



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

JONSTRUPBOGEN

55^{DE} BIND

1990

REDIGERET AF
ALLAN BÄCK



KØBENHAVN
JONSTRUPSAMFUNDETS FORLAG

1990

INDHOLDSFORTEGNELSE

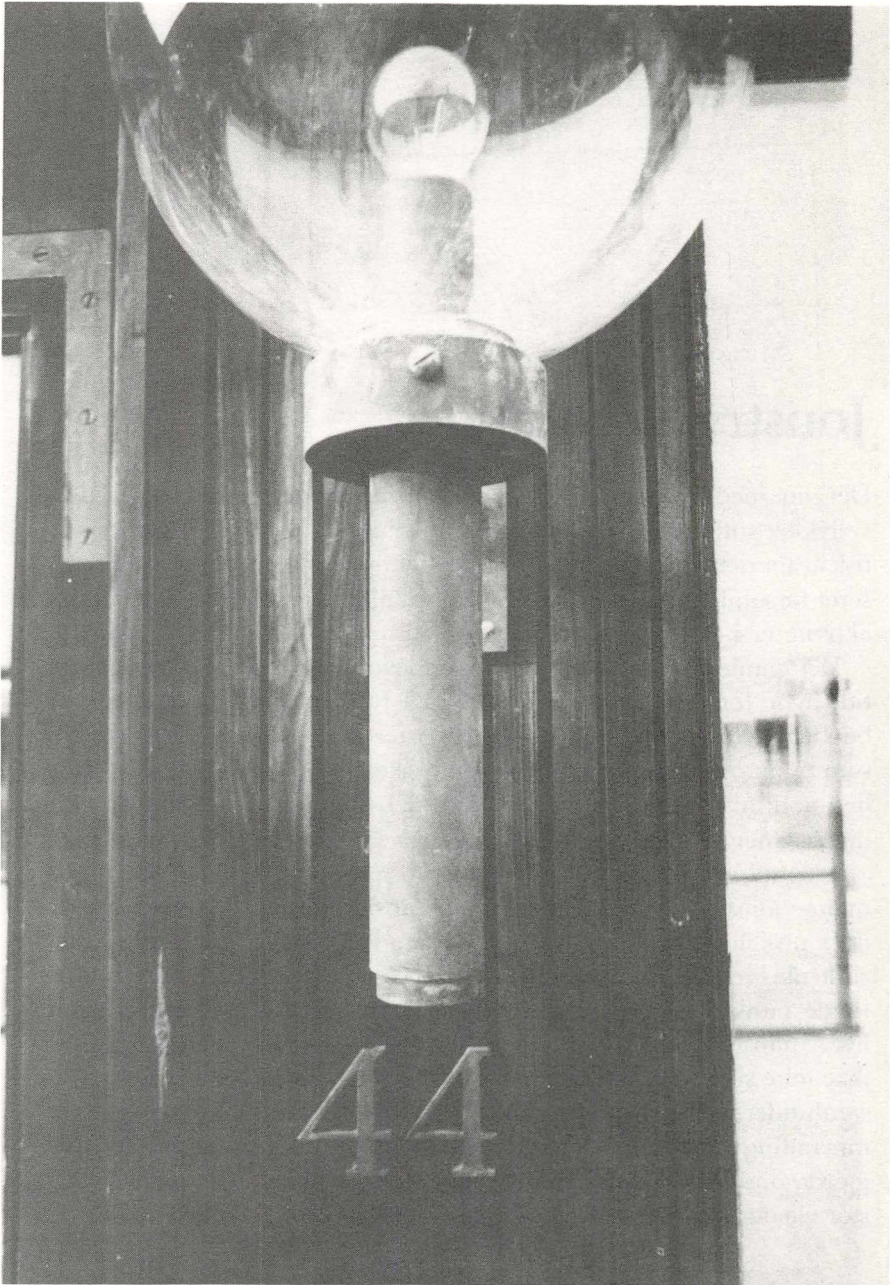
	Side
Jonstrupsamfundet, af Børge Hjerinov	3
Forsøg med mediekundskab som linjefag, af Birgitte Holm Sørensen	7
Jonstrupsamfundets mindestue, af Elin Fog	19
Fra de gamle gemmer: Danmarks eneste rigtige College	24
Jonstrup-kollegiet fra A - Z	32
Program ved indvielsen den 6. september 1961	37
Dimitterede 1988-89	39
Driftsregnskab 1989	45
Borgersang	47

Produktion: KP Trykkeriet, 31 95 86 75

Jonstrupsamfundet

Det var med stor optimisme, Jonstrupsamfundet genskabtes ved en vellykket stiftelsesfest den 12. september 1986. Forud var gået et hektisk år for den arbejdsgruppe, som - efter oplæg og debat - af en interesseret forsamling havde fået til opgave at affatte et forslag til love for og aktiviteter i Jonstrupsamfundet.

Det gamle Jonstrupsamfund fik en levetid på ca. 50 år. Stiftet i en tid, hvor Jonstrup Statsseminarium - i Jonstrup - havde gennemgribende betydning for datidens seminarister (lærerstuderende), ikke blot som uddannelsessted, men også som »skolen for livet«, var det naturligt, at dimittender og lærere ønskede at bevare forbindelsen også efter dimissionen. Ved stævner på Jonstrup hvert andet år og udsendelse af »Jonstrupbogen« hvert år fik Jonstrupsamfundet stor betydning for mange jonstruppere. Men flytningen af seminariet til Lyngby gjorde det vanskeligt at holde forbindelsen bagud. Samtidig ændrede seminariestrukturen og de lærerstuderendes baggrund og hverdag sig på afgørende punkter, så Jonstrup for mange kun blev et uddannelsessted, hvor man tilbragte et vist antal timer om ugen, men som man ellers ikke følte sig særligt knyttet til. Tilgangen af medlemmer til Jonstrupsamfundet faldt derfor drastisk i 1970'erne, hvorfor det på en generalforsamling 1976 blev vedtaget at nedlægge Jonstrupsamfundet. Det gjorde ondt hos mange jonstruppere, som gennem årene havde haft stor glæde af dels at være med ved stævnerne og dels at læse årbogen.



En væsentlig årsag til den manglende interesse for det daværende Jonstrupsamfund var, at det i for høj grad skuede tilbage, med for ringe kontakt til det aktuelle, stærkt ændrede Jonstrup. Den nedsatte arbejdsgruppe var derfor klar over, at skulle det nye Jonstrupsamfund bestå, måtte det i høj grad henvende sig til de lærerstuderende, så der kunne skabes forbindelse bagud og fremad. Jonstrupsamfundet har derfor været medarrangør af årsfesterne på Jonstrup i forbindelse med seminariets fødselsdag den 14. marts. Et godt samarbejde med rektor Kaj Bonde har gjort det muligt hvert år at indbyde til en indholdsrig årsfest, der dels har budt på pædagogisk islæt (foredrag og debat om aktuelle emner), dels på fremragende underholdning ved lærere og studerende på Jonstrup, og dels på festligt samvær. Men også andre ting har været debatteret og forsøgt; en jazzaften, som blev givet af en tidligere jonstruppers orkester, var et vellykket forsøg på at samle jonstrupere fra mange årgange. Medlemstallet steg da også støt; en særlig glæde var det, at af én årgang indmeldte 45 sig i Jonstrupsamfundet, hvis medlemstal i dag er 175. - Men alle vil kende udviklingen i de sidste halvandet år: Undervisningsministerens skiftende forslag om seminarienedlæggelser, som først inkluderede Jonstrup, derefter slettede Jonstrup af listen, for så endelig - i 12., desperate time - at fælde fusionsdom over Jonstrup. Det har skabt stor frustration på seminariet og i Jonstrupsamfundet. Da fusionsdatoen (1.7.1990) var endelig fastlagt, glædede vi os i første omgang over at have endnu et år på Jonstrup; men dødsdommen var fældet: ingen optagelse af nye lærerstuderende i sommeren 1989, og overflytning af årgang 1988 til Blaagaard allerede pr. 1.8.1989.

I Jonstrupsamfundet opstod spørgsmålet: »Hvad skal der ske med Jonstrupsamfundet, når Jonstrup Statsseminarium ikke længere eksisterer? Kan man muligvis danne et Blaagaard-Jonstrup Samfund?« I erkendelse af den betydning, Jonstrup og Jonstrupsamfundet har haft for mange af medlemmerne, var der i efteråret 1987 et ønske om at bevare Jonstrups særpræg i størst muligt omfang. Mange ønskede derfor at fortsætte Jonstrupsamfundet under en eller anden form. De to samlingspunkter: årsfesten og årbogen, skulle efter disse manges opfattelse stadig eksistere, selv om mødestedet for årsfesten ikke længere kunne være Jonstrup. Tanken er let at forstå: Jonstrup er Kongerigets

ældste seminarium - det ville den 14. marts 1991 kunne have fejret sit 200-års jubilæum - og har så rige traditioner, sammenkædet med en spillevende, fremadrettet hverdag, at det ikke er forkert at tale om en særlig Jonstrup-ånd. Den var det efter disse manges mening værd at bevare. En række drøftelser på Jonstrup og i Jonstrupsamfundets bestyrelse har gjort os mere nøgterne. Vi så stadig gerne Jonstrupsamfundet bevaret; ...men det er vel utopi at forestille sig et Jonstrupsamfund uden et Jonstrup.

Da det første Jonstrupsamfund blev nedlagt i 1976, gjorde det ondt i mange af os. Denne gang vil det gøre ikke mindre ondt! Det »gendanede« Jonstrupsamfund, som blev skabt efter et års intenst arbejde i den dertil nedsatte arbejdsgruppe, og som havde visioner om et levende samarbejde mellem tidligere og nuværende lærere og studerende fra Jonstrup, må erkende, at realiteterne har kvalt visionerne. Det var stor skade!

En levetid på fire år er ikke meget i betragtning af den tilslutning, Jonstrupsamfundet har fået fra dimittender fra mange årgange, og tidligere og nuværende lærere på Jonstrup; men det er realistisk at erkende, at ikke blot Jonstrup-, men også Jonstrup-samfundsepoken er slut?

Børge Hjermov.

Forsøg med mediekundskab som linjefag på Jonstrup

Fra 1986-88 gennemførte årgang 84 det første forsøgslinjehold i mediekundskab på Jonstrup Statsseminarium. Forsøget er fortsat med årgang 85 og 86. I det følgende, som er et uddrag af rapporten om forsøget, vil der blive gjort rede for baggrund, mål og indhold for forsøget samt de perspektiver et sådan forsøg kan have for læreruddannelsen og arbejdet med børn i folkeskolen.

Baggrund:

Mediekundskab som et 3. supplerende linjefag er oprettet i henhold til Lov om uddannelse af lærere til folkeskolens § 1 i Lov om kursusvirksomhed ved seminarierne.

Mediekundskab har tidligere været oprettet som frilæsning i et par år på Jonstrup, og initiativet til at søge om mediekundskab som linjefag er taget af en gruppe studerende, som har deltaget på frilæsningsholdet.

I de studerendes begrundelser for oprettelse af linjefaget fremfører de:

- Lyd- og billedmediernes stigende samfundsmæssige betydning både på det private og offentlige område.

- Mediernes indflydelse på børns og voksnes hverdag og dermed behovet for at mennesket lærer at forholde sig analyserende og vurderende overfor de informations- og oplevelsesmuligheder, som disse medier byder på.

- Vigtigheden af som kommende lærer at kunne forholde sig til og undervise i de elektroniske medier.

Fagbeskrivelse:

Fagbeskrivelsen - som rummer en mål- og indholdsformulering, bestemmelser om eksamen og karaktergivning, tanker om praktikordningen for faget - er blevet til i et samarbejde mellem en initiativgruppe på 8 studerende, fagets lærere og seminariets ledelse. Fagbeskrivelsen gengives her i sin helhed.

Stk. 1 Formål

Formålet er, at de studerende erhverver sig viden om, forståelse af og evne til selvstændigt at arbejde med de elektroniske mediers opbygning og funktion som historisk, kulturelt og politisk fænomen og dermed opnår:

a) Praktisk og teoretisk kendskab til medier og deres pædagogiske muligheder.

b) Færdigheder og erfaringer i brug af medier som middel i en kreativ proces.

c) Forståelse for mediers oplevelsesmæssige muligheder.

d) Færdighed i at analysere medieprodukter.

e) Kendskab til faglige og didaktiske problemstillinger.

Stk. 2 Indholdet er

1) Historisk/samfundsmæssig dimension.

Mediernes historiske udvikling og indflydelse på individet, sociale grupper og samfundsstrukturer. Der arbejdes med:

a) Mediernes strukturering af menneskets hverdag. Mediernes indvirkning på meningsdannelse, opdragelse og socialisation.

b) Lokalbefolkningens muligheder for at benytte de elektroniske medier (f.eks. til nærradio og lokal TV).

Erhvervsvirksomhedernes muligheder for at benytte de elektroniske medier (f.eks. til PR, marketing og uddannelse).

c) En undersøgelse af mediernes økonomiske, sociale og politiske baggrund og konsekvenser.

d) Sammenhængen mellem medierne på det lokale, nationale og internationale plan.

De internationale nyhedsbureauer og mediekoncerner. Herunder disses indflydelse på lokal- og nationalsamfund.

2) Psykologisk dimension.

Undersøgelse af psykologisk relevante aspekter i forbindelse med mediereception og -produktion. Der arbejdes med:

a) Hvordan og hvorfor en betydningsproduktion sker i menneskets indre (f.eks. perceptions- og motivationspsykologiske aspekter).

b) Hvilken indflydelse medierne har for personlighedsdannelse og socialisering.

3) Kommunikativ dimension.

Undersøgelse af, hvorledes formidling af mediebudskaber foregår. Der arbejdes med:

a) Forskellige teorier om medier.

b) Analysemetoder og -modeller afhængig af medietype, funktions-sammenhænge og formål med analysen.

4) Æstetisk dimension.

Undersøgelse af menneskets handlemuligheder. Der arbejdes med:

a) Muligheder for at formulere visioner og angivelse af handlemuligheder til realisering af disse visioner.

b) Forskellige æstetiske udtryksformer, f.eks. kunstæstetisk, vareæstetisk, trivialæstetisk og politisk æstetisk praksis.

Undervisningen tilrettelægges dels om kursusforløb og dels om projektorienterede forløb.

Undervisningens to sider: den producerende og den analyserende forløber i vekselvirkning for at skabe et teoretisk og praktisk grundlag i den hensigt at kunne vurdere massekommunikative udtryksformer.

Fagets didaktiske muligheder inddrages løbende gennem hele forløbet.

Der udarbejdes senest d. 15. april individuelt eller i gruppe:

1) En visuel og/eller auditiv produktion suppleret med en skriftlig redegørelse for forløbet (der lægger op til debat) udfra en af læreren godkendt problemstilling.

2) En analyse og vurdering i synopsisform, af en af den studerende valgt produktion, som er godkendt af læreren.

3) Eksamen

Eksamen består af 2 mundtlige prøver:

1. del former sig som en samtale med udgangspunkt i de studerendes produktion og supplerende redegørelse. Den studerende skal i denne del af prøven dokumentere sine praktiske evner til at arbejde med det valgte mediums tekniske, formelle, indholdsmæssige og funktionelle aspekter.

2. del former sig som en samtale med udgangspunkt i den skriftlige analyse og vurdering af en godkendt produktion. Den studerende skal i denne del af prøven dokumentere sine teoretiske evner til at analysere og vurdere en medieproduktion ud fra den historiske/samfundsmæssige-, psykologiske-, kommunikative- og æstetiske dimension.

I begge prøver kan de studerende gå op individuelt eller gruppevis.

Stk. 4 Karaktergivning

Der gives én eksamenskarakter. Karakteren fremkommer ved sammenregning af en karakter for hver af de to prøver. Karaktererne tæller lige. For at bestå eksamen kræves, at eksaminanden opnår mindst 6 i hver af prøverne. En prøve, hvori der er opnået under 6, kan tages om uafhængig af den anden prøve.

Den særlige praktik tænkes gennemført som 4 ugers praktik indenfor følgende områder:

- som praktikanter indenfor undervisningsinstitutioner, herunder højskoler, folkeskoler, friskoler, EFG etc., som arbejder med medier i en pædagogisk sammenhæng. (Eksempelvis kan der konkret peges på: Vallekildehøjskolen, Fremtidshøjskolen, Trongårdsskolen og P 75 Skolen).

- som assistenter ved lokale radio- og TV stationer, samt Danmarks Radio.

- som volontører indenfor private erhvervsvirksomheder, som anvender lyd- og billedmedier til intern og extern kommunikation.

Holdet har her kontakt med Partners' Produktions, Landemærket 9, 1119 K, der, når praktikperioden kan spredes, er parat til at tage 3-4 hold a 3 praktikanter. Partners' vil yderligere være behjælpelige med kontakt til andre virksomheder.

Praktikanterne vil komme til at beskæftige sig med produktion af video- og diasprogrammer, der skal anvendes til informations-, undervisnings- og reklameformål.

Det indholdsmæssige forløb

I det følgende beskrives kort de emner, der i studieforløbet er arbejdet med.

Fra starten var vi enige om at vægte det teoretiske og praktiske arbejde lige meget, og som et hovedprincip at veksle mellem produktion og teori. Vi ville gerne i relation til de enkelte emner inddrage begge aspekter. Det viste sig dog, at ikke alle de emneområder, vi ville arbejde med, var egnet til dette og dernæst, at produktionssiden tog megen tid, og specielt efterhånden som de studerende fik mere erfaring og dermed blev mere kritiske med produktionens funktionelle, indholdsmæssige, formelle og tekniske sider. Yderligere gik der megen tid til det indledende grundlæggende produktionskursus.

Radio, TV, film og video er de medier, vi via uddannelsen har koncentreret os om. Medier er et meget bredt begreb, og ved at begrænse arbejdet til at omfatte levende billeder og lyd kunne vi komme mere i dybden.

Da vi på grund af manglende bevillinger kun har haft videoudstyr, har vi på produktionssiden næsten kun arbejdet med videoproduktioner. Selvfølgelig er der mulighed for en vis transfer i relation til de andre omhandlende medier, men det havde været frugtbart for forløbet, hvis man havde haft mulighed for i hvert fald lyd/radio.

Introduktionskursus i videoproduktion

Der var enighed om at starte med et kursusagtigt forløb i videoproduktion - dels på grund af lys- og vejrforhold - sommer og efterår for udenørs optagelser, men også fordi de erfaringer med videoproduktion, som de studerende erhverver sig, er frugtbare, når de skal forholde sig analytisk til produktioner.

Når forløbet havde præg af kursus, er det, fordi vi først ønskede at koncentrere os om de formelle og tekniske sider af mediet - altså lære

mediets specielle udtryksmuligheder, før vi gik i gang med nogle forløb, hvor det indholdsmæssige og funktionelle var udgangspunkt.

I relation til de forskellige områder indgik mundtlige og skriftlige læreroplæg, og fælles læst litteratur. Og til inspiration og analyse inddrog vi en del amatør- og professionelle produktioner.

Lydkursus

Som tidligere nævnt havde vi ikke udstyr til lyd, så vi lejede lokaler, lydudstyr og lærerkræfter på KDAS til et kort kursus, hvor der blev arbejdet med følgende:

Teknisk gennemgang af båndoptager og mikrofonteknik.

Praktisk arbejde med optagelse, redigering og mix i forbindelse med korte radioproduktioner:

Interview, reportage, montage, hørespil og nyheds- og aktualitetsudsendelser.

Mediernes historie

Medierne i nutid og fremtid

Medieforsknings udvikling

For at tilgodese (1) den historiske bevidsthed om de fire medier (radio, film, TV og video), som vi havde valgt at arbejde med, blev disse gennemgået ud fra oplæg fra de studerende. Vi koncentrerede os mest om mediernes historiske udvikling på nationalt plan. I forbindelse med (2) Medierne i nutid og fremtid arbejdede vi med følgende emner: Mediekommissionen, mediepolitik og lovgivning om medier. Radio/TV-spredning: Hybridnet, bredbåndsnet og satellitter. TV-2, nationalisering/internationalisering.

I relation til disse emner indgik som foredragsholdere: Erik Crone (direktør TV-2) om TV-2 produktioner og programflade, - og Bo Fibiiger (medieforsker, Århus Universitet) om firsernes massemedier.

(3) Medieforskningens udvikling tog vi op for at se, hvorledes forskningen historisk har forholdt sig til medierne.

Produktioner til børn og unge

Dette emne blev nok valgt ud fra en generel interesse for børn og unge. Teorier fra pædagogik og psykologi kunne relateres til dette, og resultater af arbejdet kunne direkte anvendes i praktiksituationer.

1. fase af forløbet koncentrerede sig om en undersøgelse af Danmarks Radio og TV's B&U-afdelings programflade og regler for produktion.

Dernæst arbejdede vi med mediesocialisation og herunder påvirkningsaspektet.

Teorier om den nye børne/ungdomskaracter, hovedsageligt udfra Ziehe, blev sat i relation til medier, der henvender sig til børn og unge.

De studerende ønskede at arbejde analytisk med en produktion for på et konkret plan at anvende ovenstående teorier og det analyseberedskab, som igennem produktionsforløbet var blevet oparbejdet. Vi inddrog »Guldregn«, TV-serie instrueret af Søren Krag Jacobsen efter manus af Anders Bodelsen.

Udover denne produktion, hvis målgruppe hovedsageligt var børn, arbejdede vi i relation til ungdomsteorier med analyse af musikvideo. Dette blev senere fulgt op under emnet »Æstetik og Recptionsstrukturens ændring.«

Yderligere arbejdede vi kort med ungdomsfilmen »Breakfastclub« - instrueret af John Hughes, 1984.

Som afslutning på dette forløb udarbejdede de studerende en video-produktion med børn og/eller unge som målgruppe.

Aktualitetsudsendelser

Dette emne blev taget op, fordi de studerende fandt det meget vigtigt at behandle denne del af medieverdenen.

Der blev arbejdet med 4 områder:

1) Mediestructur som omhandlede udviklingen fra fire partipressen i købstæderne til den landsdækkende omnibus-prægede presse, og videre til DR & TV's TV-avis & aktualitetsudsendelser (nyhedsmonopol).

2) Medieteorier med gennemgang af den autoritære medieteorier, den borgerlige/liberale medieteorier, den sociale ansvarsteori og den marxistiske medieteorier.

3) Massemedier og politisk meningsdannelse. Hvordan foregår den politiske meningsdannelse. Hvem sætter dagsordenen for, hvad der

diskuterer i det politiske system. Har medierne indflydelse på dette. Massemediernes samfundsmæssige funktion.

4) TV-avisen. Ulrich Holmstrup, journalist ved TV-avisen gjorde rede for, hvordan TV-avisen den 21.4.87 helt konkret blev til.

Underholdning

Emnet blev taget op, fordi det indtager en væsentlig plads i medieforbrug, og fordi det udgør en større og større del af programfladen i de nye TV-kanaler, som vi i Danmark har fået mulighed for at tappe.

Ud fra Michael Bruun Andersens artikel: »Underholdning« diskuteres underholdningsbegrebet - historisk og aktuelt.

Derefter blev der arbejdet med analyser af underholdning i TV - herunder serier - dels ud fra litteratur om emnet og dels ud fra konkrete analyser. F.eks. blev »Hallo Skandinavien«, Dansk TV den 21.3.87, og i forbindelse med serier blev »Distrikt Hill Street«, Dansk TV den 20.3.87 inddraget.

Med udgangspunkt i »Rockey 4«, film instrueret af Sylvester Stallone, 1985, blev narratologiske modeller: Aktantmodellen og kontraktmodellen samt temaanalyse gennemgået og diskuteret.

I 2. år af linjeforløbet blev der arbejdet videre med dette emne, ved at fascinationsbegrebet blev knyttet til underholdningsbegrebet og serier. Dele af »Once upon a time in the West« film instrueret af Sergio Leone, 1968, indgik i denne sammenhæng.

Emnet afsluttedes med en diskussion om, hvordan fascinationsaspektet kan medreflekteres i pædagogiske sammenhænge med børn.

Informationssamfundet og mediernes mulighed for decentralisering

Emnet ligger i forlængelse af emnet medierne i nutid og fremtid, som blev behandlet 1. år. De studerende ønskede at følge dette op med teorier om mediernes placering i fremtidens samfund og den teknologiske udviklings betydning for arbejdsprocessernes udvikling.

Det er hovedsageligt arbejdet med Alvin Tofflers og André Gorz's teorier omkring selvstændig autonomi, centralisering, decentralisering og mediernes funktion i relation hertil.

Forløbet har formet sig som diskussioner ud fra læreroplæg og fælleslæst litteratur.

Æstetik og medier

Receptionsstrukturens ændring

Under midtvejsevalueringen gav flere studerende udtryk for, at de følte sig usikre m.h.t. indholdsbeskrivelsens 4. punkt: Æstetiske dimension. Dels ud fra læreroplæg gennemgik vi kort æstetikbegrebet rent historisk. Derefter koncentrerede vi os om æstetikbegrebet, som det er kommet til udtryk i det 20. århundrede i en marxistisk, kritisk teoretisk og borgerlig forståelse. De forskellige oplevelses- og erkendelsesmåder, som er resultatet af de tre forståelser, blev sat i forbindelse med forskellige film og videoproduktioner - og på et konkret plan inddrog vi ovenstående i analysen af »Ophelia kommer til byen«, film instrueret af Jon Bang Carlsen, 1985.

Mediepædagogik

Undervejs i forløbet havde vi i forbindelse med de enkelte emner inddraget nogle pædagogiske aspekter. Ud fra et stærkt udtalt ønske hos de studerende afsatte vi nogen tid til kun at fokusere på mediepædagogik.

Vi inddrog de rapporter om medieundervisning i folkeskolen, der på det tidspunkt forelå, for at se på mål, indholdsbeskrivelser, og hvordan man i de forskellige forsøgs- og udviklingsarbejder havde tilrettelagt og gennemført undervisningen.

Ud fra dette udarbejdede de studerende nogle projektforslag til forsøgs- og udviklingsarbejder med medieundervisning. Disse dannede så udgangspunkt for en debat om mål, indhold, pædagogiske principper og mediekundskab i tværfaglige sammenhænge og som selvstændigt fag i skolen.

Praktik

I forløbet lå ifølge cirkulære af 14.4.87 om særlig praktik i tilknytning til linjefagene, stk. 2, en praktikperiode på 4 uger med 20 timer pr. uge,

altså ialt 80 timer. Praktikperioden var placeret i maj-juni som afslutning på 1. år af forløbet.

De fleste arbejdede med videoproduktion og lærte meget af forløbet. De studerende fandt selv deres praktikpladser dels ved at ringe rundt til mulige steder og dels gennem private kontakter.

I det følgende vil jeg kort gøre rede for, hvor de forskellige grupper af studerende var, og hvad de arbejdede med:

Boulevard Film & TV, Odense (videoproduktionsfirma)

-Planlægning af produktion, researcharbejde, drejebog og videooptagelse. Gruppen producerede i samarbejde med firmaet en færdigproduktion.

Kanal 2, København

-En produktion blev fulgt fra planlægning til den blev udsendt.

HEV Production, Odense (videoproduktionsfirma)

-Gruppen producerede selv en videoudsendelse, som blev sendt i Odense Lokal-TV.

Danmarks Radio/TV (B&U afd.)

-Alle arbejdsfaser i en TV-produktion blev fulgt.

Danmarks Radio/TV

-Indgik i redaktionens daglige arbejde på børneradioen. Producerede selv.

Videoværkstedet i Hvidovre (brugerværksted i tilknytning til Hovedbiblioteket)

-Gruppen producerede selv en videoudsendelse.

Som helhed var de studerende meget tilfredse med deres praktiksteder. Jo mindre praktikstedet var, desto mere fik de studerende mulighed for selv at arbejde. Selvfølgelig var dette også afhængigt af de enkelte studerendes forudsætninger. De studerende lærte meget om produktion i forløbet. De studerende, der havde mulighed for selv at producere, blev virkeligt »bragt videre«, hvilket viste sig i den næste produktion, de lavede i linjefaget og i deres eksamensprojekter. Rent teknisk var det også en oplevelse for de studerende at komme ud og se/afprøve det tekniske udstyrs muligheder. På dette plan var de studerende meget begrænsede i deres udfoldelsesmuligheder med det udstyr, seminarier råder over.

Medieundervisning i Folkeskolen og på seminariet

Dette forsøg er som tidligere nævnt det første af sin art i seminarieverdenen, og spørgsmålet, om linjefaget i mediekundskab er kommet for at blive, begynder at trænge sig på.

Den teknologiske udvikling i samfundet har allerede med data-undervisningen haft sit indtog i Folkeskolen og på seminarierne. Informationsstrømmens »anden side«, der omfatter massemedierne, og som hovedsageligt indgår i fritidssfæren, har først på et meget senere tidspunkt affødt forsøgs- og udviklingsarbejde, og debatten om massemedierne har slet ikke skolepolitisk og pædagogisk haft den samme slagkraft som datalogien, til trods for børns og unges store og hele tiden stigende forbrug af massemedier.

Massemedierne og specielt de elektroniske billedmedier er blevet en socialisationsfaktor, som har en voksende betydning for børn og unge. Mange børn og unge bruger meget tid foran skærmen, og mange af disse børn og unge får aldrig det sete sammen med voksne.

Massemedierne er som datalogien en udfordring, som skolen og seminarierne må tage op og forholde sig til.

Det er blevet en påtrængende opgave for skolen at forholde sig til hele massemedieuniverset og arbejde for, at en medieundervisning kan finde fodfæste indenfor skolens rammer. I de sidste år er medieundervisning da også dukket op på mange skoler, dels indenfor fagområder som dansk, formning og samtidsorientering og dels som valgfag på de ældste klassetrin.

Endelig skal det nævnes, at der indenfor det sidste år til Folkeskolens Udviklingsråd er indkommet mange ansøgninger om forsøgs- og udviklingsarbejder inden for dette felt.

Jeg mener, at medieundervisning i Folkeskolen både skal finde sted indenfor et yt fagområde, i de enkelte fag og i tværfaglige sammenhænge. Når jeg bruger begrebet fagområde, er det fordi, jeg ikke ser en medieundervisning placeret i et fag med f.eks 2 timer pr. uge. Jeg tænker det ind i en fremtidig skolestruktur, hvor det f.eks. ligger i periodevise moduler. Ved at skabe et selvstændigt fagområde sikrer man, at alle børn får en medieundervisning.

Med forsøget med mediekundskab på Jonstrup Statsseminarium er vi kommet med et bud på, hvordan et nyt fagområde som linjefag kunne se ud. Måske skulle indholdet have været bredere og også omfattet de trykte medier. I de overvejelser, der gik forud, var vi enige om, at det ville blive for bredt med fare for en overfladisk behandling. Det mener vi stadig. De trykte medier indgår og bør fortsat indgå i andre faglige sammenhænge (f.eks. dansk, samtidsorientering og historie).

I udviklingen af faget som linjefag har vi trukket på den forskning, som har fundet sted udenfor dette område og den massemedieundervisning, der er foregået indenfor de forskellige faglige traditioner (f.eks. i dansk, formning og samfundsfag).

På Jonstrup har vi haft frilæsningshold i mediekundskab på 56 timer. På disse timer når de studerende kun til på et grundlæggende niveau at producere og analysere. Jeg mener ikke, at det er tilstrækkeligt.

I seminarieregie bør mediekundskab ligge som linjefag, dels fordi der til massemedierne knytter sig et særligt stof- og undersøgelsesområde, og dels fordi det bliver vigtigt at kvalificere nogle lærere til at tage sig af dette område i Folkeskolen. Her tænkes på, at de enkelte skoler får brug for lærere, der kan undervise i dette fagområde, men også kan yde hjælp og støtte for andre lærere, som ønsker at inddrage dette nye felt i deres undervisning.

Folkeskolen får brug for lærere, der har baggrund for kvalificeret at arbejde med medierne. Lærere som kan støtte børn og unge i ikke kun teknisk og formelt at bruge medierne, men også lære dem at knytte psykologiske, kulturelle og samfundsmæssige aspekter til brugen, således at de kan lære at forholde sig kritisk til medierne og betragte dem som redskaber, de selvstændigt kan bruge til handling og deltagelse i skolen og i det lokale miljø udenfor skolen. Det må ligge i en demokratisk målsætning at lære børn og unge at udtrykke og meddele sig i de udtryks- og kommunikationsformer, som er dominerende i kulturen idag. Børn og unge bør ikke kun være modtagere af andres kulturformer, men stimuleres i at skabe deres egne med de særlige synsvinkler og udtryksformer, der er karakteristiske for børn og unge, således at de kan indgå i udviklingen af en børne- og ungdomsoffentlighed i lokalsamfundet.

Birgitte Holm Sørensen

Jonstrupsamfundets Mindestue

Formålet med Mindestuen er at bevare minder fra Jonstrup Statsseminariums historie. Jonstrup, der blev oprettet som Danmarks første statsseminarium i 1791, har flyttet bopæl flere gange. Det ældste seminarium lå på Nørrebro og hed dengang Blaagaard. Det var en lystejeendom stammende fra 1600-tallet. Ejendommens navn kom af, at hovedbygningen havde blå skifertag. Ved englændernes bombardement af København 1807 blev bygningerne beskadiget, og det blev nødvendigt at flytte undervisningen. I 1809 rykkede seminariet ind i en gammel klædefabrik i Jonstrup Vang ved Værløse. Under den tyske besættelse blev bygningerne beslaglagt, og undervisningen flyttedes til Ballerup. I 1945 vendte seminariet atter tilbage til Jonstrup. Da flyvestationen i Værløse udbyggedes, måtte seminariet flytte - foreløbig til Lundtofte skole. Her foregik undervisningen fra 1955-1960, mens det nye seminarium blev bygget. Fra 1960 har Jonstrup Statsseminarium haft til huse i de nuværende bygninger.

Alle de gamle minder om Jonstrup er således blevet flyttet mange gange - og noget kan være gået tabt.

Mindestuen var i mange år indrettet i et kælderlokale under seminariets kollegium. Biblioteket, som oprettedes i 1981 med faguddannet arbejdskraft, fandt under sortering af seminariets bøger mange interessante gamle bøger fra seminariets fortid. Disse blev frasorteret i kasser for sidenhen at danne en Historisk Samling. Da der blev mulighed for at få arbejdskraft i form af langtidsledige, foreslog biblioteket en reorganisering af Mindestuen og etablering af den historiske samling af bøger. Begge samlinger fik lokaler på loftet over kantinen.

I årene 1983-84 lykkedes det at skaffe 2 langtidsledige til arbejdet, en bibliotekar til registrering af det boglige materiale og en praktisk mand med historisk interesse til den praktiske indretning, restaurering af indbo og sortering af det store materiale. Samtidig og i de følgende år arbejdede biblioteket på at registrere de gamle bøger til Historisk Samling ved hjælp af arbejdsløse bibliotekarer. Mindestuen fremtræder nu som et lille museum, hvor alt er udstillet på en overskuelig måde.



Mindestuen har siden restaureringen modtaget bøger, fotos, breve, skolekomedieprogrammer, skoleblade, avisudklip, malerier og nodeark. Seminariets bibliotekar sørger for at registrere tilvækst til Mindestuens samling.

Fra seminariets faglokaler er gamle undervisningsmaterialer fundet frem og overgået til Mindestuen.

Der findes en del materiale i arkivkasser - sorteret efter emner, som det ikke har været muligt at få færdigordnet. Det drejer sig om fotos, sange, skolekomedier, skoleblade, avisudklip, breve, notesbøger, dagbøger, poesi- og vennebøger, elevers skriftlige arbejder, klubber på



Jonstrup m.m. Materialet er omfattende og burde systematiseres. Det kunne muligvis gennemføres ved hjælp af frivillig arbejdskraft med interesse for Jonstrups historie.

Efter reorganiseringen af Mindestuen har man i blade og aviser efterlyst Jonstrupminder, der kunne overføres til samlingen. Dette har resulteret i gaver i form af bøger, fotos, billeder og effekter - ofte ledsaget af breve med forklarende oplysninger.

I november 1987 rettede biblioteket henvendelse til lokalhistoriske samlinger i Ballerup, Værløse og Lyngby vedrørende materiale, som evt. kunne overføres til Mindestuen. Alle 3 samlinger har svaret, men

intet af interesse kunne afgives. En trykt fortegnelse over Mindestuens indhold er fremlagt i lokalet, og et kartotek forefindes også. Alt bogligt materiale er medtaget i bibliotekets centrale kartotek mærket Mindestuen.

Biblioteket har i de forløbne år haft forespørgsler om Jonstrups historie, personer eller enkelte fags historie både fra lærere, studerende og folk udefra, som har hørt om Mindestuen. De studerende har vist stor interesse for at se Mindestuen, og der har været besøgende udefra. Nøglen til Mindestuen opbevares bl.a. i biblioteket. I september 1988 afholdtes en udstilling om Jonstrup Statsseminarium på Stadsbiblioteket i Lyngby. Her var flere gamle klenodier udstillet i montrer, og plancher, effekter, billeder og bøger fortalte om seminariet i nutiden. Som kuriosum var Karisevognen fra Mindestuen opstillet til fri afbenytte af publikum.

Det ville være en fordel, om Mindestuen kunne anbringes mere centralt i seminariet, således at endnu flere kunne få glæde af at opleve et pust af Jonstrups historie.

Nu, hvor seminariet lukker, er det vedtaget, at Mindestuen kan blive i de nuværende lokaler, indtil et egentligt skolemuseum oprettes. Når dette sker, vil samlingen indgå som en Jonstrupstue.

Elin Fog
bibliotekar
Jonstrup Statsseminarium.

Effekter indgået i Mindestuen efter 1984

- 30 Tværfløjte af buksbom fra ca. 1780.
- 31 Tværfløjte fra ca. 1800.
- 32 Vakuumpumpe.

- 33 Stjernehimmel.
- 34 Pokal i sølv: KSI Volley Herrer.
Frederiksberg 1969. Jonstrup 1970.
- 25 Pokal i sølv: DSI Volleyball 1960, Damer, 1. pr.
- 26 Pokal i sølv: DSI Atletikmester 1961, Damer.
- 37 Pokal i sølv: KSI Volleyball, Damer.
1967 Blågård, 1968 Hellerup, 1969 Hellerup, 1970 Jonstrup.
- 38 Pokal i sølv: Otto Lindberg, Indendørs fodboldturnering.
II n. 62-63, I sm 63-64, I na 64-65, II nr 65-66.
- 39 Askebæger i sølv: DSI Volleyball Damer 1964.
- 40 Skrivepult fra »Det gule palæ«.
- 41 Grønlandsk kajak - model.
- 42 Globus med kompas.
- 43 Jonstrup plakat:
»Charlies familie« tegnet af Søren Hansen 1985.
- 44 Kasse med krystalmodeller i træ til undervisningsbrug.

Billeder indgået i Mindestuen siden 1984

- 66 Jonstrup Seminarium. Tegnet og litograferet af seminariclærer og inspektør Carl Mortensen. Rammen udført af Vald. Mortensen, søn af Hans Mortensen.
- 67 Gruppebillede fra 1900.
- 68 Jonstrup 1870.
- 69 Maleri af beboelsesafdelingen på Jonstrup, 1909.
Skænket af K. Steensen.
- 70 Maleri af gammelt elevværelse fra Jonstrup, 1909.
Skænket af K. Steensen.
- 71 Dimittender 1917.
- 72 Pr. kones hus ved Jonstrup.
- 73 Dimittender 1901.
- 74 Jonstrup Seminarium malet af Esther Sørensen 1909.
- 75 Schmidt Niensens hus (ca. 1939)
malet af Kai Lauritz Nielsen (1908-1985).
- 76 Jonstrup Seminarium. Malet 1925.
- 77 Hele seminariet på Jonstrups gårdsplads.

Fra de gamle gemmer: DANMARKS eneste rigtige College.

Tekst af C. C. Kragh-Müller, Illustr. af W. Guldager

HA'DE du ikke »rævet« i Mandags, saa havde du heller ikke »støvlet« saa gru'ligt hos Kejser i Dag, siger Bøffen og betragter fra sin Yndlingsstilling Streg, der er i fuldt Sving med at ordne sin Bogreol efter Princippet: Tyrebøger for sig og Bøger for sig; et Princip, hvorefter ikke alene Reolen, men ogsaa det sidste $\frac{3}{4}$ Aar af hans Seminarietid skal indrettes. Beslutningen om at indføre dette Princip er taget for Gud-vedhvilken Gang; men denne Gang ska' det være Alvor. Man kan ligefrem mærke det paa Streg. Han ænsrer ikke engang Bøffen paa Bordet. Naar Bøffen har indtaget sin Yndlingsstilling, ligger han paa Ryggen paa et Bord og klimprer »Some of these days« paa en Violin. Han har en fænomenal Evne til at passiare og klimpre samtidig. Fra det aabentstaaende Vindue i Sidefløjen lyder Orgeltoner – aldrig er jeg uden Vaade -. En af Værløselejrens mange Flyvemaskiner dunderer hen over Borgen, fra Borggaarden lyder – -!

Borgen? Borggaarden – -? Ja, vi er paa en gammel Borg, Jonstrup Seminarium! Den gamle Borg, som for et Par Aar siden holdt 125' Aars Jubilæum, og som er Danmarks mest moderne Seminarium. – Den gamle Borg, hvor at ræve betyder at pjække og at støvle betyder at dumme sig. Den gamle Borg, der er indrettet som Landets eneste College, og hvor de gode gamle Traditioner endnu bestaar, og hvor de gamle daarlige do., som endnu lever i Folkemunde, er strøget. Vi er paa Jonstrup. – Den gamle Borg, hvor 100 unge Mænd i dejlige Omgivelser og under frie Former kan uddanne sig til Lærere.

DU PLEJER JO ellers at kunne nivellere dig igennem, hver Gang du er oppe,« fortsætter Bøffen. Han er nu slaæet over i »Sæterjentens Søndag«. Streg staar med Ipsens tyske Leksikon i Haanden. Dette Værk har nu i det sidst forløbne Aar været fire Gange paa Opslagstavlen – og faldt gradvis fra 8 Kr. til 2,50. Nu skal det ikke frem igen, før de nye Spirer kommer til Sommer. 7,85 Kr. – rasende billigt! Sæterjentens gullige klangfarve fremkalder nogle energiske Dunk paa Væggen fra Værelset ved Siden af, og et Øjeblik efter kommer Pottemageren meget brutalt ind paa Knejpen, men da han ser, hvorfra de musikalske Ydelser stammer, ryster han blot paa Hovedet. – Ka' jeg spække en Cigaret, siger han med et betydende Nik til den klimprende Bøf? Bøffen, der meget vel kommer i Hu de 15 Kr., han har laant hos Pottemageren, lægger straks Violinen, kommer op i en ret Vinkel og stikker ham en »North State«. Posten, siger Streg, og de begiver sig alle tre ned paa Læsestuen.

EN SUMMEN af mange Mandsstemmer stiger op og blander sig med Røgen fra de mange forskellige Tobakssorter. Henne ved Klaveret sidder Richardt og fumler med Ravels »Bolero«. Den er jo saa pragtfuld! Gennem et aabent Vindue sludrer Kaj med Portneren – om Vejret. Kaj skal jo til Farum i Aften paa Cykel. »Fu'er vi nouet ned, blyver ded nok føst henad Morgenstunden,« siger Portneren. Hun er slet ikke ilde, tænker Kaj. Nogle Stykker betragter Opslagene paa Tavlen. – 3 Mand søges til Bil i Aften kl. 7½. Top Hat – Metropol. Boghandleren træffes ikke paa Seminariet i Morgen, det gør derimod Barberen. Elevraadet holder møde paa Formandens Knejspe Kl. 8. Min Violinskole er bortkommet og bedes afleveret til Joh. Nielsen (1' Klasser og Optimist). Fodboldholdet, der skal kæmpe mod Vordingborg Seminarium, er ogsaa opslaæet, men er forlængst uddebatteret.

Det er et lille kollektivt Samfund – det jonstrupske. Jeg laaner din lyse Sommeroverfrakke paa til Byen i Aften, Asmus! – Den er mægtig, saa snupper jeg Rejsegrammofonen. – Du skal vel ikke bruge din Smoking paa Lørdag, du gamle? Naeh – men jeg har ingen ren Skjorte! – Den er knokkel, det har Færingen. »Ka' du hjælpe mig med Fysikken, Karl, saa ta'r vi det engelske oppe hos Thomsen Kl. 9?

OG SAA ER det jo et Samfund af lutter mandlige Individder - er Jonstrup. Det spores i Borgernes Klædedragt. Holmens Bukser, Poloskjorte og Gymnastiksko er en meget almindelig Hverdagsdragt; men her findes alle mulige Kombinationer fra Kedeldragt og Gummistøvler til velsiddende Jakkesæt med tilhørende Fliptøj m.m. - De velbarberedes Klub tæller ikke mange Medlemmer paa Borgen, men det er jo især i Samfundslivet, at det spores, at Jonstrup kun kan søges af »mandlige Subjekter«, som det hedder i Bestemmelserne fra gammel Tid; thi man anerkender og respekterer fuldt ud de Udvalg og enkelte Embedsmænd, som er folkevalgte, og hvis Pligt det er, at varetage de forskellige Interesser. Det samlede Eleвраad er den højeste Myndighed i det lille Samfund. Det bestaar af to Mand fra hver Klasse - altsaa otte Mand - og arbejder efter ganske bestemte Love og Vedtægter. Af Udvalg er der saadanne, som varetager Sporten, Sportsudvalget, og Underholdningsudvalget, som er valgt for et Semester til at tilrettelægge de aarligt tilbagevendende Fester, bl.a. - Seminariefesten d. 26. September, hvor de kvindelige Elever fra Zahle's og Femmers Seminarium i København inviteres ud til Bal - Julefesten, som kun er for Borgens Indvaanere, og hvortil man faar Penge ved en Auktion, som afholdes over forskellige Genstande, som Borgerne giver (hver Mand skal give noget!) - Skt. Hansfesten, hvor der er Baal, hvorpaa Tyredjævlen (Læsedjævlen) brændes og Bal, og flere andre.

DE FORSKELLIGE Embeder besættes altid med Folk fra 4' Klasse - Stjerneerne. Embedsstillingerne spænder fra Gymnastikinspektørens - Gymnastikinspektøren er født Formand i Sportsudvalget, leder frivillig Aftengymnastik og er Hovedarrangør af Fællesture, - til Brandmajorens - Brandmajoren forpligter sig til at være morsom, naar Borgerne er samlet til Fest, er Formand for Censorerne til den højere Demission - en Eksamen, som afholdes i Dans, Kortspil, Tobaksrygning, Støvleri o.s.v. umiddelbart før den rigtige Eksamen. Her imellem kommer saa Embeder som Borgfotograf, Arkivar, Digterkonge, Dirigent for Sangkoret og Dirigent for Borgkoret. Sidstnævnte Kor er sammensat af lutter umusikalske Borgere og giver ved forskellige Lejligheder Koncert til stor Jubel. Dets Repertoire er som Regel det samme som Sangkorets, - men det plejer at gøre mere Lykke!!

Og saa er der »Aamanden«. Aamanden spiller den samme Rolle i Borgernes Samfund, som Lærerhavernes Blomster gør det i Bisamfundet i Jørgens Stader. Altsaa ned i Gaarden, forbi Mindestenen for Forstander Jensen, langs Spektii Have – Spektus alias Inspektør Benzon gaar selv derinde i Skjortæærmer og med Shagpiben i Munden og slaar Græsplæne; hans Hund kaster sig gentagende Gange gøende op ad Rækværket inden for Syrénhækken – ud paa Vejen, forbi »Olympos«, et lille stykke langs Aaen, saa over en lille Bro (10 Kokusboller for at springe over) og Maalet er naaet. To røde Tuborg i Haanden og to Upmann med op! Op – igennem Aamandens Have, forbi Indgangen til Skolehaven, igennem Filosofgangen, hvis høje gamle Træer sammen med det tætte Buskads mellem Stammerne giver Bo til en Masse forskellige Fugle. Herfra stammer den Kvidren og Pludren, som gør Morgenjobbet meget lettere for Vækkeren om Sommeren end om Vinterten, medens Nattergaletonerne, som fylder Luften i de lune Sommernætter, kommer længere borte fra – nede fra Birkene omkring Sønder sø. – Disse Filosofgangens gamle Træer har igennem snart halvandet Aarhundrede konkurreret med »Øjet« om Titlen: Borgernes mest betroede Ven. Maaske er det med Rette, at Prisen for Aar tilbage blev tildelt »Øjet«, den lille Skovsø Afrodites Øje i Jonstrup Vang, i Form af en stor Sten med Inskriptionen:

Jeg staar som Værn ved den stille Sø
om Jonstrups Minder, som ej maa dø.

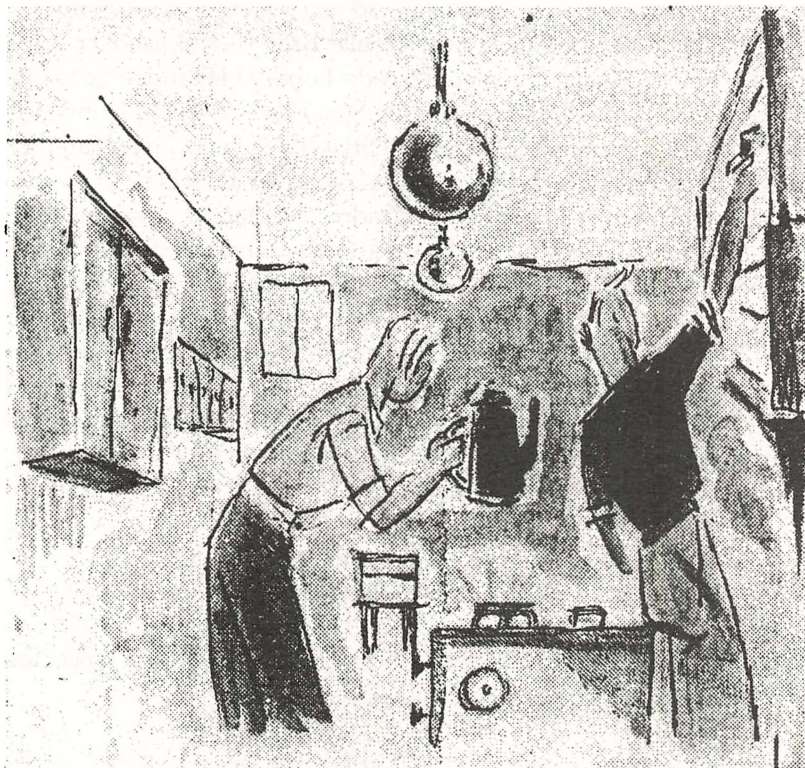
Men skulle Sol og Vind skiftes lige, maatte Filosofgangen ogsaa forsynes med en Sten, men med Inskriptionen:

Hvad mig er betroet af den ensomme Borger,
er blevet mine Glæder og mine Sorger.

Naa – videre forbi Tennisbanen, hvor Knors under Tilraab fra nogle tennisbegeistrede Spirer er ved at faa Bank af et af »Batterierne« – det jonstrupske Udtryk for det hos Lærerpersonalet ansatte kvindelige Tyende. – I Reglen ogsaa gerne kraftigt beskudt! Saa op forbi Forstanderens hvide Villa og op ad den korte Allé, hvor man skal til »Juletur«

- De har jo - æh ikke bestilt saa meget i Aar, som man og æh -, synes at være utrolig lang. Og saa er man i Borggaarden igen.

I BORGGAARDEN er Aalborg og Henningsen fra fjerde midt i et spændende »Hvem har Bolden« Spil med Drude. Drude er Lærer Hauchs syvaarige Datter. »Mad,« raaber Aalborg helt nede ved »For-



stander Jensen«. »Almindelig Kost eller varm Mad?« spørger Henningsen. Aah - siger Drude, og til hendes Skuffelse og Sorg begiver de sig begge ind i Elevbygningen, i fuldt Skænderi om Problemet: Alm. Kost eller varm Mad. De er begge to »Selvasketer«, hvilket oversat fra jonstrupsk vil sige, at de holder sig selv med Kost. Det vil slet ikke sige, at Selvasketerne lever mere asketisk end deres pensionatssøgende Kammerater - bortset fra Madomraadet - tværtimod.

Saa er Solen næsten nede. Elias sidder i sin Vindueskarm og spiller »Red sails in the sunset« på Okarino. Lille Svensen fra 1' piler tværs over Borggaarden med et Brev i Haanden. Han forsvinder om Hjørnet ved Tegnesalen og standser ved Postkassen paa Muren ved Portnerboligen. – De har det allerede ved Frokosttid, – Far vil aabne det langsomt og omhyggeligt, som han plejer, læse det op, medens Mor bare sidder og smiler mildt. – Lille Svensen lader Brevet falde ned gennem Revnen og vender sig om, bliver staaende et Øjeblik og ser opad Maaløvvejen, til Blikket standses af Bakken, hvor Henrik Malberg blev »halshugget« under Indspilningen af »Præsten i Vejlbj«. Bare det ikke gaar ham selv ligesaadan – til Eksamen altsaa! Saa sætter han i Rend tilbage.



HVAD ER ET Seminarium egentlig andet end et Hvilehjem for unge Mennesker? Siger Pelikanen og smækker begge Ben op paa Ryggen af

Madsens gamle Kurvestol. Et Seminarium, siger Madsen og ser grundende hen for sig (han har lige læst Bredsdorffs Taler i Udvalg), – et Seminarium er nærmere en mægtig Rotationspresse, hvor de ubeskrevne Elever puttes ind i den ene Ende og kommer ud ad den anden, alle trykte med samme Typer og alle i samme pædagogiske Format. Nej, Pelikanen springer op og glemmer fuldstændig Hvilehjemmet, nej, hør! Vi kan ikke være tjent med, at hele Lærerruddannelsen er ordnet som et Maskineri, hvori der kun tages lidt Hensyn til vore Evner og Anlæg, hvor det hele – eller næsten det hele – er en Indterpning af en Række Lærebøger. – Hva' Sagomel! Sidder I og forbander vores egen gamle Borg? Siger lange Jensen, som ubemærket er kommet ind paa Knejpen under Pelikanens sidste Udgydelse. Borgen, nej, du lange, nær slet ikke, det er møntet paa Staten, eller hvad vi skal kalde det, som »styrer« os, siger Pelikanen. Hvorfor, – siger Madsen og citerer nu Bredsdorff næsten ordret, hvorfor kan vore Lærere ikke faa Lov til at arbejde frit med os i Samtaletimer og lignende, hvorfor kan de ikke faa Lov til at hæve Undervisningen op over det sædvanlige Realskoleplan uden derfor at sidde med Livet i Hænderne for Eksamen? Er Eksamen en Hindring for at faa dette i Stand, saa indskrænk den eller fjern den helt!! Madsen har arbejdet sig op og takker i sit stille sind Bredsdorff. – Man mener, siger lange Jensen højtideligt henne fra Otomanen, man mener, at fjernes Eksamenstvangen, så gaar det hele i Vasken. Ikke en Sjæl vil gøre det ringeste Arbejde der, hvor Eksamenspisen ikke hænger ham over Bagen, og maaske – ja, vi er jo saa forskellige allesammen.

JA, DEN ER HELT RIGTIG, vi er s'mænd saa forskellige allesammen. Bøffen har netop for tiende Gang i Træk sunget en af de Viser, han skal ha' i Efteraarsrevuen og sidder nu i en lille Pause (North State!) med Benene dinglende ned fra Flyglet og ser Manuskriptet igennem. Saa skal vi vel te' et igen, mumler »Kapelmeister« og »skodder« Cigaretten paa Undersiden af sin Sko.

Bøffen springer ned, og saa snart Kapelmester gi'r Lyd fra Flyglet, er der Liv i ham igen, og med spillende Øjne og livlige Armbevægelser fortæller han Musiksalens tomme Bænke, at



Et Seminarium
er et Herbarium,
der findes sjove Planter deri.
Der er ét-aars
og der er fem-aars;
man sku' tro det var en Tegnefilm.
Og tænk! der findes 'Svampe«
saavel som »Hængepil«
og no'en, der staar i Stampe,
indtil vi naar April.
»Tyreka'le« og »Rævehale«,
man sku' tro, det var en Tegnefilm.

JONSTRUP-KOLLEGIET FRA A TIL Z!

Som de fleste af denne bogs læsere nok ved, er der til seminariet knyttet et kollegium. Vi håber, at I ved disse linier får et indtryk af, hvordan vi har det på pågældende sted i 1989.

Altid - påstår udeboende studerende - er det kollegie-folket der kommer for sent til timerne, det har de nok ret i, men hvordan skulle vi ellers markere os?

Beboerne

Vi, ca. 60, er alle officielt studerende på Jonstrup seminarium. Vi bor på 10 m² »store« værelser med indbygget håndvask og skab + fælles entre og bad/toilet med naboen. Her er tre køkkener - vidt forskellige - »TV-køkkenet«, Sumpen« og »Upstairs«. Disse køkkener gør det ligeledes ud for dagligstue, studierum, gæsteværelse, endestation ved seminariefester etc. og kompenserer derved for, at vore værelser er så små.

Chambres (Tour de)

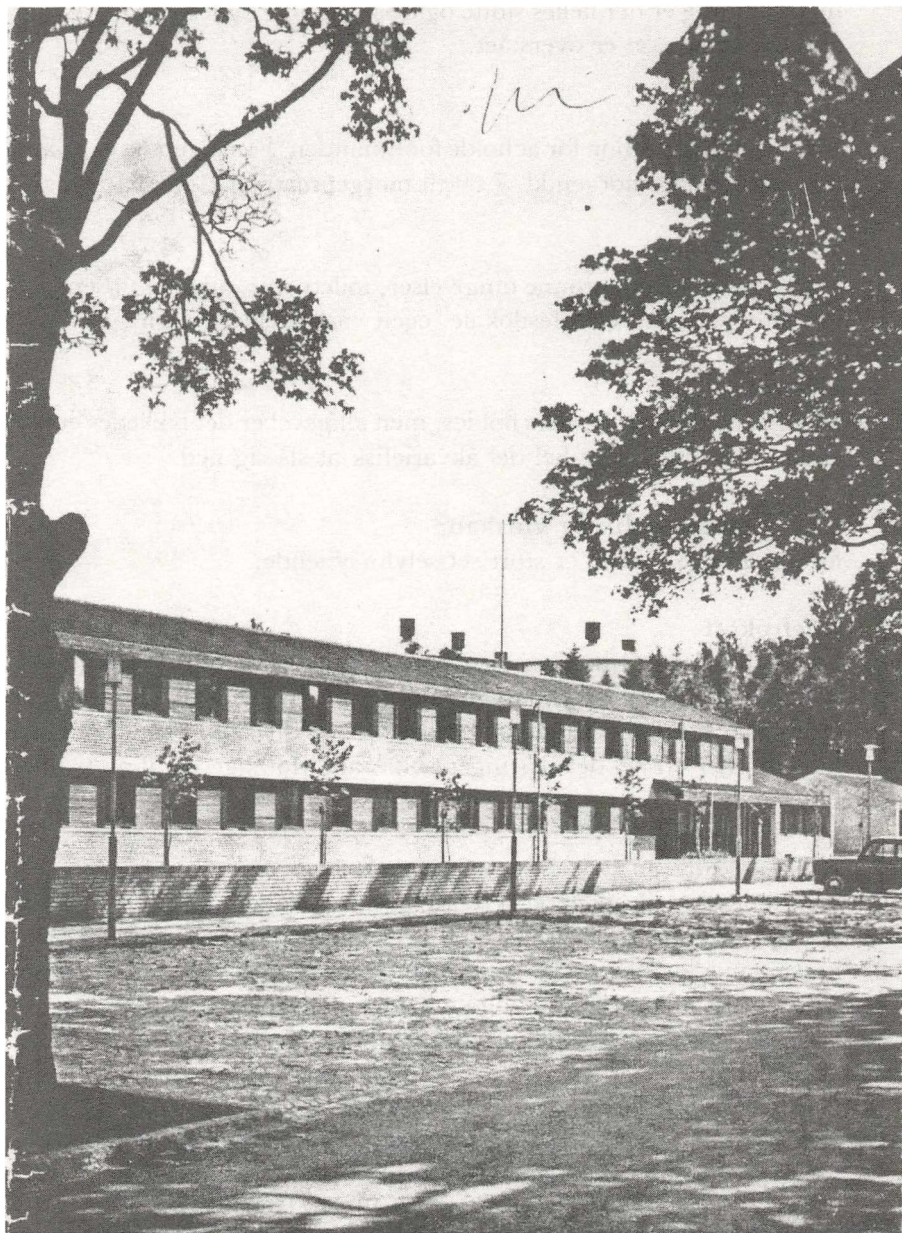
En gang årligt afholder hvert køkken en privat fest kaldet »Tour de Chambres«. Ved denne - nok årets vildeste - er folk som regel klædt ud, alt efter hvilket emne vi har valgt - togaparty, 60'er-look, safaristil o.lign. Først nydes en god middag på køkkenet, og siden besøges alle værelser. Hvert sted bydes på »forfriskninger« ligefra øl og frugtbowle til irish coffee.

Damefrokost

En lørdag aften for ganske nylig, blev drengene på Upstairs henvist til korsstingsbroderi og studier på deres værelser - hvilket de fandt sig i!!!, alt imens pigerne holdt en storartet damefrokost iklædt det helt store skrud.

Eksamener

Da alle gennemlever samme studier med dertil hørende frustrationer vides på forhånd, at atmosfæren her på stedet bliver en ganske anden omkring jul og i foråret. Nerverne hænger uden på tøjet nogle gange,



men samtidig er der fælles støtte og trøst at hente og feststemning, når alt eksamensræset er overstået.

Fødselsdage

Har vi en fin tradition for at holde for hinanden. F. eks. mødes Upstairs hver fødselsdagsmorgen kl. 7.00 til morgenmad og Gammel Dansk.

»Gratis glæder«

Har vi også, såsom grønne omgivelser, toiletpapir, adgang til seminariet efter skoletid, eget festlokale, egen vaskekælder o.lign..

Husdyr

Må ifølge reglementet ikke holdes, men alligevel er det lykkedes et par katte, to hunde og en hel del akvariefisk at slå sig ned.

Iskasse/ølkasse/slik og vinskab

forefindes også, så vi er stort set selvforsynende.

Julefrokost

Og alt hvad dertil hører, er en populær tilbagevendende tradition - denne er den eneste fest (næsten) om året, hvor alle køkkener deltager og dækker bord, laver mad og rydder op på skift. Ved denne lejlighed forekommer en hel del »kåringer« bl.a. af »Modtageren af årets julelys«.

Kollegiekulleren

Kommer af og til snigende af forskellige årsager som f.eks. manglende skabsplads på værelse og i køkken, spaghetti i køkkenvasken, 20 menneskers madlavning på én gang, manglende plads til gæster, middage med baggrundsstøj fra TV og emhætter, folks eksamensfrustrationer osv. osv. Dog mærkes denne mest efter flere år på stedet.

Lysbilledforedrag

Sommetider - oftest på mørke vinteraftener - viser vi egne lysbilleder fra diverse rejser - hvilket altid er et tilløbsstykke - vi har bl.a. »været i« Japan, Australien, Indonesien, Sri Lanka, Israel og Kenya.

Madklub

Findes på alle tre køkkener og fungerer fint. På skift sørger vi for at købe ind, lave aftensmad og vaske op og kan til gengæld holde fri i et par uger derefter. Vi får udmærkede middage for ca. 12 kr. pr. gang.

Nybagt brød og kage

forsvinder hurtigt på et køkken med 20-25 lækkersultne lærerstuderende.

Olsen og Eilif

skal også lige nævnes i forbifarten, da disse pedeller ofte har deres gang på dette sted, henholdsvis som postuddeler og altnuligmand.

Pligter - køkken

Vi betaler ca. 30 kr. mdl. til fælles avis, krydderier o.lign., skiftes til at have »køkkenuge«, hvor vi vasker viskestykker, vander blomster, tørrer hylder af osv. - eller hm. burde gøre det!

»Quarrels«

Foregår mest ved hjælp af den dertil indrettede køkkenbog - »Du glemte din opvask«, »Oskar flytter snart, der kan sørges ved den gule mur foran kollegiet« osv.

Rengøringen

Har vi da folk til, det er da klart. På dette område er vi så privilegerede, at vi kun behøver at bekymre os om rodet på egne værelser - resten tager ISS sig af.

»Sportsfanatikere«

er der en del af her på stedet - dette ses og høres især ved vigtige fodboldkampe og i olympiadeperioden.

Telefonerne

Har en tendens til altid at være optaget, når venner og familie ringer til os.

Udflugter

I biograf/teater på museer osv. arrangeres jævnligt.

Vinbryggeri

Foregår også her på stedet »det syder af fusel og bobler af gær...«.

Xylofon

Bliver der vist ikke spillet her, men rundt om fra værelserne lyder mere - eller mindre - skønne toner ud i æteren fra klaver, klarinet, guitarer, HI-FI's og sanglærker.

Yatsy

Spilles ikke meget, men der er gang i kort, trivial persuit, (øl)ludo og backgammon spillene.

Zoologi

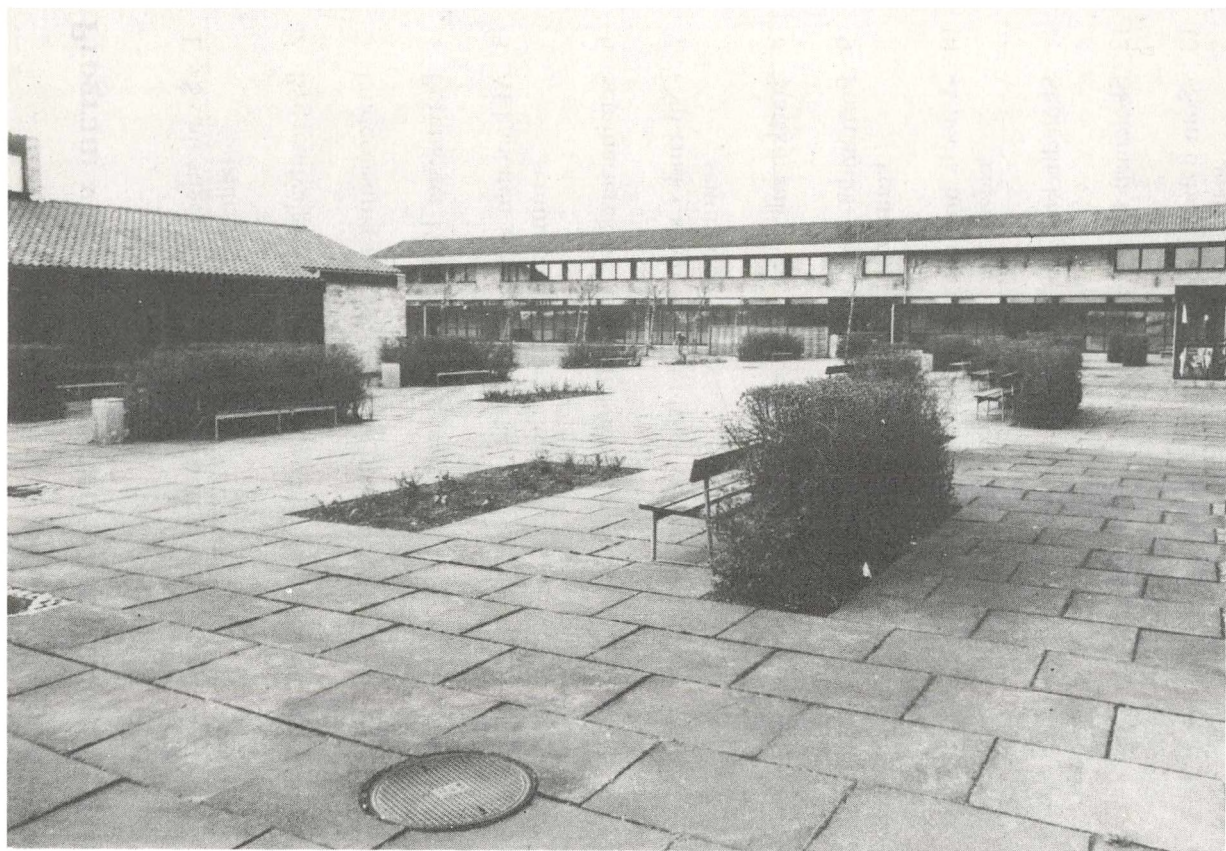
Kan med fordel studeres i vaskekælderen, da man her, hvis man er heldig, støder på padder, »krybdyr«, mus og rotter.

Og dette var så vejs ende!!!.

Mette Holm Nielsen og Lisbeth Grünberg.

Program ved indvielsen den 6. september 1961

- 1 »Se nu stiger solen...« (Jacob Knudsen)
fællessang
- 2 Byggeudvalgets formand, kontorchef Vagn Jensen taler
- 3 Undervisningsminister Jørgen Jørgensen taler
- 4 Borgmester Paul Fenneberg taler
- 5 Af kantaten »Eders hele værk« (D. Buxtehude)
seminariets kor og orkester
- 6 Seminarirektor Aage Morville taler
- 7 »Nu rinder solen op af østerlide« (Knud Jeppesen)
seminariets kor
- 8 Statskonsulent K. Helveg Petersen taler
- 9 Formanden for Lyngby-Taarbæk kommunes skoleudvalg,
kontorchef O. Harkjær taler
- 10 »Viva la musica« (Prætorius/G. von Bülow)
elever fra Trongårdsskolen
- 11 Skoledirektør Th. Thomsen taler
- 12 Skoleinspektør J. Lollike taler
- 13 »Som dybest brønd...« (Jeppe Aakjær)
fællessang



Dimitterede

ved sommereksamen juni 1988

Hold IV-1

84011	Amstrup, Birgitte	230159
84003	Bonde, Anders Frank	031260
84004	Christiansen, Max Damgaard.....	210763
84013	Haase, Anne Steimann	230262
84006	Højerslev, Ditte	090661
84007	Jensen, Kirsten Hjerrild.....	210944
84008	Jensen, Klaus	080862
84024	Jensen, Susanne Dømler	180863
84009	Kristensen, Anette	211162
84010	Krogh, Lars Thrane	031159
84011	Larsen, Anne-Marie Brohl.....	061263
84012	Larsen, Susanne Sejer	130456
84014	Lynggaard, Henriette	260562
84016	Mathiasen, Sidsel Friis	160762
84017	Meldgaard, Kim Adalbert	270763
84018	Nielsen, Allan	220562

84019	Rasmussen, Charlotte Viberg	201163
84020	Riisgaard, Vibeke Lundberg	290664
82030	Savic, Jasna	061260
84022	Stenberdt, Marianne	291062
84023	Thyrring, Christian	081262

Hold IV-2

84034	Boysen, Marianne	040459
84035	Christensen, Claus Bloch.....	220662
84037	Dannesboe, Mia	290663
84057	Fauerholdt, Finn	240362
84040	Gothenborg, Michael	280764
84041	Hansen, Gitte Kirkegaard	310362
84097	Hansen, Lone	120362
84059	Henriksen, Torben Plank	020363
84056	Hilbert, Charlotte.....	030463
84042	Jensen, Annette	040465
84045	Klint, Dorthe	150863
84086	Larsen, Karen Margrethe.....	210262
84051	Møller-Christensen, Thomas	031061
84082	Nielsen, Anders Westergaard	161263
84054	Pedersen, Flemming.....	190862

Hold IV-3

84065	Bæk, Marianne.....	050363
84067	Christophersen, Christian	140961
84068	Dalsborg, Lars.....	010460
84038	Dolva, Ken.....	271260
84080	Geilager, Michael.....	190963
84073	Hess, Helene Maria.....	060865
84086	Hjørnet, Peter Grabowski.....	171159
80744	Jacobsen, Helle Uldall	180958
84082	Lundqvist, Helle Nørby	160262
84087	Nelson, Claes	101062

84078	Nielsen, Helle Mørk	260664
84081	Olesen, Lars Kongsmark.....	160562
84083	Rasmussen, Charlotte	151263
84084	Sørensen, Flemming Olin	090261

Udover 8. semester (årg. 83)

83009	Bonø, Jens.....	041061
83016	Hansen, Anette Bjørnskov	171058
83028	Monrad, Kirsten	130362
83110	Pawlak-Thomsen, Vibeke	150861
83126	Reindel, Birgitte	101059
83116	Scherfig, Hanne.....	170760
83119	Skov, Knud	020561
83120	Sørensen, Karen Havskov	250461

Eksterne studerende

E 86-02	Andersen, Anne-Lise Schou	211147 (FO)
E 86-03	Aymo-Boot, Vibeke	020645 (FO)
E 86-29	Brinks, Kerstin Magdalena	121145 (HÅ)
E 86-19	Buch-Andersen, Vivi.....	100542 (DA)
E 86-30	Casse, Ingrid.....	091255 (MU)
E 86-10	Christiansen, Lis Ekholm	270645 (HÅ)
E 86-21	Falk, Gert Pilegårds.....	161242 (SO)
E 86-22	Mölander, Mette Nyegård.....	280343 (DA)

Tilstedeværelsesbeviser til:

E 86-14	Alsbirk, Ida Maria	080935 (MU)
E 85-12	Barfod, Ida Johanne	211121 (MU)
E 85-13	Elling, Jørgen Chr.....	130618 (MU)
E 86-15	Hammergart, Anita	180544 (MU)
E 86-06	Hansen, Gudrun.....	021014 (HÅ)
E 86-32	Heering, Marianne	150642 (DA)
E 86-07	Ording, Helle.....	260458 (HÅ)

Dimitterede

ved sommereksamen juni 1989

Hold IV-1

850002	Daugaard, Ruth.....	231234
850003	Garbers, Henrik Peter.....	061062
850004	Hardardottir, Ingibjörg.....	191164
850005	Jebsen, Henriette.....	190962
850006	Jensen, Helle Dyhr.....	210165
850007	Jensen, Thomas.....	200263
850011	Larsen, Bodil Marie.....	250361
850012	Larsen, Charlotte Gluud.....	180864
850016	Nielsen, Inger Marianne.....	120164
850018	Olsen, Lone Svinding.....	061064
850020	Rasmussen, Anne Mette.....	221163
850023	Sonne, Helle Maegaard.....	130760
850026	Tøffner-Clausen, Liselotte.....	100163

Hold IV-2

840071	Grage, Ulrik.....	070566
840072	Grünberg, Lisbeth.....	011264
840079	Nielsen, Mette Holm.....	181163
850040	Ibsen, Ole.....	240365
850046	Larsen, Mucki Susan.....	280961
850055	Tange, Gitte Fonnesbech.....	070862
850065	Gudnason, Anders.....	051263

Hold IV-3

820140	Lemche, Mette.....	181260
840025	Hjerrild, Bodil Margrethe.....	120860
840069	Andersen, Kirsten Reinhold.....	070746
850054	Strange, Vibe.....	170566
850072	Lerkenfeldt, Karina.....	061263
850078	Olsen, Grete.....	160944
850082	Sobieski, Helle Alice.....	040961
850084	Sørensen, René.....	260265

Udover 8. semester (årg. 83)

810128	Mortensen, Helle	280660
820002	Adersen, Lisbet Brix	290761
830084	Wolff, Karin	130155
830092	Andersen, Gitte	200762
840043	Jensen, Mette Bruun.....	250163
840058	Arnfred, Anne Kirstine.....	020860
840062	Andersen, Hanne	280562
840090	Verdoner, Hanne Marie	160861
840033	Bech, Jytte	031263
810013	Rasmussen, Henrik Højgrav	191245

Eksterne studerende

E 87-01	Havn, Inger.....	190748
E 87-05	Hansen, Lotte	100261
E 87-11	Petersen, Ingrid	260447
E 87-12	Skjødt, Inge	150734
E 87-22	Larsen, Jørgen.....	301046
E 87-26	Ronimus-Rasmussen, Agnete	101236
E 87-38	Laub, Niels.....	020950
E 87-45	Hansen, Lone	120362
880618	Justesen, Klaus.....	030754

Tilstedeværelsesbeviser

E 87-14	Byske, Anette	061038
E 87-17	Therkelsen, Elsa.....	210918
E 87-10	Obel, Kirsten Vera	240136

Voksenpædagogisk Kursus

880630	Mørdrup, Karin.....	081144
880628	Feilberg, Marianne Hauser	090831

Dimitterede

ved sommereksamen juni 1989

Årgang 83:

830038 Strandberg, Mette 081161

Årgang 85:

850001 Christophersen, Anette 130261

850014 Mathiassen, Lisbeth 250466

859027 Wille-Jørgensen, Niels 020756

850033 Guttormsen, Annemette Vording 191162

850038 Henriksen, Anette..... 081261

850044 Jørgensen, Viggo Hillerup 160663

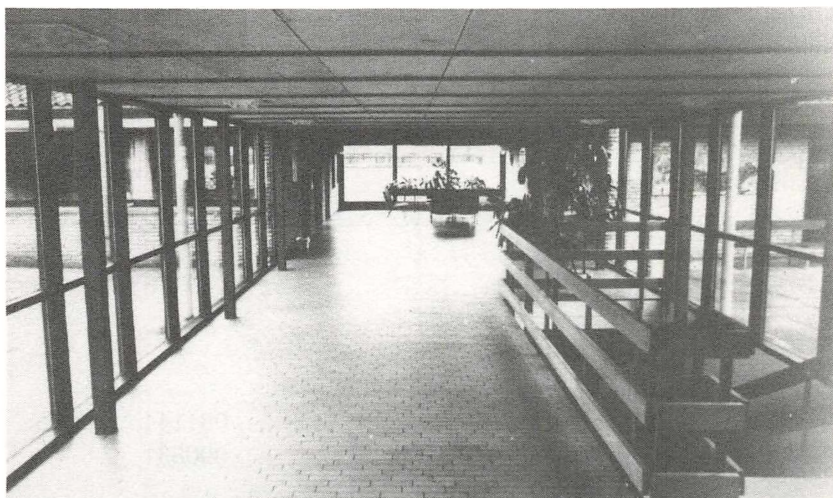
850067 Hjorth, Jan..... 070864

850076 Nielsen, Iben Waagner 060962

850083 Andersen, Anne-Marie Svenden..... 210262

850085 Sørensen, Susse Ghita Manthey 060760

850086 Tuxen, Benedikte 290663



Driftsregnskab 1989

	Budget	Resultat
Indtægter		
Kontingent	16.100,00	9.850,00
Renter	100,00	134,02
Andre indtægter	1.000,00	930,05
Indtægter i alt		10.914,07
Udgifter		
Styrelsesmøder	500,00	0,00
Møder, kørsel	2.000,00	0,00
Porto	1.000,00	0,00
Andet kontorhold	1.000,00	0,00
Årbogen	7.000,00	0,00
Årsmødet	500,00	÷ 1.146,65
Sammenkomster	500,00	0,00
Øvrige udgifter	3.000,00	3.084,00
Udgifter i alt		1.937,35
Driftsoverskud		8.976,72

Status pr. 31 - 12 - 1989

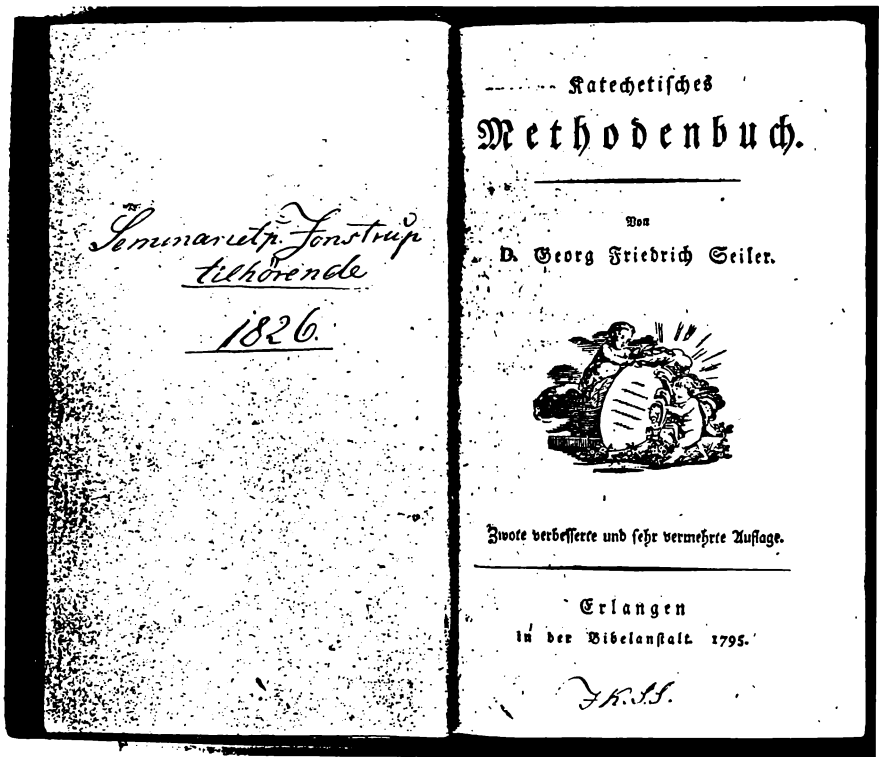
Aktiver		
Girokonto		8.822,04
Checkkonto		255,05
Aktiver i alt		9.077,09
Passiver		
Samfundets formue 01 - 01 - 1989		100,37
Samfundets driftsresultat		8.976,72
Passiver i alt		9.077,09

Kassererens bemærkninger: Årsmødet gav overskud, og ikke som forudset underskud. Andre udgifter dækker betaling af gæld vedrørende tidligere år. Kassereren har dags dato udlagt 635,00 til porto, hvorfor driftsoverskud og status burde nedskrives med de nævnte 635,00.

Lyngby 1990 - 02 - 08, Verner Hylby-Henriksen (kasserer)

Regnskabet revideret, bilag gennemgået, og beholdninger forefindes.

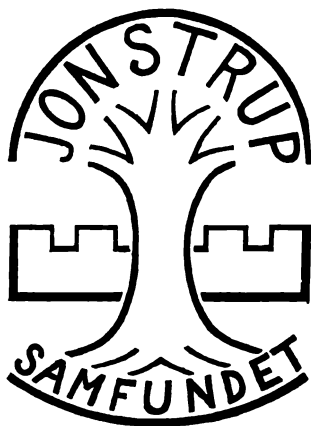
Børge Hjermov (formand) Vagn Mathiasen (revisor)



BORGERSANG

1. Og hør du gamle borger
vil du aldrig vågne mer.
Og hør du gamle borger
vil du aldrig vågne mer.
Og falder vejen dig besværlig og lang
så syng kun denne hersens sang
:/: Tra la la la la lalalalala
tra la la la la la la la la lalala :/:
2. Her frem du borgens sønneskare
frem til lystig kamp og strid.
Med sangens magt vi vil forsvare
hvert minut af glædens tid.
Med sang og klang ad vejen drager vi frem,
al trang, al tvang, al tyngsel jager vi hjem;
:/: og for hvort unge mod al mulm skal fly,
og sejrssangen runge højt i sky :/:
3. Vi ser så grant vi ser så gerne,
snart vi alvorstiden når,
men netop derfor vil vi værne
med vor sang om livets vår
Med sang og klang ad vejen drager vi frem,
al trang, al tvang, al tyngsel jager vi hjem;
:/: og for hvort unge mod al mulm skal fly,
og sejrssangen runge højt i sky :/:

4. Og når engang herfra vi drage
ud i verdens larm og strid,
vi mindet kalde vil tilbage
om vor glade ungdomstid
Med sang og klang ad vejen drager vi frem,
al trang, al tvang, al tyngsel jager vi hjem;
:/: og for hvort unge mod al mulm skal fly,
og sejrssangen runge højt i sky :/:



5. Og hør du gamle borger
vil du aldrig vågne mer.
Og hør du gamle borger
vil du aldrig vågne mer.
Og falder vejen dig besværlig og lang
så syng kun denne hersens sang
:/: Tra la la la la lalalalala
tra la la la la la la la la lalala :/: