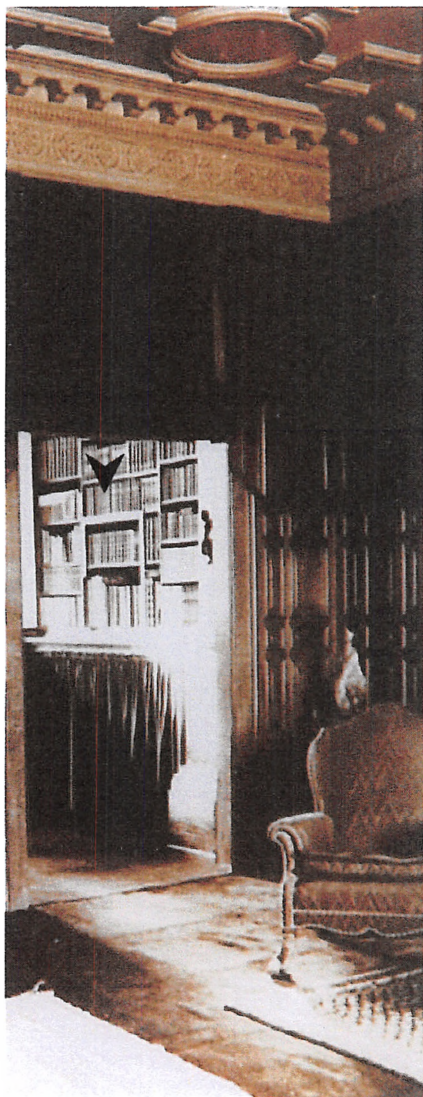
Inde i huset foregår der noget meget spændende, som børn hverken må se eller høre. Men man kan jo altid fortælle det videre.

Foto Merete Carstens 2000.

Overalt i huset findes skjulte paneldøre, og i biblioteket er der endog en hemmelig dør indtil et mindre rum.



I denne reol i biblioteket findes den hemmelige dør. Øverste kant af døren markeret med pil. Foto Merete Carstens 2000.



Et kig fra Herreværelser ind i Biblioteket med den hemmelige dør. Den hemmelige dørs øverste kant er under pilen.
Originalfoto på Karlebogaard.

Men det mest fantastiske var dog en rokokotrappe, som parret forelskede sig i på en rejse til Venedig. Trappen blev transporteret hjem og installeret i huset, selv om det betød at man måtte foretage nogle ændringer.



Foto Merete Carstens 2000.

Trappen var lidt for høj til etageadskillelsen, så når man er kommet op, må man gå nogle trin ned igen. For at få plads til trappen, måtte en kamin flyttes hen på en anden væg, og en anden skorsten bygges op.



Foto Merete Carstens 2000.

Der blev anlagt en barokhave øst for huset, og i parken vest for huset, opførtes et kinesisk tehús.



Et ældre postkort hvor Karlebogaard har en anlagt barokhave.

Originalfoto på Karlebogaard.

Parret flyttede ind i huset med de 64 værelser, - men lykken varede ikke ved. Ægteskabet knagede, - Mabel rejste tilbage til Amerika, - der blev ikke betalt skat, og når pantefogeden kom, traf han kun gartneren.

I 1937 gik hus og indbo på tvangsauktion. I auktionskataloget findes 465 numre, som alle er antikviteter og løsøre.

Karlebogaard blev sol

gt til skibsreder Skou, som brugte stedet som sommerbolig, undtagen i årene fra 1940 - 45, hvor familien tog fast ophold.

Skibsrederen hjemførte blandt andet et kinesisk relief fra anden halvdel af Qing-perioden 1644 -1911. Dette relief har været forevist Nationalmuseet, der oplyser, at det formodentlig er fremstillet i Sydchina i midten af 1800-tallet, da det i farveholdning synes at svare til de dekorationer, der findes på mure og tagrygge i det daoistiske tempel Zu Ci Miao i byen Foshan uden for Kanton.



Udsnit af det kinesiske relief. Figureerne i relieffet viser et klassisk kinesisk drama. Foto Merete Carstens 2000.



To udsnit af det kinesiske relief. Figureerne i relieffet viser et klassisk kinesisk drama. Fotos Merete Carstens 2000.



Skibsreder Skou fik sat smedejern i vinduerne ud mod den indre gård, Grønnegården. I beplantningen ses rederiets logo. Originalfoto på Karlebogaard.

Efter skibsrederens død i 1948, opgav enken at benytte huset, og det begyndte at forfalde.

Den runde træbygning, der i sin tid blev brugt til ridning, blev i begyndelsen af 1980'erne benyttet som auktionslokale.

Enkefru Skou solgte til Toseni Totalentreprise A/S i 1984. Det gik hårdt ud over interiøret, der blev solgt eller forsvandt på anden vis.

I 1986 erhvervede firmaet Sø & Høyem A/S Karlebogaard og renoverede hovedbygningen. En del af lokalerne blev lejet ud til mindre firmaer, som havde fælles repræsentationslokaler.

I 1993 overtog SuperUsers A/S komplekset, der derefter er

blevet brugt som IT-kursussted. Ejeren Brian Eberhardt har navngivet nogle af de lokaler der ikke i forvejen havde navn. Det er navne som Tivoli, Palmehaven og Den syvende himmel.

I 1962 blev det meste af Karlebo Overdrev overflyttet til Hillerød Kommune efter en afstemning, men lige netop matrikel 1,2 og 3 - Karlebogaard - forblev i Karlebo; nu Fredensborg Kommune.

Vinterhaven:



Vinterhaven er endnu et spændende rum. Her ses døren indtil Musikværelset.

Foto Merete Carstens 2000.



En af Vinterhaven imponerende planter.

Foto Merete Carstens 2000.

En detalje:



Overalt i Huset kunne man komme i kontakt med tjenestefolkene, der holdt til i kælderen. Her ses telefonen i soveværelset.
Foto Merete Carstens 2000.

Et gårdrum før og nu:



Udsnit fra den indre gård, Grønnegården.
Originalfoto på Karlebogaard.



Den indre gård, Grønnegården. Under de buede vinduer i Nordfløjen findes en mosaik, som dog er noget beskadiget. Den stammer helt sikkert fra varmere himmelstrøg. En mængde svaler holder i øvrigt til i garden.
Foto Merete Carstens 2000.

Den store spisestue før og nu:



Den store spisestue. På billedet er det vanskeligt at se, at der i hjørnet findes en dør ind til badeværelset. Originalfoto på Karlebogaard.

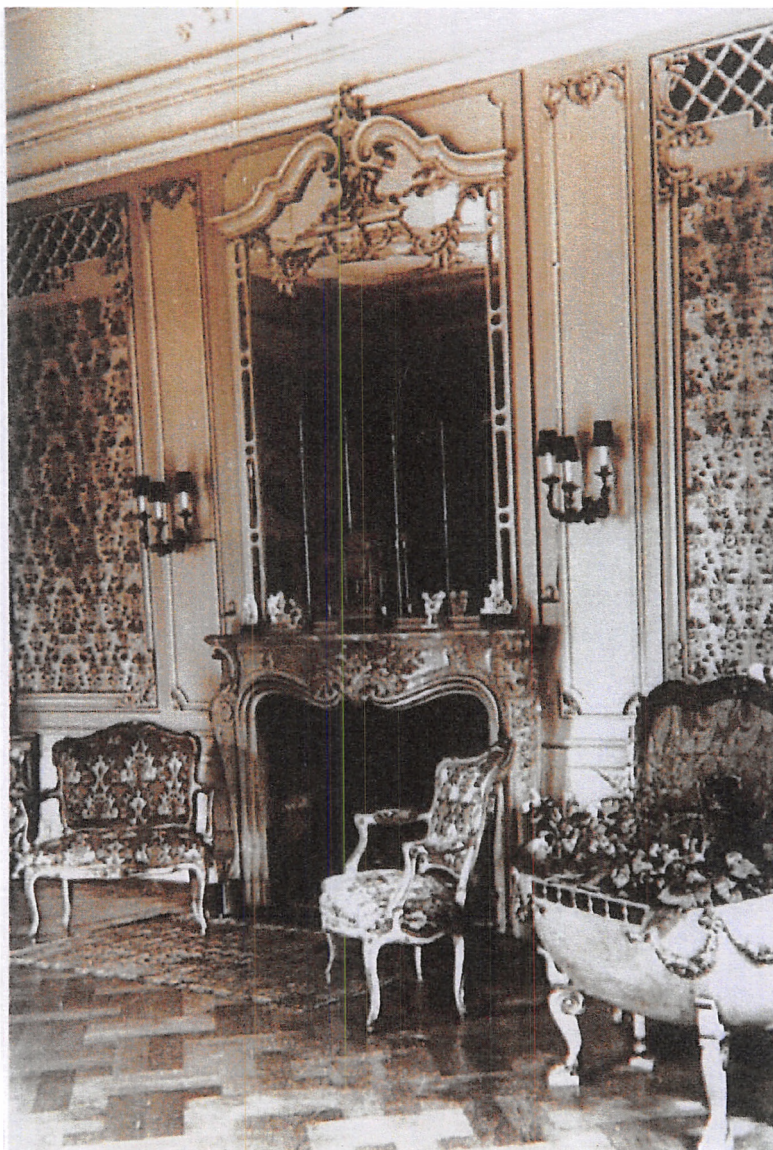


Den store spisestue. I hjørnet er en paneldør, der fører ind til et badeværelse.
Foto Merete Carstens 2000.



Badeværelsesdøren i den store spisestue. Så kunne man soignere sig både før og efter maden.
Foto Merete Carstens 2000.

Musiksalen før og nu:



Musiksalen, som den så ud, da Aage og Mabel Ancker boede der.
Originalfoto på Karlebogaard.

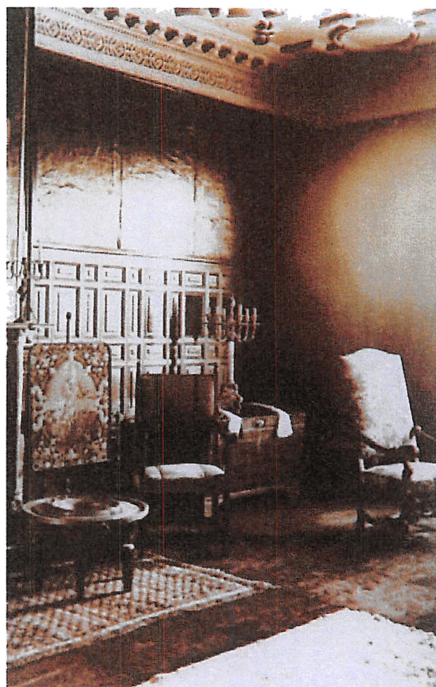


Skibsreder Skous sommerbolig. Musiksalen forblev et fantastisk rum.
Originalfoto på Karlebogaard.



Musikværelset har i nogen tid været brugt til undervisning. I år 2000 blev musikværelset igen brugt til sit oprindelige formål.
Foto Merete Carstens 2000.

Herreværelset før og nu:



Herreværelset, som det så ud
i Ancker's tid.
Originalfoto på Karlebogaard.



Herreværelset med tapeter fra be-
gyndelsen af 1800-tallets London.
Foto Merete Carsten 2000