



## **Dette værk er downloadet fra Slægtsforskernes Bibliotek**

Slægtsforskernes Bibliotek drives af foreningen Danske Slægtsforskere. Det er et privat special-bibliotek med værker, der er en del af vores fælles kulturarv omfattende slægts-, lokal- og personalhistorie.

### **Støt Slægtsforskernes Bibliotek – Bliv sponsor**

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### **Ophavsret**

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug. Videre publicering og distribution uden for husstanden er ulovlig.

### **Links**

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



Stoffeforeningen til Butiksmuseet



## Kære medlem

- Nu er vinteren snart forbi og foråret venter forude og dermed nye kræfter. Nætterne bliver kortere og så bliver det også lettere at lave frivilligt arbejde, da dagene gryer. Når fuglene begynder redebygningen og sætter ind med deres skønsang om morgenen - så er det på tide at gå hjem til dynerne.

God læsning, Bestyrelsen

### Lederen

Så skriver vi det herrens år 2009 og Huset EP fortsætter sin udvikling. Vi har allerede fået flere medlemmer i år, hvilket er rigtig dejligt.

Vi har modtaget en fantastisk do-

nation i form af en rigtig gammel kaffekværn - en 2 potter - og vi gætter på, at den kommer fra firmaet Edv. Petersen og at E.P. har leveret kaffen, fordi der også fulgte en E.P. kaffeske med.

Heraf kan vi udlede, at E.P. har haft en rigtig stor kundekreds i Nordsjælland. Det er ting, der skal efterforskes i fremtiden.

Der er som altid nok at se til for et arbejdende fodfolk. Der skal søges penge til dette og hint - der skal planlægges i detaljer, hvornår de forskellige håndværksmæssige ting skal starte. Der skal planlægges nærmere for den indvendige del både i butikken og på 1. salen, hvor vi pusler med tanken om at lave en Kafé.

## Indhold

Lederen .....	1
Den første økonomiske håndsækning .....	2
Hvordan angriber man et projekt? .....	3
Hov hvad er nu det? .....	3
Hvorfor en video.....	4
Dupont og dupont! .....	4
Hvordan får vi så fat i effekterne? .....	5
En 2-potters livshistorie .....	9
Spørgejörgen? .....	12
Hvad går de rundt og laver i foreningen efter 4? .....	12
Kaffeopskriften.....	13
Ord-nyt!.....	13
EP-kortnyt! .....	14
Opfordring .....	14
Nyt fra Bestyrelsen .....	14
Nok en håndsækning .....	14



## Den første økonomiske håndsrækning!

Vi har herved den store glæde, at informere medlemmerne om, at den lokale bank Nordea, Helsingør har doneret kr. 25.000,- til arbejdet i og med Butiksmuseet.

Og hvorfor har vi søgt Nordea? Det har vi bl.a. med baggrund i nedennævnte oplysninger.

Købmanden Edv. Petersen var én blandt flere fremsynede herrer, da der i Helsingør Dagblad 1907 kunne læses følgende:

# Indbydelse til Aktietegning Helsingør og Omegns Bank.

Forvisning om, at en Bank, ledet med Byens og Omegnens Interesser for Oje og under Bestyrelse af Mænd paa Stedet, vil kunne blive en fortrinlig Støtte for Erhvervslivets Trivsel, har Underegnede paa et Møde den 27. April d. A. stiftet Aktiekøbet

## „Helsingør og Omegns Bank“

med en Kapital paa 200,000 Kr.

Af disse er underhaanden tegnet Kr. 150,000, hvorefter Resten, Kr. 50,000, udbydes til offentlig Tegning til **pari Kurs.**

Tegningen finder Sted Njergegade Nr. 1 i Stuen fra Lørdag den 11. Maj fra Kl. 12-2

I Tilfælde af Overlegning forbeholdes Produktion af de tegnede Beløb

Indbetalingen af de tegnede Beløb præsteres paa følgende Maale:

- Den 1ste Juni indbetales 10 %
- 1ste Oktober indbetales 30 %
- 1ste Januar 1908 indbetales 30 %

Af forudbetalte Rater godtgøres 5 % p. a.

Af for sent præsterede Indbetalinger svares 6 % p. n. Morarenter. For de indbetalte Beløb udstedes Interimskvitter, der senere ombyttes med Aktierne.

Aktierne udstedes i Stykker: 200 Kr., 400 Kr. og 1000 Kr.

Banken har Lokale i Hotel Gresund, og Virksomheden begynder først i Juli og vil omfatte **alle Arter** af Bankforretning. Bankens første Regnskalsaar gaar fra 1/1 1907 til 31/12 1908.

Til at lede Banken er antaget Hr. **Axel Bohrens**, der har heraarig Erlaring baade fra Provinsbanker og Kjøbenhavn.

Bankens Hovedstadsforbindelse bliver **Privatbanken.**

Helsingør, den 10de Maj 1907.

**Harboe**, Viceformand,  
Forpagter,  
Hellebæk

**Chr. Nielsen**,  
Hvy. Blikkenslagerm.,  
Helsingør.

**Chr. Rasmussen**,  
Folketingsmand,  
Helsingør.

**Harder**,  
Købmand,  
Helsingør

**Fr. Olsen**,  
Sogneraadformand,  
Tikøb.

**L. Saegaard**,  
Tømremester,  
Helsingør

**Jens Jensen**,  
Gaardejer, Sogneraadmedlem,  
Hornbø.

**Edv. Petersen**,  
Købmand,  
Helsingør.

**Sørensen**,  
Godsforvalter,  
Krogerup.

**Nielsen Kaas**,  
Tømremester,  
Skallerup

**H. Petersen**,  
Gaardejer,  
Apperup.

**Brammer**, Find  
Hvy. Tøglværksejer,  
Nøjsomhed.



Helsingør og Omegns Bank var aktiv langt op i forrige århundrede – først som selvstændig bank med hovedstadsforbindelse til Privatbanken.

Vi mener bl.a. ud fra telefonbøgerne, at det var 1972, der blev Helsingør og Omegns Banks sidste år som selvstændig bank. Privatbanken overtog - stadig iflg. de gamle telefonbøger - Helsingør og Omegns Bank i 1972. Siden blev Privatbanken, opkøbt af Unibank, der blev til Nordea.



Det er dejligt med lokal opbakning fra erhvervslivet – vi takker ærbødigt for gaven, som vi glæder os til at modtage og til vi senere skal berette om, hvad beløbet er blevet brugt til.

## Hvordan angriber man et projekt?

Nu hvor foreningen er etableret, så skal vi i gang med arbejdet og der er sandelig nok at se til!

Der skal laves logo og brevpapir, der skal laves hjemmeside, der skal laves administrative rutiner. Der skal ansøges om varemærkeskyttelse og der skal findes endnu flere effekter til butiksmuseet.

Der skal faktisk rigtigt mange varer på hylderne, hvis det skal se ud af noget og så de enkelte varegrupper ikke kommer til at råbe til hinanden.

Kunsten er også, at få det til at se ud som en helhed og sørge for, der ikke er noget, som ikke passer ind i tiden. Det skal være spændende hele vejen rundt og der skal gerne være flere ting af hver slags!

## Hov, hvad er nu det?

I en samtale med Helsingør Bymuseums chef Kenno Pedersen siger han, der er noget med en video og så "kaffefirmaet". Det kunne han huske!

Jamen et sådant spor må da undersøges og jeg går i gang med at udspørge nærmere samt at se på hylder og i journaler.



Og sandelig – der var den jo – videoen. Ikke med Edv. Petersen men med hans barnebarn Hans Milan Petersen. Filmen er optaget i 1991 af Bo Lerdrup, der også har lavet lyd og musik.

Stor tak til museumschefen for dette tips.

### Hvorfor en video?

Bo's kone underviste i fransk på aftenskolen, hvor Hans Milan Petersen havde meldt sig som kursist – en kursist med en forholdsvis høj alder. Det er jo i sig selv fascinerende! Tænk at kunne blive ældre med alle sanser i behold og så frisk, at man tør kaste sig ud i at lære fransk i en alder af 80 år.

Nå, men det korte og det lange er, at Bo blev så fascineret af denne kursist han, via sin hustru, hørte om og spurgte ind til, om han måtte lave en film med ham.

Der skulle sikkert nogen overtalelse til, da vi kan se af filmen, det ikke altid passede Hans Milan Petersen at blive filmet. Svaret blev dog et ja og Butiksmuseet sidder nu med et rigtig spændende stykke kulturhistorie. Tak til Bo for ideen med en video.

Vi kontaktede selvfølgelig Bo Lerdrup, der bor i Frankrig. Bo har besøgt os og vi har fået det gamle

lyd-råbånd. Set med nutidens øjene, er videoen ikke den bedste kvalitet – så nu håber vi med tiden, at også råbåndet med filmen dukker frem af gemmerne.

### Dupont og Dupont!

*Støtteforeningen til Butiksmuseet har sine egne detektiver.*

Helsingør Bymuseums medarbejdere ser også efter effekter til os!

En dag blev vi sådan lidt drilagtigt og skødesløst fortalt, at de nu havde fundet et stor skilt med E.P. Kaffe om det ville være noget, der var værd at se på? Om - sikke et spørgsmål. Selvfølgelig!

Vi tager ud i magasinet og ser på sagen – fantastisk - et stort flot facadeskilt af bemalet finérplade.





Vi ser selvfølgelig også i arkivet for at finde ud af, hvem giver er. Det viser sig, at skiltet kommer fra Høsterkøb.

Der måtte vi ned omgående. Vi fandt huset og har efterfølgende taget kontakt til **Birkerød Lokalhistoriske Arkiv og Museum** (BLAM) for at se, om de havde yderligere oplysninger om huset, købmanden og evt. familien.

Det havde de ikke rigtigt – deres optegnelser er for nye, så nu skal vi ind til Landsarkivet ved lejlighed.

Kontakten til Birkerød har udviklet sig og de har rent faktisk doneret en masse spændende ting til Butiksmuseet.

Helt fantastisk at frivillig arbejdskraft gennem så mange år har indsamlet, registreret og passet på sådanne effekter. Nu kommer de igen i anvendelse her på Butiksmuseet.

En rigtig stor tak til BLAM. Også en stor tak til Dupont og Dupont alias Peter og Henning for deres indsats i magasinet på Helsingør Bymuseum. Som I kan forstå fører mange veje til Butiksmuseet!



Disse skønne effekter er doneret af BLAM

### **Hvordan får vi så fat i effekter?**

Loppemarkeder, pulterrymsrydninger og folk, der sælger via internettet. Eller blot når der handles ind til jul. Der er mange knapper at trykke på.

Det handler om tid og ressourcer. Godt vi er flere i foreningen, der kan det der med handel og vandel.

*Lige et par eksempler fra vores virkelige verden.*

Vi havde fundet et par spændende ølreklamer på internettet. Vi spurgte ind til varerne – men så gled kontakten lige som ud igen.

Annoncen var væk fra internettet og vi mente ikke, vi havde fået svar.



Der skete mange ting i foreningen i den periode – men en mandag, gik vi det hele igennem. Al post, alle kontakter osv. blev endevendt, thi ting kunne jo have forputtet sig. Men nej, kontakten til disse reklameskilte var og blev væk! Rigtig ærgerligt konstaterer vi – så er det nok ikke meningen, vi skal have de skilte.

Men så ringer telefonen! Det var Lars, han var på vej til Helsingør – om han måtte tage konen med og så lige komme forbi med skiltene? Om han måtte – der var ikke spor tvivl.

Underligt som ting tager den drejning, vi gerne vil have! Lars og konen kom og afleverede skiltene – flotte og spændende ting – alle passer lige til Butiksmuseet.

Så kom det lidt genert – ”Jeg har også taget en bonusgave med”. Det var 2 jubilæumsplatter fra Tuborg. Dem skulle vi have!

Alt havde hængt i hans farfars forretning i Mårum. Og jo, netop det med Mårum er rigtig spændende, for Edv. Petersens svigerfar kom også fra Mårum.

Og hvor mange høkere var der plads til i Mårum den gang? Vi må også i gang med efterforskningen af dette spor.

Så kommer vi til det med betalingen. Vi ville jo oprindeligt købe skiltene – men både Lars og Tine (hans kone) er så fascineret af projektet, de mange effekter, så de ville være tilfreds med et par flasker rødvin. Det endte med at blive en god mandag.

*Et nyt eksempel fra en helt anden verden!*

Vi går rundt i Bella Centeret og kigger mest. Det er lidt for dyrt og der er lidt for meget kitch til Butiksmuseet – men nu havde vi jo købt adgangskort – og så kunne vi jo lige så godt kigge videre.

Vi ser en kæmpe stor bod med rigtig mange borde. Vi vandrer rundt om standen og finder bl.a. en enkelt ølflaske af dem med skulder på. Den røg sammen med lidt mere ned i posen. Færdig-handlet og på vej ud til bilen.

Vi vender os mod genboen og står og pjatter lidt med ham over de varer, han faldbyder. Pludselig er der en dame, der spørger om det er os, der kommer fra museet?

Øh – jo, hvorfor? Vi har ikke lagt visitkort eller andet noget sted. Hun havde spurgt hendes genbo – ham vi netop havde handlet med. Hvorfor havde hun det – jo den grønne skulderflaske var væk – og hvem havde så købt den?





Det viser sig, hun er gift med ham, vi står og taler med. Hun ville såmænd blot høre, om vi var interesseret i nogle gamle øflasker, som hendes far havde? Hvor mange, hvad koster de, hvor var de? Der var rigtig mange spørgsmål – men vi udveksler kontakt-oplysninger og håber det bedste.

Siden hen kontakter vi damen, for at høre nærmere. Hun var sjovt nok lige på besøg hos hendes far og vi kunne da komme om søndagen. Af sted vi tog uden de største forhåbninger.

Vi blev denne gang glædeligt overrasket. Der var rigtig mange sække og poser med gamle øl-flasker.

Det viste sig, at faderen havde været vicevært i Sydhavnen og samlet div. flasker, blade og andet godt ind fra lofter og kældre gennem de ca. 20 år, han havde haft det job. Blade og magasiner var han ikke færdig med at se igennem – men flaskerne, dem måtte vi gerne fylde i bilen, hvilket vi selvfølgelig gjorde. Der var ca. 200 af den gode gamle slags.

#### *Julehandlen*

Det årlige indkøb af pyntegrønt og andre naturlige julerier foregår for mit vedkommende altid på Rødegårdsvej, Gurre – 2008 ingen undtagelse!

Det første jeg får øje på, er en flaskesamling af gamle eddike-flasker. Det regner, men der er stadig etiketter på nogle af flaskerne. Disse bliver alle nøje studeret og de bedste udvalgt alt i mens den ældre del af familien bliver parkeret under et halvtag - selvfølgelig på en trækasse til eddike!

Jeg går hen for at betale disse effekter og spørger selvfølgelig også ind til, hvad eddikekasserne koster? Der var 2 af dem! "De er ikke til salg og jeg kunne godt spare mig besværet. I øvrigt var det den herre der henne".

Der peges i retningen af en mand, som jeg resolut går hen til. Nej, de er ikke til salg!

Jamen, bliver jeg ved og begynder at fortælle om Butiksmuseet.

Jeg har fanget ham! Jeg kan se det på øjnene, han er 100 % fokuseret på, hvad jeg fortæller – men det er stadig et nej!

Han peger hen mod nogle andre kasser – dog til øl. Jeg udvælger mig en enkelt kasse fra bryggeriet Stjernen og vil så gerne afregne flaskerne og kassen, så jeg kan få købt det, jeg oprindeligt kom for - julerierne.



”Ja det bliver så... x kr. og så kan du tage de 2 kasser med på betingelse af, jeg bliver inviteret med til åbningen af Butiksmuseet”!



”Ja - det er altså ikke en form for bestikkelse men en donation”!

Jublende glad og totalt paf er jeg og selvfølgelig er Herren mere end velkommen. Fruen må også gerne komme med – ja, sådan er vi!

En sjov oplevelse og da vi efterfølgende afleverede div. materialer – så fik vi os en god lang snak vedrørende projektet.

#### *Et nyt eksempel*

Eller som den mandag vi bliver ringet op af Gitte, der vil høre, om vi er interesserede i en kaffekværn? Der var noget mere – men det kunne vi altid se. Om vi var interesserede?

Fik i en vis fart arrangeret bil og så kørte vi ud i den store verden efter vi havde aftalt nærmere omkring afhentning. Gitte lød til at være en resolut dame, som om

søndagen havde taget affære og reddet følgende effekter fra en containertransport og senere et lossepladsliv.

1 stk. kaffekværn med 2 sådanne runde nogen – dem der til at putte kaffen ned i

1 stk. Bella Tv

1 stk. radio og grammofon med tilhørende pladesamling af den fineste slags - originale 78'ere med hele covers.

Vi ankom til byen og blev guidet det sidste stykke i lokalsamfundet, hvor Gitte og hendes mand var behjælpelige med at læsse effekterne.

I den 7. himmel var vi allerede på det tidspunkt, idet kværnen var hel og fin (potterne - dem hvor man putter de hele kaffebønner ned i) var også hele og der var sandelig både motor og drivrem med.

Så kommer Gitte med noget skeværk. ”Hov dem skal I også have med”!





Jeg får dem i hånden og hopper næsten helt op til den 8. himmel! Tænk det var 1 kaffeske med trykt E.P. Kaffe på skovlen og 1 søsterske – dog unavngiven – men med en spændende facon.

Edv. Petersen eller hans sønner, Palle og Christian, der videreførte E.P. Kaffe, må have haft et forhandlernet i et meget stort område af Nordsjælland.

Noget, der skal undersøges nærmere og derfor sættes på vores efterforskningsliste. Nu står det hele og hygger i foreningslokalet.

En stor tak til Gitte for en fin indsats og for den efterfølgende kop kaffe. Noget af vores kulturhistorie er blevet reddet. Tænk at der findes sådanne dejlige mennesker, der tænker i helheder og kulturhistorisk.

Det blev igen en dejlig dag at være museumsopbygger på.

## En 2-potters livshistorie

*Lad mig introducere mig selv! Jeg er født på A. Jørgensens fabrik, København – mellem 1854 – og 19XX. Jeg husker ikke så godt – men jeg tror, jeg er fra ca. 1920 eller der omkring. Men har alder nogen betydning?*

*Hvem er jeg så?*

*En 2-potter med håndsving og 3-faset strøm. Trods min alder ser jeg stadig godt ud. Jeg er ca. 1,80 meter høj og 9*



*når jeg står der på gulvet, så fylder jeg et areal 60 x 60 cm. Jeg har som skrevet både håndsving og hjul, samt 3 faser. Mit understel er fyrretræ og har 2 skuffer, fordi jeg er en 2-potter. Jeg har også en frontplade – praktisk så kan man komme ind til min motorik. Mine potter er min stolthed! De er af den buttede slags og jeg er regelmæssigt blevet støvet af, så min krom står fin og blank.*



Ind i mellem får jeg dog hovedpine, det er mest, når et af lågene ryger på gulvet og slår sig bulet. Men det er også bare fordi, jeg ikke må fylde så meget! Jeg er praktisk og hurtigere end en 1-potter – men ville altså gerne have haft lidt mere bordplads.

På mine rør hænger der poser - kaffe-poser - i en fin tynd snor. Poserne kan se meget forskellige ud – men der er, for det meste, firmanavn på – som om kunderne ikke ved, hvor de handler! Men det er vel det samme som reklame?

Jeg er født med håndsving – men i mit voksne liv har jeg fået en Thrige-motor med en Jørgensen-nummerplade på og aksel, der stænk-smøres. Det er noget helt specielt. Jeg har 2 oliekar med hver sin ring, der sjutter rundt i olien og derved smøres maskineriet, så det er lige tilpas fugtigt, hvilket er en af årsagerne til, at jeg holder mig godt og er blevet så gammel.

Jeg får mig regelmæssigt en lille én fra smøre-karrerne – nej, det bliver jo til én dobbelt én - og det med jævne mellemrum. Det er jo fordi, jeg er en 2-potter!

Jeg er rigtigt stolt – jeg synes selv, jeg har holdt mig godt. Selvfølgelig er der kommet lidt ridser i lakken, som man siger – skønt jeg har aldrig været lakeret – kun ådringsmalet. Mine rør og potter har aldrig fået en ansigt-løftning. Mit understel er ådringsmalet a la maghony – fint skulle det jo være, den gang.

Men personligt synes jeg, det er kønere end en gang spraymaling eller anden plastmaling, så det gør ikke noget.

Jeg har både fætre og kusiner, der har været i såkaldte menneskehænder men de er blevet helt ødelagt af behandlingen. Rent faktisk troede de, at de skulle på aftægt – men nej, nej - de er sandelig blevet shinet op! De er blevet helt hærget og har ondt alle vegne. Tænk, de har været udsat for at blive afkromet! Så nu er de kun i messing og deres rør er blevet pulverlakeret i sort!

Til og med har jeg set eksempler på, at understellet først er afsyret og derefter bejdset. Tja - verden er ond, har jeg hørt.

Nå men tilbage til mit liv! Det har været dejligt langt. Jeg har fået lov til at stå hos en købmand ude på landet i Nordsjælland.

Jeg har malet mange typer kaffe og til mange forskellige slags mennesker. De fine – landliggerne – dem, der kom om sommeren inde fra København! De fastboende, der havde deres liv ude på landet. Fru Hansen og Jensen kom 1 gang om ugen. Fru Olsen kom flere gange om ugen. Der blev ind imellem købt på bog – men såvidt jeg ved, blev regningerne altid betalt, når der igen kom penge til huse.

Og enkemand Sørensen – han var nu så flink. Han drak stadig den gode gammeldags slags kaffe, den der blev tragtet i madam blå. Det havde hans kone lært ham.



*Jeg har haft rigtig travlt i perioder. Pyha – jeg bliver helt træt ved tanken.*

*Godt jeg er en 2-potter, når der var rigtig travlt, så blev de begge brugt. En til den fine Java-kaffe og en til den mere hverdagsagtige - det kunne være Robusta eller Arabica. Formalingsgraden indstiller man lige præcis midt på min krop. Der sidder en forkromet ring med riller som man kan dreje, alt efter hvor fint kaffen skal males.*

*Jeg er også indrettet, så jeg hurtig kan skifte mellem den fine og den mere almindelige kaffe. Ved et hurtigt puf på mine drejelige rør kan man skifte kaffetypen.*

*Stoppladen har også en funtion, nemlig at gøre kaffemalingen lidt lettere, når der skal males med hånkraft. Hullet i stoppladen regulerer mængden af bønner, der kommer ned i kværnen.*

*Købmanden eller hans børn forstod godt, at jeg kunne lide at arbejde. Det lyder så dejligt, når bøunnerne ryger fra potterne, ned i røret, hvor de kilder helt utroligt, ned til kværnen, for til sidst at lande i en af skufferne.*

*Selv om købmanden kunne være lidt brovten og knotten ind imellem – så var han nu flink. Hver søndag efter arbejdstid, så blev mine potter støvet af og gulvet vasket. Til hverdag blev det bare fejjet!*

*Da han gik bort, blev jeg flyttet hjem i privaten. Jeg er godt nok ikke blevet afstøvet så tit her på det sidste og min krom er med tiden blevet mat*

*og krakeleret. Det er nok en blanding af fugt og iltning, der har gjort det.*

*Men nu er jeg kommet på aftægt og det var på et hængende hår. Uha – det var med bæven i potterne, at jeg overværede, hvordan hjemmet blev splittet ad efter den sidste af familien gik bort.*

*Flere af mine venner – kaffedåserne – blev kørt bort til en containerdød – men jeg blev reddet. Gitte, som jeg har kendt siden hun var lille, tog en beslutning og frelste mit liv og nu har jeg det rigtig godt.*

*Butiksmuseets personale har nænsomt rensset mine rør. Min krom var blevet lidt mat – men er nu blank og fin igen. Og nej – jeg skal ikke omforkromes! Du må gerne kunne se på mig, at jeg har haft et liv – er blevet lidt ridset og lidt bulet her og der – men mest i toppen. Mit understel er lidt afskallet – men ved du hvad?*

*Det ser man slet ikke, når jeg kommer til at stå i mit rette miljø – nede i butikken blandt kaffe- og kiksedåserne. Blandt klipfisk og gryn. Min parfume – den friskmalede kaffe - vil som altid blande sig med duften af tobak, kakao, klipfisk og børstenbinderartiklerne.*

*Lige nu står jeg i foreningslokalet hos Butiksmuseet og hygger – men jeg bliver brugt hver eneste dag. Når der kommer gæster i foreningen, synes de, det er rigtig sjovt at bruge mit håndsving, men når det ind i mellem bliver for hårdt, så slår de bare motoren til og så går det som en leg.*



*Kan du fornemme, at jeg glæder mig til vi ses og til jeg kan mærke dine bønner på vej gennem mit system? Håber du har det godt, for det har jeg. Vi ses snart!*

*Skrevet af stelnummer 17473 - er redaktionen bekendt - men vil gerne være anonym.*

### Spørgejøggen?

Sidste nummers spørgsmål - hvad er dette?

Som mange rigtigt gættede, så er det en rejse-kafferister. Det var praktisk at kunne medbringe egen kafferister, når man var på farten. Blot et bål, en åben ild eller et brændekomfur - så var man i stand til at riste egne bønner.

Forhøjningen i midten gør at bønnerne vender rundt og således bliver ristet på begge sider, når man ryster panden lidt.

Dette nummers - hvad er dette? Om dimsen kan siges den er 13 cm lang og 4,5 cm bred. Håndtagene er af messing og 6,5 cm lange.



Der er et skær og lille fin rille i næbet. Hvad er dette og hvor kommer den fra?

### Hvad går de rundt og laver i foreningen efter 4?

De laver fotoarbejde! Så ringer telefonen kl. er 21:38. Det er Steen - et af vores medlemmer. Joh - han undskylder det sene tidspunkt - men hvis det nu var om sommeren, så ville det stadig være lyst, om han så var tilgivet? Jo, jo - selvfølgelig! Grunden til opringningen? Den var følgende:

2½ hektoliter koks - kunne afhentes i morgen syd for Næstved og der skulle han hen - om det havde vores interesse? Jo tak - det havde det!

Så vi har siden gået rundt og glædet os til, de der koks kommer "hjem" fra det sydsjællandske!

Den sidste dag i vinteren 2008/09 sker det så endeligt! Svend og jeg er ved at læsse traileren og bliver tiltalt af en mand, der vil høre, om vi kender noget til det der museum, fordi han havde nogle koks. Så er du Steen og jo - vi kender til Butiksmuseet.

Han vil blot høre om, hvornår han kunne komme forbi med de der koks. "Jamen det skal du da ikke have besvær med - dem kan vi da hente".



Således fik vi fik så hilst på Steen og fik afhentet koksene. De er pænt pakket i små håndterbare sække. En god overraskelse og sjovt også at få dem med i Butiksmuseet. Og så glæder vi os til at se Steen her i foreningslokalet.



Nielsen & Smith Aktieselskab Glostrup

### Kaffeopskriften!

HOT MOCCA DRINK (6 pers.)

En dejlig kaffedrink med smag af chokolade.....

2 tsk. Sukker  
2 tsk. Kakao  
2 kopper friskbrygget, stærk kaffe  
2 kopper varm mælk  
2 tsk. Vanillesukker  
Evt. 1 lille ps. skumfiduser

- Sukker, kakao blandes med kaffe
- Hæld derefter varm mælk i
- Smag til med vanillesukker
- Serveres i kaffekopper og toppes evt. med skumfiduser

### Ord-nyt!

*Skrupel* – et sjovt ord, som vi er stødt på. Hvad står det så for? En skrupel kan både være et vægtmål og et længdemål.

Som vægtmål blev det bl.a. brugt af apotekere og svarer til 1,24 gram.

Som længdemål blev det bl.a. brugt af bøssemagere og svarer til 1.82 mm.

Tankerne går automatisk til Bøssesmagergade i Hellebæk.

Det er da pudsigt, at man har samme ord for længde og vægt – men med forskellig enheder.

Et andet ord eller ordsprog, vi stundom stadig hører er: *Handel og Vandel*. Det er gammelt og har flere oprindelser / betydninger – men bruges også i forbindelse med levevis / livsførelse: "Lader os vise i vor hele Handel og Vandel, at vi ere retskafne Mænd og Quinder."

Helt i Edv. Petersens ånd, idet der stadig står skrevet på en af friserne i forretningen: Ærlig handel er god vandel.

Frisen er der stadig og vi tror den er opsat i forbindelse med den store ombygning i 1892.



## EP-kort-nyt

Kære medlem – har du lyst til at vide det seneste nye, når det sker – så tilmeld dig EP-kort-nyt på [www.butiksmuseet.dk](http://www.butiksmuseet.dk)

I medlemsbladet bringer vi de vigtigste opdateringer af disse korte nyheder – men vi skal også passe på vægten. Portoer er steget – så vi tænker over hvert et ord, vi trykker.

## Opfordring

Nu da portoen har fået et ekstra nyk opad – så vil vi gerne opfordre til, I giver os jeres CPR-nr, idet vi så kan søge om portostøtte. Vi får kun støtte til de personer, vi kender cpr.nr. på. Dette nr. bliver selvfølgelig ikke udleveret til nogen myndighed eller andre – vi skal bare kunne dokumentere, vores medlemmer er i live og ikke er opdagede.

I kan kontakte os via mail eller alm. post eller blot lægge informationen ind ad vores brevsprække – for at spare Jer for porto.

## Nyt fra bestyrelsen

Huset EP har haft besøg af håndværkeren Steen, der har været projektleder på projektet "varme i foreningslokalet". Løst hurtigt, effektivt og til fuld tilfredshed. Nu har vi fået varme i lokalet, så vi ikke sidder og fryser.

Svend har givet sine hænder til projektet og har her i 2009 været fast mand et par gange om ugen

- efter normal arbejdstid! Der klargøres stilladser og til at vores lille gård, igen kan blive hyggelig.

Regitze har tilbudt os, at låne hendes printer. Desværre kan den ikke bruges til bladprint - vi har undersøgt sagen grundigt.

Stor tak til alle for de hjælpende hænder - det varmer i en kold tid.

Hvis du er nysgerrig og har lyst til at se foreningslokalet, så ring til os, så finder vi et tidspunkt. Alle er velkommen.

## Nok en håndsækning

Den anden håndsækning har vi fået er fra Udvikling Nord. De udgiver årligt 2 magasiner og har tilbudt os spalteplads i 2 udgivelser. Disse magasiner kommer ud i et oplag af over 100.000 eksemplarer. Fantastisk reklamemulighed. Vi takker mange gange.

\*\*\*

Send gerne ris, ros og andre forslag til os. Vi kan nåes på følgende måder:

### Post:

Butiksmuseet  
Sct. Anna Gade 23  
DK-3000 Helsingør  
Tlf.: 40 53 30 50

**Mail:** [ep@butiksmuseet.dk](mailto:ep@butiksmuseet.dk)

PS! Der er stadig plads til flere medlemmer, hvis du kender nogen.....





**Bladinformationer:**

Oplag:  
Udgives 4 gange årligt  
til medlemmer i  
Støtteforeningen  
til Butiksmuseet

Redaktion:  
Gustav og Kirsten

Journalistik:  
Gustav og Kirsten

Trykt af:  
Støtteforeningen  
til Butiksmuseet  
Sct. Anna Gade 23  
3000 Helsingør

Tlf. 40 53 30 50  
ep@butiksmuseet.dk

# Edv. Petersen

**Omslag:**

Forsiden: Butikken som den så ud en gang mellem 1874 og 1892. På billedet ses Edv. Petersen bagerst i hjørnet med hånden i Javakaffen. Bag ved disken ses mor, gravid hustru og børn. "Kunden" er en bror og barnet er på daværende tidspunkt yngste skud på stammen.

Bagsiden: "Manden bag / bagmanden" - fundet i malermester Undens gemmer sammen med skabeloner, der viser at han har været maleren, der har malet skrifter og butiksklamer hos Edv. Petersen.