



Dette værk er downloadet fra Slægtsforskernes Bibliotek

Slægtsforskernes Bibliotek drives af foreningen Danske Slægtsforskere. Det er et privat special-bibliotek med værker, der er en del af vores fælles kulturarv omfattende slægts-, lokal- og personalhistorie.

Støt Slægtsforskernes Bibliotek – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug. Videre publicering og distribution uden for husstanden er ulovlig.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Medlemsblad
nummer 7 - 2. kvartal 2010



Støtteforeningen til Butiksmuseet



Kære medlem

Mange fejrer grundlovsdag med møder og taler - men vi fejrer fødselsdag for støtteforeningen - ja, vi er faktisk blevet 2 år. Hold da op, hvilke år!

Der er sket ting og sager - meget har vi oplevet og endnu mere har vi lært. Til tider har vi rent faktisk været ved at opgive helt - da det ikke føles spor sjovt, at ville gøre noget godt for byen og dens borgere og så møde så meget modstand. Ja det er jo ikke medlemmerne, der er besværlige men en masse folk ude i samfundet. Vi har dog stadig modet og gejsten, så vi tager nok et år.

Lederen

Som nyudnævnt formand i foreningen vil jeg gerne sig tak til medlemmerne for den opbakning foreningen har.

Det er fantastisk at få den ære at være formand for en relativ ung forening, der formår at få 1/3 af deres medlemmer kaldt til generalforsamling. Hvor mange ældre foreninger kan prale af et sådant fremmøde?

Indhold

Kære medlem	2
Lederen	2
Sårbarhed	3
Generalforsamling	3
Konstituerende møde	3
Kaffe & tuskmaleren	4
En mand og hans	5

Når det så er sagt, så skal jeg også informere om, at netop valgte suppleant Klaus, af personlige grunde og meget arbejde, har valgt at frasisige sin deltagelse i bestyrelsesarbejdet.

Men så må vi andre jo træde til og arbejde lidt mere, lidt længere og lidt hårdere. Hvis det skulle blive nødvendigt inden næste generalforsamling, så må vi finde en person, der har lyst og mod på bestyrelsesarbejde. Der er jo også den mulighed, at man kontakter foreningen og tilbyder sin hjælp med dette eller hint.

Ja ellers så ligger der jo meget arbejde foran os inden vi kan åbne. Vi søger målrettet penge til projektet og afventer med stor spænding om vi får et eller flere positive svar. Selvfølgelig synes vi, at alle skal være positive - men er også realistiske nok til at indse, der er mange om budene i de forskellige fonde / puljer - ja krisen kradser vel også her?

Men rigtig mange af fondene har ufattelig mange penge, så mon ikke vi får heldet med os?

Kaffeopskriften	5
Dagbladet	6
Ordnyt	7
Donationer	8
Huset EP	10
SpørgeJørgen.....	12
Effektivt	13
Kaffeproportioner	14



Vi håber det bedste og imellem-tiden vil så det være dejligt med økonomisk støtte fra Helsingør by - det kan jo være det kommer med tiden. Man har jo lov til at håbe...

Irene Schrøder, formand

Sårbarhed

Som sædvanlig - næsten fristes man til at skrive - er vi lidt forsinket med bladet. Sygdom kan ingen styre - men den har altså i denne omgang gjort, at vi altså igen er sent på den med bladudgivelsen.

Vi gør som altid vores ypperste - men det kræver alligevel en del kræfter at være bladredaktør, konstaterer vi. Vi undskylder og ønsker alle en god sommer.

Gustav og Kirsten

Generalforsamling

Tilstede fra bestyrelsen:

Birgit Hald, Gustav Kristensen, Steen Pedersen, Birgit Güntzel, Irene Schrøder, Kirsten Güntzel
Fraværende: Thomas Andersen
Referent: Irene Schrøder
Ordstyrer: Klaus Hastrup-Leth

Kirsten fremlagde på vegne af bestyrelsen beretningen for 2008 + 2009.

Hvordan startede det hele, hvor er vi nu, hvad skal fremtiden bringe?

Beretningen blev taget til efterretning.

Kirsten fremlagde regnskabet, der blev godkendt uden anmærkninger

Indkomne forslag: ingen

Kontingentfastsættelse:

kr. 150 for alm. medlemmer

kr. 75 for pensionister

kr. 1500 for firmaer

Suppleanter: Klaus Hastrup-Leth og Harald Engalien blev valgt uden modkandidater

Eventuelt: Lars Bjørn Madsen fortalte om Helsingør Bymuseums syn og støtte på / til projektet.

Generalforsamlingen blev afsluttet i god ro og orden, hvor efter det var EP-tid.

EP-aftenen startede umiddelbart efter generalforsamlingen og det er bestyrelsens opfattelse, at de fremmødte rigtig hyggede sig.

Konstituerende møde

Bestyrelsen består som følger:

Formand: Irene Schrøder

Næstformand: Gustav Kristensen

Kasserer / Fundraiser: Kirsten Güntzel

Sekretær: Birgit Güntzel

Effektindkøber: Birgit Hald

IT: Thomas Andersen

Uafklaret pga. sygdom: Harald Engalien

Endnu inden det første bestyrelsesmøde har Klaus, desværre af



personlige grunde og meget frivilligt arbejde andre steder valgt at trække sig helt ud af bestyrelsen, hvilket vi beklager meget. Men tak for tilbudet om at hjælpe og go' vind fremover med de mange projekter.

Fratrådt: Steen Pedersen efter eget ønske

Bestyrelsen er således fuldtallig men har ingen suppleanter.

Kaffe- og Tuskmaleren

Hvad man også kan bruge kaffe til!

Fra et gammel hæfte vi tillader os at citere:

giver dem at male, ere snart færdige og Farveladen hurtig opbrugt".

... "Til malingen skal der kun anvendes et Stk. Tusk, der rives i en Underkop med lidt Vand i, lidt kogt Kaffe (naturligvis uden Sukker og Fløde) i en anden Underkop og et Par smaa Pensler, ikke for daarligere. Alt, hvad der skal udføres med Tusk, males først. Heinr. Janniche.

Blyant og Pensler er noget man har; Skaf dig blot tusk i en lille Beholder, dernæst lidt Kaffe, men ganske bar, uden Sukker og Fløde og Boller! Tag saa kun Bøgerne, vær saa god, og gaa blot paa med forsigtigt Mod! Sagen er uhyre let at forstaa; det gælder kun om at passe paa, at tegne uden Jasken og Fusken og skifte rigtigt med Kaffen og Tusken

Hvad skal du male? Ja, se dog blot!....



"Der er som bekendt hos alle børn en stærk Trang til at tegne og male billeder af alt mellem Himmel og Jord - og denne Trang er ofte så stor, at de tegne og male paa Steder, hvor det i Almindelighed ikke er vel set. De trykte Billeder, man



Og digtet fortsætter - men brin-



ger spørgsmålene op: Hvad menes der, hvad er Tusk og hvorfor kaffe?

Af hæftet fremgår, at man har brugt kogt kaffe til at male med. Male som man gør, når man maler akvareller. Hvad tusk er - se andet steds i bladet.

Konklusion: Nød lærer fattig kunstner at sno sig - eller beskæftiger børn i mange timer.

En mand, hans bil og så nogle hjælpere...

Vi har været så heldige at få kontakt til Nationalmuseet og derved har vi faktisk fået nogle montre med glashylder samt udstillingspodier. Helt fantastisk!

Jo det er skam rigtigt - og vi er ikke en gang et offentlig museum - endnu!!! Eneste krav: Vi skulle selv stå for afhentningen.

Det fikser vi let - vi kender jo én, der elsker sin lastbil og som gerne stiller sin arbejdskraft til rådighed, når vi beder pænt om det.

Ergo gik turen syd over til dronningens by og vores alle sammens museum med ankomst Kl. 0800 - på en lørdag. Og så blev der hentet, løftet, båret og trasket mange meter.

Der blev løftet med kranen (det elsker chaufføren) - øjnene tindrer, når

han fortæller om den bil. 4 timer efter, så var man igen i Helsingør og klar til aflæsning - men først lidt til maven - så yngstemanden Nichlas blev sendt af sted.

Kaffepausen blev holdt og så var man ellers klar til losning. 1½ time senere var bilen tømt, monterne sat, hvor de midlertidigt skal stå.

Alle mand er godt trætte - men glædest det er Kirsten - nu kan vi i hvertfald lave udstillinger i Kaféen, hvis vi skulle får lyst til det.

Nåe ja, chaufføren - han hedder Svend og vi takker mange gange.

Kaffeopskriften

Sol, varme og så en kold drink - indbegrebet af sommer.

Her bringer vi så en longdrink med kaffe - selvfølgelig!

2 personer:
8 isterninger
4 tsk. flormelis
2 dl. kold, stærk kaffe
2 cl. Cognac
2 cl. Contreau

Fyld en cocktailryster 2/3 op med isterningerne
Tilsæt de resterende ingredienser og bland alt godt
Si indholdet
Server i kolde glas



Helsingør Dagblad den 13. februar 1961

1200 til fest hos HIF's midnatsshow på Marinelyst. Ældre foreningsmedlemmer kan sikkert huske Otto Franckers og Gunnar Hansens orkestre. Begge spillede til dans et par timer ind til midnat.

Så var der cabaretunderholdning fra 2 scener med Volmer Sørensen og Thøger Olsen som konferrenciers. Det var tider og stort anlagt.

Sponsor

Ove Brammer
P. Skjold, Fiat
Børge Jensen, WV
div. forskellige firmaer
Hotel Skandia & Rondo Radio
Borups Trikotage
Henning Friis, slagtermester
E.P. Kaffe
Kronborg Flødeis
Rondo Radio
Fællesbageriet
H.T.'s Trikotage

Kunstner

Kgl. Skuespiller Preben Neergaard
Kgl. Skuespiller Elith Foss
Kgl. Operasangerinden Ellen Edlers
Skuespiller Keld Pedersen
Skuespiller Chr. Arhoff
Violinvirtuosen Wandy Tvorek
Sangerinde Vivi Svendsen
Sangerinden Grethe Sønck
Sangkvartetten Blue Boys
Sangeren Nat Russel
Sangeren Otto Brandenburg
vor lokale sanger Ove Verner Hansen

I fig. artiklen, var de unge betaget af Otto Brandenburg - og det er ganske vist - de unge er blevet ældre og minderne, de er altid gode.

Ja, det var jo tider den gang, de sidste gik hjem kl. 04:00. Der blev et overskud på kr. 10.000 til HIF håndbolds ungdom.

Firmaet Edv. Petersen var altså ét blandt flere sponsofirmæer. En sjov måde at få finansieringen af store arrangementer på plads den gang var således "kunstneradoptioner". Med andre ord - ét firma stod for honoraret til en bestemt kunstner.

Gad nok vide, om det stadig er et koncept, der kan anvendes i dag - eller om kunstnerne simpelthen er for dyre og firmaernes reklamekroner er for små?

Artiklen er fundet af vores medlem Jonna. Vi takker.



Ordnyt

Fra den danske ordbog:

Tusk kommer fra Tysk;

Tusch og er egentlig et farvestof (oprindeligt fra Kina fremstillet af meget fin lampesod (kønrøg) med et bindemiddel, især brugt i tegning, hvor det ved tørring giver en dyb sort streg.

Naar den (dvs.: en slags sort bolus) opløses i Vand og lidet Gummi tilsættes, kan man der med skrive og male ligesom med Tusch.

småsvindel, smuglerier og andre underlige manøvrer Udnyttelsen af landets naturrigdomme skete i begyndelsen ved plyndring af og tuskhandel med indianerne

Ulovlig handel der foregår i det skjulte

Vi burde i et oplyst samfund for længst være kommet ud over tuskhandel og sort arbejde.

Pensler, som består af hår eller børster, der sidder i et bundt i forlængelse af et skaft



På siden af pakken står følgende tekst: Indholdet knuses før pakken åbnes

Kønrøg kommer fra middelnederlandsk - *kinrok*

Tusk betyder også: Handel der foregår ved bytning af varer uden brug af penge

Synonym: Tuskhandel
Mange levede af tusk, og de, der ikke havde noget at bytte med, af

Første led middelnederlandsk: *kin*, der betyder fyrretræ, sidste led *rok*, betyder røg. Det er med andre ord - sort farvestof lavet af sod og brugt til f.eks. indfarvning af mørtel eller fugemasse eller som maleingrediens.



Donationer

I dette nummer kan vi fortælle om noget for foreningen helt fantastisk. Vi har af de mangeårige medarbejdere modtaget flere rigtig originale EP-ting. "Ting med sjæl og alder."

En dag fik vi en opringning - og hjertet fløj op i halsen og tankerne for i gennem vores hoveder! Men lettede blev vi, da vi hørte, hvorfor vi blev kontaktet og endnu lettere til bens gik vi opløftede til aftalt mødested. Og der sad han så - Helsingørs vel nok sidste rigtige kaffebrænder.

Efter en god og hyggelig såkaldt "forsnak" fortalte Helge - at han havde været i gemmerne og fundet noget spændende, noget, som han syntes hørte hjemme hos os.

Se det var meget bedre end juleaften - tænk at få doneret, noget, som giver mener, naturligt bør høre hjemme hos os.

Hvad det var - ja, det havde vi ikke den fjerneste anelse om.

Men på nabostolen var placeret en indkøbspose og Helge pakkede stille og roligt op - mens vi sad på den anden side af bordet og holdt godt fast i stolen med den ene hånd og prøvede at samle underkæberne op med den anden - og vores øjne

var ved at falde ud af deres huler. Hvad var det nu, det her?

Helge fortalte, at han i egenskab af kaffebrænder og sammen med firmaets dirketør brugte både kopper og kande i forbindelse med dagligt tjek af risteprofilen på firmaet Edv. Petersens kaffer.

Der blev også prøvesmagt, når der kom kaffe hjem - for at tjekke, at den nu svarede til det man havde købt.



2 små fine kopper og 1 kaffekande. Der har også været underkopper til - men de er fortabt. Det gør absolut ingen ting - vi er ovenud lykkelige for de ting, vi har modtaget og vi håber, vi snart kan tage dem i brug igen.

Se det var lidt fra firmaets mand - den gode kafferister - uden ham ingen E.P. Kaffe.

Firmaets dame Grete har også hjulpet os med at løse en gåde! Hvem



er denne Grete og hvad ved hun?

Grete har som tidligere skrevet været omdrejningspunktet på kontoret - et øje på hver finger og med arbejdsopgaver indtil flere hænder. Men det hele blev styret af Grete gennem rigtig mange år. Men en dag - så blev det afskedigelses stund.

var parat til at følge med på den nyeste kaffetrend - vakumpakket kaffe.

Hvorfor var man så ikke det? Firmaet var i svære tider, idet Hans Milan Petersen ikke ville være med på vognen, hvad angår vakumpakket kaffe. Der var jo godt gang i afsætningen - men så at sige fra den ene dag til den næste - så skulle kaffe være hyldevarer i supermarkederne.

Det gik ikke sagte men stille ned ad bakke med omsætningen - nej den faldt lyn hurtigt. Og da det først blev almindeligt med "tag-selv-kaffen" på hylderne, så gik det rigtig stærkt.

Ergo blev firmaets direktion tvunget til at gøre noget! Kaffen skulle derfor kunne holde sig meget længere end tidligere. Derfor skulle der investeres i nyt maskineri - nye pakkelinier. Dyrt men nødvendigt. Afsætningskanalerne var på plads - men alderen talte imod og ingen i 4. generation af familien Petersen havde lyst til at overtage firma og ledelsen. Så derfor - måtte det blive et farvel til firmaets hjerterdame, vores Grete.

Og hvorfor opsiges man en mangeårig og trofast medarbejder? Det kan man blive nødt til, når der ikke mere er omsætning nok til lønninger og firmaets direktør har givet for lange kreditter til kunderne. Når man som ejer indser, at man ikke

Men takket være Grete er vi nu så heldige, at vi kan genskabe det originale brevpapir med firmakuvert, idet vi har fået Grete's brev med Hans Milan Petersens underskrift.

I forbindelse med varemærkesagen





har vi, fra en tidligere forhandler af kaffe fra firmaet Edv. Petersen, fået et par guldposser.



Forretningen havde solgt kaffe fra E.P. en gang i 1980'erne og den nuværende ejer troede at EP var initialerne for hans tidligere chef - og de altså solgte deres egne blandinger.

Vi kunne dog løse dette mysterium - men den grønne underskrift - den var svær at tyde.

Så nu kan vi i klarhedens lys selvfølgelig godt se, at ingen andre end ejeren af firmaet Edv. Petersen kunne skrive under på posen. Det borger jo for kvalitet, at man selv lægger navn til egne produktblandinger.

Både Grete og Helge har vi truffet flere gange - og hver gang får vi noget spændende med hjem - en bid af firmaets historie. Det er fantastisk heldigt for os.

Huset EP - afsnit 4

Bryggeræren slutter den 11. December 1799, hvor Gotlieb Staulund køber huset og indretter det til garveri - der hvor der tidligere var bryghus.

Garveri var det nu heller ikke helt utænkeligt at drive herfra, idet Sudergade i mange år var garvernes gade pga. dens beliggenhed i udkanten af byen.

Garvningen udbredte efter sigende en kraftig odour, så det er vel naturligt at man ønskede stanken så langt væk fra byen som muligt.

Gotlieb og hans kone Marie Bergstrøm, der var født i Sverige, foretog heller ikke de store forandringer ved bygningerne.

De indførte som sagt garveriet, der i starten optog så godt som hele bygningen mod Sudergade men efterhånden skrumpede virksomheden dog ind, så den til sidst kun optog stueetagen.

Deres søn Peter optager borger-skab som garver i 1832 - det er vel faderens han "overtager" for at få ført familievirksomheden videre.

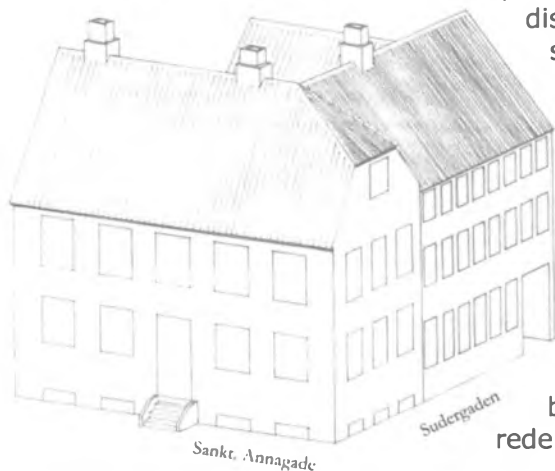
Så længe de ejede komplekset var det hovedsagelig ansatte i garveriet, der lejede værelser og lejlighederne.

Dette billede ændres en del, da den næste ejer Ludwig Edward



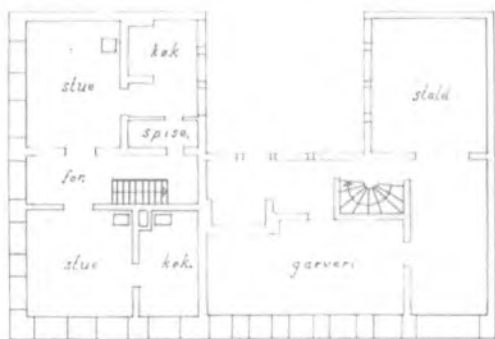
Brun overtager stedet den 17. April 1848.

Ludwig var selv malermester og gift med Julie Sophie, der var født i Rostock. Alle disse mennesker har selvfølgelig sat deres præg på huset.



I huset mod Sudergade bliver grunden lagt til den forvirring, der gør sig gældende i dag. Der bliver lavet 9 gipsede, tapetserede og oliemalede værelser, 1 kammer, 1 garderobe og 3 køkkener.

I huset mod Sct. Anna Gade blev det til 7 gipsede, tapetserede og oliemalede værelser 2 garderober og 2 køkkener.



Desuden var der på loftet 1 værelse og 4 pulterum. Selv i baghuset var der på 1.salen indrettet 1 gipset og farvet værelse.

Alle disse mennesker samlet på et sted har også givet andre problemer end pladsmanglen!

I 1850 boede der i flg. Folketællingerne 32 personer i huset, hvilket giver minder om datidens lejekasserner.

Det var et blandet folk, der havde adresse her:

1 skibsfører, 1 kirkebetjent, 1 grønthandlerske, 1 lærerinde, flere kvinder, der ernærede sig ved håndarbejde.

Det blev nødvendigt at opføre en lokumsbygning i gården! 2 fag grundmur klin og bindingsværk. I dag er det stadig muligt, at se, hvor denne bygning har stået, der er et fundament i en skråt afskåret kvadrat, hvor der nedenunder er et ca. 2 meter dybt hul med kampesten i siderne og brolagt i bunden.

Næste afsnit:
Forvirring om ejerforholdene.



Husets Tidstavle -
bliver løbende opdateret i kommende blade:

Erhverv	Tidstavle	Ejere
	1682	Jens Sørensen "2 boliger som er 1"
Tobaksspinder	1694	Willum Wallas
	1701	Peder Pedersen
Brygger	1714	Christian Jørgensen Troels
	1714	Appolone Nielsdatter / Chr. Sindal
	1722	Johan Jensen
	1724	Hans Jensen Friboe
Brygger	1724	Bent Larsen
Underfogede	1732	Steen Lorentz Thura
	1742	Johan Conrad Obenhausen
	1791	Johan Conrad Obenhausens enke
	1794	Mdm. Møller
	1795	Carl Gustav Blomgreen
Garver	1801	Gotlieb Staulund
	1847	Marie Bergstrøm, Gotlieb Staulunds enke
Malermester	1878	Ludwig Edward Bruun

SpørgeJørgen?

– hvad er dette?

Da vi ikke vidste, hvad sidste nummers spørgejørgen var, er vi meget glade for den information, vi har modtaget fra medlem Jytte.

Følgende forklaring på dimsen:
"Jeg mener det er en "bryde", et redskab, der bruges i hørfremstilling."

"De træagtige stængler skal efter flere processer brydes, dvs. knuses, så de kan fjernes, for at man kan få hørtaverne fri."

Vi takker for input og føjer det til vores viden om gamle dage. Ikke at det specielt har noget med vores købmand at gøre.

Så har paratviden aldrig skadet.

Dette nummers – hvad er dette?

Om dimsens kan siges; den er 5 cm lang, 2,5 cm bred. Tykkelsen er 2 mm. Hvad er dette?



Som den skarpsindige læser har observeret er den på billedet viste dims større end de opgivne mål.

Dette skyldes, at vi jo er nogle stykker, der er nået til Brilleklassen.



Effektivt!

Ja, nu må vi jo hellere gå til bekendelse.

Vi er kommet til at bruge nogle penge, for noget vi endnu ikke har - men det virker! Og vi glæder os til at have noget at vise frem.

Jo det er rigtigt - vi har købt viste brosten - og på dagen, hvor vi så at sige opdagede, den var lagt på plads - så kunne vi ved selvsyn konstatere effekten.

I løbet af den tid en kort orienterende telefonsamtale varer, var der 3 forskellige familier henne, for at se nærmere på stenen og indbyrdes diskutere, hvor det nu var, det der museum!

Sjovt at en så lille ting, kan have så stor effekt - så skønt vi er langt fra målet, har vi nu forpligtet os i det offentlige rum.

Og hvorfor lige nummer 36?

Det er jo fordi købmandens forretning havde adresse her til at starte med. Skønt huset ikke er flyttet så meget som 1 mm gennem de

forskellige århundrede, så har det haft flere forskellige adresser.

I starten var adressen bestemt af brandtaksationsnummeret: 157. Siden blev det så til Sudergade 36 og endelig til Sankt Annegade 23. I vores tid er det så blevet til Sct. Anna Gade 23.



Og jo det er rigtigt stavet. Der har gennem tiden været rigtig mange stavemåder for Sct. Anna Gade.

Rent faktisk er der ikke noget, der hedder Sct. i det danske sprog.

Hvis det skal være rigtigt, så burde det være Skt. men det

har man mange meninger om hos Vej og Park. Hvis man skal finde adressen via et matrikelkort - giver det problemer - for ikke at tale om moderne tiders GPS.

Ja det er ikke nemt at være et gammelt hus, der bare gerne vil have lov til at bestå for eftertiden.

Gå selv på opdagelse i byen - find flere sten eller køb din egen - det kan stadig nås.



Kaffeportioner

Livet er ikke det værste man har - og om lidt er kaffe klar...

Danskerne kommer til verden ledsaget af jordemoderkaffe og forlader den med begravelseskaffe. Undervejs har de i gennemsnit sat mere end 3/4 tons kaffebønner til livs. Det er gennemsnitsdanskerens egen vægt 10 gange.

Samlet forbruger danskerne godt og vel 40.000 tons malet kaffe hvert år. Da der går ca. 45 gram pr. liter brygget kaffe - svarer det altså til ca. 900 millioner liter.

Hælder man alle disse på Arlas største mælkebiler - forsigtigt, så man ikke spilder - og stiller bilerne i forlængelse af hinanden - kofanger mod kofanger - bliver lastvognstoget 877,5 km langt. Det svarer godt og vel til afstanden København - Bruxelles.

For at nå op på disse mængder er vi nødt til at drikke kaffe fra vi står op til vi går i seng. Det er ikke mange år siden at dagen var inddelt i kaffe-

tider: Morgenkaffe, formiddagskaffe, eftermiddagskaffe og aftenkaffen.

Med disse mængder, er alle nødt til at hjælpe til - mindre børn, mormoner og folk med svage maver er lovlig undskyldt og bortset fra disse få undtagelser, drikker vi kaffe i alle aldersgrupper, alle samfundsgrupper og uanset etnisk tilhørsforhold.

Vi gør det hjemme, på jobbet, undervejs, imellem.

Kaffe drikkes i hele landet - i alle egne og ofte med passende tilsætning af lokalkolorit. I byerne har man offentlige rum - indrettet til at drikke kaffe i. Gennem tiden har der faktisk været 5-6 forskellige grundtyper: Kaffehuset, Kaférestauranten, kaffe/mælkebaren cafeteriaet, kaffebarer.

En anelse uhøfligt, når jeg så påstår, at danskerne ikke aner en bønne om kaffe. På trods af den altid er nærværende - på en lidt vaneagtig og ubevidst måde. En tese: Kaffe er noget man skyller ned og





ikke noget man tænker over. Omgivelsernes kommentarer når der investeres i kaffebryggere, kafferistere, kaffekværne og man læser om kaffe døgnnet rundt. "Er du ved at få for meget fritid?"

Jeg undrer mig over, hvordan noget, der fylder så meget i verdensbilledet, kan komme til at fylde så lidt i vores hoveder.

Omtalte lastvognstog er blot i Danmark - hvor meget fylder og betyder kaffe så ikke på verdensplan?

Der skal et areal på ca. 350 km² til at dække danskernes kaffebehov. Det svarer til et areal 4 x Rold skov!

Kaffe fylder også meget økonomisk. Selv om vi er tæt på verdensrekorden pr. indbygger, er vi ikke ene om at drikke kaffe.

På verdensplan drikkes dagligt 2 1/4 milliard kopper kaffe. Efter olie er kaffe den råvare, der handles mest.

25 millioner mennesker lever af at dyrke kaffe.

Der til kommer folk til forarbejdningen, transporten, handlen, ristningen, formalingen, brygningen - alle disse mennesker bliver til ca. 500 millioner - der alle er afhængige af kaffen som handelsvarer i flg. Kaffejournalisten Maja Wallengren.

Kaffen indbringer årligt mellem 70-80 milliarder dollars - og der sker

rundt regnet en fordobling i løbet af en 10-årig periode. Derfor er kaffen værd at slås om.

Produktionslandene handler det om jordfordeling. I konsumentlandene kæmper man det om markeder - prisen er her den afgørende faktor. Da handelsværdien fordobles blev producentlandenes andel nærmest halveret.

Kaffen burde optage en plads i historien. Det stilfærdige hverdagsliv er en del af verdens historien. Økonomien har formet kulturen, der til gengæld har givet økonomien farve og smag.

Ja tingene hænger sammen og verdenshavene er rent faktisk forbundet med ydre voldgrav på Kronborg, Helsingør.

Næster nummer: Da kaffen kom til Danmark

Skrevet af Jacob Andersen

Næste nummer

3. kvartal af 2010 - Indlæg modtages som altid gerne.

Vi kan nås på følgende måder:

Post:

Butiksmuseet
Sct. Anna Gade 23
DK-3000 Helsingør

Tlf.: 40 53 30 50 / 29 86 13 85

Mail: ep@butiksmuseet.dk



Bladinformationer:

Oplag:
Udgives 4 gange årligt
til medlemmer i
Støtteforeningen
til Butiksmuseet

Redaktion:
Gustav og Kirsten

Journalistik:
Gustav og Kirsten

Trykt af:
Støtteforeningen
til Butiksmuseet
Sct. Anna Gade 23
3000 Helsingør

Tlf. 40 53 30 50
ep@butiksmuseet.dk

Edv. Petersen

Omslag:

Forsiden: Også den gang havde fotografer problemer med lyset - her er det gaslyset, der driller og spejler sig i ruderne. Billedet er taget med linsen vendt ud mod Sct. Anna Gade. Hvis man kigger nøje kan man se 2 af købmandens drenge siddende på gulvet - enten i færd med at leje eller også er de "på job". Købmanden er på vej op ad kældertrappen.
Bagsiden: Som sædvanlig med almindelig info.